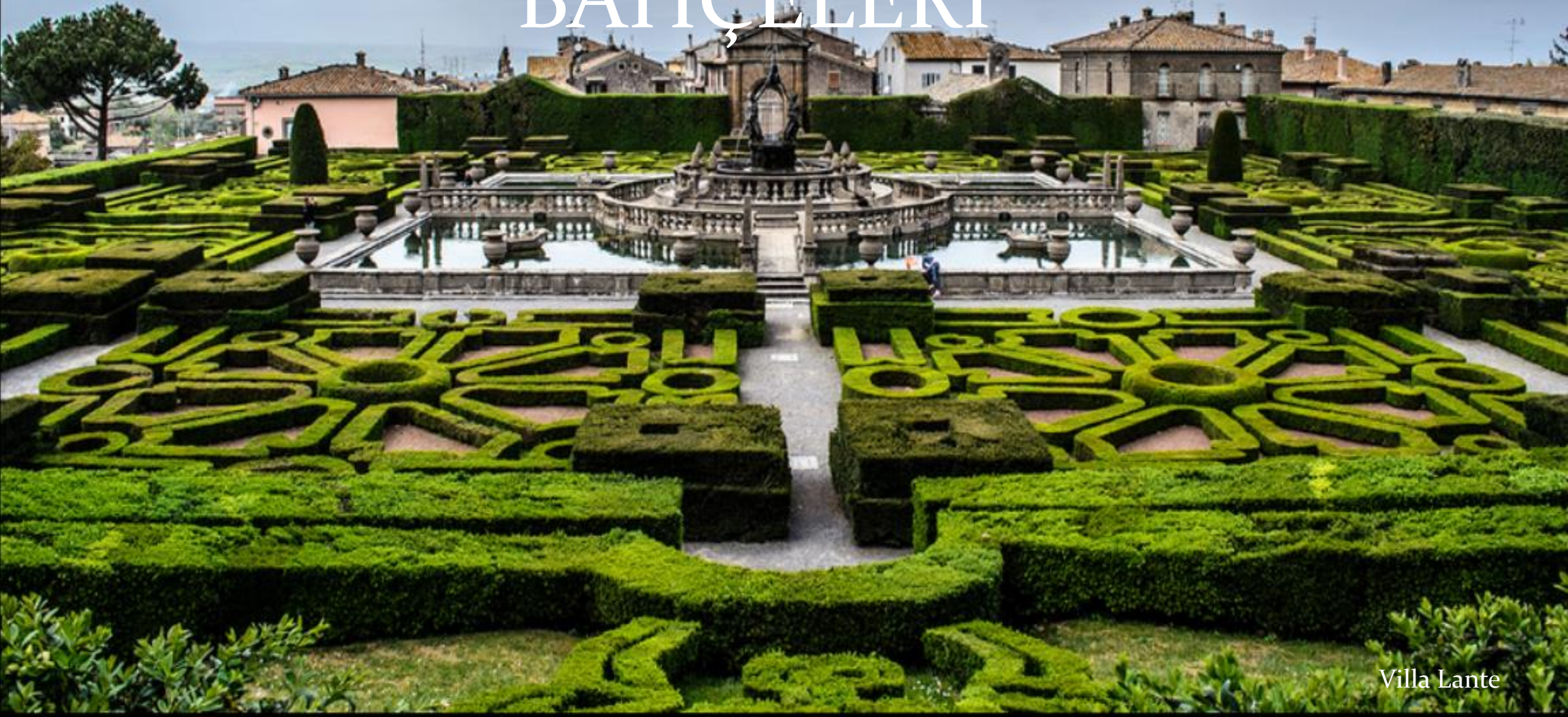


İTALYAN RÖNESANS BAHÇELERİ



Rönesans Nedir?

- İtalyanca “rinascimento” sözcüğünden kaynaklanan bu terim, dilimizde “yeniden doğuş” anlamına gelir.
- İnsanların cehalet, dini baskılar, batıl inançlar, harp karışıklıkları, salgın hastalıklar içinde geçen hemen hemen on asırlık Ortaçağın karanlık devrinden çıkıp, fert olarak kendisini ve yeteneklerini keşfettiği ve dünya ile ilişkilerini çözümlediği bir yerden doğuş devridir.

