**Klasik Dönem**

Klasik Dönem Hellen siyasi dünyası, kaynaklara dayalı olarak Atina merkezinde şekillenmiştir. Atina Arkaik Dönem’de İÖ 620 yılında Drakon yasaları ile yazılı hukuka geçmiş, devamında Solon’un siyasal reformları ile *polis* içindeki gerilimlere çare aramıştı. Solon reformları, Atina içinde özgür yurttaşın güç kazanmasını sağlamışsa da timokratik bir düzen kurulmasına neden olmuştu. Solon’un ardından da Atina içindeki çekişmeler devam edecek ve *demos*, devlet yönetimi için bir tiran görevlendirecekti.

Atina’da Peisistratos’un tiranlık dönemi, Solon yasaları çerçevesinde sürdürülmüştü. Tüm diğer tiranlık düzenlerinde olduğu gibi Peisistratos Dönemi de Atina’nın siyasal ve aynı zamanda fiziksel gelişimi ve dönüşümü açısından olumlu geçmişti. Ancak Ionia etkileri ve Ionia *polis*’lerinin Pers baskısı altında yönetim sergileyen tiranlara karşı çıkışları Atina’da yankılanacaktı.

Ionia *polis*’lerindeki *isonomia* arayışları, tiranların kovulmasıyla sonuçlanmıştı. Bunu müteakip Atina da Peisistratos soyunun Atina’da tiranlık düzenini sürdüresine bir son verdi ve bunu Atina’da İÖ 508 yılında Kleisthenes’in reformları takip etti. Kleisthenes’in reformları, Atina’da aristokratların ve soyluların devlet yönetimindeki tekelinin kırılmasını ön görüyordu. Öyle ki bu reformlar ile tüm Attika Bölgesi, kent, kıyı ve iç bölge olarak bölümlenmiş ve yurttaşları coğrafya temelli 10 *phyle*- kabileye ayrılmıştı.

Böylelikle, Atina’nın geleneksel kabile sistemi bozmak ve yerel aristokrasinin gücünü kırmak hedefleniyordu. Toplumun coğrafya temelli olarak bölümlenmesi aynı zamanda farklı iş gruplarının; kentte oturan zanaatkarlar ve tüccarların, iç bölgelerde çiftçiler; kıyılarda denizciler ve balıkçılar ile bir araya getirilmesini sağlamıştı.

Solon zamanında kurulan 400’ler meclisi (*boulē*) Kleisthenes’in yeni örgütlemesinin ardından 500 üyeden oluşmaya başlamıştı. Halk meclisi, *ekklesia* toplanmaya devam ediyordu. Atina mahkemelerinin yoğun davaları komedya oyunlarına yansıyordu.

Ayrıca Kleisthenes, bu gelişmelerin tekrar tiranlar tarafından sekteye uğratılmaması için de yasal düzenlemeler yapmıştı. Örneğin halk meclisine yetki vererek 10 yılda bir “Çanak Çömlek Mahkemesi” (*ostrakismos*) düzenlenmesini sağlamıştı. Tiranlığa heves ettiği düşünülen yurttaşların adları bir çanak çömlek parçaları üzerine yazılıyor ve adı bu çömleklerin 6000’inde birden adı çıkan kişi, tiranlık şüphesi ile Atina’dan sürgün ediliyordu.

Atina içinde tüm yaşanan olaylar, edebiyatın önemli bir bölümünü oluşturan tragedya ve komedya oyunlarında yankılanıyordu. Tragedya türü daha önce ortaya çıkmıştı ve en önemli temsilcileri Aiskhylos, Sophokles, Euripides olmuştu. Daha sonra komedya türünün en önemli temsilcisi olarak Aristophanes yükselişe geçmişti.

Klasik Dönem aynı zamanda yönetim biçimleri olarak; monarşi, aristokrasi, tiranlık, timokrasi, oligarşi ve demokrasi düzenlerinin de antik yazında tanımlanıp tartışılır hale geldiği dönemdi.

**Kaynaklar:**

Arif Müfid Mansel, *Ege ve Yunan Tarihi*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1999.

Bülent İplikçioğlu, *Eskibatı Tarihi I: Giriş, Kaynaklar, Bibliyografya*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1997.

Bülent İplikçioğlu, *Hellen ve Roma Tarihinin Anahatları*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2007.

Charles Freeman, *Mısır, Yunan ve Roma: Antik Akdeniz Uygarlıkları*, (çev. Suat Kemal Angı) Dost Kitabevi, Ankara, 2003.

Oğuz Tekin, *Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2015.

Umberto Eco (ed.), *Antik Yunan,* (çev. Leyla Tonguç Basmacı) Alfa Yayınları, İstanbul, 2012.

V. Diakov, S. Kovalev, *İlkçağ Tarihi*- Cilt 1-2, Yordam Kitap, İstanbul, 2008.