

Anlatımcılık Nedir?

Sanata Yansıması Nasıl Olmuştur?

Murat APAYDIN

Murat APAYDIN

1

ANLATIMCILIK

- Güçlü duyguların, çizgilerin veya renklerin abartılı ve çarpıtılmış biçimde kullanılması yoluyla anlatıldığı bir sanat yöntemidir.
- Sanat ve edebiyatı sanatçının kişiliğini temel alarak açıklamaya çalışan kuramdır.
- İnsanın bilinç altındakileri dışarı taşıması, yansıması olarak tanımlanabilir.

Murat APAYDIN

2

İnsanın iç dünyasını anlatmayı amaçlayan, bir akımdır. Bu akım 20. yy başlarında (1900 - 1935) izlenimciliğe ve Doğalcılığa tepki olarak Almanya'da doğmuş ve talep görmüştür. Bunun temelinde de Germen ülkelerinin yaşadığı toplumsal bunalımlar ve baskı rejimlerinin etkisi vardır.

Anlatımcılık kuramı Devlet, ataerkil aile, ordu, okul gibi toplumda otoritesiyle var olan kurumlara başkaldırıştır. Toplum tarafından dışlanmış, yoksul, ezilmiş kişilerin yanında tavrı almıştır.

Murat APAYDIN

3

Anlatımcılık Kuramının Sanata Yansımaları

- Bu akımın ilk etkileri öncelikle resimde görülmüş, daha sonra heykel, mimari, edebiyat, tiyatro ve müziğe yansımıştır. Duygusal tepkileri yansıtmak amacıyla çizgi ve renkler doğadan bağımsız kılınarak oldukça özgür bir biçimde kullanılmaya başlanmıştır.

Murat APAYDIN

4

Anlatımcılık akımının özünde, duygusal ve öznel bir dünya görüşüyle belirlenen bireysel ilişkiler en güç, en kaygılı, en acılı ya da trajik yanlarıyla yer alır. Buradan da anlaşıldığı üzere bu akımın sanatında belirli bir nesnellik yoktur.

Bu akım, hayal gücünün dışı yansımasını ifade etmektedir. kural ve olması gerekenler, doğrular yerini tamamı ile kişinin iç dünyasına; yapıtaşı, taşı, suyu ne renk görmek istediğine bağlıdır.

Murat APAYDIN

5

Anlatımcılık Akımının sanatında ve sanatçılarında üslup birliğinden söz etmek mümkün değildir. Çünkü bu akımda sanatçı kendi ruh halini ifade etmekte özgürdür. Bu nedenle ne kadar çok insan tipi varsa o kadar çok üslup farklılığı olacaktır.

Murat APAYDIN

6

Bu akımın dört önemli gelişmesi vardır. Bunlar, 1905'de Dresden'de kurulan Die Brücke (Köprü), 1909'da Münih'te kurulan Neue Künstlervereinigung (Sanatçıların Yeni Topluluğu) adındaki sanatçı toplulukları ve 1910'da ilk sayısı çıkan Der Sturm (Fırtına), ile 1911'de; Der Sturm'a rakip olarak çıkan Die Aktion (Eylem) dergileridir. Bunlar önemli sanatçıları etraflarında toplayarak döneme damgalarını vurmuşlardır.

Murat APAYDIN

7

- 1905 yılında kurulan Die Brücke grubu, Ernst Ludwig Kirchner etrafında; 1909'da kurulan diğer grup Neue Künstlervereinigung ise; Wassily Kandinski ve Franz Marc etrafında kurulmuştur.
- Kandinski, dış dünya ile insan yaşamı arasında sentezlere gitmiştir. Marc ise; dinsel için, sanatı bir yol olarak görmüştür.

Murat APAYDIN

8

Bu akımın sanata olan etkilerini maddeler halinde özetleyecek olur isek;

- Resim bir ifade alanı olarak görüldü.
- Desenler, kendiliğinden ortaya çıkan tepkilerden oluşuyordu.
- Düşünceler ve mesaj öne çıkmıştı. Sanayi çağının yarattığı sefalet, savaşlar konulara yansıtıldı.

Murat APAYDIN

9

- Çizgi ve renk kullanımı konusundaki özgürlük, duyguların yapıtlara yansımalarını amaçlıyordu.
- Resimlerinde ortak düşünceye dayanan bireysellik vardı.
- Radikal bir yaklaşımla, taraf tutan, itham eden, söylemek istediklerini haykıran bir anlatımı vardı.

Murat APAYDIN

10

Önemli Temsilcileri:

Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Otto Mueller;

Vassili Kandinsky, Alexey von Jawlensky, Franz Marc, Gabriele Münter; olmuştur.

