



MÜZE EĞİTİMİ ETKİNLİK ÖRNEKLERİ



GALERİ SOHBETİ TARTIŞMA DİYALOG ANLATIM



Galeri Sohbeti: Lider yoktur, gevşektir, yapılandırılmamıştır (*..... hakkında konuşmak isteyebileceğinizi düşündüm...* vb. bir cümle ile başlar.)

Tartışma: Bir konu lehte ya da aleyhte argümanlarla incelenir, soruşturulur ve kanıtlanır. Tartışmayı yönetecek bir lidere ihtiyaç vardır. Büyük grup ve küçük grup tartışmaları olmak üzere çeşitleri bulunur.

Diyalog: İki ya da daha fazla insan arasındaki fikir, görüş alışverişidir. Diyalogda esere daha yoğun olarak odaklanılır. Lider gereklidir.

The Fralin Museum of Art, ABD Anlatım tekniği





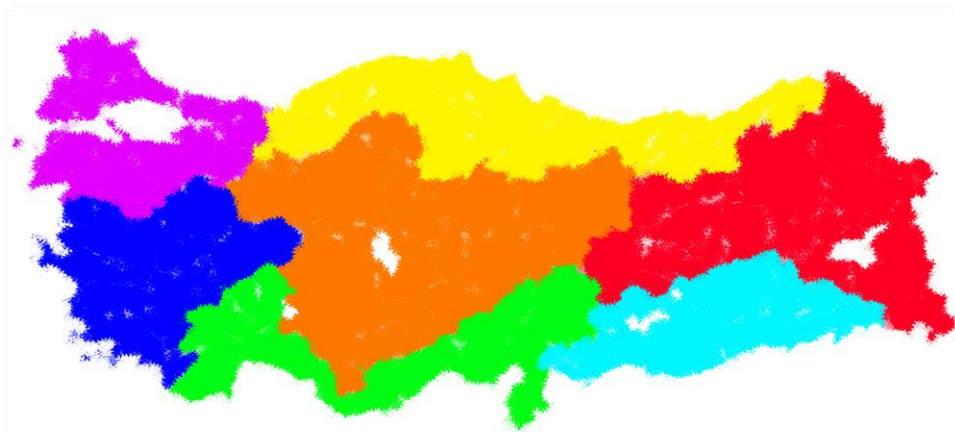
Beyin fırtınası: Müze kuralları



1. Ne/ Neler görüyorsun?
(Betimleme)
2. Sanatsal elemanlar birlikte nasıl düzenlenmiş?
(Çözümleme)
3. Eser bize ne söylüyor?
(Yorumlama)
4. Eser hakkında ne düşünüyorsun? Neden? (Yargı)

İnandık Vazosu
Hitit İmparatorluğu, M.Ö.16. yy.
Kabartmalı Kült Vazosu
Anadolu Medeniyetleri Müzesi

ARA-BUL TEKNİĞİ İPUCU KAĞITLARI DİLSİZ HARİTA





Sol taraftaki nesne Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenmektedir. Size verilen ipuçlarından yararlanarak nesneyi bulunuz ve aşağıdaki sorulara yanıtlayınız.

*Şifa aradım yüzyıllarca ve
dağıttım insanlara bu şifayı
Anadolu'da... Birkileri araşırıp
ilaç yapım. Anadolu'da Ege'de
nam saldım ama farklı
bölgeleerde de kuzaldım?*



1. Nesnenin etiket adı nedir?	
2. Nesneyi sözlük tanımı ne olabilir?	
3. Nesne ne zaman ve hangi uygarlık tarafından yapılmıştır?	
4. Sizce nesne hangi amaçlarla kullanılmış olabilir? Neden?	
5. Günümüzde nesne aynı biçimiyle ve aynı amaçla kullanılıyor mu?	
6. Sizce nesne gelecekte hangi biçimde olacak?	



Ara-bul kağıtları



Sol taraftaki nesne Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenmektedir. Size verilen ipuçlarından yararlanarak nesneyi bulunuz ve aşağıdaki sorulara yanıtlayınız.

*Bir soru sordum ölümlülere
yıllarca... Bilen olmamıştı doğru
yanıt **Oidipus'a** kadar! Oylesine
ünlü ki öyküm taşında bugüne bir
uygarlığın dilinde...*

1. Nesnenin etiket adı nedir?	
2. Nesneyi sözlük tanımı ne olabilir?	
3. Nesne ne zaman ve hangi uygarlık tarafından yapılmıştır?	
4. Sizce nesne hangi amaçlarla kullanılmış olabilir? Neden?	
5. Günümüzde nesne aynı biçimiyle ve aynı amaçla kullanılıyor mu?	
6. Sizce nesne gelecekte hangi biçimde olacak?	