İtalyan Bahçe Sanatının Genel zellikleri



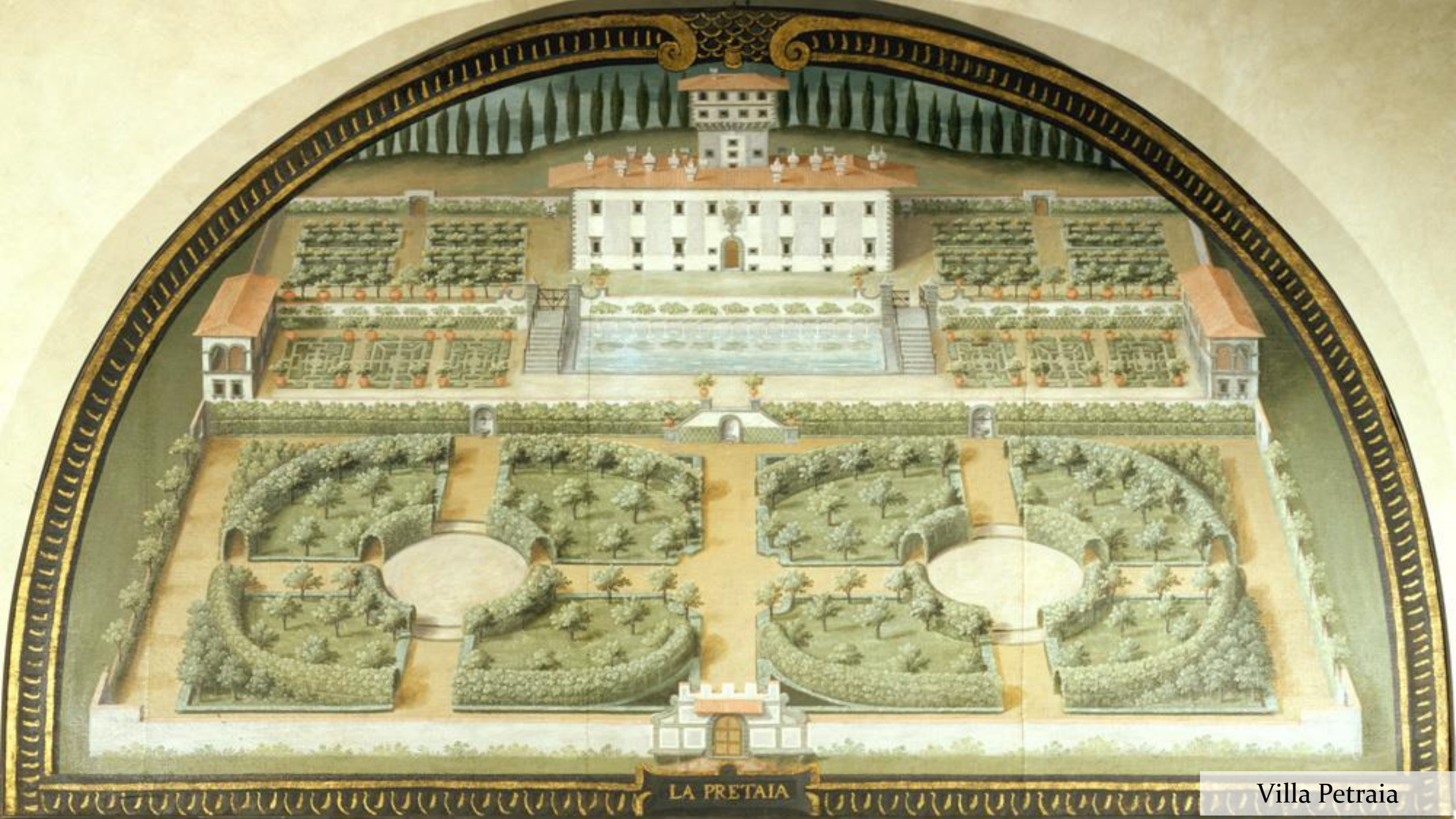
- Rönesans İtalya'sında bahçe, insan için yapılır ve insanı onurlandırır.
- Bahçe düzenlemesindeki oranlar, kullanıcıyı rahatlatması amaçlanarak hesaplanırdı, ancak bu hesaplar matematikten çok sezgilere dayanırdı.
- Manzaraya hakim olmak amacıyla yerleşim yerlerinin tepe eteklerinde kurulması, aynı zamanda bölge ikliminin de bir sonucuydu.
- Eğimli alanlar doğayla uyumun bozulmaması dikkate alınarak teraslanıyordu.
- Materyal olarak yaprak dökmeyen ağaçlar, su ve taş kullanılıyordu, “kalıcılığın” amaçlanması bu malzeme seçiminin nedeniydi.
- Merdivenler, heykeller, pergola ve çardakların biçimlendirdiği mekanlarda bitkisel eleman olarak ise şekillendirilmiş çalılar, servi (*Cupressus sempervirens*) ve çoban püskülü (*Ilex aquifolium*) tercih ediliyordu.
- Çiçeklere fazla rastlanmıyor, geometrik ve keskin hatlı formlar yaratmak için şekil verilebilen bitkiler tercih ediliyordu.

1.Devir (1450-1503):

- Auberti'nin yazılarıyla başlar, Roma'da Bramonte'nin yapmış olduğu Belvedere ile son bulur. Genellikle Floransa villalarıdır.

a) Villa Petraia(Floransa):

- Oldukça dik eğimli arazi üzerine teras edilmiş bir Rönesans villasıdır.
- Villa manzaraya hakim, en üst terasta yer alır.Bahçe burdan itibaren 3 terasla kademeli olarak çevreye açılır.
- 1. Teras: Binayı çevreler.
Terasın doğu yönünde havuz, batı yönünde meşe ağacı bulunur.
Sekiz köşeli mermer havuz vardır.
- 2. Teras: Bina önünde dökdörtgen bir balık havuzu vardır
- 3. Teras: En geniş terastır.
Hafif eğimlidir.
Merkezinde 3 kademeli, çok sade, yuvarlak mermer bi havuz bulunur.



