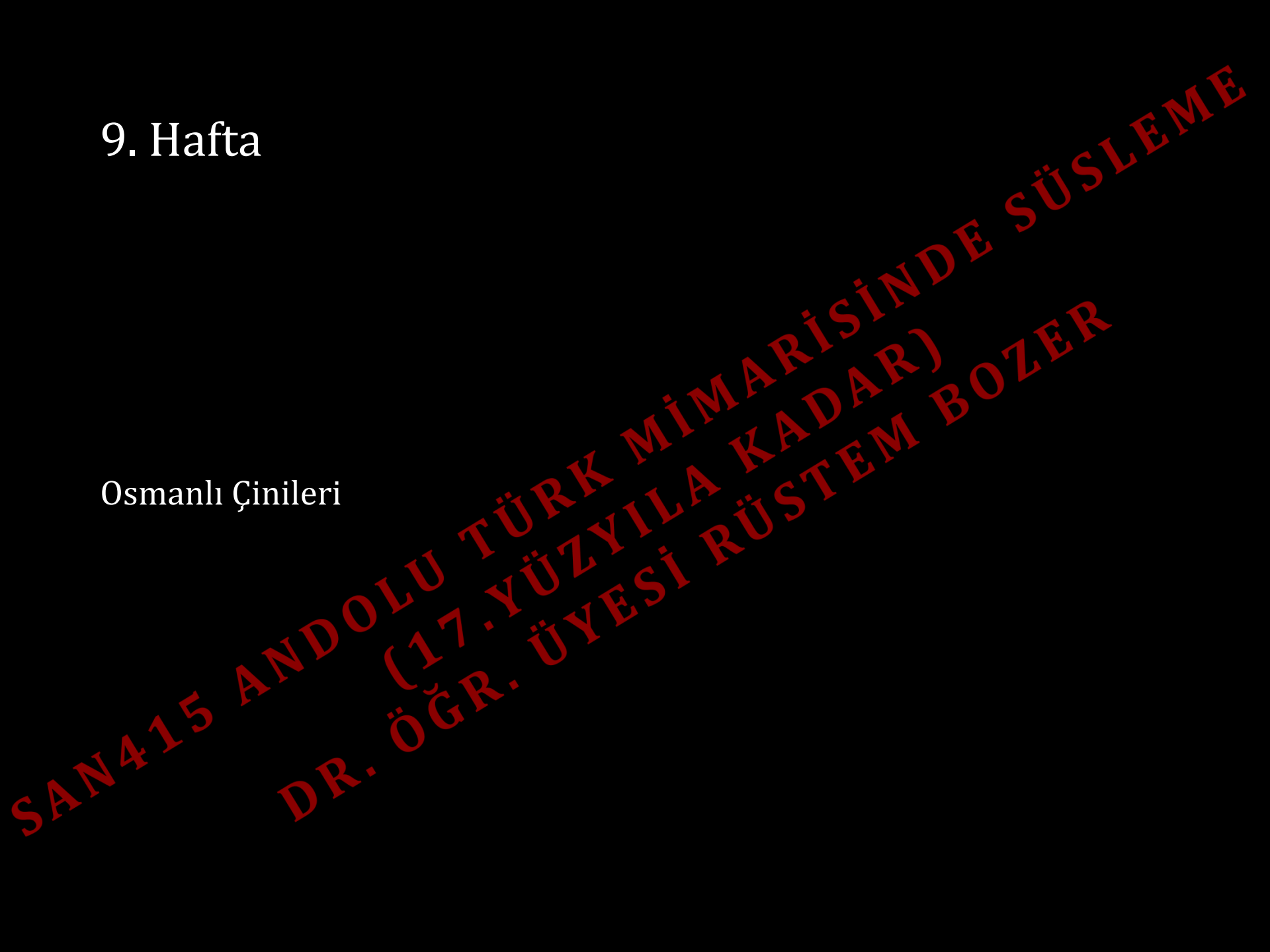


9. Hafta

Osmanlı Çinileri



Türk çini sanatı tarihi içinde Osmanlı devri çinileri gerek renk gerekse motif ve kompozisyon bakımından özel bir yere sahiptir. Klasik devrin ünlü çinileri hem saraylarda hem de cami medrese türbe gibi dini ve sosyal yapılarda paralel özellikler sergiler. Tabii ki klasik devir çinilerinin önemli üretim merkezi İznik'tir. Bir zamanlar üslup ayrımlarından hareketle Şam işi, Rodos işi, Haliç işi diye isimlendirilen ve oralarda üretildiği düşünülen çinilerin hepsinin Oktay ASLANAPA'nın yaptığı kazılarla İznik'te üretildiği ispatlanmıştır. 15. 16. yüzyıllarda renkli sır ile yaldızlı çiniler görülmekle birlikte hakim teknik sıraltıdır ve en zengin örnekleri İstanbul yapılarında karşımıza çıkar. Klasik devirde kullanılan mercan kırmızısı veya domates kırmızısı diye de adlandırılan renk başka dönemlerde bu kadar canlı değildir.

