

BIBLIOGRAFIA

OPERE BIBLIOGRAFICHE E DI STORIA DELLA CRITICA

Per la bibliografia petrarchesca, oltre alla consultazione dei repertori bibliografici generali per la letteratura italiana, e delle bibliografie delle maggiori storie della letteratura, possono ancora essere utili i vecchi repertori (G. J. FERRAZZI, *Bibliografia petrarchesca*, Bassano 1887; E. CALVI, *Bibliografia analitica petrarchesca 1877-1904 in continuazione a quella del Ferrazzi*, Roma 1904) e i cataloghi d'importanti raccolte (A. HORTIS, *Catalogo delle opere di F. Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana*, Trieste 1874; L. SUTTINA, *Bibliografia delle opere a stampa intorno a F. Petrarca esistenti nella Biblioteca Petrarchesca Rossettiana*, Trieste 1908; L. S. OLSCHKI, *Collection pétrarquesque formée, possède et décrite à l'occasion du sixième centenaire de Pétrarque*, in «Bibliofilia», vi [1904-1905], pp. 19 sgg., 67 sgg., 155 sgg., 331 sgg.; M. FOWLER, *Catalogue of the Petrarch Collection bequeathed by W. Fiske*, Oxford 1916). Tra le fonti periodiche giova soprattutto ricorrere alle rassegne speciali di A. DELLA TORRE (1904) nell'«Archivio storico italiano», di E. CARRARA (1906), poi di C. CALCATERRA (1928-1929) e ora di E. BONORA, nel «Giornale storico della letteratura italiana», e al diligente notiziario della rivista «Studi petrarcheschi» (Bologna, dal 1948 in poi). Una scelta ragionata della bibliografia si può trovare in N. SAPEGNO, *Il Trecento*, Milano 1960², pp. 267-279; in calce alle voci *Petrarca* di E. CARRARA, nell'*Enciclopedia italiana*, xxvii, pp. 8-23 (stampata a parte, in forma più ampia, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1937), e di P. G. RICCI, nell'*Enciclopedia cattolica*, ix, coll. 1288-1299; in E. H. WILKINS, *An Introductory Petrarch Bibliography*, in «Philological Quarterly», xxvii (1948), pp. 27-36; e in C. CALCATERRA, *Il Petrarca e il petrarchismo*, nel volume *Questioni e correnti di storia letteraria*, Milano 1949.

Per la storia della critica petrarchesca, si veda il panorama dettato da E. BONORA, *Lineamenti di storia della critica petrarchesca*, per *I classici italiani nella storia della critica*, a cura di W. Binni, I, Firenze 1954, pp. 95-166, e quello più recente di B. T. SOZZI nel volume *Petrarca* della *Storia della Critica* diretta da G. PETRONIO, v, Palermo 1963, notevole soprattutto per le ricerche sul Cinquecento e poi sull'Ottocento e Novecento; si può vedere anche H. BARON, *The Evolution of Petrarch's Thought: Reflections on the State of Petrarch Studies*, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», xxiv (1962), pp. 7-41.

STUDI GENERALI E BIOGRAFICI

La più aggiornata monografia complessiva sull'uomo e sullo scrittore è quella di U. BOSCO, *Francesco Petrarca*, Bari 1961², accanto alla quale si cita la fondamentale

Francesco Petrarca

raccolta di studi ordinata da C. CALCATERRA, *Nella selva del Petrarca*, Bologna 1942, oltre a E. CARRARA, *Studi petrarcheschi*, Torino 1959, e alla recente *Introduzione a Petrarca*, di B. CURATO, Cremona 1963.