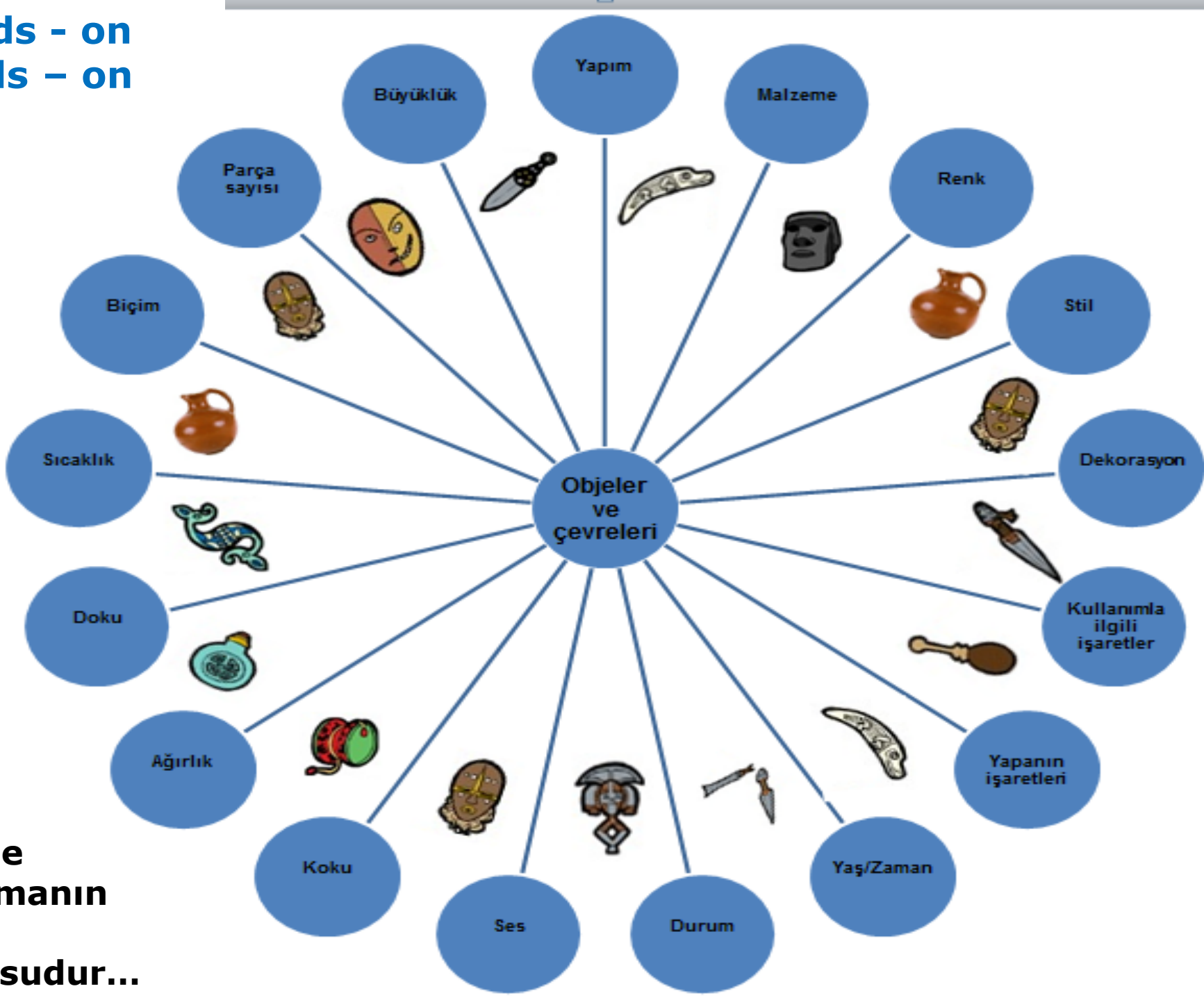
**Sivas Arkeoloji
Müzesi**





NESNE ÇALIŞMASI

**Hands - on
Minds - on**



**Nesne
çalışmanın
ana
konusudur...**

Londra Docklands Müzesi
II. Dünya Savaşı nesne çalışması



TEMATİK ATÖLYE ÇALIŞMALARI

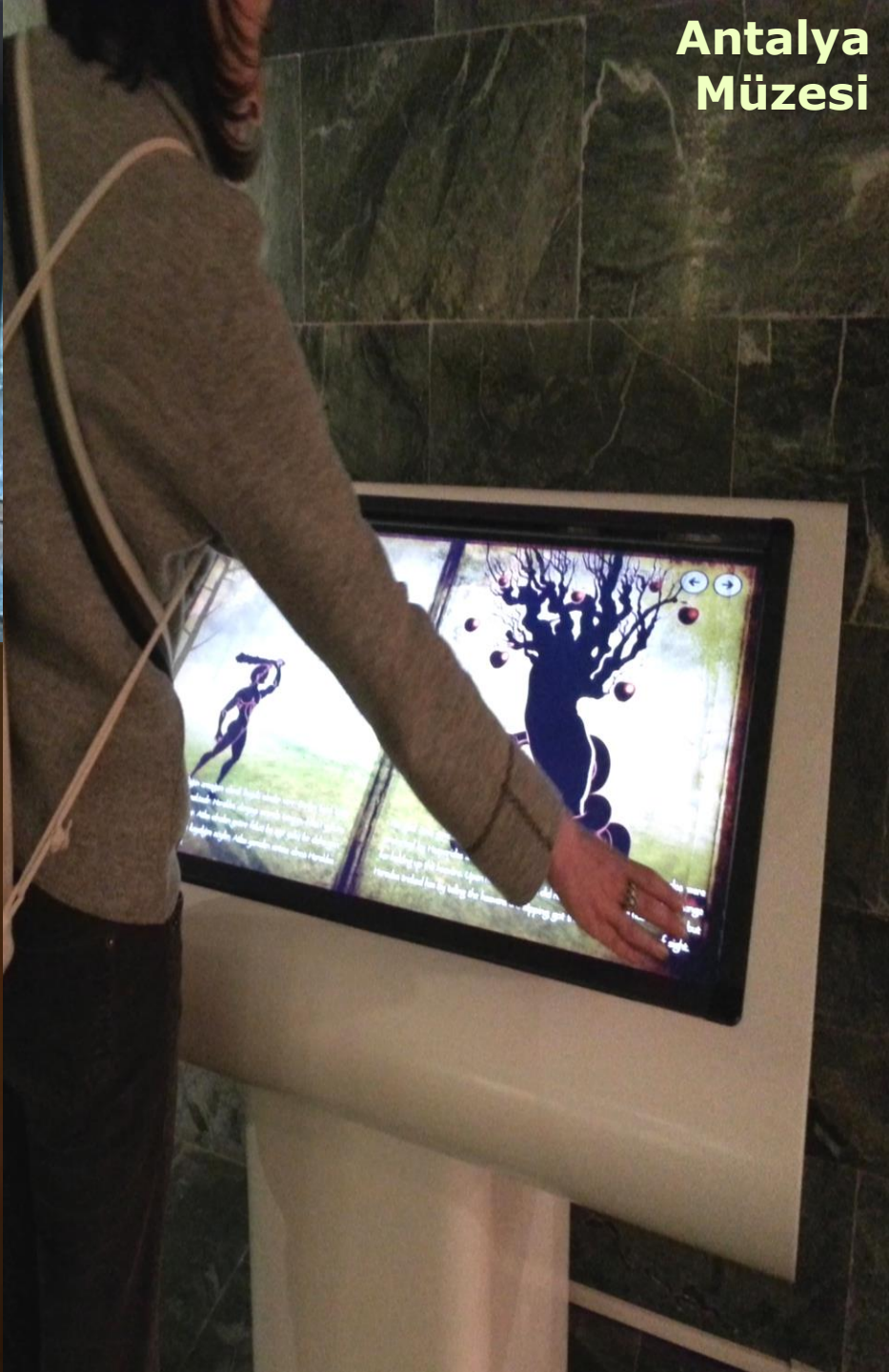


Anadolu Medeniyetleri Müzesi kalıp ve sikke basım atölyesi

MÜZEDE TEKNOLOJİ KULLANIMI



**Kalehöyük
Müzesi**



Gordion Müzesi Kral Midas Simülasyonu



3B Bilgi Sistemi
3D Information System



Kral

Kemik kalıntılarının, ünlü Frig Kralı Midas'ın babası Gordios'a ait olduğu düşünülmektedir.

The King

The dust is thought to belong to the mythical Phrygian King Midas's father Gordios.

Etrafa Bak
Look Around

İleri Git
Move Forward

Tüneli Çık
Leave the Tunnel

Etrafa Bak
Look Around



Etrafa Bak
Look Around



Küçük Kazanlar

Törende ikram edilen yiyeceklerin sunulduğu küçük kazanlardır.

Small Cauldrons

Small cauldrons that are used for serving the meals in the ceremony.



Üç Ayaklı, Kakmalı Sehpa

Ayakları şimşir, üst tablası ise ceviz ağacından yapılan sehpa, ardıc kakmalarla bezenmiştir.

Inlaid Table with Three Legs

Table's legs were made from boxwood, table top walnut, and inlaid with juniper.

