

BIBLIOGRAFIA

I. Bibliografia generale: G. FATINI, *Bibliografia della critica ariostea (1510-1956)*, Firenze 1958.

Storia della critica: W. BINNI, *Storia della critica ariostesca*, Lucca 1951; R. RAMAT, *La critica ariostesca*, Firenze 1954; A. BORLENGHI, *Ariosto* (storia e antologia della critica), Palermo 1961.

II. Sulla vita e i tempi dell'Ariosto: G. BARUFFALDI, *La vita di messer L. A.*, Ferrara 1808; G. CAMPORI, *Notizie per la vita di L. A.*, Firenze 1896; E. G. GARDNER, *The King of Court Poets. A Story of the Works, Life and Times of L. A.*, Londra 1906; A. SALZA, *Studi su L. A.*, Città di Castello 1914; F. TORRACA, *Per la biografia dell'A.*, in «Atti dell'Accademia di Archeologia, lettere e belle arti di Napoli», 1919 (e ora in *Studi di letteratura italiana*, Firenze 1923); H. HAUVETTE, *Notes sur la jeunesse de l'A.*, in «Études italiennes», 1922; G. SFORZA, *Documenti inediti per servire alla vita di L. A.*, Modena 1926; M. CATALANO, *Vita di L. A.*, Genève 1931; R. BACCHELLI, *La congiura di don Giulio d'Este*, Milano 1931 (e ora, con altri studi ariosteschi, Milano 1958); E. CARRARA, *Casi e cose di L. A.*, in «La Rassegna», 1932; F. FATINI, *L'ultimo amore dell'A.*, in «Nuova Antologia», 1933; G. FUSAI, *L. A. e la Garfagnana e le sue relazioni con la repubblica di Lucca*, Lucca 1937; A. MORSELLI, *L. A. tra Ippolito d'Este e Alberto Pio*, in «Atti e Memorie dell'Accademia di Modena», 1937; D. FAVA, *Nuovi documenti sul governo di L. A. nella Garfagnana*, in «Atti e memorie della deputazione di storia patria dell'Emilia e della Romagna», 1938-1939; C. DIONISOTTI, *Chierici e laici nella letteratura italiana del primo Cinquecento*, in «Italia sacra», 1960.

Profili e monografie, oltre alla voce *Ariosto* di F. TORRACA nell'Enciclopedia Italiana e di N. SAPEGNO nel Dizionario Biografico degli Italiani: A. LAZZARI, *La vita e le opere di L. A.*, Livorno 1914 (Livorno 1937²); G. BERTONI, *Ariosto*, Roma 1925; A. SCOLARI, *Ariosto*, Firenze 1930; M. BONFANTINI, *Ariosto*, Lanciano 1935; G. FATINI, *Ariosto*, Torino 1938; E. PETRINI, *Ariosto*, Brescia 1952; M. MARTI, *Ariosto*, in *Letteratura italiana - I Maggiori*, Milano 1956; G. INNAMORATI, *Ariosto*, Milano 1965.

III. Per una nuova interpretazione della «vita» dell'Ariosto e della sua umanità: B. CROCE, *La vita degli affetti nell'A. ecc.*, in *Ariosto, Shakespeare e Corneille*, Bari 1920; R. BACCHELLI, *La congiura di don Giulio d'Este* cit.; W. BINNI, *Esempio di vita poetica*, in *Metodo e poesia di L. A.*, Messina 1947; L. CARETTI, *Ariosto e Tasso*, Torino 1961.

IV. Bibliografia
VEGNANI, *Anna*
Edizioni in
Carmina, a cura
1903; *Commedie*,
DINI, Lanciano
di A. STELLA,
di esse: *Le opere*
nuova presenta
1929; *Satire*, a
Firenze 1933;
dimentichi la ve
Firenze 1857. M
mente comment
di C. SEGRE, Mi
tranne le dubbie
bilito da S. Debe
larga scelta delle
Ariosto, *Orlando*
BERTI, 2 voll., I
Sui *Carmina*
Ferrara, in *Opere*
di L. A., in
ID., *Le rime di L.*
1947; W. BINNI,
Petrarchismo ariosto
di edizione critica
liriche latine dell'
delle rime arioste
VIII (1962).
Sulle *Satire*
testo e sulla cronologia
MUSCETTA, *Notizie*
Identificazione di
TINI, *Umanità e poe*
Intorno alle satire
nore dell'A. cit.;
Sulle *Commedie*
1936; A. LUZIO,
1888; G. MARTELLI,
ivi, 1899; E. SA
vista d'Italia», I
commedie dell'A.,
1946; W. BINNI,
Sui *Cinque*

IV. Bibliografia delle edizioni delle opere minori dell'Ariosto: G. AGNELLI - G. RA-VEGNANI, *Annali delle edizioni ariostee*, Bologna 1933.