LA PRETAIA

Villa Petraia

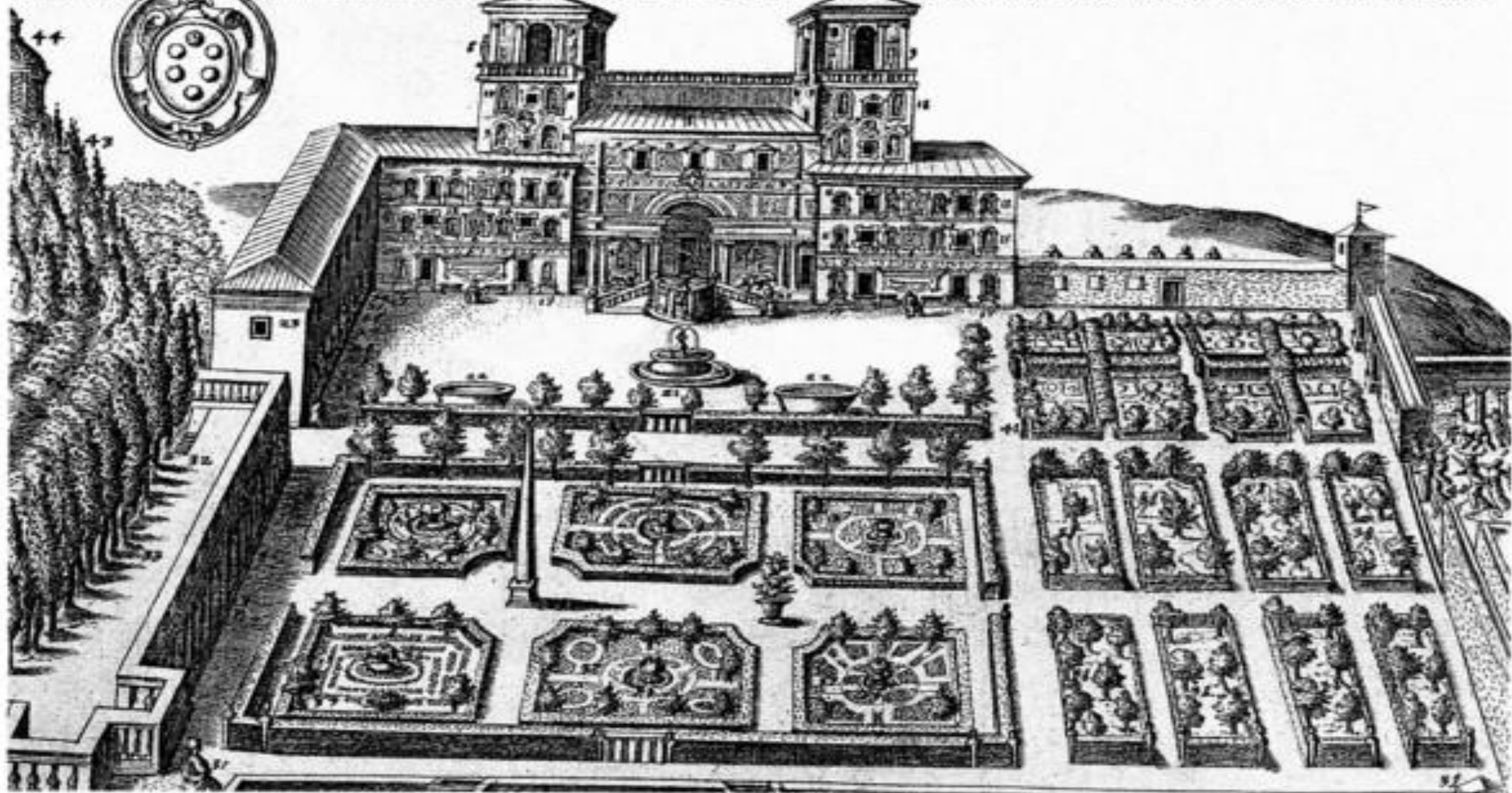


Villa Petraia



b) Villa Medici (Floransa):

- Villa planı sadedir.
- Bina-bahçe-çevre arasında ahenkli bir ilişki vardır.
- İç mekanlar etrafı duvarlarla çevrili bir avlu biçiminde değil, geniş görüşe sahip bir teras sistemi yansıtan ilk Rönesans villasıdır.
- Terasların birbirine ve villaya bağlantısı basamak ve duvar terası ile sağlanmıştır.
- 1. Teras: 25x85 m dikdörtgen olan teras 3 tarafından duvarlarla çevrilmiştir.
 - Mutlak simetri görülmez.
 - Floransa manzarasına hakimdir.
- 2. Teras: Mutlak bir simetri vardır.
 - Birbirini dik kesen 2 aks vardır.