Eđit-eđlen

**Çorum Müzesi
Bir zamanlar bir Hitit kentinde...**

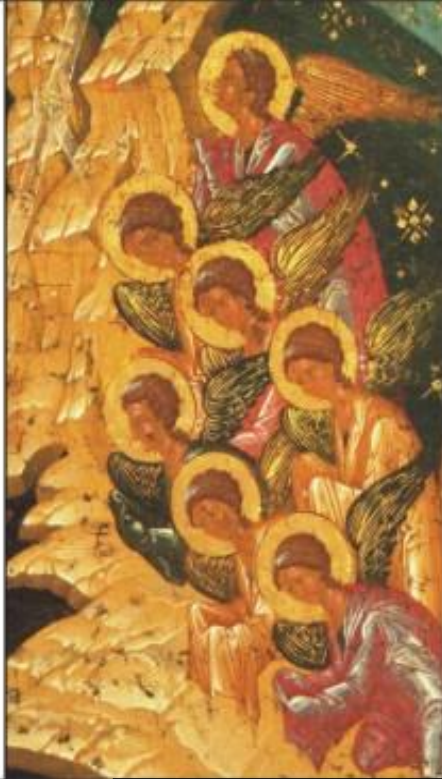


**Burdur Archeological Museum ,
Digital Sculpture Workshop**

edutainment



**ÖÖRET MEN
(YETİŞKİN) VE
ÖÖREN Cİ (ÇOCUK)
KİTAP LARI**



BXM
ΒΙΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΕΤΙΑΝΙΚΟ
ΠΡΟΤΥΠΟ

Εκπαιδευτικό Προγράμμα

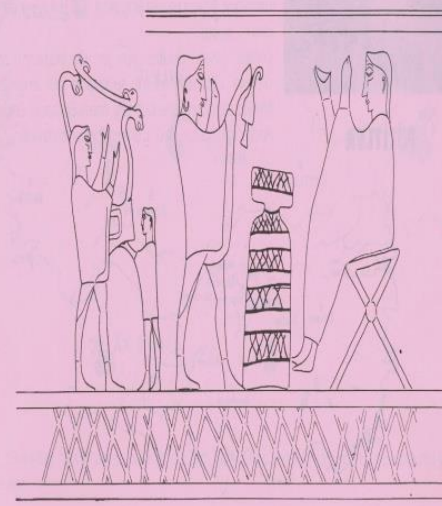
Ο Μάιος της Τριτομηνίας από Βιλλήματα
Μικρογραφία από το εικονοκράτημα του Άγιου Τελέμου β' από 1540-50

ΦΥΛΑΞΕ ΜΙΑ ΑΡΙΘΜΟΥΣΙΑΝΗΘΙΑ ΚΑΡΤΑ

- 1) Κόψε την κάρτα γύρω-γύρω.
- 2) Κόψε γύρω-γύρω τα υπολοίπα κομμάτια που υπάρχουν στο χαρτί σου.
- 3) Τυλίξε το με το σχέδιο πάνω στην κάρτα και κόλλησε το στη σωστή θέση.
- 4) Η κάρτα σου είναι έτοιμη. Γράψε τις ημερές σου και σκέψου την σε φίλους ή συγγενείς!

Ταμνinin elindeki kulpuz kadehe içki sunan erkekğin sağ elinde gaga ağzılı testi görülmektedir. Gaga ağzılı testiler günlük işlerde kullanılmayan dini tören kaplarının lüks örnekleridir.
Bu testinin gerçek örneklerini Eskişaparı, İnandık, Ferzant vitrinlerinden bulunuz. Bu testinin mabette ve dini törende kullanıldığını kanıtlayan bir başka örnek gösterebilir misiniz?

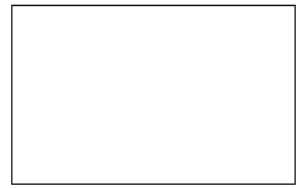
Çizimlerin görülen olayları
Vazo üzerinde bu panolar



WRITING AND THE CALENDAR



Go to the 'Religion and the gods' section. Look for this stone pot. It was used to hold human hearts as sacrificial offerings. On the front is an image of a sun and in the centre of that is a glyph showing the date '4 Movement'. Draw the glyph below



Now find another stone casket of Moctezuma in this section. It has two date glyphs on the top. Does your group think it shows:
 1 house and 4 house? 2 rabbit and 6 rabbit? 1 reed and 7 reed?

Go into the central room which has a large stone block carved into the shape of a 4-sided pyramid. There are four different date glyphs on this object. Can you find them all?



την Κυριακή...
ραντεβού
στο Μουσείο
Κυκλαδικής
Τέχνης!



