

## Fray Luis de León

---

En vida de fray Luis sólo se publicaron cinco traducciones de odas de Horacio y de varios salmos.

### OBRA POÉTICA

- **Poesía original:** la mayor parte está constituida por **odas**. La oda es una composición de tema muy variado, estrofas cortas y número indefinido de versos, aunque no suele superar el centenar.
- Los **temas** de las odas de fray Luis son diversos, aunque, por lo general, son los propios de la **tradición estoica y neoplatónica**, con acentos pitagóricos: exaltación de la virtud, dominio de las pasiones, contemplación de la armonía universal creada por un Dios músico o arquitecto.

### OBRA EN PROSA

Fray Luis fue uno de los prosistas más admirados de su tiempo. En vida publicó, en castellano, sólo dos obras:

- *De los nombres de Cristo* es un tratado teológico muy complejo sobre los distintos nombres que da la Biblia a Cristo. Fray Luis pretendió hacer llegar a un público numeroso una obra teológica en lengua vulgar. Se trata de un libro admirable por su prosa y por su contenido.
- *La perfecta casada* es un comentario moral a unos proverbios de Salomón sobre las mujeres casadas y sus virtudes.

## San Juan de la Cruz

---

San Juan es un poeta que puede explicarse bastante bien dentro de su **contexto poético**. Para entenderlo no hay más que acudir a Garcilaso, a fray Luis y al *Cantar de los Cantares*. Y, sin embargo, es un poeta raro y extraño a las tradiciones por su difícil contenido: la mística.

### PRINCIPALES POEMAS

Sus tres poemas principales se compusieron inicialmente sin comentario alguno. A petición de monjas y frailes, San Juan elaboró el comentario que sirviera de guía para conseguir la unión con Dios.

Los comentarios permiten explicar los símbolos más frecuentes del proceso místico, como el de la noche, las bodas espirituales y la llama.

- *Noche oscura:*

El libro consta de un poema, un comentario en prosa y un dibujo. El poema consta de liras que, puestas en boca femenina, relatan cómo una joven sale disfrazada de su casa para reunirse con el amado, a quien se entrega totalmente.

*¿Quedéme y olvidéme, el rostro recliné sobre el amado; ¿cesó todo y dejéme, dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado?*

El comentario desarrolla, verso a verso, en cuatro libros, la doctrina del proceso místico de una forma extraordinariamente bien estructurada.

- *Cántico espiritual:*

Está constituido por un poema escrito en liras y un comentario en prosa.

El poema es una adaptación del *Cantar de los Cantares*. Como éste, se trata de un poema dialogado entre la Esposa y el Esposo, a quien ella va buscando por montes y valles hasta que logra reunirse con él y entregarse a sus brazos.

- *Llama de amor viva:*

Es un poema compuesto por seis liras de seis versos. Se trata de una especie de oda a la llama que el poeta siente en su pecho al unirse con la Trinidad.

## **POEMAS MENORES**

Compuso San Juan otros poemas breves, sin comentario, que pertenecen al mismo universo simbólico y místico que los tres anteriores y que se entienden mejor si se conocen los comentarios de éstos.

### **La Prosa Del Siglo XVI**

La prosa renacentista, siguiendo los modelos clásicos, fue más moderna e innovadora que el verso. Las nuevas ideas estéticas cuajaron pronto en la prosa didáctica y, más tarde, en la prosa de ficción, que después se llamará novela, en la que convivieron tradiciones medievales y renacentistas.

## La prosa didáctica

---

### DIÁLOGOS Y COLOQUIOS

El diálogo entre dos o más personajes que intentan persuadir con la retórica a los otros participantes se utilizó para tratar todo tipo de cuestiones. El tono coloquial y vivo del género era ideal para proporcionar una **enseñanza deleitable**. Los más apreciados diálogos renacentistas pertenecen a los erasmistas Juan y Alfonso de Valdés.

### HISTORIA, MÍSTICA Y ASCÉTICA

La didáctica de la época exigía a todo tipo de prosa un carácter marcadamente literario, lo que hizo posible que cualquier obra pudiera alcanzar un alto nivel estético.

La **historiografía**, que era esencialmente narrativa, se permitía pasajes ficticios, como diálogos o pensamientos.

La **ascética y la mística** tratados en numerosos libros son un caso notable de buena prosa. Destaca **Santa Teresa de Jesús**.

### SANTA TERESA DE JESÚS

Nació como Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582), en Ávila, y murió en Alba de Tormes. Fundó numerosos conventos y reformó la orden del Carmelo. Escribió, con una prosa culta y popular a la vez, su autobiografía (*Libro de la vida*), sus experiencias místicas (*El castillo interior o Las moradas*) y la historia de sus trabajos para fundar conventos (*Las fundaciones*).

## La prosa de ficción

---

### NOVELA SENTIMENTAL

Aunque proceden de la tradición medieval, las novelas sentimentales contaron con gran aceptación hasta mediados de siglo. Su sentimentalidad coincide con la de la poesía **cancioneril** y su prosa es la de las **artes medievales** de escribir cartas, que se encuentran muy lejos de los ideales renacentistas.