Edizioni integrali delle varie opere minori: *Lirica*, a cura di G. FATINI, Bari 1924; *Carmina*, a cura di E. BOLAFFI, Modena 1938²; *Satire*, a cura di S. TAMBARA, Livorno 1903; *Commedie*, a cura di M. CATALANO, Bologna 1940²; *Cinque Canti*, a cura di A. BALDINI, Lanciano 1915 (e ora anche a cura di L. FIRPO, Torino 1964); *Lettere*, a cura di A. STELLA, Milano 1965. Edizioni commentate delle opere minori o di parte di esse: *Le opere minori di L. A.*, a cura di G. FATINI, Firenze 1915 (e ora, con nuova presentazione, Firenze 1961); *Satire*, a cura di C. BERARDI, Venezia 1929; *Satire*, a cura di M. FERRARA, Firenze 1932; *Satire*, a cura di G. FATINI, Firenze 1933; *Ariosto minore*, a cura di G. TROMBATORE, Firenze 1936. Non si dimentichi la vecchia raccolta *Opere minori in verso e in prosa*, a cura di F. L. POLIDORI, Firenze 1857. Ma ora l'edizione più sicura filologicamente, e più riccamente e modernamente commentata, delle opere minori è la seguente: Ariosto, *Opere minori*, a cura di C. SEGRE, Milano-Napoli 1954 (contiene: i *Carmina*, con traduzione a fronte; le *Rime*, tranne le dubbie; le *Commedie*, tranne gli *Studenti*; le *Satire*, secondo il testo critico stabilito da S. Debenedetti; i *Cinque Canti*, secondo il testo critico stabilito da C. Segre; una larga scelta delle *Lettere*, vantaggiosamente restaurate di sopra agli originali). E anche: Ariosto, *Orlando Furioso e una scelta delle opere minori*, a cura di C. MUSCETTA e L. LAMBERTI, 2 voll., Torino 1962; Ariosto, *Opere minori*, a cura di A. VALLONE, Milano 1964.

Sui *Carmina* e sulle *Rime*: G. CARDUCCI, *La giovinezza di L. A. e la poesia latina a Ferrara*, in *Opere*, XIII, Bologna 1936; G. FATINI, *Su la fortuna e l'autenticità delle liriche di L. A.*, in «Giornale storico della letteratura italiana», suppl. 22-23, 1924; ID., *Le rime di L. A.*, ivi, suppl. 25, 1934; C. GRABHER, *La poesia minore dell'A.*, Roma 1947; W. BINNI, *Le liriche e l'esercizio stilistico*, in *Metodo e poesia di L. A.* cit.; E. BIGI, *Petrarchismo ariostesco*, in *Dal Petrarca al Leopardi*, Milano 1954; A. CARLINI, *Progetto di edizione critica delle liriche di L. A.*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», 1958; E. PACE, *Le liriche latine dell'A.*, in «Giornale italiano di filologia», XIV (1961); A. VALLONE, *Lettura delle rime ariostesche*, in «Bollettino del centro di studi filologici e linguistici siciliani», VIII (1962).

Sulle *Satire*: G. TAMBARA, *Studi sulle satire di L. A.*, Udine 1899; C. BERTANI, *Sul testo e sulla cronologia delle satire di L. A.*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», 1926 e 1927; C. MUSCETTA, *Noterelle sulle satire ariostesche*, in «La Nuova Italia», 1931; C. BERTANI, *Identificazione di personaggi delle satire di L. A.*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», 1933; G. FATINI, *Umanità e poesia dell'A. nelle satire*, in «Archivum romanicum», 1934; S. DEBENEDETTI, *Intorno alle satire dell'A.*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», 1944; C. GRABHER, *La poesia minore dell'A.* cit.; W. BINNI, *Il tono medio delle satire*, in *Metodo e poesia di L. A.* cit.

Sulle *Commedie*: G. CARDUCCI, *L'A. e le sue prime commedie*, in *Opere*, XIV, Bologna 1936; A. LUZIO - R. RENIER, *Commedie classiche in Ferrara*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», 1888; G. MARPILLERO, *I «Suppositi» di L. A.*, ivi, 1898; ID., *Il «Negromante» di L. A.*, ivi, 1899; E. SANTINI, *La duplice redazione della «Cassaria» e dei «Suppositi»*, in «Rivista d'Italia», 1913; L. D'ORSI, *Le commedie di L. A.*, Milano 1924; E. CARRARA, *Le commedie dell'A.*, in «Nuova Antologia», 1935; C. GRABHER, *Sul teatro dell'A.*, Roma 1946; W. BINNI, *L'esperienza teatrale*, in *Metodo e poesia di L. A.* cit.