Merhaba!
Beni tanıdın mı? Tabii tanıyorsun, neredeyse her gün görüşüyoruz. Ben de seni tanıyorum. Senden öncekileri ve onlardan öncekileri de tanıyorum.
Bu kitapta seni bir arkadaşımla tanıştıracam. Arkadaşımın sana anlatacağını var. O da benim gibi benim doğduğum topraklarda, yani Anadolu'da yaşıyor... Anadolu'nun serüveni çok ama çok eskilerde başladı. Seni sen yapan tüm bu zenginliğin nereden geldiğini öğrenmek istersen eğer, arkadaşına kulak vermen yeterli.

Ben Buzlutaş.
Biz Anadolu'ya ilk gelenlerdiz. Bizden önce burada ne bir ülke, ne bir köy ne de bir ev vardı. Bizim yaşadığımız Anadolu sizinkinden çok farklı. Çünkü doğa koşulları çok zor ve acımasız. Yanardağlar sürekli patlıyor ve her yere lavlar püskürtüyor. Anadolu vahşi hayvanlarla ve bitkilerle dolu.
Biz mağaralarda, kovuklarda ve sığınaklarda barınıyoruz, avlanarak ve bitkileri toplayarak yaşıyoruz. Henüz ev yapmayı, sebze yetiştirmeyi, hayvanları evcilleştirmeyi bilmiyoruz.



Eğitsel materyal

Anadolu'da M.Ö. 2. Binyıl Hitit Dönemi olarak tanımlanır. Eski Anadolu geleneklerinin devam ettiği görülür. Anadolu'nun ilk siyasal birliği olan Hitit Devleti büyüyerek kara imparatorluğu haline gelir. Başkent Hattuşa (Boğazköy) olup, dinleri çok tanrılı bir dindir.

Çömlekçi çarkının gelişmesi, yeni yeni kap biçimlerinin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Anadolu seramiğinin şekil zenginliği ve teknikte eriştiği seviye ile kazandığı önemi Boğazköy, Eskişehir, Alacahöyük, Kültepe, Alishar gibi merkezler kanıtlamaktadır.

HİTİTLER

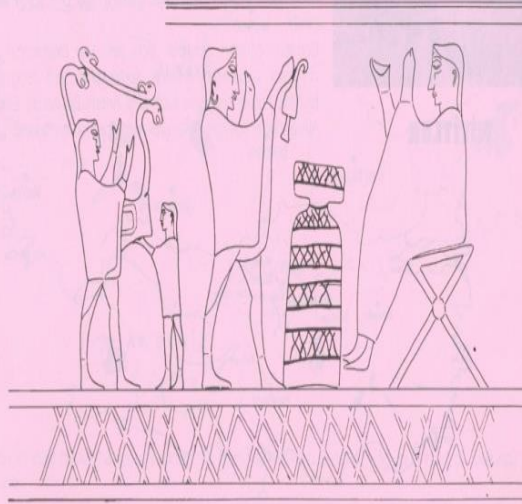


Tanrının elindeki kulpsuz kadehe içki sunan erkeğin sağ elinde gaga ağzılı testi görülmektedir. Gaga ağzılı testiler günlük işlerde kullanılmayan dini tören kaplarının lüks örnekleridir.

Bu testinin gerçek örneklerini Eskişehir, Inandıç, Ferzant vitrinlerinden bulunuz. Bu testinin mabette ve dini törende kullanıldığını kanıtlayan bir başka örnek gösterebilir misiniz?

Çizimleri görülen olayların ü

Vazo üzerinde bu panolar



Müze
Hititlerin İ
rat



Frig saldıranlarından kendilerini kurtaran Hititler, Güney ve Güney-Doğu Anadolu'da Aslantepe, Malatya, Kargamış, Sakçagözü'nde Geç-Hitit Devrini yaşadılar. Bir süre Hititli geleneklerini sürdürmüşlerse de zaman geçtikçe sanat eserlerinde komşuların Asurluların büyük etkisi görülmüştür.

GEÇ HİTİTLER



Kabartmaların Müzedeki yerlerini bulunuz.



Bu figürlerin gerçek insan figürleri olmadığını belirten ne özellikler görüyorsunuz?

Nedere bulunmuşlar?

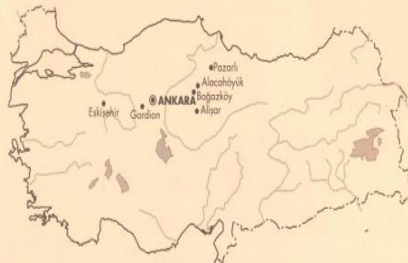


Resimlerin birbirine benzeyen özellikleri nelerdir?



