

## B. Pour la composition de la dissertation

a) *Notre Guide aide à composer un devoir* dans la mesure où un plan de recherche des idées peut coïncider avec un plan d'exposition. Par exemple l'article Dramaturge \* invite le lecteur à se poser un certain nombre de questions précises pour savoir si un écrivain est un bon dramaturge. Mais, par cela même, il propose un ordre possible pour exposer les qualités qu'on aura découvertes, par exemple chez Beaumarchais, et qui prouvent qu'il est doué pour le théâtre.

b) *Les distinctions, questionnaires, classements et renvois du Guide* sont encore utiles pour composer un paragraphe. Supposons, à propos d'un sujet quelconque sur Victor Hugo, la nécessité d'un développement sur sa conception épique du roman. L'article Epopée \* D aura fourni un certain nombre de questions précises permettant d'analyser la vision épique dans le roman. Les mêmes points de vue, enrichis d'exemples tirés de l'œuvre, fourniront l'ossature du paragraphe d'exposition : chacun d'eux, grâce aux renvois, pourra être subdivisé en sous paragraphes composés : par exemple, grâce au renvoi à style \*, on divisera le développement sur le style en trois parties, une sur la langue \*, une sur les figures \*, une sur le rythme \*.

c) *Nos articles font, de plus, penser à une discussion*, ce qu'oublie souvent l'élève. Tantôt celle-ci est expressément indiquée (cf. par exemple Latin \*), tantôt elle est naturellement évoquée par la juxtaposition de points de vue divers ou grâce aux renvois. Par exemple les renvois de Solitude \* à Société \* mettent en lumière les limites que chaque notion impose à l'autre.

## ● EN DEHORS DE LA DISSERTATION

### A. Pour l'explication littéraire

En plus d'un bref rappel de la méthode générale (cf. Explication \* littéraire), ce *Guide* fournit des plans d'étude :

a) *Sur les thèmes*. Par exemple, à propos d'un passage de Rousseau sur le sentiment de la nature, on trouvera à Nature \* C l'énumération de la plupart des réactions de l'homme devant la nature, avec renvois à divers auteurs. Cela permettra d'interroger le texte, de classer les remarques, de situer Rousseau par rapport à d'autres écrivains, etc. Des renvois sollicitent le rapprochement avec les classiques, les romantiques, etc.

b) *Sur le style*. Tous les renvois du mot Style \* A et les analyses contenues à ces renvois (cf. par exemple Langue \*) permettent de n'oublier aucun point de vue, de guider l'analyse, de suggérer des rapprochements, etc.

## B. Pour le compte rendu de lecture

Soit par exemple à étudier le personnage de Julien Sorel. L'article **Personnage** \* A donnera un plan de recherche que nuanceront les renvois (par exemple en faisant penser aux diverses formes de l'intelligence \*, de la sensibilité \*, etc.). On pourra ainsi se poser des questions précises, classer les remarques sur différentes fiches, découvrir déjà les éléments d'un plan. La suite de l'article et les renvois permettront d'élargir la recherche, de se demander ce que Stendhal a voulu faire de son héros, pourquoi celui-ci est ou n'est pas sympathique, pourquoi il est devenu un type, en quoi il est universel. etc.

## C. Pour des exercices personnels ou sous la direction du professeur

On peut concevoir un usage du *Guide* en lui-même, indépendamment d'un sujet de dissertation ou d'un texte à étudier. L'élève peut, par exemple, de temps en temps, *lire et méditer un article*, sans autre fin que de découvrir divers problèmes, s'exercer à y penser, à passer d'une idée à une autre, à poursuivre une idée de renvoi en renvoi, à provoquer des associations, à envisager des textes qu'il connaît d'un point de vue nouveau,

Cet exercice sera encore plus fécond, s'il est fait *collectivement*, sous la direction du professeur, par exemple pour vérifier si les élèves savent trouver dans les textes évoqués l'illustration de l'idée, savent reconnaître le rapport de deux idées, ou passer de la découverte de l'idée à sa mise en forme, à son développement, savent composer un paragraphe ou une discussion, etc.

