

FK5/9

0000000000000346

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNANESER ©

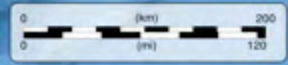
ATKÇ

0000000000000346

ATKÇ

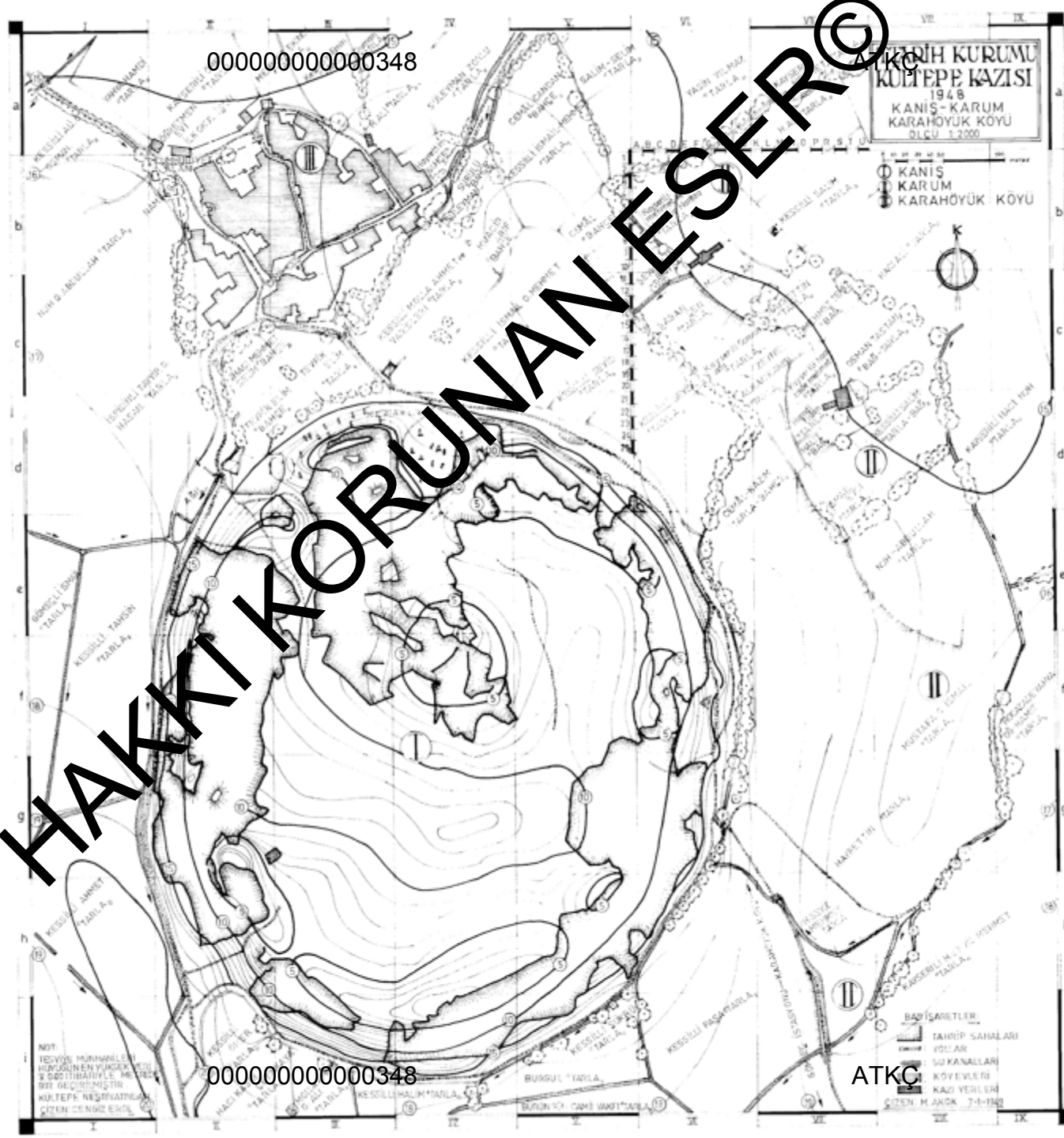
Anadolu haritası, yaklaşık M.Ö. 1880

- Kanesh Eski şehir
- Görmüzdeki şehir
- Ticaret bölgesi
- Önemli bakır kaynakları
- Bakır ticaret yolu
- Kaçakçı yolu
- Diğer ticaret yolları



Cartography by Ivan d'Hostingue and Gojko Barjamovic 2010

1948 yılına kadar
Kültepe' de herhangi bir
kazı
gerçekleştirilmemiştir.
Bu süreçte organik içerikli
höyük toprağı, gübre
niyetine kullanılmak
üzere, köylülerce
höyükten ve bilinçsizce
açılmış derin Hrozny kazı
alanından çıkartılmış ve
bu nedenle höyüğe büyük
zarar verilmiştir. Bu arada
ele geçen arkeolojik
kalıntılar tahribe
uğramıştır.