Sui *Cinque Canti*: L. BONOLLO, *I Cinque Canti di L. A.*, Mantova 1901; L. ROSSI,

Saggio sui Cinque Canti di L. A., Reggio Emilia 1923; C. SEGRE, *Studio sui Cinque Canti*, in « Studi di filologia italiana », 1954; ID., *Appunti sulle fonti dei Cinque Canti*, in « Rassegna della letteratura italiana », 1954; C. DIONISOTTI, *Per la data dei Cinque Canti*, in « Giorn. stor. d. lett. it. », 1960; ID., *Appunti sui Cinque Canti e sugli studi ariosteschi*, in « Studi e problemi di critica testuale (Atti del Convegno di studi di filologia italiana nel centenario della Commissione per i Testi di Lingua) », Bologna 1961; P. FONTANA, *I « Cinque Canti » e la storia della poetica del « Furioso »*, Milano 1962; E. SACCONI, *Appunti per una definizione dei « Cinque Canti »*, in « Belfagor », 1965.

Sulle *Lettere* e sull'*Erbolato*: G. FATINI, *L'A. prosatore*, in « Giorn. stor. d. lett. it. », 1915; ID., *L'Erbolato di L. A.*, in « Rassegna bibliografica della letteratura italiana », 1910; G. BERTONI, *L'Erbolato*, in « Archivum romanicum », 1919; E. LOWAGNI, *Il titolo dell'Erbolato*, in « Giorn. stor. d. lett. it. », 1936; A. STELLA, *Per una nuova edizione delle Lettere di L. A.*, in « Giorn. stor. d. lett. it. », 1963.

v-vi. Bibliografia delle edizioni del *Furioso*: G. AGNELLI - G. RAVEGNANI, *Annali delle edizioni ariostee* citt.; B. FAVA - D. PRANDI, *Catalogo della mostra bibliografica delle celebrazioni ariostesche in Reggio Emilia*, Reggio Emilia 1951.

Edizioni diplomatiche e critiche del *Furioso*: *L'Orlando Furioso secondo le stampe del 1516, '21, '32*, a cura di F. ERMINI, Roma 1909; *Orlando Furioso*, a cura di S. DEBENEDETTI, Bari 1928; *Orlando Furioso*, a cura di S. DEBENEDETTI e C. SEGRE, Bologna 1960; *Orlando Furioso*, a cura di C. SEGRE, Milano 1964.

Da tenere presenti anche *I frammenti autografi dell'Orlando Furioso*, a cura di S. DEBENEDETTI, Torino 1937. Edizioni integrali o parziali, con commento: a cura di A. PINIZZI, Londra 1834; G. CASELLA, Firenze 1877; A. ROMIZI, Milano 1900; R. PASTORI, Firenze 1903; F. ERMINI, Torino 1923; P. NARDI, Milano 1926; G. RANIOLO, Firenze 1933; N. ZINGARELLI, Milano 1934; G. FATINI, Torino 1937; N. SAPEGNO, Milano 1941; W. BINNI, Firenze 1942; E. ZANETTE, Torino 1951; L. CARETTI, Milano 1954 (e Torino 1959); M. MARTI, Roma 1954; R. RAMAT, Napoli 1955; A. SERONI, Milano 1961; R. CESERANI, Torino 1962; C. SEGRE, Milano 1964; M. APOLLONIO e P. FONTANA, Brescia 1965.

Studi e ricerche sul *Furioso*: U. FOSCOLO, *Sui poemi narrativi*, in *Saggi di letteratura italiana*, Firenze 1958 (vol. XI delle *Opere*); V. GIOBERTI, *Del primato morale e civile degli italiani*, in *Opere*, III, Milano 1939; F. DE SANCTIS, *L'Orlando Furioso*, in *Teoria e storia della letteratura*, Bari 1926; ID., *Corso sulla poesia cavalleresca*, in *La poesia cavalleresca e scritti vari*, Bari 1954; ID., *L'Orlando Furioso*, c. XIII della *Storia della letteratura italiana*, Bari 1954^b; P. RAJNA, *Le fonti dell'Orlando Furioso*, Firenze 1900²; M. DIAZ, *Le origini all'Orlando Furioso*, Napoli 1900; G. LISIO, *Note ariostesche. La prima e l'ultima ispirazione dell'Orlando Furioso*, Roma 1904; ID., *Il c. I ed il c. II dell'Orlando Furioso. Testo critico comparato*, Milano 1909; B. CROCE, *Ariosto, Shakespeare e Corneille* (c. 1900) lo studio ariostesco è uscito in volume separato: *Ariosto*, Bari 1952⁵); G. BERTONI, *L'Orlando Furioso e la Rinascenza a Ferrara*, Modena 1919; L. AMBROSINI, *Teoria. Ariosto, minori e minimi*, Milano 1926; H. HAUVETTE, *L'A. et la poésie chevaleresque à Ferrara au début du XVI^e siècle*, Parigi 1927; A. MOMIGLIANO, *Saggio sull'Orlando Furioso*, Bari 1928; G. RANIOLO, *Lo spirito e l'arte dell'Orlando Furioso*, Milano 1929; M. BONFANTINI, *L'A. e il Furioso*, Novara 1931; TH. SPOERRI, *Renaissance and Baroque in*

