Kore ressamları, Üç Krallık döneminden elde ettikleri yeteneklerini kesin bir seviyede göstermişlerdir. Resimlerin çoğu kâğıt üzerine çizilmiş olduğundan kaybolmuştur. Sonuç olarak bu dönemden, mezar duvarlarındaki resimler gibi sınırlı sayıda resmi değerlendirmek mümkündür. Goguryeo mezar duvarları resimlerine ek olarak Baekje’nin manzaralı kiremitleri ve Silla’nın Uçan Atı’nın resmi, Üç Krallık dönemindeki resimlerin karakteristiklerini ve kalitelerini doğrulamak için bir araya getirilmiştir. Bu çalışmalar, dönemin farklı özellikleri olan hareketli ve cesur çizgilerle, iyi düzenlenmiş kompozisyonları gösterir. Birleşik Silla’dan geriye az sayıda resim kalmıştır. Avatamsaka Sutra öğretilerinin resim örnekleri, bu çağ resminin gelişimine işaret eder. Zarif ve canlı çizgiler bu resimlerin ayırt edici özellikleridir. Hem dekoratif resimler hem de Budist resimleri, Goryeo Hanedanı döneminde zirveye ulaşmıştır. Bu çağ boyunca oldukça fazla resim üretilmiştir. Bu dönem çalışmalarından günümüze kadar dayanmış olanları genellikle 13. ve 14. yüzyıl Budist resimleridir.

Giyimde zarif duruşu, hassas ve ince kıvrımları da içeren bu çalışmaların ana özelliği, bu çağın gelişen Budizm’ini gösterir. Kore resminde en büyük ilerleme Joseon Hanedanlığı’nda meydana gelmiştir. Eğitimli profesyonel ressamlar ve aydın sanatçılar resmin gelişmesinde öncü olmuşlardır. Özellikle 18. yüzyıldaki ekonomik büyüme, politik istikrar ve ideolojik gelişme, eşsiz Kore resim şeklinin oluşmasındahızlandırıcı rol oynamıştır. Bu akım, gerçek Kore sahnelerinin manzara resimlerinde ve dünyevi temaları işleyen ‘tür resimleri’nde görülebilir. Jeong Seon (1676-1758) ve Kim Hong-do (1745-1816), bu dönemin öncü ressamları olarak kabul edilir. Çin’in Güney Okulu resimlerine dayanan Jeong Seon, tuvalini Kore dağlarının renkli manzara resimleriyle doldurmuş ve farklı bir Kore stili yaratmıştır. Zamanının aydın sınıfı zevkinin gelişmesinde en büyük etkiye sahip ressam olmuştur ve bu etki günümüze kadar gelmiştir.

En büyük başyapıtlarından biri ‘Geumgangsan Dağı’nın Kuşbakışı Manzarası’dır. Bu arada Kim Hong-do’nun resimleri de çiftçilerin, el zanaatı ustalarının ve tüccarların sıradan yaşantılarından alınmış görüntülerinden dolayı oldukça değerliydi. Gerçekçi fakat mizahi yaklaşımlar göze çarpmıştır.

Joseon Hanedanı’nın son zamanlarında resim stilleri daha da genişlemiştir. Sıradan insanların taleplerini karşılamak üzere halk resimlerinin aktif üreticileri olarak eğitilmemiş ressamlar ortaya çıkmıştır. Bu halk resimlerinin özellikleri, canlı renkleri rahatça kullanmaları, cesurca sadeleştirilmiş aynı zamanda üslup kazanmış tasarımlar olmalarıdır. (K.G.,2011:83-86)