ATKÇ

©

TELİF

HAKKI

KORUNAN

ESER

©

ATKÇ



000000000000349

000000000000349

G03

G06

G10

HAYRİYAT SAHALI

HAYRİYAT SAHALI

KATIP

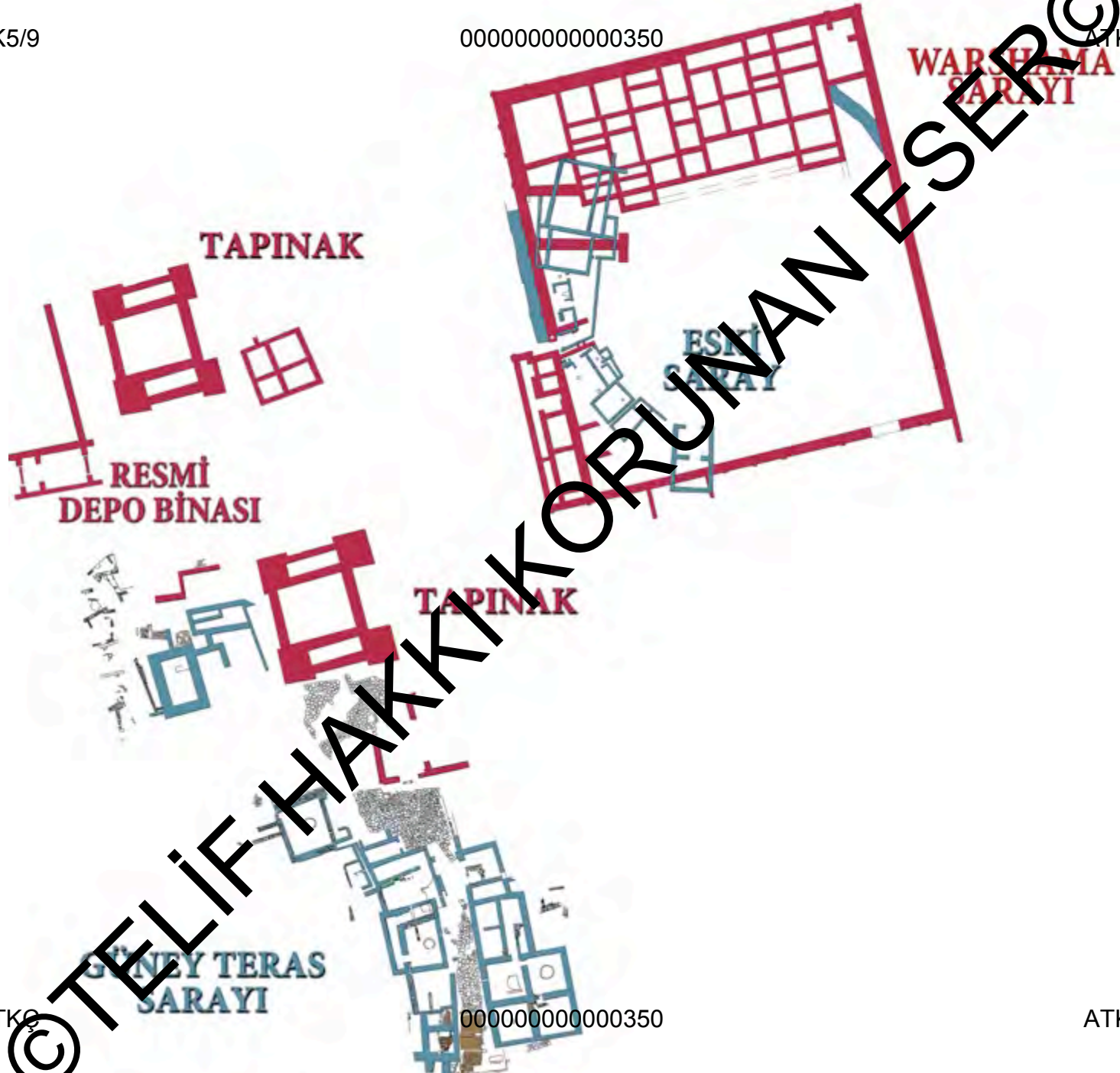
KATIP

ATKÇ

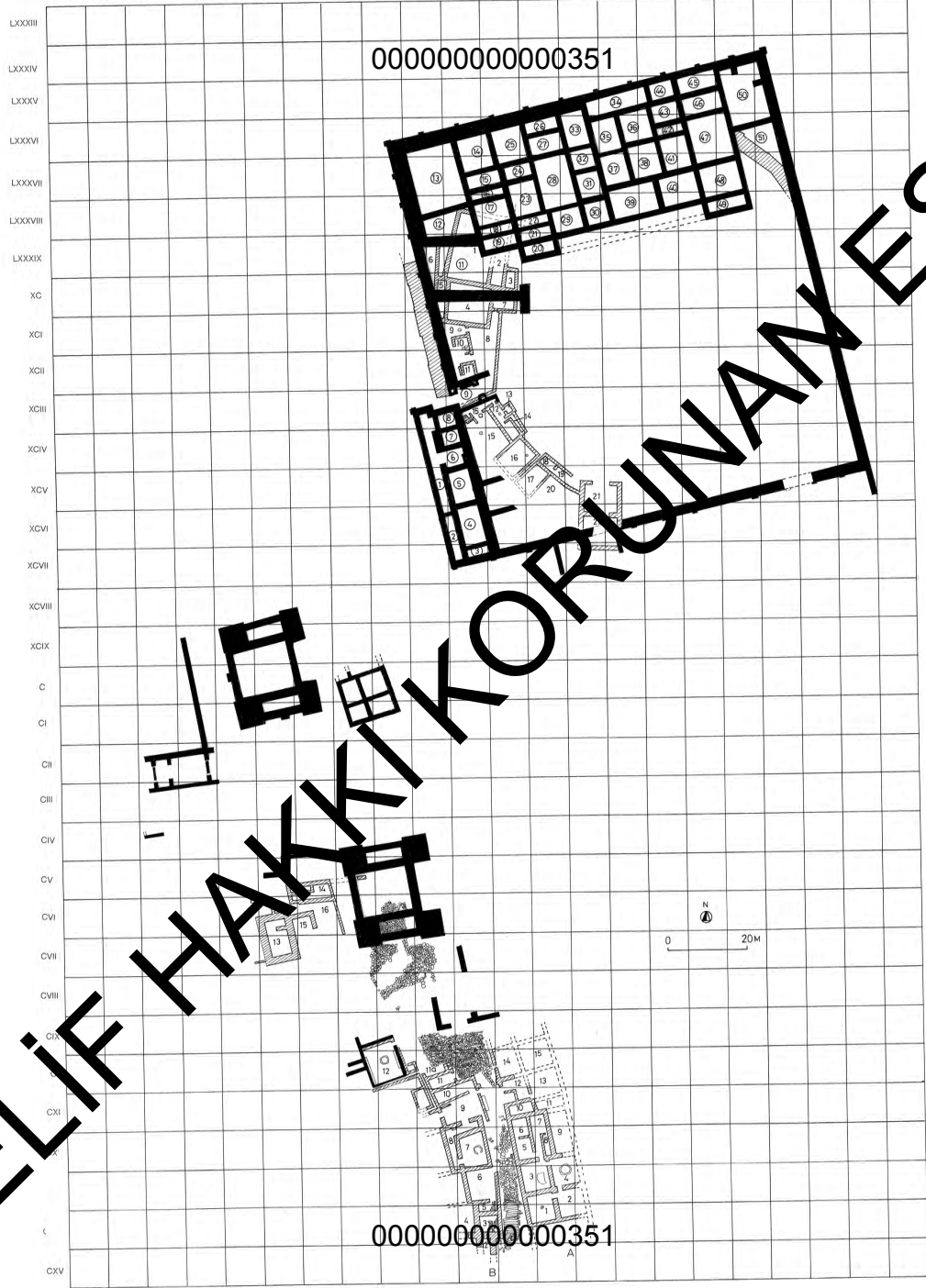
000000000000349

ATKÇ



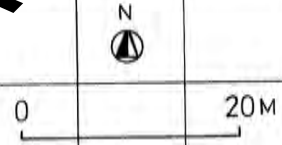