Hitit İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra Anadolu'da hakimiyet kuran Frigler Sakarya ve Kızılırmak nehirleri arasında yaşamışlardır. Friglerin merkezi Gordion'da, Frig Yığma Mezarları'nda (Tümülsü) ele geçen maden, ağaç, dokuma sanatının çok değişik örnekleri, onların bu sanat dallarında ne kadar ileri gittiklerini kanıtlar.

FRİGLER



Çizimini gördüğümüz bu eseri bulunuz.



Nerede bulunmuştur?

Hangi devire aittir?

Hangi malzeme kullanılmıştır?

Nasıl bir bezeme yapılmıştır?

Diğer çizimlere baktığınız zaman tüm bu buluntular için ne düşünüyorsunuz?



Anadolu Medeniyetleri Müzesi
Anadolu Uygarlıkları Eğitim Kitapları Serisi
Senden Önce Anadolu Projesi Eğitim Kitapları



Yontmataş Çağı



Yeni Taş Çağı



Bakır Taş Dönemi



Eski Tunç Çağı



Asur Ticaret Kolonileri Dönemi



Hititler



Geç Hititler



Urartular



Frigler



Batı Anadolu Uygarlıkları



T.C. Ankara Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Gözcü Sokak No: 2 Hisar 06240 ANKARA
Tel: +90 312 324 31 60, Faks: +90 312 311 28 39

www.anadolumedeniyetlerimuzesi.gov.tr

**7-12 yaşa yönelik "Senden Önce Anadolu" eğitim seti.
Müzedede sergilenen 10 önemli uygarlık/döneme ilişkin
açıklamalar ve görsel destekli oyunlar.**



YEMEK TAKIMLARI-Savarona Yatı'nda M.K. Atatürk tarafından kullanılmıştır. Kristal, porselen, gümüş. 1938 (Atatürk Odası-3707-2659-2663-2668)

TEST-4

1-Askeri bir gemide işbölümü nasıldır? Hangi çalışma grupları vardır? Boşluklara yazınız.....

2-İkmal bölümünün görevleri nelerdir? Boşluklara yazınız.....

3-İdari bölümünün görevleri nelerdir? Boşluklara yazınız.....

4-Makine bölümünün görevleri nelerdir? Boşluklara yazınız.....

5-Harekât bölümünün görevleri nelerdir? Boşluklara yazınız.....

TCG PREVEZE (IV) (S353) DENİZALTI
BOYUTLARI:62*6,2*5.5m.
DEPLASMAN TONAJI: Suüstü 1454t., Sualtı 1586t.
ANA TAHRİK:1 Ad. SIEMENS DİZEL, 5000HP 4 Ad. MTU 12V396 DİZEL, 4*700kw.
SÜRATI: Suüstü 15, Sualtı21.5 mil.
PERSONEL: 9 Subay / 30 Astsubay / 2 Uzman Erbaş, 3 Erbaş/Er

TEST-2

1-'Kadırga' nedir? Nasıl çalışır? Hangi dönem kullanılmıştır? Boşluklara yazınız.....

2-'Kalyon' nedir? Nasıl çalışır? Hangi dönem kullanılmıştır? Boşluklara yazınız.....

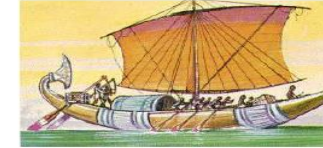
3-'Buharlı Gemi' nedir? Nasıl çalışır? Hangi dönem kullanılmıştır? Boşluklara yazınız.....

4-'Zırhlı Gemi' nedir? Niçin gemiler zırhla kaplanmaktadır? Boşluklara yazınız.....

5-'Uçak Gemisi' nedir? Hangi amaçla kullanılmaktadır? Boşluklara yazınız.....

6-'Denizaltı' nedir? Nasıl çalışır? Osmanlı Bahriyesi'nde ilk denizaltının adı nedir? Boşluklara yazınız.....

7-Bir gemi kaptanı (komutanı) olduğunuzu hayal edin. Bu gemi nasıl bir gemi olurdu? Aşağıdaki boşluğa çiziniz.



Tarih öncesi çağlarda Nil, eski Mısır'daki bölgeler arasında tek iletişim kanalıdır. Milattan önce 3000'li yıllarda ilk gemi papirüs ağacından elde edilen kütüklerin deri bağlar yardımı ile bir araya getirilmesi suretiyle yapılmıştır. Milattan önce 2500 ile 2000 yılları arasında, Mısırlılar resimde görülen gemileri inşa etmekteydiler. Direk ve yelkenleri olan bu gemilerin uzunluğu 30 ila 40 metre arasında değişmektedir. Gemiyi hareket ettirmek için kullanılan kürekler geminin orta tarafında yer alırken, yön değiştirmek amacıyla kullanılan kürekler arka bölüme yerleştirilmiştir.