Per la ricostruzione della biografia, si deve partire dagli studi informatissimi di E. H. WILKINS, *Studies in the Life and Works of Petrarch*, Cambridge (Mass.) 1955; *Petrarch's Eight Years in Milan*, ivi 1958; *Petrarch's Later Years*, ivi 1959; *Life of Petrarch*, Chicago 1961 (di quest'ultima abbiamo oggi la traduzione italiana di R. Ceserani, col titolo *Vita del Petrarca e La formazione del «Canzoniere»*, Milano 1964). Restano tuttavia sempre utilissime le ricerche analitiche di A. FORESTI, *Aneddoti della vita di F. Petrarca*, Brescia 1928. Per chi voglia ricorrere ai dati forniti dai biografanti antichi, si segnalano *Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio scritte fino al secolo XVI*, raccolte da A. Solerti, Milano 1904; né vanno dimenticati i testi fondamentali dell'erudizione settecentesca (J. F. DE SADE, *Mémoires pour la vie de F. Pétrarque tirés de ses oeuvres et des auteurs contemporains*, Amsterdam 1764-1767; G. B. BALDELLI-BONI, *Del Petrarca e delle sue opere*, Firenze 1837²) e ottocentesca (G. KOERTING, *Petrarca's Leben und Werke*, Leipzig 1878; A. BARTOLI, *Storia della letteratura italiana*, VII, Firenze 1884).

STUDI SULLA CULTURA DEL PETRARCA

Sull'apporto del Petrarca al sorgere della filologia umanistica sono da consultare: P. DE NOLHAC, *Pétrarque et l'humanisme*, Paris 1907²; R. SABBADINI, *Le scoperte dei codici latini e greci nei secoli XIV e XV*, I, Firenze 1905; U. BOSCO, *Il Petrarca e l'umanesimo filologico*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», CXX (1943), pp. 65-119; e soprattutto G. BILLANOVICH, *Petrarca letterato, I, Lo scrittoio del Petrarca* cit.; ID., *Petrarca e Cicerone*, in *Miscellanea G. Mercati*, IV, Città del Vaticano 1946; ID., *Petrarch and the Textual Tradition of Livy*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», XIV (1951), pp. 137-208; ID., *Un nuovo codice della biblioteca di Petrarca: il San Paolo*, in «Rendiconti dell'Accademia di Napoli», XXVI (1951), pp. 253-256; ID., *Uno Svetonio della biblioteca del Petrarca*, in «Studi petrarcheschi», (1951), pp. 23-33; E. PELLEGRINI, *Noweaux manuscrits annotés par Pétrarque à la Bibliothèque Nationale de Paris*, in «Scriptorium», V (1951), pp. 265-278; e ancora la relazione riassuntiva, con altri dati bibliografici, di G. BILLANOVICH, *Petrarca e i classici*, in «Atti del III Congresso dell'Associazione per gli studi di letteratura italiana», Bologna 1961, pp. 21-33. Notevoli i saggi di G. MARTELOTTI, *Linee di sviluppo dell'umanesimo petrarchesco*, in «Studi petrarcheschi», II (1949), pp. 51-80; P. O. KRISTELLER, *Il Petrarca, l'umanesimo e la scolastica*, in «Lettere italiane», VII (1955), pp. 367-388; TH. E. MOMMSEN, *Petrarch's Concept of the Dark Ages*, nel vol. *Medieval and Renaissance Studies*, Ithaca 1959. Sullo stile del Petrarca latino: G. MARTELOTTI, *Clausole e ritmi della prosa narrativa del Petrarca*, in «Studi petrarcheschi», IV (1951), pp. 35-46; *Latinità del Petrarca*, negli «Atti del III Congresso dell'Associazione per gli studi di letteratura italiana» citt., pp. 219-230; E. RAIMONDI, *Ritrattistica petrarchesca*, nel vol. miscelaneo *Dai Dettatori al Novecento*, Torino 1953, pp. 74-86.

Sul Petrarca politico si veda R. DE MATTEI, *Il sentimento politico del Petrarca*, Firenze 1944; per le ideologie diffuse in quell'età, H. HELBLING, *Saeculum Humanum. Ansätze zu einem Versuch über spätmittelalterliches Geschichtsdenken*, Napoli 1958, e G. PIRCHAU, *Italien und Kaiser Karl IV in der Zeit der zweiten kaiserlichen Romfahrt*, Prag 1929. Inoltre, per pro-

blemi e rapporti più particolari, G. BRIZZOLARA, *Il Petrarca e Cola di Rienzo*, in « Studi storici », VIII (1899), pp. 239-251, 423-463; ID., *Ancora Cola di Rienzo e F. Petrarca*, ivi, XII (1903), pp. 353-411; M. E. COSENZA, *F. Petrarca and the Revolution of Cola di Rienzo*, Chicago 1913; F. NOVATI, *Il Petrarca ed i Visconti*, nel vol. *F. Petrarca e la Lombardia*, Milano 1904; G. PETRONIO, *Storicità della lirica politica del Petrarca*, in « Studi petrarcheschi », VII (1961), pp. 247-264.

