



# VERSALILLES

# VERSAILLES

Versailles 1661-1711 yıllarında yapılmış olup Yapımı dört aşamada gerçekleşmiştir. İlk olarak **XIII. Louis** tarafından tuğla ve taştan bir av köşkü olarak yaptırılmıştır. Yine XIII. Louis tarafından köşk mimar **Le Vau** tarafından büyütülmüştür. **XIV Louis** zamanında, **Mimar Le Vau'nun** öncülüğüyle sarayın inşaatına başlanmış ancak ölümüyle sarayın tamamlanmasını **Jules Hardouin-Mansart** yapmıştır. **XV. Louis** zamanında mimar **Ange-Jasques Gabriel** saraya avlu kanatlarını ekledi. Kraliyet şapelinin yapımında **Robert de Cotte'de** çalıştı. Sarayın bahçesini, bahçe mimarı **Le Notre** yaptı. İç mekandaki süslemeler ve resimlemeler **Charles Le Burn** yaptı.



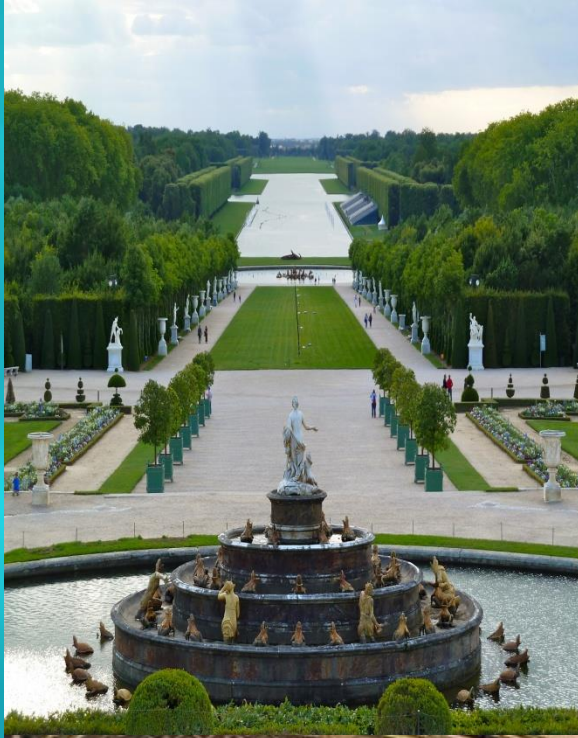
Bahçe tasarımı peyzaj mimarı **Le Notre** tarafından yapılmıştır. Tasarım incelendiğinde geometrik formların sıklıkta olduğu göze çarpmaktadır. Ana bölümleri ve önemli noktaları: Geometrik yollar ve bitkilerle şekillendirilen (bosquet) Formel Bahçeler; kışın egzotik bitkileri yaşatmak için kurulan Portakal Bahçeleri; İsviçre Gölü'ne bakan Güney Bahçesi; XVI. Louis'nin malikanesi; bronz heykellerle süslü Su Bahçeleri; Latona Çeşmesi; fıskiyesinin ortasında kanatlı bir ejderha olan Dragon Çeşmesi; Petit ve Grand Trianon; Neptün Çeşmesi; Kral'ın Aynalı Havuzlu Bahçesi; Revak ve Büyük Kanal...



Le Notre 'un planı sarayın batısındaki Versailles kasabası tarafından başlar. Paris ve Saint-Cloud'dan Versailles gelen üç yolda sarayın ön avlusundaki kralın atlı heykeline doğru yönelmişlerdir ve üçü de bu alanda birleşirler. Sarayın kasabaya bakan cephesinde, ahırlar ve servis avluları bulunmaktadır. Dekoratif bahçe arka tarafa yerleştirilmiştir. Büyük kanalın çevresine toplanmış olan asimetrik planlı arka bahçeler vardır.



Haç şeklinde olan Büyük Kanal, 2 mil uzunluğunda ormanlar arasından geçer. Ağaçlar arasında paralel veya radyal yollar bunların etrafında bosquetler, açık hava odaları, çiçek paralelleri, su bahçeleri, merdivenler ve köşkler vardır. Bahçenin barok planı tabiata böylesine hükmetmekle, büyük kralın şanını da belirtmektedir. Büyük Kanaldan saraya uzanan büyük caddenin aksında kralın yatak odası vardır ve bu oda kompozisyonun merkezidir.



