Floransalı şair, kendisi için kaçınılmaz bir yazgı olan sürgünün gelişimini “İlahi Komedya”nın Cehennem bölümünden itibaren ilmek ilmek işleyerek anlatır: 10. kanto, Dante’nin sürgün cezasına nasıl maruz kaldığı ile ilgili aydınlatıcı bilgiler içermektedir. Dante, kendi kaderini ölüler dünyasındaki ruhlardan öğrenir, zira Ortaçağ’da geleceği görmek veya kişinin yazgısından haberler vermek sadece ölülere veya ölüm ile ilişki içinde olduklarına inanılan cadılara ve büyücülere aittir. Bu nedenle, Alighieri’nin“Cehennem”de karşılaştığı yer altı ruhları ona geleceğinden haberler verirler.

ve dedi ki: “Öyle düşmandılar ki,

bana da, atalarıma da, partime de,

iki kez sürmek zorunda kaldım onları.”

[…]

“Kovulsalar da, dört bir yandan geri döndüler”

dedim, “hem ilk sürgünden, hem de ikincisinden;

ama sizinkiler aynı sanatı öğrenemediler.”(Alighieri, *İlahi*98)

[…]

“Buralara egemen olan kadının yüzüne

elli kez aydınlık vurmadan önce, sen de

bu sanatın ne zor olduğunu öğreneceksin.(Alighieri, *İlahi*100)

Sürgünde geçirdiği uzun yıllar Dante’yizihinsel ve duygusal olarak daha da olgunlaştırmış ve tevekküle daha çok yönelen şair, kendisine yöneltilen haksız suçlamaların, içinde yaşadığı dünyada olmasa da, ilahi adalet önünde çözüm bulacağını düşünmüştür. Floransalı şair, sürgünde geçirdiği yılları, yaşadığı mutsuzlukları, hayal kırıklıklarını, çektiği çileleri eserine ustalıkla yansıtmayı başarmıştır. Sürgüne ilişkin en önemli bilgiler, “İlahi Komedya”nın“Cennet” bölümünde karşımıza çıkar. Örneğin, şair, uğradığı haksızlığı ve çekmiş olduğu onca çileyi sükûnet ile karşılayışını ve beklentisini “Cennet”in VI. (139-142) kantosunda şu dizelerle anlatır:

Ne var ki, Raymond yalanlara kandı,

On alıp on iki veren bu doğrucudan

Hesap sormaya kalktı,

O da, yaşlı ve yoksul, çekip gitti,

Yaşamını kapı kapı dilenen bu kişinin yüreğini

Bilseydi eğer dünya, onu şimdi

Övenler daha çok överdi.(Alighieri, *İlahi*590)

Dante, kendisine yapılan haksızlığın er geç anlaşılacağını ve aklanacağını düşünür. Diğer tüm sürgünler gibi, sürgünün ilk yıllarında vatanı Floransa’ya geri dönme ümidini yitirmemiştir. Bu ümidini, “Cennet”in XXV.(1-9) kantosunda şu şekilde dile getirmiştir:

Yerin de, göğün de desteklediği

Ve yıllardır beni eriten

Kutsal şiir eğer, kendini düşman bilen

Kurtların açtıkları savaşın, kuzu gibi

Uyuduğum o güzel ağıldan gitmeme

Neden olan acımasızlığını dize getirebilirse;

Ağarmış saçlarımla, bambaşka bir sesle

Döneceğim oraya, vaftiz kurnamda

Şiir tacı giyeceğim başıma.(Alighieri, *İlahi*735)

Ancak, zamanın geçmesiyle, şehirden şehire dolaşmaya başladığında, bu ümit düşüncesi gitgide ümitsizliğe dönüşmüş ve Dante sürgünün ruhsal açıdan yıpratıcı yönüyle karşılaşmaya başlamıştır. Bu geri dönüşü olmayan kesin yazgı ve haksız yargıyla ilgili, Dante, “Cennet”in XVII. kantosunda (46-99) şu satırları yazmaktadır:

Acımasız, sinsi üvey ana yüzünden

Hyppolytos’unAtina’dan gitmesi gibi,

senin de gitmen gerekecek Floransa kentinden.

İstenen bu, özlenen bu şimdiden,

Böyle düşünenler, İsa’nın her gün satıldığı yerde

Gerçekleştirecekler bunu çok geçmeden.

Suç yenilene yüklenecek yine,

Ama ceza, onu veren gerçeğin

haklı olduğunu gösterecek.(Alighieri, *İlahi* 674, 675)

Bu satırların ardından aynı kantonun devamında şair, edebiyatta bir esinleyici olarak nitelendirilensürgün kavramının en güzel tanımlarından birini kaleme alır, sürgün olgusunun ruhsal, sosyal ve fiziksel boyutlarının her birini tek ve acılarla dolu bir potada eritir:

En sevdiğin ne varsa hepsini bırakacaksın,

Bunun, gurbet yayının attığı

İlk ok olduğunu anlayacaksın.

Başkasının ekmeğinin ne denli tuzlu,

Başkasının merdivenlerini çıkmanın

ne denli zor olduğunu göreceksin.(Alighieri, *İlahi*674, 675)

Nitekim sürgün dönemi, Dante’nin ufkunun genişlemesine, dünya görüşünün farklılaşmasına vesile olmuştur. Floransa özelinde eserler veren bir sanat insanı, sürgün yüzünden, tüm İtalya’ya ve tüm insanlığa eserleri ile yüzyıllarca uzağa dokunabilen büyük bir şaire dönüşmüştür. Zira Floransa’lı sürgün edilmiş ve acı çeken bir politikacıdan, tüm insanlığın korkularını, sevgilerini, acılarını ve özlemlerini anlatan bir sanatçı olmuştur. Dante’nin oradan oraya sürüklenerek gerçekleştirdiği sürgün yolculuklarını bir siyasi suçlu ve yasa dışı biri olarak yaptığını ve her yerde, hatta dost ülkelerde bile, düşmanlarına karşı tetikte olmak zorunda olduğunu, sürgünün özellikle ilk yıllarını, bir sonraki akşam nerede mola vereceğini, bir sonraki gün hangi masaya misafir olacağını bilmeden geçirdiğini unutmamak gerekir. Nihayetinde, yaşamış olduğu tüm bu zorluklar, şairin ruhunun olgunlaşmasına yardımcı olmuştur.