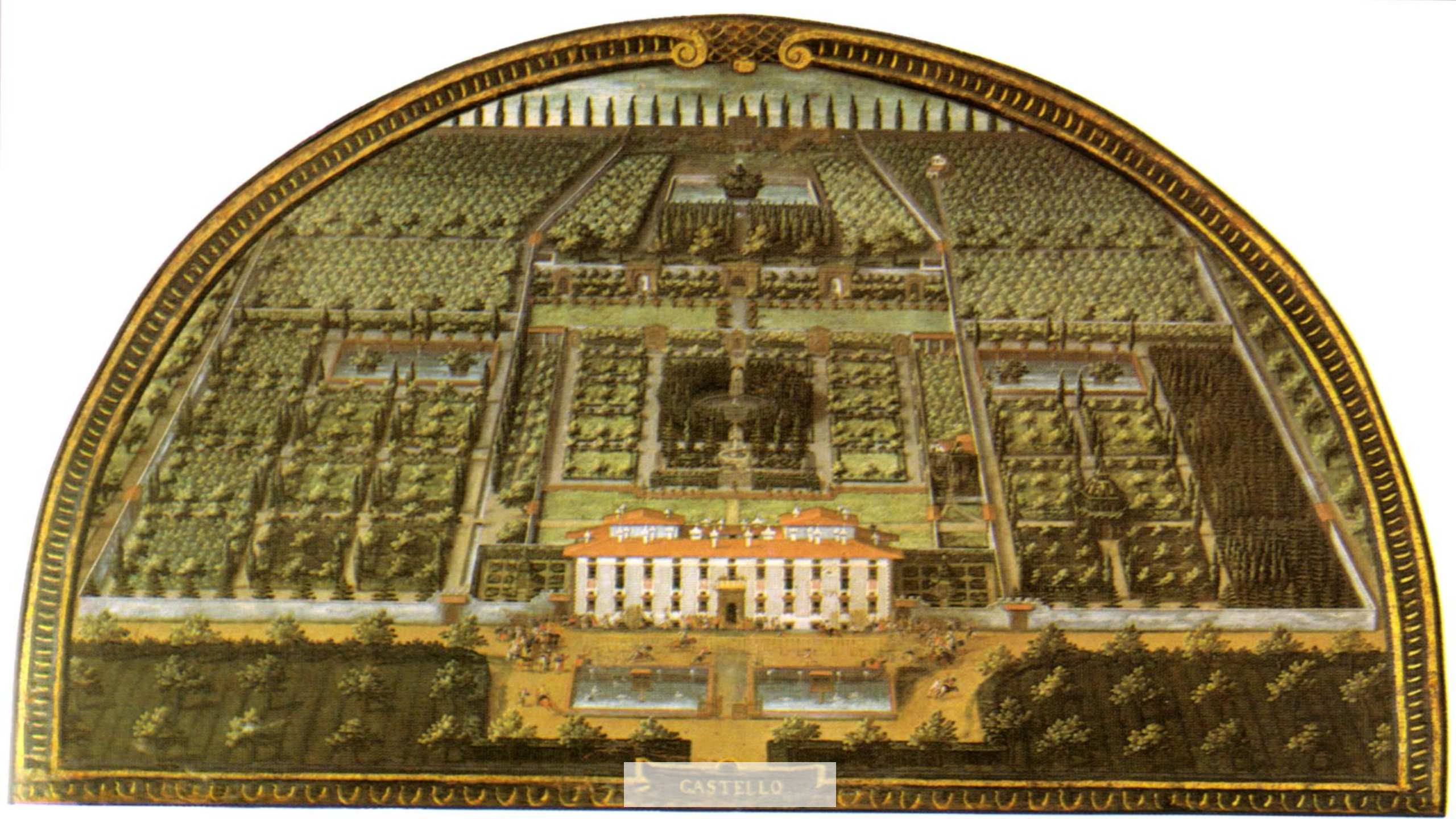


Villa Medici



c) Villa Castello(Floransa):

- Devrin en muhteşem bahçesi olarak ün yapmıştır.
- Tam bir simetrik düzen vardır.
- Ana aksa paralel 2 yan aks bulunur.
- Villa Castello'nun en tipik özelliği olan Grotto, rölyeflerle süslü duvarlar, istidiryeye kabukları, çakıl döşeli zemin ve su oyunları bulunur.
- 3 teraslıdır. İlk iki teras etrafı duvarlarla çevrili, avlu yapılıdır.3. terasta 2 tarafı sık şekilde dizilmiş ağaçlardan meydana gelen koruluk ile çevrilmiş geniş havuz var.
- "Üşüyen Adam" şeklinde dev cüsseli Aperin heykeli tipik özelliğidir.
- Bu villanın ün yapmasının en önemli nedeni heykelleri ile artistik karakter kazanmış olmasıdır.