Kartacalılarla yapılan savaşlardan sonra, Roma İmparatorluğu tüm Akdeniz'in hakimiyetini ele geçirmiştir. Roma donanması, savaş gemileri, çıkartma gemileri, keşif gemilerinden oluşan çeşitli ebatlarda gemilerden oluşmaktadır.



Kadırgalar 10. yüzyıldan itibaren tüm Akdeniz'de kullanılan savaş ve ticaret gemileridir. Kadırgalar Bizanslılar tarafından yapılmış olup 10. yüzyıla kadar kullanılı gelmiştir. Kadırgalar ortalama 60 metre uzunluğunda, 7 metre genişliğinde ve 3 metre derinliğindedir.

Rahmi M. Koç Museum Sanayi Müzesi

RAHMI M. KOÇ
MÜZESİ
MUSEUM



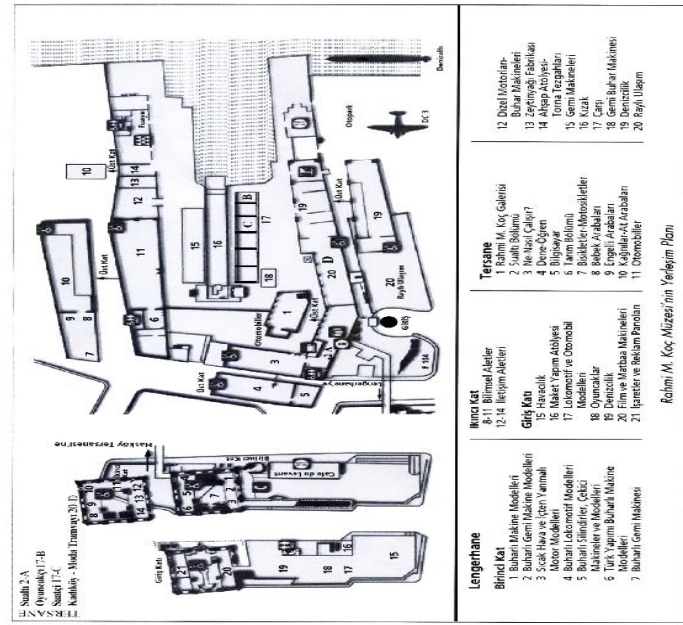
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ Eğitim Paketi



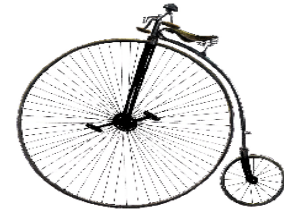
Rahmi M. Koç Müzesi
Hasköy Cad. no: 27
Hasköy 34445 İstanbul

Tel: 0212 369 66 00 - 01
Fax: 0212 369 66 06

<http://www.rmk-museum.org.tr>
ebayam@rmk-museum.org.tr



ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ Eğitim Paketi



Çengelhan
Rahmi M. Koç Müzesi
Sutepe Mh. Depo Sk. No:1
Ainıdag - ANKARA

Tel: 0312 309 68 00
Fax: 0312 309 12 10

<http://www.rmk-museum.org.tr>
ebayam@rmk-museum.org.tr

RAHMI M. KOÇ
MÜZESİ
ÇENGELHAN
ÇENGELHAN

MÜZE
EĞİTİMİ
AKRAN
KİTABI



MÜZE
EĞİTİMİ
YETİŞKİN
KİTABI

MÜZE
EĞİTİMİ
ERZURUM
KİTABI

MÜZE
EĞİTİMİ
KARS
KİTABI

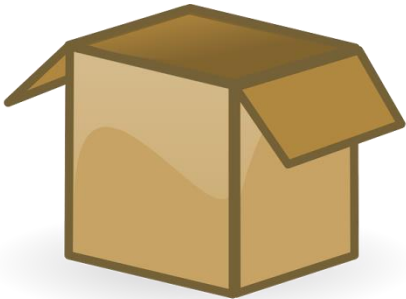
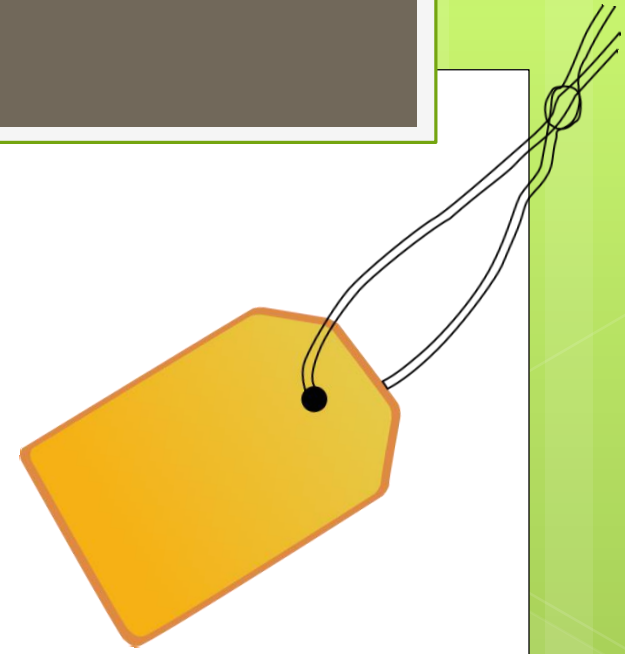
Proje Grubu
Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan
Doç. Dr. Müge Artar
Dr. Ayşe Okvuran
Arş. Gör. Ceren Karadeniz

