

Romance del Rey don Sancho

-¡Rey don Sancho, rey don Sancho!, no digas que no te aviso,
que de dentro de Zamora un alevoso ha salido;
llámase Vellido Dolfos, hijo de Dolfos Vellido,
cuatro traiciones ha hecho, y con esta serán cinco.
Si gran traidor fue el padre, mayor traidor es el hijo.
Gritos dan en el real: -¡A don Sancho han mal herido!
Muerto le ha Vellido Dolfos, ¡gran traición ha cometido!
Desde que le tuviera muerto, metiose por un postigo,
por las calle de Zamora va dando voces y gritos:
-Tiempo era, doña Urraca, de cumplir lo prometido.

Romance del prisionero

Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuando es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero;
déle Dios mal galardón.

LAS FORMAS NUEVAS

Una forma nueva, la tragicomedia, nacida del teatro, servirá de molde para la obra cumbre de la literatura medieval española: *La Celestina*. El autor de esta gran obra es Fernando de Rojas. Es una obra dialogada y nos cuenta los amores trágicos de Calisto y Melibea, amores facilitados con la intervención de la vieja Celestina. Su argumento es el siguiente:

Calisto, un joven de noble linaje, entra en el jardín de Melibea, persiguiendo un halcón de caza. Se enamora de ella, pero la muchacha lo rechaza. Calisto confía su problema a Sempronio y Pármeno, sus criados. Los criados le ponen en contacto con la Celestina. Esta consigue ablandar el corazón de Melibea y Calisto logra entrevistarse con su amada. La pasión del dinero causa la muerte violenta de la vieja Celestina y de los criados. Una noche, Calisto, que está junto a Melibea en el jardín, oye ruido en la calle, huye precipitadamente, y al subir por la escala, da un traspies y se mata. Melibea termina suicidándose en presencia de su padre.

El interés de la tragicomedia radica en los personajes. Calisto y Melibea son la historia de una inmadurez. Ella, entregada a una loca pasión amorosa; él, al juego de sus criados, intrigantes y avariciosos. Por encima de todos ellos destaca la figura de la celestina, mujer desaprensiva, astuta y engañadora. Se sirve de su experiencia y de la magia para conseguir cualquier propósito. Su lengua es popular en boca de los criados y de Celestina, culta, en labios de Melibea y Calisto, Es, en suma, obra puente entre lo medieval y lo humanista.

Estructura de *La Celestina*

Para continuar con este análisis de *La Celestina* es importante que hablemos sobre la estructura de esta obra literaria. Es importante que tengamos en cuenta tres factores esenciales en lo que a estructura se refiere:

- 1. El amor es la acción principal:** más adelante hablaremos de los temas principales de la obra, sin embargo, es esencial remarcar que el motor de la acción es el amor o la pasión que sienten los protagonistas. Un amor trágico que en todo momento nos muestra la dualidad que existe entre el amor y la muerte. De hecho, es importante remarcar que en el acto XII ocurre algo fundamental para comprender bien la obra y es que narra el primer encuentro amoroso entre Calisto y Melibea y, al mismo tiempo, es el acto en el que Celestina es asesinada.

2. **Primera parte de *La Celestina*:** en esta parte nos encontramos con una obra que cuenta con un ritmo ascendente. Los dos enamorados van encontrándose y superando los obstáculos del camino para poder llevar a cabo su relación amorosa. Aquí es cuando el autor hace una definición de los personajes con sus vicios y virtudes más destacados, vemos la avaricia de los criados y de la alcahueta, así como el amor descontrolado y peligroso que viven los protagonistas.
3. **Segunda parte de la obra:** a diferencia de la primera, esta otra parte es descendente, es decir, la trama se precipita hacia la tragedia en una vorágine incontrolada. Esta segunda parte comienza en el acto XII cuando asesinan a la alcahueta y, por tanto, el presagio de la muerte que era constante en la primera parte aquí es cuando tiene lugar. En esta parte también es cuando tiene lugar la noche de pasión carnal entre los dos amantes, algo que ocurre en el capítulo XIX y que coincide con la muerte de Calisto.
4. **Final de *La Celestina*:** en el final de la obra nos encontramos con un monólogo de Pleberio en el que concluye que la muerte ha terminado venciendo al amor. Un final trágico y cargado de mensaje.

Principales personajes de *La Celestina*

Aunque en el texto nos encontramos con la presencia de múltiples personajes, lo cierto es que aquí únicamente analizaremos a los protagonistas para, así, poder conocer mejor la fuerza del texto.

Es importante remarcar algo: aunque Calisto y Melibea parezcan los dos protagonistas de la trama, lo cierto es que, tal y como apunta el título de la obra, **la protagonista no es otra más que Celestina**, la alcahueta que consigue crear el amor entre ambos. Y es que, sin la presencia de este personaje, nada de lo que se explica en la obra podría tener lugar, por tanto, es el personaje principal.