CASTELLO



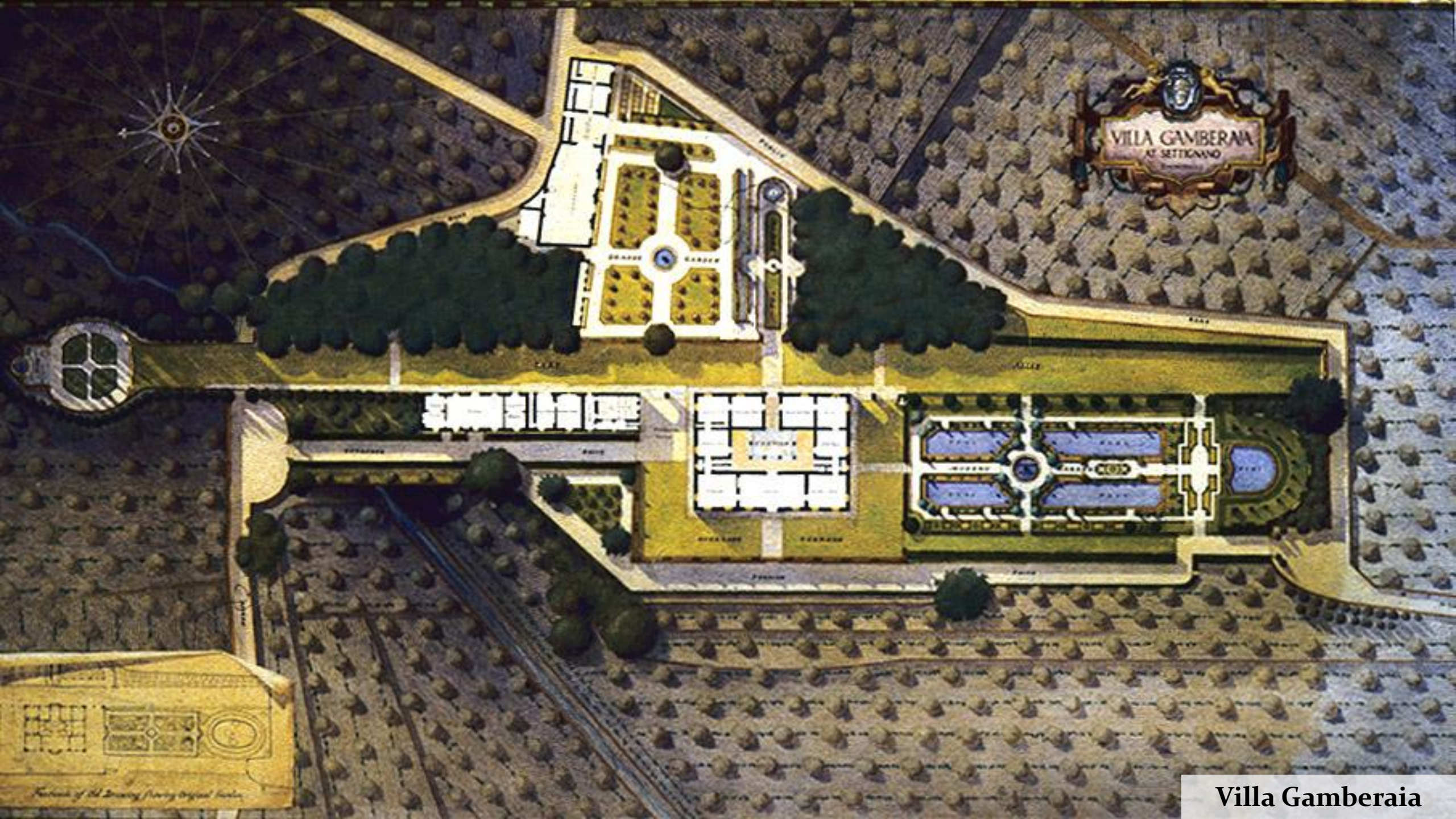


2.Devir(1503-1573)

- Belvedere'nin yapımıyla başlar ve en ünlü İtalyan bahçe mimarı Vignola'nın ölümü ile son bulur. Bu devirde daha ziyade Roma villaları görülür. Bu süreye "Mimarlar Devri" de denebilir.
- Saha seçiminde manzara avantajından ziyade, villa ve bahçenin mevkisi dramatize edecek arazi özellikleri ön plana çıkmıştır.
- Bahçe klasik heykeller için müze olarak kullanılır.

a) Villa Gamberaia (Floransa):

- Servili yan giriş yolu vardır
- Topiorum işçiliği örnekleri vardır.
- 4 parçalı havuz kompozisyonu vardır.



VILLA GAMBERAIA
AT SETTIGNANO



Villa Gamberaia



Villa Gamberaia



Villa Gamberaia



b) Villa Capra Rola(Roma):

- Saraydan uzanan 2 ana aks üzerinde önce tek fiskiyeli yuvarlak bir havuz, daha sonra ince kaskatlı su tesisi grottolarla kuşatılmış ve 2 nehir tanrısı heykeliyle süslenmiş havuza ulaşır.
- Üst terasa çıkan merdivenin korkulukları yavru yunuslarla süslüdür.
- Bir kaç süslü kademedden sonra bahçe ormana ulaşır.

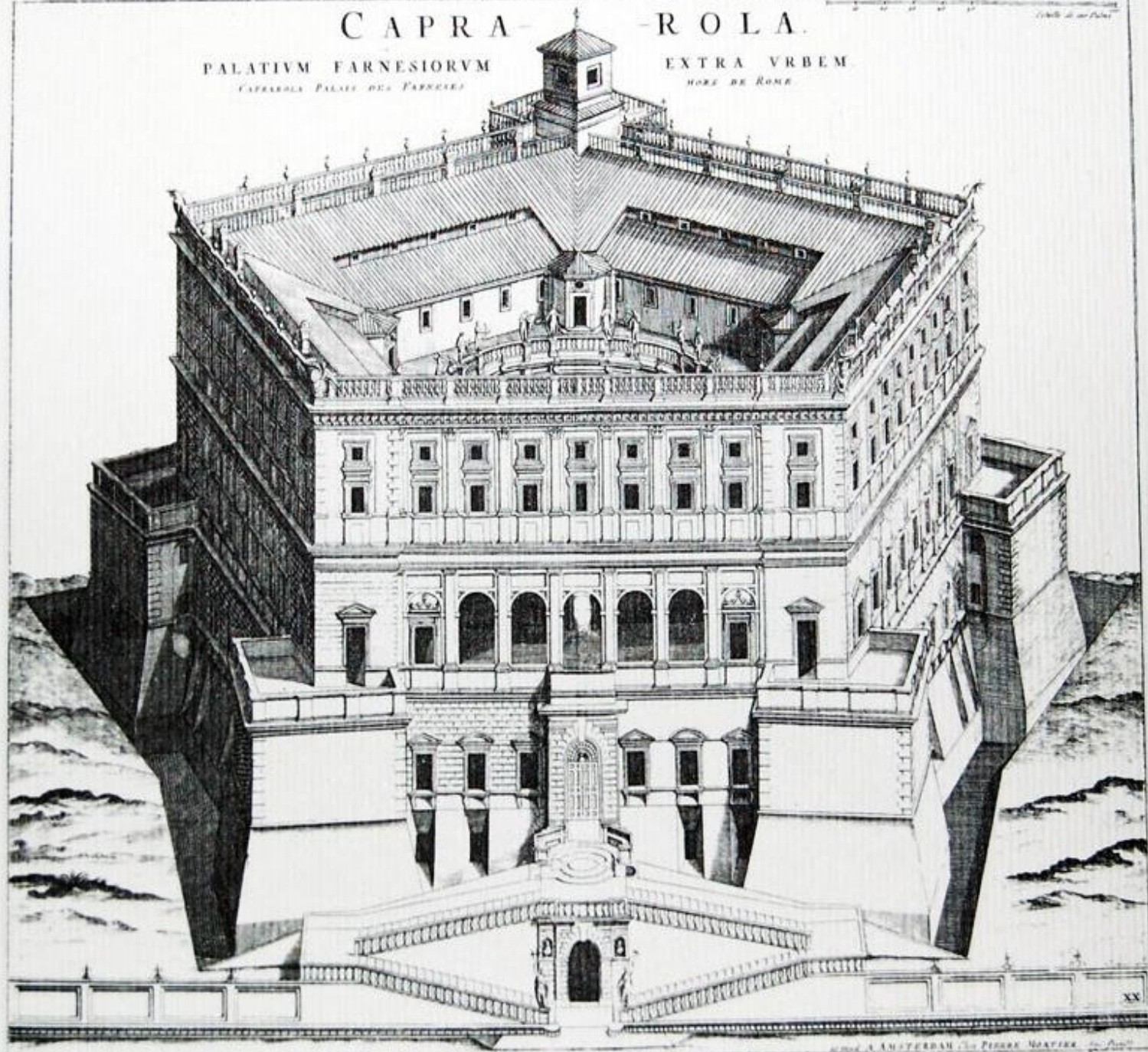
CAPRA-ROLA.

