**LA DEFINITION DES MOTS**

**Ras,raşe:** Pays plat et découvert.

**Le pavé:** Une Pierre dure pour couvrir les rues et les cours.

**La betterave:** La plante potagère d’où l’on extrait le sucre.

**Le marais:** Terrain marécageux, terrain humide et bourbeux.

**Grelotter:** Trembler de froid.

**Amincir:** Rendre plus mince.

**Nouer:** Lier avec un noeud.

**Gourde:** Rendu raide par le froid, difficile à remuer.

**La lanière:** Une courroie. Ici, coup de vent en coup de fouet.

**Le brasier:**Un feu incandescent.

**Au ras de:** Au niveau de.

**Le tas:** Monceau, amas d’objets.

**La cheminée:** Conduit de fumée qui s’élève au dessus du toit.

**Encrassé:** Couvert de crasse, très sale.

**La lanterne:** Une sorte de lampe.

**La charpente:** Assemblage de pièces de bois ou de metal pour soutenir ou élever des constructions.

**Le tréteau:** Une construction servant à soutenir.

**Gigantesque:** Qui tient du géant; colossal.

**(Le) échappement:** Le gaz ou la vapeur qui sort.

**La fosse:** Le puits d’une mine.

**Le terri:** Dans les mines, monticule de déblais, de scories.

**La houille:** Charbon fossile combustible.

**La corbeille:** Panier d’osier.

**La fonte:** Action de fondre; Alliage de fer et de carbone produit par le haut fourneau.

 **LE RESUME DU TEXTE XII**

 **GERMINAL**

Au commencement du texte, l’auteur plonge le lecteur dans la nuit noire, la misère et le pessimisme. Le romancier fait tout de suite entrer en scène son personnage principal. Il le présente en même temps que le paysage. Il le reflète comme “étranger” afin de mieux communiquer ses propres observations, ses pensées sociales. Nous voyons une scène realiste ou plutôt naturaliste tirée directement des visites de l’auteur aux mines. Derrière la description d’un pays plat, nu, dominé par les énormes constructions des mines et les fours, la longue route droite, l’agriculture pauvre, nous constatons un fait humain: l’homme cherche du travail. La plaine morne, glaciale et vide constitue une harmonie parfaite avec la description de la vie monotone des misérables. Non seulement la masse lourde des machines écrase les humains, mais aussi la nature cruelle est leur ennemi. Le personnage principal, noyé dans la mer noire des ténèbres, nous rappelle l’existence de l’enfer sous terre. Par une telle scène digne de Dante, où est précisé le détail de façon naturaliste, le romancier présente une situation qui concerne le monde des ouvriers en laissant dans l’ombre pour le moment, un avenir meilleur et plus fraternel.