

Celestina, el personaje principal de la obra

Este es **el personaje mejor definido y logrado** de toda la obra. Se trata de un personaje muy complejo que ha recibido numerosos calificativos a lo largo de la historia: desde demoníaco, hasta lujurioso, malvado, etcétera. Sin embargo, la presencia de esta alcahueta forma parte de la sociedad y, de hecho, personajes de alta cuna como Calisto y Melibea acuden a ella para solicitar su ayuda. Celestina vive del vicio y de las pasiones más básicas del ser humano, **se aprovecha de las miserias morales** que hay en la ciudad para sacar su propio beneficio.

Es un personaje que domina una gran cantidad de hechizos y pociones que únicamente persiguen obtener dinero a cambio. Porque, aunque sea un personaje hechicero, lo que mueve a la alcahueta no es nada más que el dinero. Es un **personaje avaro que terminará con un destino trágico** causado por su propia avaricia. Y es que es la alcahueta la que pervierte a los criados de Calisto despertándoles el deseo de avaricia. Al final, morirá a manos de todos ellos por algo que ella misma había engendrado.

Es un personaje mítico que **encarna la moral sin escrúpulos**. Para conseguir sus propios objetivos no hay nada que la pare y, de hecho, gracias a que la sociedad está corrupta, ella puede sobrevivir y enriquecerse.

Calisto y Melibea

No obstante, en La Celestina también tenemos otro dúo de personajes que tenemos que remarcar. Es el compuesto por los dos enamorados: Calisto y Melibea. A continuación, analizaremos estos personajes de manera individualizada para conocerlos mejor:

- **Calisto:** es un personaje perteneciente a la nobleza y que se deja llevar por sus pasiones. Esto le hace perder totalmente el norte cuando conoce a Melibea, una dama que lo rechaza en un primer momento. El proceso de amor que vive Calisto está muy lejos de ser un proceso agradable o positivo, más bien es lo contrario. El personaje sufre de forma muy profunda y **siente un amor doloroso y angustioso**. Estas emociones son las que le harán acudir a una persona de moral tan cuestionada como es Celestina. Calisto es el personaje que encarna el amor ciego y totalmente incontrolado.

- **Melibea:** se trata de un personaje femenino muy llamativo e interesante. El motivo es que se nos muestra una mujer con carácter y una fuerte personalidad. A diferencia de los típicos retratos de la mujer sumisa del medievo, con Melibea conocemos a una mujer a la que no le preocupa en absoluto desvincularse de sus padres, engañarlo y fingir para conseguir satisfacer sus deseos. El **individualismo renacentista** lo vemos en este personaje femenino que, por la intervención de la alcahueta, terminará también rendida al amor apasionado. Estando enamorada, Melibea será más poderosa e irá a defender sus sentimientos cueste lo que cueste, es por este motivo que nada la retiene a pactar con Celestina o a engañar a su familia.

Los 3 temas de *La Celestina* más destacados

Aquí analizaremos 3 que son los principales y los que permiten que la obra evolucione y los personajes vivan sus desventuras.

- **Tema del amor:** como ya habíamos anticipado, el tema del amor es el más destacado de esta obra. Este es el sentimiento que mueve toda la trama y que precipitará el final trágico. Por tanto, podemos hablar de que existe una relación intrínseca entre el amor y la muerte ya que, en esta obra, el amor conduce al final trágico de todos los protagonistas. El motivo es que el amor que sienten los personajes no es el amor ideal y bucólico, sino que es un amor peligroso, un amor incontrolado que precipita a la desgracia.
- **La muerte:** por supuesto, es otro de los temas más destacados de esta obra literaria. La muerte está presente en todo el texto y es el desenlace con el que terminan los 3 personajes principales de la obra. Las acciones llevadas por ellos les conducen a un destino fatal, algo que contiene un mensaje muy potente por parte del autor.
- **La avaricia:** juntamente con el amor y la muerte, la avaricia es otro de los temas fundamentales de esta obra. Y es que, en *La Celestina*, los personajes más humildes como los criados o la propia alcahueta son movidos por un sentimiento diferente: el de la avaricia. Sus ansias por el dinero también les conducen a un final irremediable ya que Celestina termina asesinada y los criados encarcelados y ejecutados por la justicia.

EL SIGLO XVI: HUMANISMO Y RENACIMIENTO

El conocimiento y comprensión de las obras clásicas, griegas y latinas se denomina humanismo. El humanismo penetra en España en el siglo XV y por diversos caminos: estudiosos españoles que marchan a las universidades italianas, humanistas italianas que se establecen en España, creación de cátedras de lenguas clásicas, traducción de obras grecolatinas o de humanistas italianos. El Renacimiento es la culminación de los ideales humanistas no sólo en personas individuales, sino en la conciencia de los pueblos.

El Renacimiento español tiene las siguientes características:

1. Separación entre lo natural y sobrenatural. Valoración del hombre en todos sus aspectos. Es importante la dimensión religiosa de la persona.
2. Continúan determinadas corrientes culturales medievales. Viven los Cancioneros, adquiere una gran difusión el Romancero, continúa la novela sentimental, el teatro religioso, se conoce el auge de los Libros de Caballerías.
3. Afán aventurero y deseo de salir de las fronteras. El español se internacionaliza.
4. Crisis sociales manifestadas en el ascenso de una clase, los cristianos nuevos, potenciación de la burguesía, aparición de una aristocracia basada en la sangre o poder del dinero.

Los cambios se producen en el reinado de Carlos V. Es en la primera mitad del siglo cuando triunfan estos ideales.

En la segunda mitad del siglo, reinado de Felipe II, el Renacimiento se nacionaliza. El español mira hacia adentro y se separa del resto de Europa. La influencia de la Iglesia es decisiva bien a través del Tribunal de la Inquisición, bien por su enorme poder económico y cultural.

LA NARRATIVA EN EL SIGLO XVI

En sus primeros decenios, el público se entusiasma con los libros de caballerías y las novelas sentimentales. A mediados de siglo aparecen otras corrientes nuevas, unas procedentes de Italia, otras de origen clásico y dos nacidas en España.