PALATIVM FARNESIORVM

EXTRA VRBEM

CAPRAOLA PALATI DUCIS FARNESII

NOBIS DE ROMA.





Villa Capra Rola



c) Villa Aldobrandini(Roma):

- Çok eğimli arazide inşa edilmiştir.
- Heybetli girişı takip eden rampa ve basamaklar vardır.
- Villanın arkasında ana aks üzerinde yer alan su tiyatrosu vardır.



Villa
Aldobrandini



Villa
Aldobrandini



d) Villa D'este (Roma-Tivoli Kasabası):

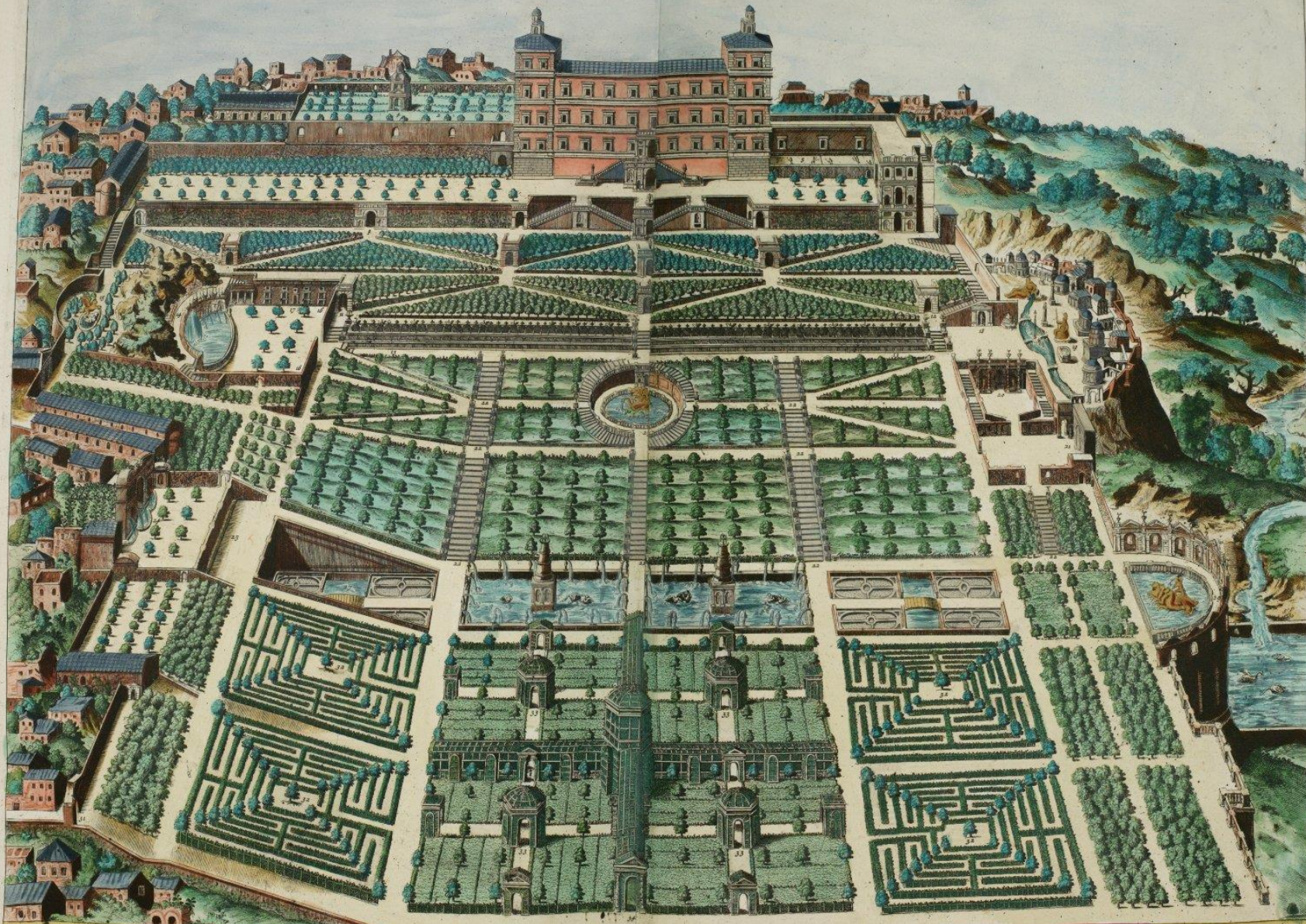
- Farklı yükseklikte teraslar ve basamaklar fazladır.
- Zaman zaman hafif eğimli rampalara yer verilmiştir.
- Bahçenin asıl ilgi çeken yönü planın mükemmelliği, ayrıntılardaki zenginlik değil, su tesisleridir.
- Villa Anio nehri yakınına inşa edildiğinden su oyunları fazlaca kullanılmıştır.
- Üst teras; 3 kademelidir. En üstte SU ORGU (en etkili kısım)

