
RÖNESANS DÖNEMİ BAHÇE

RÖNESANS BAHÇELERİ

- *Rönesans bahçe sanatı Floransa'da başlamış Roma'da zirve noktasına erişmiştir.*

Floransa'da villalar şehirden uzak manzaraya hakim tepelere kurulmuştur. Bahçeler oldukça sade, merkezi bir aks etrafında kısmi simetri vardır. Yol kenarlarında heykeller ve süs havuzları yer almıştır. Teras, duvar, basamak gibi mimari öğeler ölçülü ve fonksiyonel olarak kullanılmıştır. Villa Medici (Floransa), Villa Petraia (Florensa), Villa Castello (Milano), Villa Pietra (Floransa), Villa Capponi (Arcetri) dönemin önemli örnekleridir.

RÖNESANS BAHÇELERİ

- *Roma'da papaların hakim olduğu bu dönemde kent yeniden inşa edilmiştir.*

Villa ve bahçelerde gösteriş ön plana çıkmıştır. Bahçelerde heykeller genellikle bitki duvarlarının önlerine sıralanmış, suya hareketlilik kaskatlar ve basamaklarla verilmiştir. Villa Lante, Villa Caprarola, Belvedere Sarayı ,Pitti Sarayı dönemin önemli örnekleridir.

RÖNESANS BAHÇELERİ

- Ortaçağ 14. Yüzyıldan sonra yerini yavaş yavaş bilim ve sanatla yeniden doğuş anlamına gelen Rönesansa bırakmıştır.

Rönesans insanların cehalet, batıl inanışlar savaşlar ve salgın hastalıklar içinde geçen on asırlık ortaçağın karanlık devrinden sıyrılıp birey olarak kendilerinin ve yeteneklerinin farkına vardığı bir yeniden doğuş devridir.

Bu devirde müzik, edebiyat , mimari ve bahçe mimarisi resim ve bilim birer meslek haline gelirken etkileri kısa zamanda tüm Avrupa'ya yayılmıştır.

RÖNESANS BAHÇELERİ

- Rönesansın belirgin etkilerinden birisi ortaçağ boyunca oluşturulan doğadan korkma yerine doğaya yaklaşma ve doğayı sevme fikrinin geliştirilmesidir. Bunda DANTE , BUCCACCIO ve PETRARCH gibi yazarların büyük etkileri olmuştur. Bu yazarlar tabiata ait hayalleri ve tasvirleri ve kırsal yaşam hikayeleri ile uzak çevreye bakma onu kavrama ve ifade etme duygusunu çevreye açılmayı, tabiatla kucaklaşmayı teşvik ederek Rönesans bahçelerinin ana hatlarını ortaya koymuştur.

RÖNESANS BAHÇELERİ

- 14. YY. sonunda İtalya'nın kuzeyindeki ülkelerde asiller şehirlerden uzaktaki iyi korunmuş şatolarında, yüksek rütbeli din adamları ise yüksek duvarlarla çevrili manastırlarında yaşarlarken, siyasi bakımdan emniyetli bir ortam içinde bulunan İtalya'da dönem yazarlarının tabiat sevgisini teşvikiyle Rönesansın ilk kır villaları ortaya çıkmıştır.

Kültür ve zenginliğin artışına paralel olarak villa sevgisi ve merakı da artmıştır ve villalar güzel bahçeleri ile sakinliğin ve mutluluğun bulunacağı yaşama mekanları olarak önem kazanmışlardır.

Villa Torrigiani (italya)



RÖNESANS BAHÇELERİ

Rönesans villalarının yapımındaki temel düşünce zengin Roma aristokrasisinin mevcut vadideki kentlerde hastalıklarla özellikle sıtmayla uğraşarak yaşamaktansa sivrisinek zararının daha az olduğu serin, esintili çevreye hakim manzaralı vadi yamaçlarında daha konforlu ve sağlıklı yaşama düşünceleridir.

Bunu özellikle villaların içinde oluşturulan mekanların bütün bir yıl değişen lokal iklime uygun bir biçimde planladıklarını ve uyguladıklarını görerek anlayabiliyoruz.

RÖNESANS BAHÇELERİ

Rönesansın merkezinin Floransa'dan Roma'ya geçmesi ile Roma vilları dönemi başlamıştır. Roma'da papaların hakim olduğu bu dönemde kent yeniden inşa edilmiştir. Özellikle bu gelişmeler, PAPA II. Julius zamanında doruk noktasına ulaşmıştır.

Bu dönemde villa ve bahçelerde iddialı bir büyüklük ve gösteriş ön plana çıkmıştır. Mimarların bu döneme hakimiyetleri, bahçelerdeki farklı kotlarda terasların ortaya çıkması ve bunların gerek bina gerekse birbirleriyle bağlantılarında duvar basamak gibi mimari öğelere gereksiniminden dolayı olmuştur.

RÖNESANS BAHÇELERİ

- Bu dönemde bahçeler heykeller için bir müze olarak kullanılmıştır. Heykeller genellikle bitki duvarları önlerinde sıralanmışlardır.

Roma bahçelerinde su geniş çaplı gösterilere olanak sağlayacak şekilde kanallar ve havuzlarda kullanılmıştır. Suya hareketlilik kaskatlar ve basamaklarla verilmiştir.

Villa lante (Bagnaia)

Villa caprarıla

Belvedere Sarayı (vatikan)

Villa Orsini

Villa madama (roma) Bu dönemin önemli villa bahçeleridir.

