

# ● LYRISME

## A. Sources du lyrisme

Tout ce qui provoque, dans l'âme, une émotion si forte qu'on sent le besoin de l'exprimer en un certain style (cf. E) :

a) Cérémonies religieuses, culte des héros, sentiments patriotiques, rassemblements et communions de foules.

b) Les événements de la vie qui bouleversent la sensibilité \*.

c) A noter que tout ce qui favorise le développement de la sensibilité prépare aux émotions lyriques, par ex. : 1 l'enthousiasme collectif, l'espoir, la joie de vivre d'une époque : ex. le XVI<sup>e</sup> s.; 2 les crises de la raison et de la volonté : ex. préromantisme et romantisme; 3 les époques de trouble, de souffrance \*, d'inquiétude \*, de désespoir \* : cf. Mal \* du siècle, Barbare \*.

## B. Formes du lyrisme

Cf. Poésie \* (B III, IV, VI).

### I. LYRISME PERSONNEL :

Un événement particulier provoque une émotion individuelle que le poète exprime en son nom :

a) *En l'intellectualisant* : 1 méditation qui vise à communiquer des idées, ou même à proposer une philosophie : ex. Pléiade, romantisme, Lam., V. H., Mus.; parfois les idées ou les émotions étant supposées communes aux hommes, les lieux communs dominant l'aveu personnel : ex. Malherbe; 2 analyse nuancée des sentiments les plus secrets avoués dans une confession discrète et voilée : ex. S. B., la poésie intimiste \*.

b) *Sans l'intellectualiser* : effort non pour dire ce qu'on pense, mais pour suggérer, par des images et des rythmes qui en sont en quelque sorte le symbole \* (B III), la tonalité et la couleur du courant de conscience : ex. Verlaine.

## II. LYRISME COLLECTIF :

a) *A propos d'un événement qui touche tous les hommes*: 1 un poète se fait l'interprète d'une émotion qu'il partage avec tous et exprime au nom de tous : ex. lyrisme de Pindare, des psaumes; 2 le même événement est commenté par le poète en son nom personnel, mais en tant que porte-parole : ex. V. H. chantant le progrès (ce n'est au fond que la forme 1 a 1 du lyrisme personnel, au sujet près).

b) *A propos d'une impression quelconque*, le poète analyse ou suggère non son âme, mais l'âme du groupe dont il fait partie, ou, au moins, ce qui dans son âme reflète l'influence du groupe (dans ce cas, on se rapproche du lyrisme 1 a 2 ou II a 2) : c'est la poésie unanimiste.

Le lyrisme admet donc *deux limites extrêmes*: l'aveu des impressions ou des sentiments les plus individuels, l'expression des sentiments collectifs au nom de tous. Mais les deux formes se mêlent, soit que du sentiment personnel le poète dégage ce qui peut toucher tous les hommes ou, au moins, communique son émotion (cf. Moi \* C III c) soit que, dans le lyrisme collectif, il introduise ses sentiments personnels ou, au moins, l'originalité de son art (cf. Sincérité \*).

## C. Genres lyriques

Ode héroïque (Ronsard); ode légère, bachique, odelette (Pléiade); dithyrambe, hymne (Pléiade); psaume (Marot, Malherbe, lyrisme religieux); élégie (Pléiade, classicisme, romantisme); chant, chanson (à toutes les époques); ballade, rondeau, madrigal (M. A. et classicisme); lied (romantisme); discours (à toutes les époques depuis le XVI<sup>e</sup> s.); méditation, contemplation (romantisme); iambes (Chénier, romantisme).

## D. Thèmes lyriques

### I. LYRISME COLLECTIF :

a) Enthousiasme pour les héros (Pindare), les dieux (lyrisme grec), les grands (Ronsard).

b) Pour la patrie \*, l'humanité \* (Victor Hugo).

c) La civilisation, la paix (Lamartine, Victor Hugo, unanimisme).

d) Amour pour Dieu : adoration, louange (Lamartine).

e) Lieux communs sur la mort (Malherbe).

f) Poésie du groupe (unanimisme).

### II. LYRISME PERSONNEL :

a) Thèmes épicuriens : jouissances de la vie; brièveté de la jeunesse, de la vie, du bonheur; sentiment de vieillir, etc. (Ronsard, romantisme).

b) Amour \* (E).

c) Famille : ex. Victor Hugo.

d) Amitié \* : ex. La Fontaine.

e) Nature \* (C III).

f) Mort \* (A I).

angoisse g) Énigme de la destinée humaine, inquiétude \* devant l'infini \*, devant la condition humaine (romantisme).

h) Dieu : 1 qu'on cherche (Lamartine, Musset) ; 2 qu'on renie (Vigny) ; 3 avec qui on dialogue (Lamartine, Victor Hugo, Verlaine) : foi, remords, prière.

i) Solitude \*.

j) Insatisfaction ou mépris de la société \*.

k) Sentiment de la fatalité \* (romantisme).

l) Impuissance poétique : ex. Mallarmé.

m) Mélancolie \*.

n) Souffrance \*, sentiment d'avoir manqué sa vie : ex. Villon, Verlaine.

o) Malédiction, colère, satire : ex. Chénier, Victor Hugo.

p) Joie.

q) Enthousiasme pour un idéal (Lamartine, romantisme \*), pour l'humanité \* (Vigny).

r) Émotion devant la création (Claudel), rapports entre l'âme et les symboles de l'univers (symbolisme \*).

s) Délire du poète dans le rêve \* (Nerval), dans l'enfer des visions (Rimbaud).

## E. Style lyrique

a) Prédominance du vocabulaire affectif.

b) Dislocation de phrases, bouleversement de la syntaxe logique, ellipses, brachylogies, etc. : ex. le style de Michelet.

c) Images et figures ne décrivant pas d'une façon pittoresque et objective, mais : 1 résultant d'une émotion qui met devant l'imagination un spectacle ; 2 ou destinées à provoquer une émotion, par leur couleur ou leur force ; 3 ou exprimant une vision du monde en accord avec un état d'âme.

d) Mouvements oratoires passionnés : interrogations, invocations, exclamations, apostrophes, répétitions, inversions, etc. éloquence \* ; coupes, rejets, passages en style direct.

e) Rythmes préférés : strophe, stance, couplet, alternance élégiaque de vers longs et courts.

f) Dans le symbolisme de Verlaine : images indécises et rythme doucement musical, symbole d'un chant de l'âme non intellectualisé.

## F. Le lyrisme et les autres genres

a) *Lyrisme dans le roman* \* (E) : ex. J.-J. R., Chat., Sénancour (*Obermann*), S.-B. (*Volupté*), Balz. (*Lys dans la Vallée*), V. H., Mus., Sand, Nerval, Fromentin, Loti, Barrès, etc.

b) *Lyrisme et drame* : cf. Théâtre \* (F III).

c) *Lyrisme et fable* \* : La Fontaine.

d) *Lyrisme et satire* : Chénier (*Iambes*), Victor Hugo (*Châtiments*).

e) *Lyrisme et discours en prose* : Montaigne, Pascal, Bossuet, Fénelon, Buffon, J.-J. Rousseau, Renan.