Ortada NEPTÜN HAVUZU

En altta BALIK HAVUZU bulunur

HORTVS ET PALATIVM ATESTINORVM TYBVRI.

LE JARDIN ET LE PALAIS A COTE DE LA VILLE DE TIVOLI . se vend A'AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER Avec Privilège .



1. Le Palais
2. le jardin Sacree
3. la Fontaine de la Lucerne
4. Pavillon et quatre Fontaines

5. Jeu de paume
6. allegre du Palais
7. Fontaine de l'Esprit
8. Deux Fontaines d'Oranger et d'Allegre

9. Fontaine d'Archeuse
10. Fontaine de Pandore
11. Fontaine de Pomere
12. Fontaine de Fiere

13. Allée qui traverse le jardin
14. Grand Fontaine
15. Fontaine de Bizarre
16. Deux Fontaines de Baschus

17. Grotte de Venus
18. Grotte de Diane
19. tout grande Fontaine qui represente Rome
20. Fontaine de l'Esprit

21. Fontaine des Desseins
22. Colonne de Taurin
23. Fontaine de Progi
24. Fontaine de la Déesse de la Nature

25. Grottes de la Sybille
26. Fontaine d'Amours
27. Reservoirs de Poissons
28. autres reservoirs de Poissons

29. Fontaine de Neptune
30. Fontaine de Diane
31. Fontaine de Mars
32. les Labyrinthes

33. Jardin des Simples
34. le Canal de l'Esprit
35. le Canal de l'Esprit

LXI.