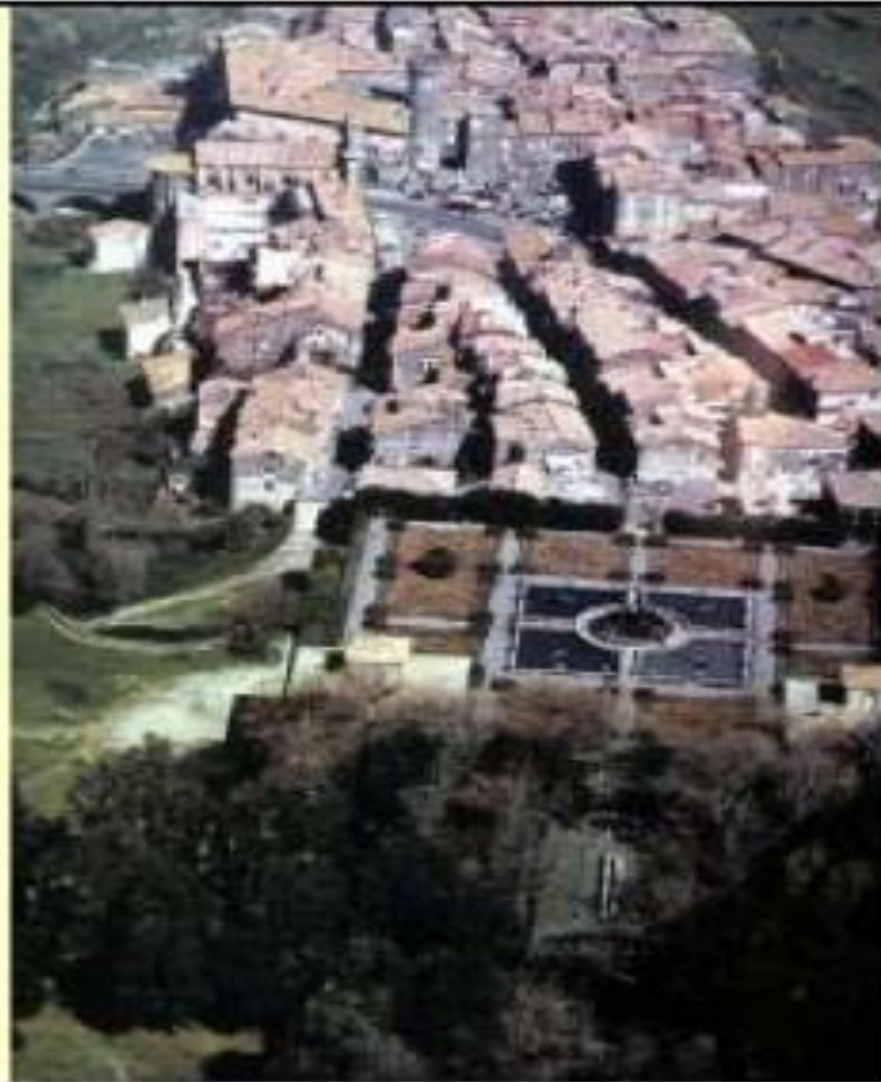
RÖNESANS BAHÇELERİ

- Romanın kuzeyinde Bagnaia kasabasında yer alan Villa Lante 1560 yıllarında mimar Giacomo da Vignola tarafından yapılmıştır. Villa bahçesi 16. yy İtalyan bahçe anlayışının en belirgin örneğini yansıtmaktadır. Orman ile çevrelenmiş olan Villa Lante Avrupa'da ilk kez orman ile bahçenin bir araya getirildiği bir yeşil doku örneğidir. Yerleşme alanın Seçiminde öncelikle manzara göz önünde tutulmuştur. Arazinin hafif eğimli oluşu, alçak terasların yapımına yol açmıştır. Bahçenin genel kalıbı dikdörtgen şeklindedir. Merkezi bir aks, bahçenin en üst noktasından ormanın başlangıcında yer alan grottodan başlar ve bir dizi terası izleyerek kentin içine kadar ulaşır.

Villa Lante planı (İtalya)



Villa Lante (İtalya)



RÖNESANS BAHÇELERİ

- Su bahçedeki mekanlar arasında bağlayıcı bir eleman olarak kullanılmıştır. Ormana yakın kısımlarda doğal bir kaynaktan yada grottolardan fişkırان su teraslarda değişik formlu havuzlarda bazen heykellere hareket kazandırarak bazende ses oyunları yaparak son terastaki geniş su aynalarında durgunlaşır. Bahçede şimşir bitkisiyle çeşitli topiari örnekleri verilmiştir. Bu barok tarzında yapılmış doğal malzemenin çok büyük bir ustalıkla kullanımın yapıldığı bir bahçedir.

Villa Garzoni (italya)



Villa Reale (Italy)



Villa Reale (İtalya)



RÖNESANS BAHÇELERİ

- Rönesans bahçe sanatı italya dışında diğer Avrupa ülkelerinde etkilemiş ve giderek tüm Avrupa'ya yayılmıştır.

Fransa'da Amboise, Blois, Gaillan, Charleval, Chantilly Montargis şato bahçeleri

İspanyada Generalife, Aranjuez ve Buen Retiro bahçeleri (MADRİR)

İngiltere'de Hampton Court (Londra) ve

Avusturya'da (salzburg) Mirabel saray bahçesi

Avrupada Rönesansın etkilerini görüldüğü bahçelere örnek olarak verilebilir.

TEŞEKKÜRLER...