## ● NOTE CONCERNANT LES ABRÉVIATIONS

Nous citons une foule d'auteurs et d'œuvres, ce qui nous a obligé à utiliser des abréviations. Un index donnant le sens de celles-ci serait fort long et peu utile, car le lecteur reconnaîtra facilement Corneille ou Victor Hugo, dans CORN. ou V. H.; et nous ne croyons pas que BALZ., *Lys* puisse suggérer autre chose que Balzac, *Le Lys dans la vallée*.

Toutefois, nous donnons ici le sens de quelques abréviations de noms d'auteurs scolaires ou de manuels auxquels nous renvoyons fréquemment.

BÉN., *Voc.* : H. Bénac, *Vocabulaire de la dissertation*, Hachette.

BÉN., *Clas.* : H. Bénac, *Le Classicisme*, collection France, Hachette.

C. A. : Chevaillier et Audiat, *Les Textes français*, Hachette.

C. S. : Castex et Surer, *Manuel des Études littéraires françaises*, Hachette.

G. E. : Gendrot et Eustache, *Auteurs français*, Hachette.

MICH. V. T. : Michaud et Van Tieghem, *Le Romantisme*, classiques France, Hachette.

CH. S. : Chassang et Senninger, *La Dissertation littéraire générale*, Hachette (ce dernier ouvrage, particulièrement remarquable, nous a été très précieux pour de nombreuses questions d'esthétique).

# Guide des Idées Littéraires

---

## ● ACTEUR

### A. Les divers acteurs

a) *D'après les genres* : tragédien, comédien, comique; mime, pantomime; chanteur; danseur; coryphée; choriste; acteur de cinéma.

b) *D'après les emplois* : duègne, ingénue, jeune premier, père noble, grime, soubrette, valet.

c) *D'après l'importance* : protagoniste, confident \*, comparse.

d) *Acteurs célèbres* : Montfleury, Floridor, Mondory, Molière, La Champmeslé — Adrienne Lecouvreur, Lekain — Talma, M<sup>lle</sup> Mars, Frédéric Lemaître, Rachel, Sarah Bernhardt — Mounet-Sully, Jouvet, Dullin, J.L. Barrault.

### B. Comment juger un acteur

a) *Qualités générales* : diction; beauté ou physionomie; art du grimage, du costume; mimique, gestes, jeux de scène; justesse du ton, pathétique des accents; discrétion; modestie.

b) *Fidélité* : 1 au personnage \*; 2 aux intentions de l'auteur.

c) *Invention* : la création d'un personnage (cf. E).

d) *Défauts* : emphase; outrance; vulgarité; banalité; trucs de métier trop apparents; étalage de sa personnalité aux dépens du personnage; infidélité, contresens, inintelligence.

e) *Mauvais acteurs* : bouffon, farceur, turlupin, baladin, histrion, cabotin.

### C. Les acteurs dans la société

a) *XVII<sup>e</sup> s.* : 1 honnis par le clergé et les penseurs chrétiens pour l'immoralité de leur vie et du théâtre; 2 défendus par Corn., *Ill. com.*; Scarron, *Roman comique*; Volt. (*Let. Ph.*, XXIII : in C. A., *XVIII<sup>e</sup> s.*, p. 51) et par les partisans du théâtre.

b) *Depuis le XIX<sup>e</sup> s.*, prestige de l'acteur élevé au rang d'artiste \* : 1 diffusion du théâtre \*, du cinéma \*, de la radio, de la télévision : l'acteur, visage familier au spectateur, et incarnation de ses héros favoris; excès : publicité, pièces faites pour l'acteur; 2 l'acteur, créateur en matière d'art : cf. E.

### D. « Le paradoxe du comédien »

Lectures : DID., *Par.* (in G. E., *XVIII<sup>e</sup> s.*, p. 256); M<sup>me</sup> DUSSANE, *Le Comédien sans paradoxe*; Y. BELAVAL, *L'Esthétique sans paradoxe de*