Ariost und Tasso, Bern 1932; A. BALDINI, *Ludovico della tranquillità*, Roma 1933; A. ZOTTOLI, *Dal Boiardo all'A.*, Lanciano 1934; G. BERTONI, *Ludovico Ariosto*, in *Lingua e poesia*, Firenze 1937; E. CARRARA, *Marganorre*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 1939-1940; R. MONTANO, *Follia e saggezza nel Furioso e nell'elogio di Erasmo*, Napoli 1942; B. MIGLIORINI, *Sulla lingua dell'A.*, in «Italice», 1946 (e ora in *Saggi linguistici*, Firenze 1957); G. CONTINI, *Come lavorava l'A.*, in *Esercizi di lettura*, Firenze 1947²; W. BINNI, *Metodo e poesia di L. A.* cit.; G. DE ROBERTIS, *Idea dell'Orlando*, in «Rassegna d'Italia», 1949; ID., *Lettura sintomatica del I dell'Orlando*, in «Paragone», 1950; N. CAPPELLANI, *La sintassi narrativa dell'A.*, Firenze 1952; G. DE BLASI, *L'A. e le passioni*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», 1952-1953; E. BIGI, *Petrarchismo ariostesco*, in *Dal Petrarca a Leopardi* cit.; A. PIROMALLI, *Motivi e forma della poesia di L. A.*, Firenze 1954; L. CARETTI, *Introduzione all'A.*, in *Filologia e critica*, Milano-Napoli 1955; M. MARTI, *Il tono medio dell'Orlando Furioso*, in «Convivium», 1955 (e ora in *Dal certo al vero*, Roma 1962); E. TUROLLA, *Dittologia e «enjambement» nella elaborazione dell'Orlando Furioso*, in «Lettere italiane», 1958; R. BACCHELLI, *Arte e genio dell'A. poeta della poesia*, in *La congiura di don Giulio d'Este* cit.; E. SACCONI, *Note ariostesche*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 1959; A. SERONI, *Introduzione alla lettura del Furioso*, in «L'Approdo letterario», 1960; A. LIMENTANI, *Struttura e storia dell'ottava rima*, in «Lettere italiane», 1961; L. CARETTI, *Ariosto e Tasso* cit.; L. RUSSO, *A. minore e maggiore*, in *Ritratti e disegni storici*, II, Firenze 1961; L. BLASUCCI, *Osservazioni sulla struttura metrica del Furioso*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», 1962; A. M. CARINI, *L'iterazione aggettivale nell'Orlando Furioso*, in «Convivium», 1963; C. SEGRE, *Introduzione a Tutte le opere di L. A.*, Milano 1965; ID., *Nel mondo della Luna ovvero L. B. Alberti e L. A. Ariosto*, in «Studi in onore di A. Schiaffini», Roma 1965.

Per la «fortuna» dell'opera ariostesca in Italia e all'estero, si vedano i contributi particolari di G. BERTONI (Italia), F. PICCO (Francia), A. PARDUCCI (Spagna), F. OLIVERO (Inghilterra), L. VINCENTI (Germania), M. BRAHMER (Polonia), in «L'Italia che scrive», 1933. E ancora, per la Francia: P. TOLDO, *Quelques notes pour servir à l'histoire de l'influence du Furioso dans la littérature française*, in «Bulletin italien», 1904; S. KEYSER, *Contribution à l'étude de la fortune littéraire de l'A. en France*, Leiden 1933; A. CIORANESCU, *L'A. en France, des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Parigi 1939; E. BOTTASSO, *Le commedie di L. A. nel teatro francese del Cinquecento*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», 1951. Per l'Inghilterra: A. BENEDETTI, *L'Orlando Furioso nella vita intellettuale del popolo inglese*, Firenze 1914; M. PRAZ, *A. in Inghilterra*, in «Illustrazione italiana», 1933; T. E. CASSON, *A. and the English Poets*, Manchester 1937. Per la Spagna: G. M. BERTINI, *L'Orlando Furioso e la Rinascenza spagnuola*, in «La Nuova Italia», 1934; A. PARDUCCI, *La fortuna dell'Orlando Furioso nel teatro spagnolo*, in «Giorn. stor. d. lett. it.», suppl. 26, 1937; O. MACRÌ, *L'A. e la letteratura spagnuola*, in «Letterature moderne», 1952.

Per le traduzioni e le imitazioni: J. G. FUCILLA, *European Translations and Imitations of A.*, in «Romanic Review», 1934.