

5 Gli "Spaghetti Western"

Inserisci nel testo i connettori della lista. I connettori NON sono in ordine.

ma - mentre - malgrado - neppure - per quanto

Se i film americani girati nelle città italiane non si contano, i film italiani che hanno come ambientazione il mondo dei *cowboys* sono pochissimi.

Come dire che l'erba del vicino è sempre più verde e il cinema offre la possibilità di coglierla. Ma gli italiani, specialmente in passato, non erano ricchi come gli americani, perciò, gli attori di Hollywood venivano a Roma a girare *Vacanze romane* e si recavano a Capri, Siena, Firenze, Venezia, Palermo per altri indimenticabili film, i registi italiani ricreavano il far west sulle spiagge di Tirrenia, vicino a Pisa. Qui vennero girati quasi tutti i cosiddetti *Spaghetti western*, che crearono un vero e proprio genere cinematografico che si compose di oltre 100 opere in meno di dieci anni, tra la fine degli anni 60 e i primi anni 70. Caposcuola del genere fu Sergio Leone, che realizzò film *western* diventati di culto anche negli Stati Uniti lui fosse completamente italiano. I suoi film lanciarono anche attori divenuti poi delle vere e proprie Star di Hollywood, primo fra tutti Clint Eastwood, anche Klaus Kinski, Rod Stiger, Lee Van Cleef e Charles Bronson. E sia difficile immaginare l'Arizona o il Messico in Toscana, sullo schermo l'illusione è perfetta.

1 Scrivere un romanzo

Completa il testo inserendo le congiunzioni della lista. Le congiunzioni NON sono in ordine.

anche se - anziché - e - ma anche - né - o - per quanto - qualora - quindi - se

Se sognate di scrivere un romanzo, sappiate che non basta avere talento aver trovato una buona idea, occorrono anche pazienza e tecnica.

Gli esperti ritengono che tutti i romanzi del mondo si basino su una trentina di trame diverse, per scrivere una storia originale bisogna concentrarsi non tanto sulla trama quanto sui personaggi, l'ambientazione e la narrazione.

Per esempio, scegliete un narratore interno, la stessa storia apparirà del tutto differente la racconti una voce esterna. Lo stesso discorso vale naturalmente per la forma.

Inoltre, un personaggio possa apparire indefinito ed anonimo nel romanzo, lo scrittore deve conoscerlo profondamente sapere ogni cosa di lui, a prescindere dal fatto che se ne voglia informare il lettore meno. Infatti, molti dettagli restano fuori dalla storia, bisogna pensare al protagonista e porsi mille domande su di lui, limitarsi a delinearne nelle sue caratteristiche principali.

Questo modo di procedere è opportuno non solo per creare dei personaggi, per buttar giù una storia coerente e convincente.