Motif ve kompozisyonlarda çok zengin bir skala ile karşılaşırız. Ağırlıklı olarak natüralist veya natüralist eğilimli bitkisel desenler ön plandadır. Çeşitli türleriyle laleler, karanfiller, sümbüller, bahar dalları gibi bezemeler hem saraylarda hem de diğer yapı türlerinde görülür ve bunlar değişik renk ve kompozisyon tasarımları ile zengin bir görsel dünya yaratır.

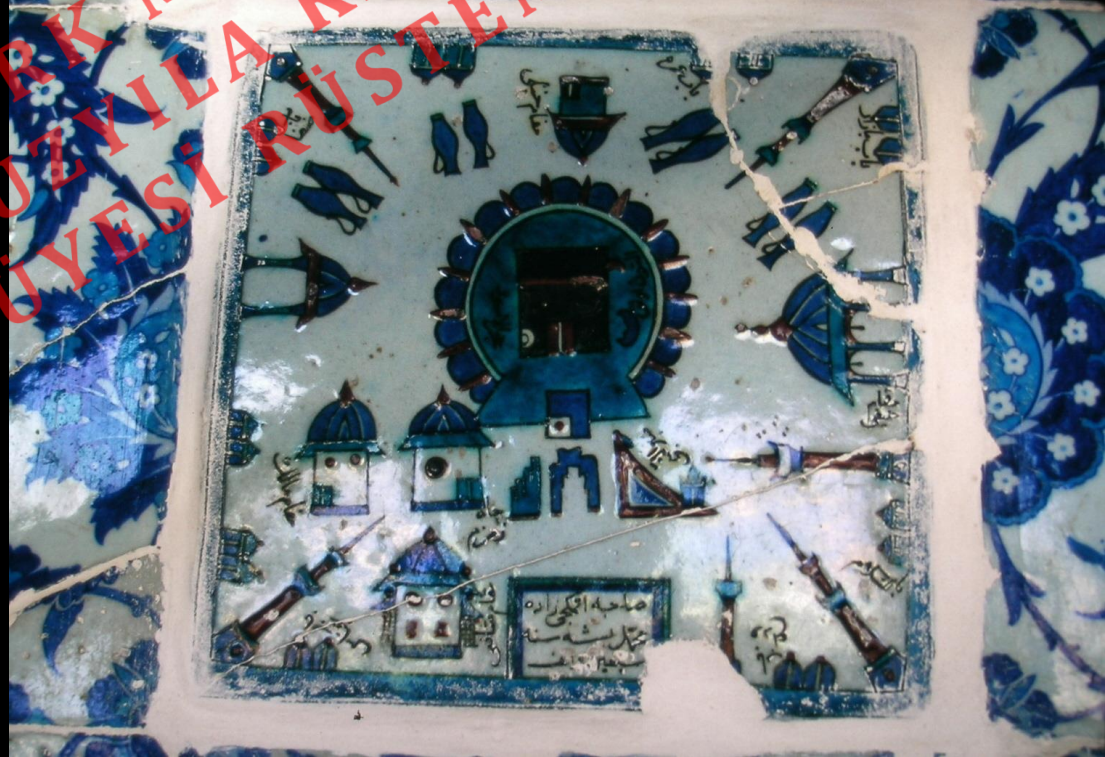
Çiniler gerek son cemaat yeri ve pencere alınlıkları gibi dış cephelerde gerekse mihrap, sütun ve ayaklar, duvarlar kubbeğe geçiş elemanları gibi iç mekan elemanlarında kullanılmıştır.



