

by Steve McCurry



KARAKUŞ

PORTRE FOTOĞRAFÇILIĞI

by Tuan Trinh



KARAKUS

Portre fotoğrafçılığı fotoğrafın icadından günümüze en fazla kullanılan çekimlerden birisidir. Kişilerin görüntülerini sonsuzluğa bırakma isteğinin dışında haber anlamında da portrelerin içinde bulunulan durumu yüz üzerinde ifade edebilmesi açısından da haber fotoğrafçılığı için önem taşımaktadır. Steve McCurry Afganistan SSCB savaşında kaydettiği öksüz kadın fotoğrafıyla ünlenmesinin ana nedeni de portrenin güzelliğinin dışında savaşın atmosferini ve durumunu okura kızın portresinden verebilmesiydi. Bu anlamda da portre fotoğrafı fotoğrafçılıkta hala popüler yerini korumaktadır.



KARAKUŞ

by Andre du
Plessis



Portre fotoğrafçılığı çalışmalarında dikkat edilmesi gereken önemli konular arka plan, ışık, renkler, mekan kullanımı ve anlatılmak istenen anın yakalanmasıdır.

[ÇOLAK; 2011: 4]

KARAKUŞ



Portre fotoğrafçılığında Arka Plan

Tek Renk Arka Plan portreleri güçlendirmekle birlikte ışığa dikkat edilmelidir. Canlı ve karışık renkli arka planlarda ise Arka plan portrenin önüne geçebilir. Bunun için doygun olmayan fonların seçilmesi daha mantıklıdır. Modelin giysi renkleriyle fon rengi iyi ayarlanmalıdır.

KARAKUS

Portre fotoğrafçılığında Işık

Bilindiği gibi güneş ışığı yeryüzünü zaman içerisinde farklı açılarla aydınlatmaktadır. Öğlen zaman diliminde tepeden gelen ışık portre üzerinde gölgelemeler neden olacağından tercih edilmemelidir. Karşıdan ve yandan gelen ışıklar portre çalışmasında daha başarılı sonuçlar vermektedir.



by Marco Gallio



Portre fotoğrafçılığında Renk

Fotoğrafta renk kontrastını farklılaştırmak, yan yana gelen renklerin yerlerini değiştirerek kolayca gerçekleştirilir. Mavinin tamamlayıcısı sarı, yeşilin tamamlayıcısı sarı, yeşilin tamamlayıcısı magenta ve kırmızının tamamlayıcısı da cyandır. Tamamlayıcı renkler kadar olmasa da ana ve ara renkler de kontrastı arttırıcı etki yaparlar.

Portre fotoğrafçılığında Mekan

Portre çekimlerde bazı fotoğrafçılarda (özellikle haber fotoğrafçılığında) anlatılmak istenen duygu ve düşünce ön plana çıkar. Bu gibi durumlarda da nesne ve mekan ilişkisi kullanılır.

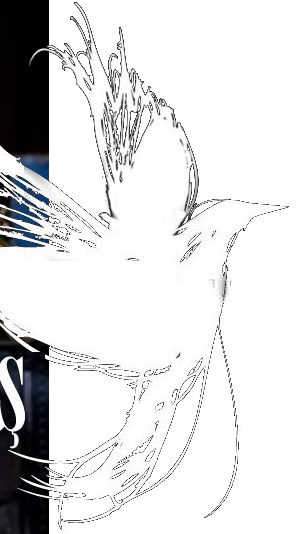
Mekansal portre çekimlerinde biraz geniş çalışmalar yapılır.

Bu nedenle mekanın portreyle birleştiği çekimlerde ışığa dikkat edilmelidir.

Işık portrenin üzerinde olmalıdır; ışığın olduğu yer bakanın dikkatini çekeceğinden ışığın durumu ve konumu dikkat edilecek hususlardan birisidir. Dar alanlarda ki mekansal çekimler fotoğrafçıyı zorlayacağı için geniş alanlarda çalışılmalıdır.



KARAKUŞ



Portre fotoğrafçılığında İstenilen Anın Yakalanması

Portre çekimlerde fotoğrafı çekilen kişi fotoğrafının çekildiğini gördüğü an mutlaka durumunu ve doğal görünümünü bozar. Bir demircinin fotoğrafının çekilmesinde elini yüzünü yıkaması gibi bir durumdur bu; doğal çekimlerde mutlaka kişinin haberi olmadan çekilmesi gerekmektedir ki bu da kişinin izni olmaksızın fotoğrafının işlenmesi durumudur.

Bu durum etik olmamakla birlikte farklı sıkıntılara da yol açabilecektir.

Portresini çekeceğiniz kişiden izin alındıktan sonra sohbetler içerisinde doğal çekimlerinin yapılması en doğrusudur.



KAYNAKÇA



**ÇOLAK, Oktay; 2011: Portre Fotoğrafı Nasıl Çekilir? Foto Okul. Foto Atlas Dergisi Eki. Doğan Yayıncılık İstanbul.
iso.500px.com**

<http://121clicks.com/inspirations/outstanding-examples-of-portrait-photography>

<https://newatlas.com/gallery-sony-world-photography-awards-2019/58333/#p557438>

<https://www.ormsdirect.co.za/blog/super-colour-portraits-by-andrew-mcgibbon/>