Murat APAYDIN

11

Vassili Kandinsky

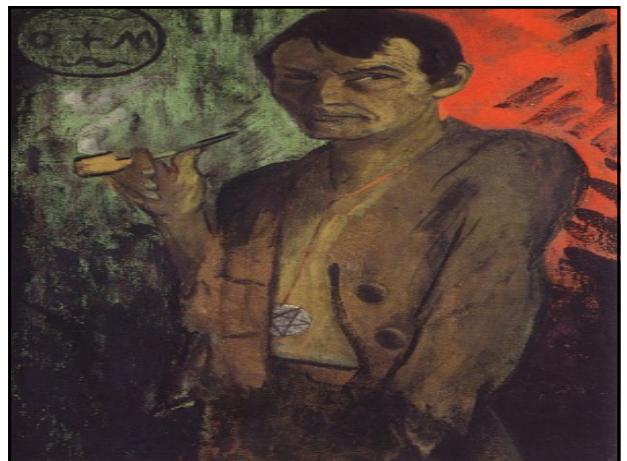
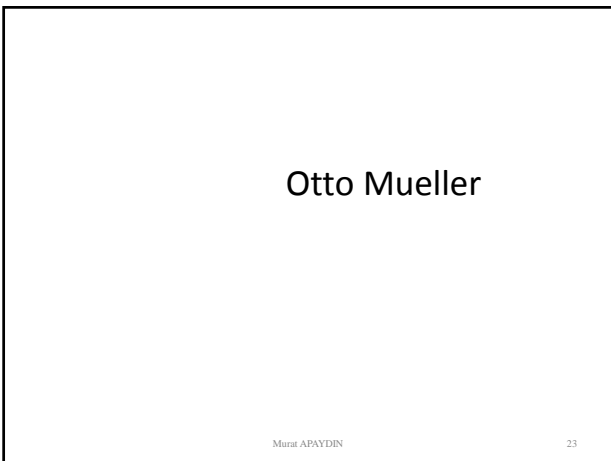
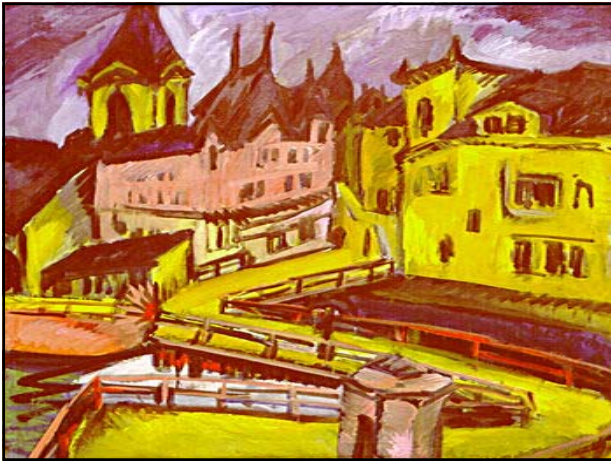
Murat APAYDIN

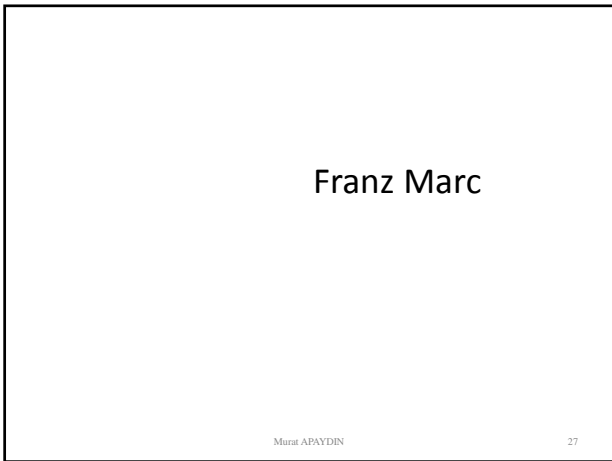
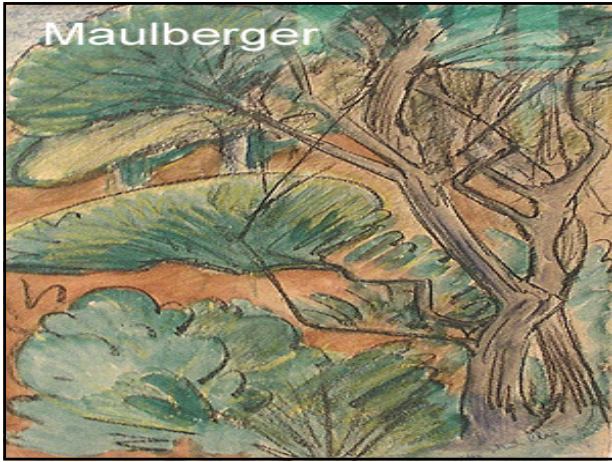
12



Ernst Ludwig Kirchner

Murat APAYDIN 18







31



TEŞEKKÜRLER

- DİNLEME SABRINI GÖSTERDİĞİNİZ İÇİN
HEPİNİZE TEŞEKKÜR EDERİM.

Murat APAYDIN

33