**Latona eşmesi**, Ovid'in 'Metamorphosis' adlı şiirinden esinlenilerek yaratılmış. Yapıtta Latona'nın çocuklarını Likyalı köylülerin aşığlamalarından koruması için Apollo ve Diana'dan yardım dilemesi ve Jupiter'e bunun intikamını alması için yalvarması konu ediliyor. Dört katlı havuzun içinde kurbağa heykelcikleri de var. Çeşme, Büyük Kanal'a bakıyor.

**Piramit Çeşmesi** üç yılda yapılmış. Yükseldikçe küçülen dört mermer çanaktan yapılan çeşmenin alt yüzünde 'Banyo Yapan Perileri' rölyefi var.



**Dragon Çeşmesi**, başka bir öykü anlatıyor. Apollo'nun okuyla yaralanan yılan ve ejderha karışımı yaratık Pyton'un etrafı yunuslar ve Eroslar tarafından sarılmış. Eroslar, kuğulara binmişler ve Pyton'a ok atıyorlar. Bu çeşmenin fıskiyesinden fişkırان suları izlemek heyecan verici. Ana fıskiyedeki su, 27 m. yükseğe çıkıyor.

**Neptün Çeşmesi** ise 1679-81 yılları arasında yapılmış. Bronz Neptün ve deniz yaratıkları birbirinden farklı 99 su hareketi yaratan fıskiyeler ve hidrolik gruplarla tasarımlanmış.





**su perileri arasında dinlenen Apollon heykeli**





**Müziğin, sanatın, ateşin, şiirin, güneşin tanrısı Apollon'un arabası**



*Grotto*



Şatonun sol kısmında teraslama yapılmıştır. Üst kademedeki terasta bodur; Alt terasta ise limonluk bulunur . Burada büyük kaplar içerisinde portakal, nar, palmiye, zakkum ve yaseminler bulunur.



Versailles sarayı gücü simgelemek, liderliği vurgulamak amacıyla inşa edilmiştir. İç mekanlarda Mermer duvarlar ve zeminler, alçıdan yapılmış dekorasyon, boyalı duvarlar, paneller, tavanda ve mobilyalarda altın yaldızlı bronz veya gümüş süslemeler yer almaktadır.

Yapıdaki geniş kanatlarda yer alan iki önemli yapı bulunur. Bunlar Kraliyet şapeli ve Barok döneminde gelişen opera evidir.

Şapelin uzun orta mekanın alt bölümü arkadlı sütunlarla ayrılmıştır, üst bölümünde ise korent tarzı kolonlarla çevrilidir. Şapelin tavanı ayrıntılı bir resimle süslüdür. Tepe pencerelerinden gelen ışık aydınlık bir alan sağlamakta ve tavan süslemesini aydınlatmaktadır.

Kraliyet Şapeli Barok döneminin tipik örneklerinden biridir.

Zemin döşemesindeki geometrik formlardan yapılan mermer süslemeri Barok döneminde sıklıkla kullanılmaktadır. Şapelde duvarlarda ve kolonlarda bitki desenleriyle ve insan formlarıyla yapılmış kabartmalı süslemeler bulunur. Barok dönemindeki genel süsleme tarzıdır. Ayrıca kürsü bölümü arkasındaki ve tavandaki altın varaklı işlemlerde dönemin sıklıkla karşılaşıldığı uygulamalardandır.

Şapelin tavanı Charles Le Brun tarafından Quadratura tekniğiyle süslenmiştir. Bu teknikle tavan veya kubbe uygulamalarında mekanın devam ettiği hissi yaratılır. Barok döneminin tipik uygulamalarından biridir.

Salonda avizeler ve işlemeli mobilyalarda mekanı zenginleştirmiştir. Barok döneminde sıklıkla uygulanan insan formlarından oluşan heykellerden yapılmış aydınlatma elemanları mekanda dikkat çekmektedir.



Narnia's Photos



**TEŞEKKÜRLER...**