

## REALİZM

Bir estetik kavram olarak 19. yüzyıl ortalarında Fransa'da ortaya çıkmıştır. Nasıl ki romantizm klasizm'e bir başkaldırı niteliğinde ise gerçekçilik yani realizm, hem klasizm'e hem de romantizme bir başkaldırıdır.

Amaç, sanatı klasik ve romantik akımların yapaylığından kurtarmak, çağdaş eserler üretmek ve konularını öncelikle yüksek sınıflar ve temalarla ilgili değil, toplumsal sınıflar ve temalar arasından seçmektir.

Realizmin amacı, günlük yaşamın önyargısız, bilimsel bir tutumla incelenmesi ve edebi eserlerin bir bilim adamının klinik bulgularına benzer nesnel bir bakış açısıyla ortaya konmasıdır.



Millet Jean-Francois, Les Glaneuses



Jean François Millet, El angelus



Jean Francois Millet, In The Auvergne



Jean Francois Millet, Woman Sewing By Lamplight



Jean-Désiré-Gustave Courbet, The Meeting



Jean-Désiré-Gustave Courbet, Portrait of P.J. Proudhon in 1853



Jean-Désiré-Gustave Courbet, Taşkıranlar



Jean-Désiré-Gustave Courbet, A Real Allegori



Honoré-Victorin Daumier, The Fugitives



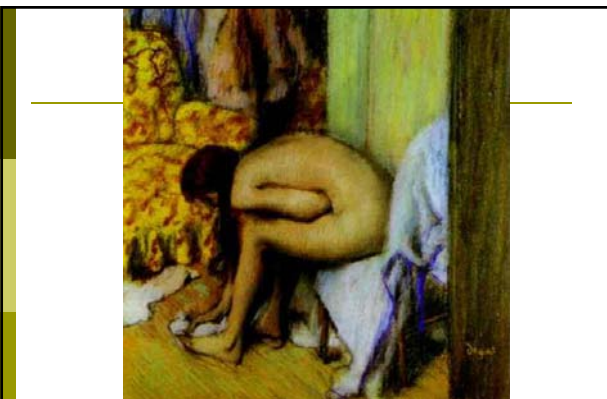
Edgar Degas, The Bellelli Family



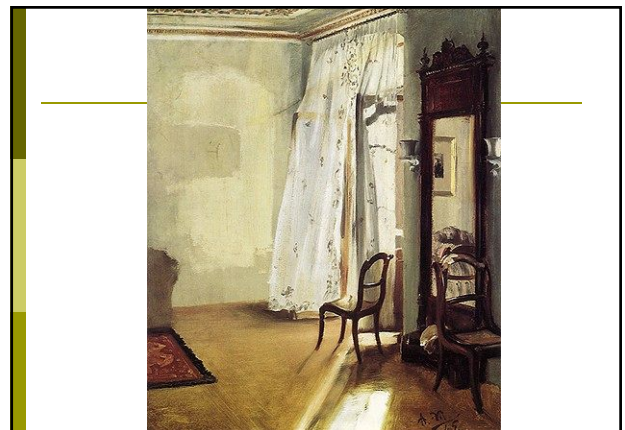
Edgar Degas, Dancers Practising at the Bar.



Degas Edgar, The Dance Foyer at the Opera



Edgar Degas. Nude Wiping Her Foot.



Adolf Menzel, The French Window



Adolf Menzel



Adolf Menzel



James Abbott McNeill Whistler, Arrangement in Grey and Black Number 2: Portrait of Thomas Carlyle



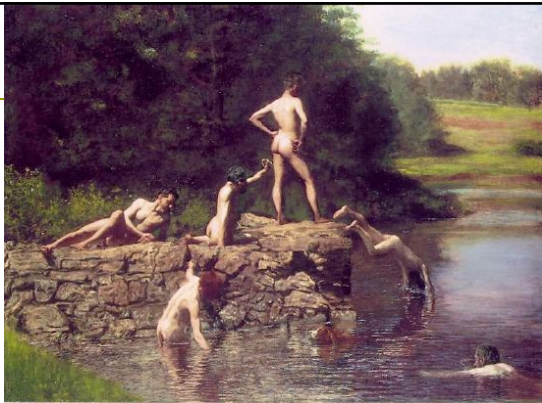
James Abbott McNeill Whistler, Arrangement in Grey and Black: Portrait of the Artist's Mother



Winslow Homer, The New Novel



Winslow Homer, White Mountains



Thomas EAKINS,



Thomas EAKINS, The Agnew Clinic



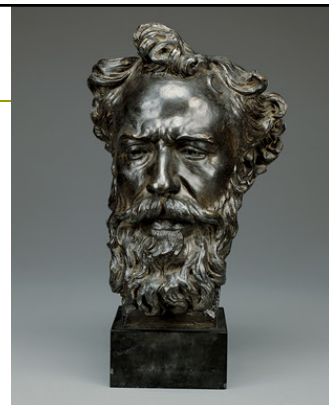
Thomas EAKINS, John Biglin in a Single Scull



Sir John Everett Millais, Christ in the House of His Parents



AIME JULES DALOU, Silenus



AIME JULES DALOU, Alphonse Legros



AIME JULES DALOU, Mother and Child.



AIME JULES DALOU, Head of a Sleeping Boy.



Augustus St. Gaudens, Abraham Lincoln