Proje Grubu
Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan
Doç. Dr. Müge Artar
Dr. Ayşe Okvuran
Arş. Gör. Ceren Karadeniz

Proje Grubu
Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan
Doç. Dr. Müge Artar
Dr. Ayşe Okvuran
Arş. Gör. Ceren Karadeniz

**Müze Eğitimi Modülü.
Yetişkin Kitabı
Akran Kitabı
Etkinlik Kitabı
Erzurum Kitabı
Kars Kitabı**

MÜZE KUTULARI (BAVUL MÜZE)



Antik seramik sanatı



Antik seramik sanatı





Kiklad Sanat Kutusu



Kiklad Sanat Kutusu



MATERYAL GELİŐTİRME

Örnek, Doğu Sanatları Müzesi (Roma)
Museo Nazionale d'Arte Orientale
“Baharat Yolu”



3 grup (3 tüccar grubu)

Kara ya da deniz üzerinden yolculuk seçeneği

Kara: Deve kervanı (baharat taşıyan)

Deniz: Yük gemisi (baharat taşıyan)



Müzedede anlatılanlar soru olarak karşınıza çıkıyor...

Harita alışması (Bez zerine transfer edilen haritaya eser yerleştirme, strateji oyunu, RPG vb)



Miro'yu yuvarlamak...

(Zar ile oynanan en az 4 kişilik bir sanat oyunu)



Roll-a-Miro

DIRECTIONS: Roll one die. Draw the 'Body Shape' shown under the number rolled. Be sure to draw it large, but leave room for the head. Roll again and add the "Head Shape" shown under the number rolled. Continue rolling and adding the eyes and nose. Roll again for "Shapes to Add" and again for "Lines to Add."
Optional: Roll once more for "Shapes to Add" and again add the shape under the number shown. Do the same for "Lines to Add" if desired.
NOTE: If you roll a six, then you can choose from 1 - 5 in the row, or draw your own.

	1	2	3	4	5	6
Body Shape						Roller's Choice
Head Shape						Roller's Choice
Eyes (1 or 2)						Roller's Choice
Nose						Roller's Choice
*Shapes to Add	 "Triangle-ish"	 "Star-ish"	 "Square-ish"	 "Moon-ish"	 "Tear Drop-ish"	Roller's Choice
*Lines to Add						Roller's Choice

- * Shapes to Add" and "Lines to Add":
- may add up to 3 in a variety of sizes (large, small, thick, thin).
 - may overlap or be inside or outside the figure.
 - may form other body parts like a mouth, a neck, arms, legs, etc.





YARATICI DRAMA ÇALIŞMALARI





Yaratıcı drama ısınma oyunları



Kayseri Arkeoloji Müzesi, Herakles Lahti 12 görevin canlandırılması



Frig defilesi, Anadolu Medeniyetleri Müzesi



MÜZEDE GÖRSEL SANATLAR ÇALIŞMALARI







Takı tasarımı çalışmaları





Kalıplarla çalışma
Kikladik heykel tasarımı/ boyama

Kars Müzesi poster alışması



Kars Arkeoloji Müzesi poster alışması





Etkileşimli Müze Eğitimi Temelli Müze Türleri (Öğrenme Galerileri)

Etkileşimli müze eğitimi
geleneksel müzelerdeki
kimi kurallara “hoşçakal”
der
ve kendi kurallarını
hatırlatır:
“Lütfen Dokunun!”
“Bu müzede/ galeride
nesnelere dokunmamak
yasaktır!” .



- Keşif Merkezi
- Çocuk Müzesi
- Bilim Merkezi
- Keşif Odası
- Keşif Galerisi
- Mikro Galeri
- Çocukluk Müzesi
- Çocuk Sanatları Müzesi
- Planetaryum
- Vivarium



Teşekkürler

Dr. Ceren Karadeniz
ckaradeniz@ankara.edu.tr