

Müzedede görülüp
keşfedilecek
çok şey var:

Koleksiyon Hakkında

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi koleksiyonu, neredeyse tümü Anadolu kökenli, yaklaşık iki bin taşınır eserden oluşan özel bir arkeoloji koleksiyonudur.

Koleksiyon, Yüksel Erimtan'ın 1960'lı yılların başında Tarsus yakınlarında çalışırken, yerel dostlarının teşvikiyle Roma yüzük taşları almasıyla başlamış, sonraları yetkin arkeologların tavsiyelerinden faydalanılarak genişletilmiştir. Koleksiyonun müzeye dönüştürülmesi düşüncesi, yıllar boyu biriktirilen bu özel eserlerin çağdaş müzecilik anlatısı benimsenerek kamuya açılması ve izleyiciyle paylaşılması amacıyla ortaya çıkmıştır. Böylece, 2015 yılının ilk çeyreği itibariyle, Ankara'nın en eski yerleşim yerlerinden olan Kale Meydanındaki üç eski Ankara evi, tarihi ve mimari değerleri korunarak bugünkü müze binasına dönüştürülmüş ve bu özel arkeoloji koleksiyonuna ev sahipliği yapmaya başlamıştır.



MÖ 3. binden Bizans Dönemi'ne kadar uzanan bir zaman dilimini kapsayan koleksiyon; Hitit, Urartu, Asur, Akhemenid, Bizans ve İlhanlı gibi farklı uygarlıklara ve dönemlere ait eserleri barındırmaktadır. Bu eserler arasında bezemeli çanak çömlekler, süs iğneleri, kemerler, takılar, çivi yazılı tabletler, adak kapları, kandiller ve kâseler yer almaktadır.

Koleksiyonun çoğunluğunu oluşturan eserler ise Geç Helenistik ve Roma Dönemi'ne ait buluntular; kâseler, sürahiler, bardaklar, ölçü kapları, yüzükler, cam kaplar, parfüm şişeleri, üzerine mühür kazınmış yüzük taşları, cımbızlar, altın taçlar, striglisler, takılar, aynalar, cam karıştırma çubukları ile altın, gümüş ve bronz sikkelere aittir.

Müze koleksiyonundaki eserler, Anadolu coğrafyasının kültürel mirasını vurgulamanın yanı sıra belirli bir olay örgüsü ile bir araya getirilmiş, böylece izleyiciye alışlagelmiş sergileme yöntemlerinden farklı şekillerde sunulmuş, hem eserlerin görsel değerlerinin öne çıkarılması hem de izleyicilerin eserleri güncel yaşam unsurlarıyla ilişkilendirmeleri amaçlanmıştır.

We should worship our mother like a goddess, especially
good as ours.

British Museum, London, 1998