Per la religione del Petrarca, infine, citiamo G. GEROSA, *L'umanesimo agostiniano del Petrarca*, Torino 1927; C. CALCATERRA, *Sant' Agostino nelle opere di Dante e del Petrarca*, in *Nella selva del Petrarca* cit., pp. 247-360; U. MARIANI, *Il Petrarca e gli agostiniani*, Roma 1946; É. VAN MOË, *Les Ermites de Saint-Augustin amis de Pétrarque*, in « Mélanges d'archéologie et d'histoire » della Scuola francese di Roma, XLVI (1929), pp. 258-280; K. HEITMANN, *Augustins Lehre in Petrarca's « Secretum »*, in « Bibliothéque d'Humanisme et Renaissance », XXII (1960), pp. 34-53; P. COURCELLE, *Pétrarque entre Saint-Augustin et les Augustins du XIV^{ème} siècle*, in « Atti del III Congresso dell'Associazione per gli studi di letteratura italiana » cit., pp. 51-71; N. ILIESCU, *Il Canzoniere petrarchesco e sant' Agostino*, Roma 1962.

EDIZIONI E STUDI SULLE OPERE LATINE

Manca ancora un'edizione critica completa delle opere del Petrarca. Nell'edizione nazionale sono usciti per ora soltanto le *Familiari*, l'*Africa*, i *Rerum memorandarum libri* e il *De viris illustribus*, di cui si darà notizia più avanti. Le sillogi più utili sono per ora quelle della collana ricciardiana, e cioè i due volumi *Rime, Trionfi e Poesie Latine*, a cura di F. NERI, N. SAPEGNO, E. BIANCHI e G. MARTELOTTI, Milano-Napoli 1951, e *Prose*, a cura di G. MARTELOTTI, E. CARRARA, P. G. RICCI, ivi 1955.

La principale raccolta epistolare, quella delle *Familiari*, è pubblicata in modo esemplare nell'edizione nazionale per cura di V. ROSSI (i primi tre voll.) e di U. BOSCO (il quarto, con indici), Firenze 1933-1942. Il Rossi, nell'ampia introduzione, indaga in modo esauriente il lungo lavoro di scelta e di successiva redazione e correzione delle lettere compiuto dallo stesso Petrarca; argomento poi nuovamente affrontato, in saggi pure interessanti, da G. BILLANOVICH, *Petrarca letterato, I, Lo scrittoio del Petrarca*, Roma 1947, c. I, pp. 1-55, ed E. H. WILKINS, *The Making of the « Canzoniere » and Other Petrarchan Studies*, Roma 1951, c. XX, pp. 309-345. Prima dell'edizione nazionale non si disponeva che delle scorrette stampe cinquecentesche, oltre a numerose pubblicazioni di lettere singole. A questa carenza dei testi sono da imputare in gran parte i difetti dell'unica traduzione completa, quella di G. FRACASSETTI (5 voll., Firenze 1863-1867). Di una nuova traduzione di E. Bianchi si ha un saggio nella citata silloge ricciardiana delle *Prose*, mentre si attende ancora l'annunciata pubblicazione completa.

Delle epistole *Senili* manca purtroppo l'edizione critica; oltre alle stampe cinquecentesche (Venezia 1501 e 1503; Basilea 1554 e 1581), tutt'altro che attendibili, non abbiamo se non raccolte parziali, tra le quali ricorderemo le *Lettere autobiografiche*, a cura di E. CARRARA, Milano 1928, le *Epistolae selectae*, a cura di A. F. JOHNSON, Oxford 1923, e *Briefe des F. Petrarca*, a cura di H. NACHOLD e P. STERN, Berlin 1931. Ottimo è il testo delle lettere incluse nelle citate *Prose* della raccolta ricciardiana, curato da G. Martellotti; a fronte è riportata, con lievi ritocchi, la vecchia