



JAPON BAHÇELERİ

Japon bahçeleri hakkında ilk tarihi bilgiler Nihon-Shoki' ye dayanır. İlk bahçe imparatorluk tarafından altıncı yüzyıl başında düzenlenmiştir.

**Japon bahçelerinde zenginlik ve lüks düşünülme-
yip halkın doğa sevgisinin ve özleminin bir parçası
olarak kabul edilmiştir. Bahçe, insan ile doğa arasın-
da bir köprü vazifesi görmektedir. Sembolizm kulla-
nılarak bahçelerde Japonya'nın doğasına ait man-
zara görüntülerinin minyatür kopyaları yaratılmak-
tadır. Japon bahçe sanatı tarihi dönemleri boyunca
Budizm, Taoizm ve Şintoizm dinlerinden etkilenmiş-
tir.**

JAPON BAHÇELERİ TARİHİ

1.NARA DÖNEMİ

İlk örnekler prenseslere ait mezarlıklardır.M.Ö.3.-4.Yüzyıllara kadar gider.Japon bahçesindebaşlangıç noktasını dini etkiler oluşturmuştur.Japonya'nın Yerel dini olan Şinto dinindeki tanrılara tapınmak için ayrılmış olan kutsal alanlarda ağaç ve kayalar gibi objeler kullanılmıştır.

2.HERIAN DÖNEMİ(781-1185)

Japon bahçeleri, Çin bahçe sanatının etkisiyle gelişme göstermiştir.Göletler geniş tutulmuş,adacıklar ile Çin mitolojisinde yerleri olan kaplumağa ve turna şeklindeki sembolik kaya düzenlemeleri ile tamamlanmıştır.

3.KAMAKURA DÖNEMİ

Sadelik ve gösterişsizliği öğütleyen Zen düşünceleri etkili olmuş ve bahçe sanatını da bu yönde etkilemeye başlamıştır.Bu dönemde ressamda olan din adamları dönemin önemli bahçe tasarımcısı olmuşlardır.Dikey şekilde yerleştirilen kaya düzenlemeleri ortaya çıkmıştır.İlk örneği Saiho-ji Tapınağı,kaya bahçesi sanatına ilk örnektir.

4.MUROMACHI DÖNEMİ

Önceki dönemdeki minimalist Zen bahçe tasarımı aynı şekilde devam etmiştir.Örnek: Kinkakuji tapınağı bahçesindeki sandal gezintisi kaplumbağa turna şeklindeki kayalar.Ryoan-ji tapınak bahçesinde su hissi veren beyaz çakıllar taşlar meditasyon ve aydınlanma için yapılar oluşturulmuştur.

5.MOMOYAMA DÖNEMİ

En belirgin özelliği bir taraftan muazzam ve lüks kendinden emin ve hür bir düşünce,diğer taraftan ise çok ince ve seçkin bir zevki yansıtmaktadır.Çay Seremonilerinin gelişmesiyle çay bahçeleri yeni bir Tasarım elemanı olarak ortaya çıkmıştır.Fenerler, yürüyüş yolları bu dönemde kullanılmıştır.

6.EDO DÖNEMİ(1603-1867)

Japonya'nın dış dünya ile iletişimini kestiği dönemdir.Zig zag şeklindeki yürüyüş yolları kullanılıp bahçede sabit manzara izleme olayı dışına çıkma planlanmıştır.Örnek:Katsura İmparatorluk Köşkü bahçesi.

7.MEİJİ DÖNEMİ VE GÜNÜMÜZ BAHÇESİ(1868'DEN SONRASI)

Ülke dış dünyaya kapalı olmasından uzun süre sonra hızlı şekilde modernize olmaya ve batılılaşmaya başladı.Önceki dönemlere ait birçok bahçe halka açık parklar olarak dönüştürülmesine yönelik yasa çıkarıldı.Zaman ilerledikçe modern ve geleneksel tarzlar birleşmeye başlamıştır.Modern tasarımcılar kendilerini ifade edecek yaklaşımlara daha fazla odaklanmış.

JAPON BAHÇESİNİN ÖZELLİKLERİ

- Bahçede esas elemanlar:Taşlar,su,ada,taş fenerler,çay evleri,köprü.
- Tüm malzemeler bir anlam taşımaktadır.
- Köprüler hem sudan geçişi sağlar hemde çeşitli Manzaraların izlendiği yerler olarak kullanılır.
- Her mevsim yeşil bitkiler kullanılır.
- Bahçe girişi önemli ve üstü örtülüdür.
- Kaynaktan beslenen bir havuzun çevirdiği yapay dağ sistemi bahçeler için kombinasyondur.

BAHÇEDE KULLANILAN BİTKİLER

- Akçaağaç –Japon kiraz ağacı
- Karaçam –Hosta –Alev ağacı

JAPON BAHÇE TİPLERİ

1.Kaya bahçeleri

2.Tepe ve göletlerden oluşan gezinti bahçeleri

3.Düz bahçeleri

4.Çay bahçeleri

JAPON BAHÇELERİNDEKİ TASARIM ELEMENLARI

-**Bonsai**=Bir kap içinde büyüyen bodur ağaç yada çalıya denir.

-**İkebana**=Vazo yada çanak içerisinde çiçek,yaprak ve dallarla yapılan bir çiçek düzenleme sanatıdır. Mevsime göre çiçekler,yapraklar ve renkler kullanılır.Cennet,insan ve dünyayı simgeler.

ÇAY FELSEFESİ=ÇAİLİK

- Çinden Zen Budistleri ile yayılmıştır.
- Ahlak,din,insan ve tabiat anlayışlarını içerir.
- Çay odaları gelişmiştir ve çay seremonileri düzenlenir.

Çay seremonisi=Zen görüşüne göre kişiyi dinsel aydınlanmaya ve ruh huzuruna ulaştıran bir etkinliktir.



Altın köşk tapınağı göleti



Ginkakuji tapınağı



Daigo-ji tapınak bahçesi



Katsura imparatorluk bahçesi



Kenroku-en Bahçesi



Koishikawa Korakuen



Koishikawa Korakuen



Ryoanji tapınağı ünlü taş bahçesi



Rukigen bahçesi



Saiho-ji yapınağında kayalar kullanılmış



Tokyo Ueno Park



Tokyo Ueno Park



Tokyo Ueno Park-kiraz festivali zamanı



Modern japon bahçelerinde zig zag şekilli köprü



Modern japon bahçesinde bambuların kullanıldığı havuz



Günümüz japon bahçesi



Taş fener



Bonsai



ikebana











KAYNAKLAR:

► <http://www.avrupaparkbahceler.com/makale.php?baslik=japon-bahceleri-i-%E2%80%93japon-bahce-sanatinin-tarihsel-gelisimi&yazar=21&no=38>

-[http://www.tr.emb-](http://www.tr.emb-japan.go.jp/T_07/Kultur/Japon_Bahceleri/Japon_Bahceleri.htm)

[japan.go.jp/T_07/Kultur/Japon_Bahceleri/Japon_Bahceleri.htm](http://www.tr.emb-japan.go.jp/T_07/Kultur/Japon_Bahceleri/Japon_Bahceleri.htm)

http://www.jikad.org.tr/2012/index.php?option=com_content&view=article&id=117:japon-baheri

-<http://www.santigrat.com.tr/>

-<http://felsefer.blogspot.com.tr/2013/06/cay-felsefesi.html>

http://www.zaman.com.tr/nevin-halici/japonyanin-cay-seremonisi_1070166.html

<http://www.gulkesen.com/index.php/gezi-notlari/1-japonya/22-tokyo-japon-bahceleri-harajuku>