Eminönü Rüstem Paşa Cami



Eminönü Rüstem Paşa Cami



SAN415 ANDOLU TÜRK MİMARİSİNDE SÜSLEME
(17. YÜZYILA KADAR)
DR. ÖĞR. ÜYESİ RÜSTEM BOZER

Eminönü Rüstem Paşa Cami



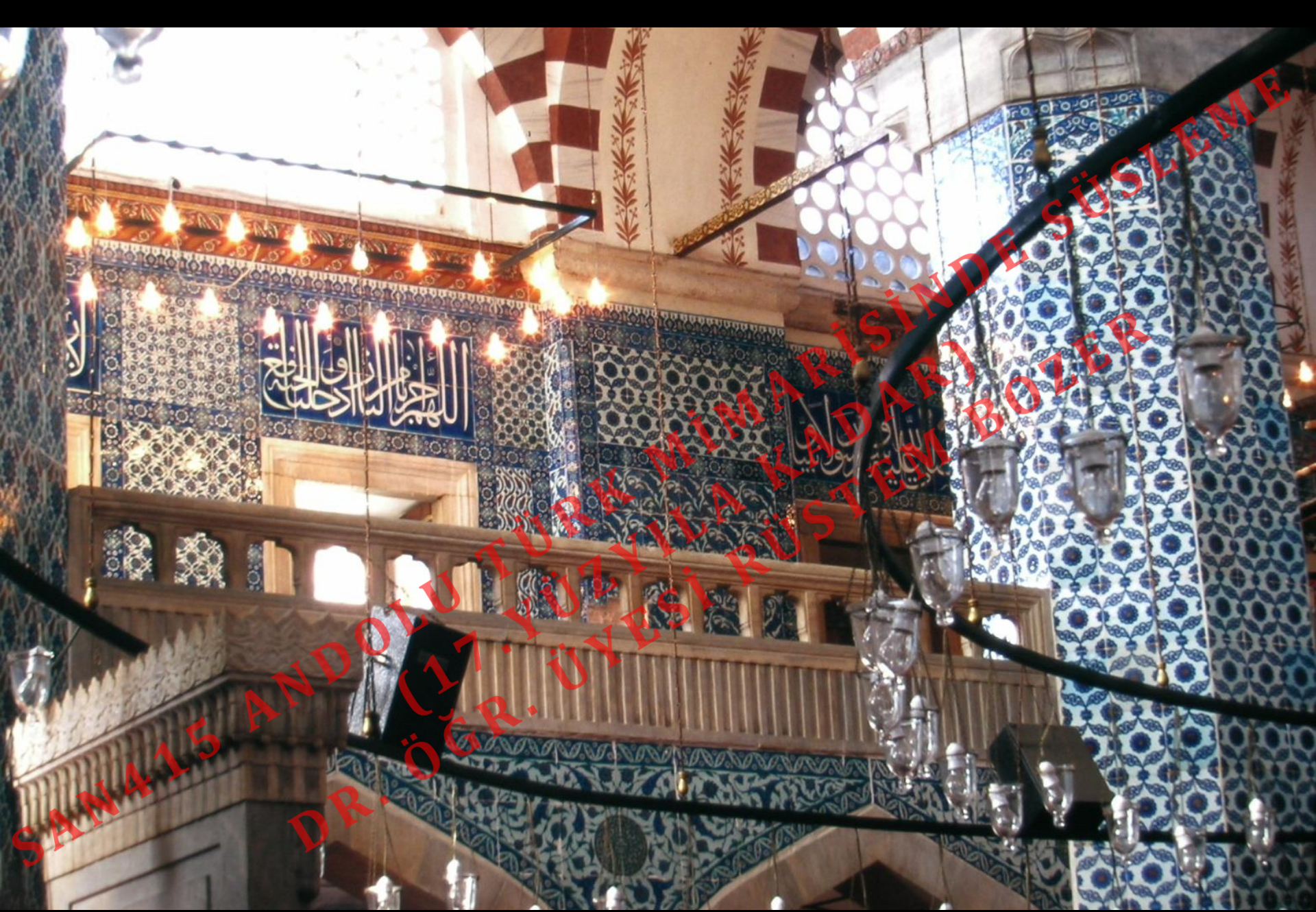
SAN415 ANDOLU TÜRK MİMARISİNDE SÜSLEMELER
(17. YÜZYILA KADAR)
DR. ÖĞR. ÜYESİ RÜSTEM BOZER



Eminönü Rüstem Paşa Cami



Eminönü Rüstem Paşa Cami



Eminönü Rüstem Paşa Camii



Eminönü Rüstem Paşa Cami



SAN415 ANDOLU TÜRK MİMARISİNDE SÜSLEME
(17. YÜZYILA KADAR)
DR. ÖĞR. ÜYESİ RÜSTEM BOZER