Villa D'Este

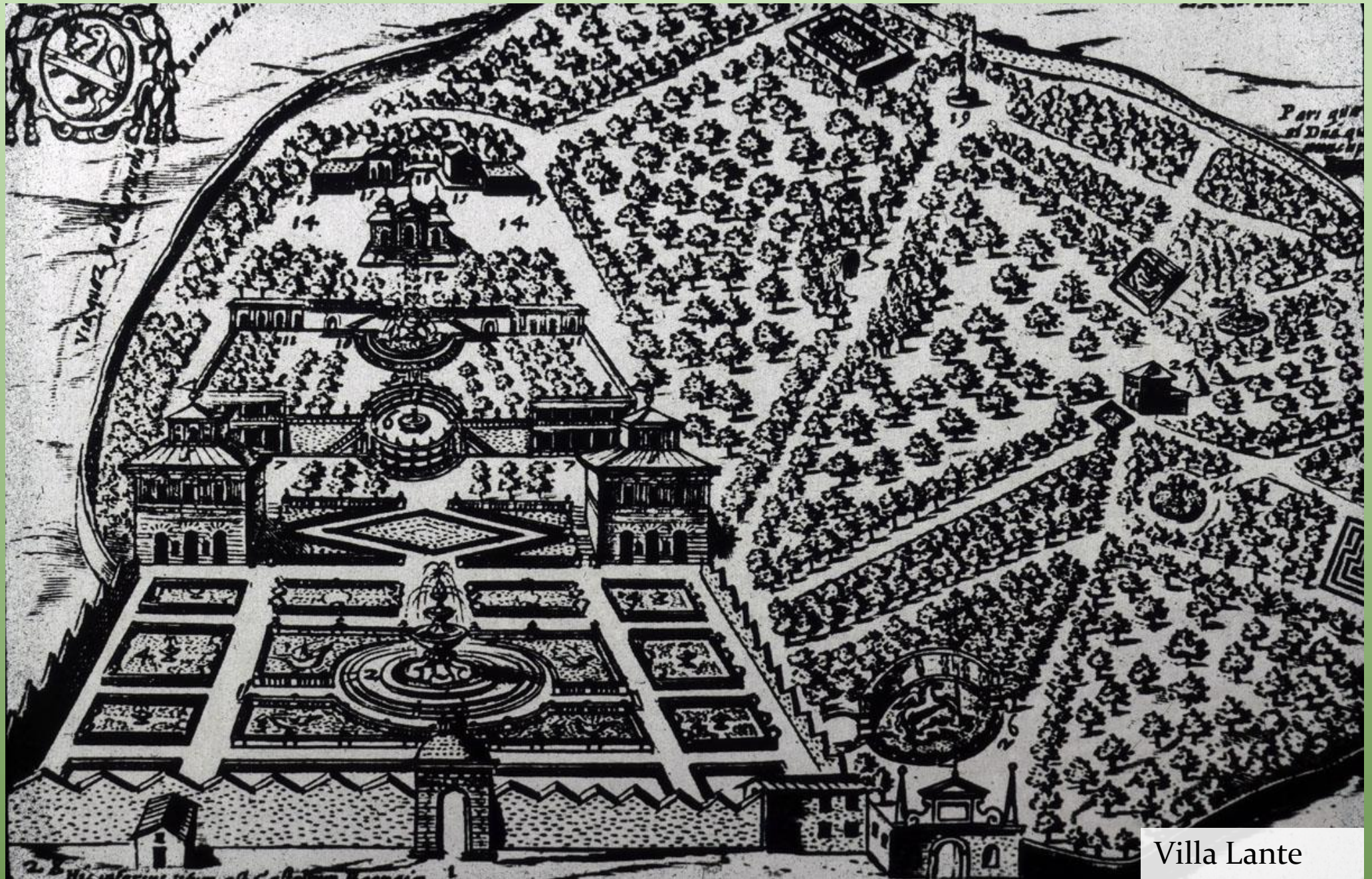


Villa D'este

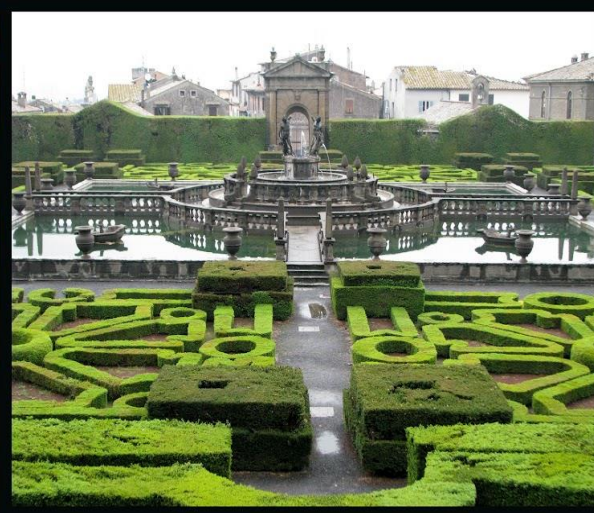
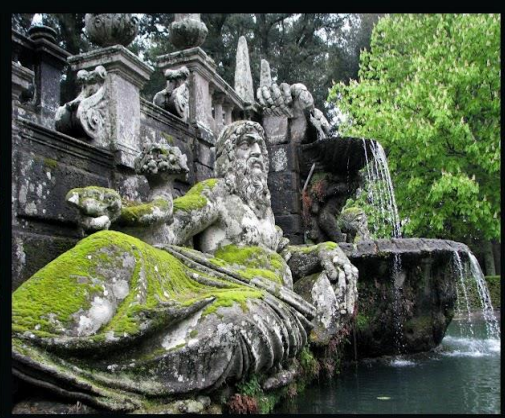
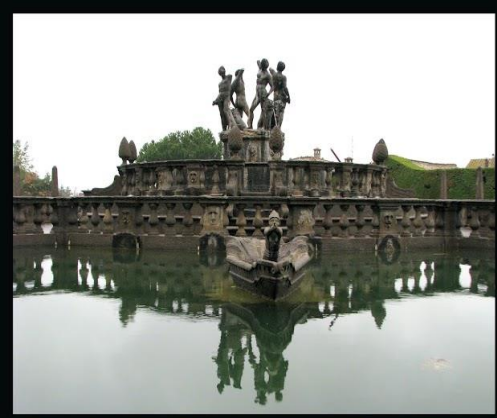


e) Villa Lante (Roma-Bagnaia Kasabası):

- Rönesans bahçe sanatının zirveye eriştiği döneme rastlar.
- Pek çok Rönesans bahçesinden daha küçüktür.
- Lante'yi devrinin en ünlü örneği yapan kriter, mekan planlamasındaki mükemmeliyetidir.
- Heykeller, suyun hareketi ile canlılık kazanmıştır.
- 2 yönden bahçeyi çevreleyen orman Avrupa'daki bahçelere ilk defa orman ile bahçeyi bir araya getiren ilk örnektir.



Villa Lante



Villa Lante

f) Boboli Bahçesi(Pitti Sarayı-Floransa):

- Hafif eğimli bir araziye tahsis edilmiştir.
- Floransa'da devrinin en büyük bahçesidir.
- Ana aks dik ve uzun, 2. bir aks vardır.
- En önemli özelliği ilk terasta bulunan amfiteyatrodur. At nalı şeklinde tahsis edilmiştir.



Boboli Bahçesi



Boboli Bahçesi



3.Devir (1573-1775):

- Uzun bir düşüş devridir.
- Napoli kralı Caserta ile son bulur .
- Bahçede Barok eğilimin etkisi sezilir.

a) Villa Reale(Napoli):

- Bahçe planında Barok akımının etkisi görülür.
- Kırsal peyzajı geçerek sonsuzluğa gidiyor hissi veren aks önemsiz bir plan elemanı olarak kalımıştır.
- Neredeyse tüm özellikleri ile Barok'u andırır.
- Bahçe halk için de bir rekreasyon alanı oluşturmaktadır.



Villa Reale



Villa Reale



KAYNAKÇA

- <http://www.v3.arkitera.com>
- <http://www.maymont.org/>
- <http://www.yeniligedogru.blogspot.com.tr>
- <http://www.akuademi.net>
- <http://www.flickr.com>

TEŞEKKÜRLER...