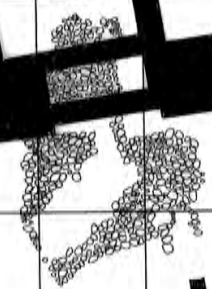
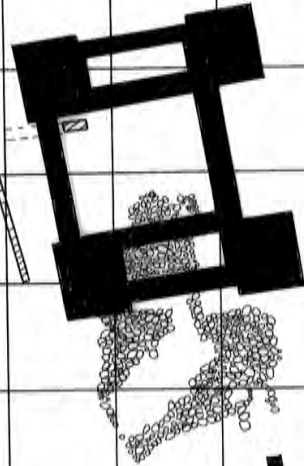
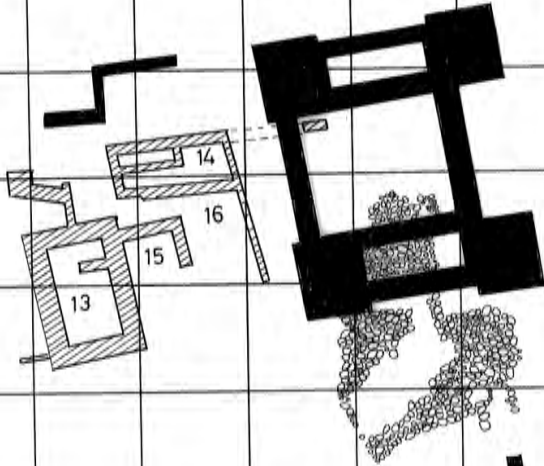


© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



© ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER © ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000353



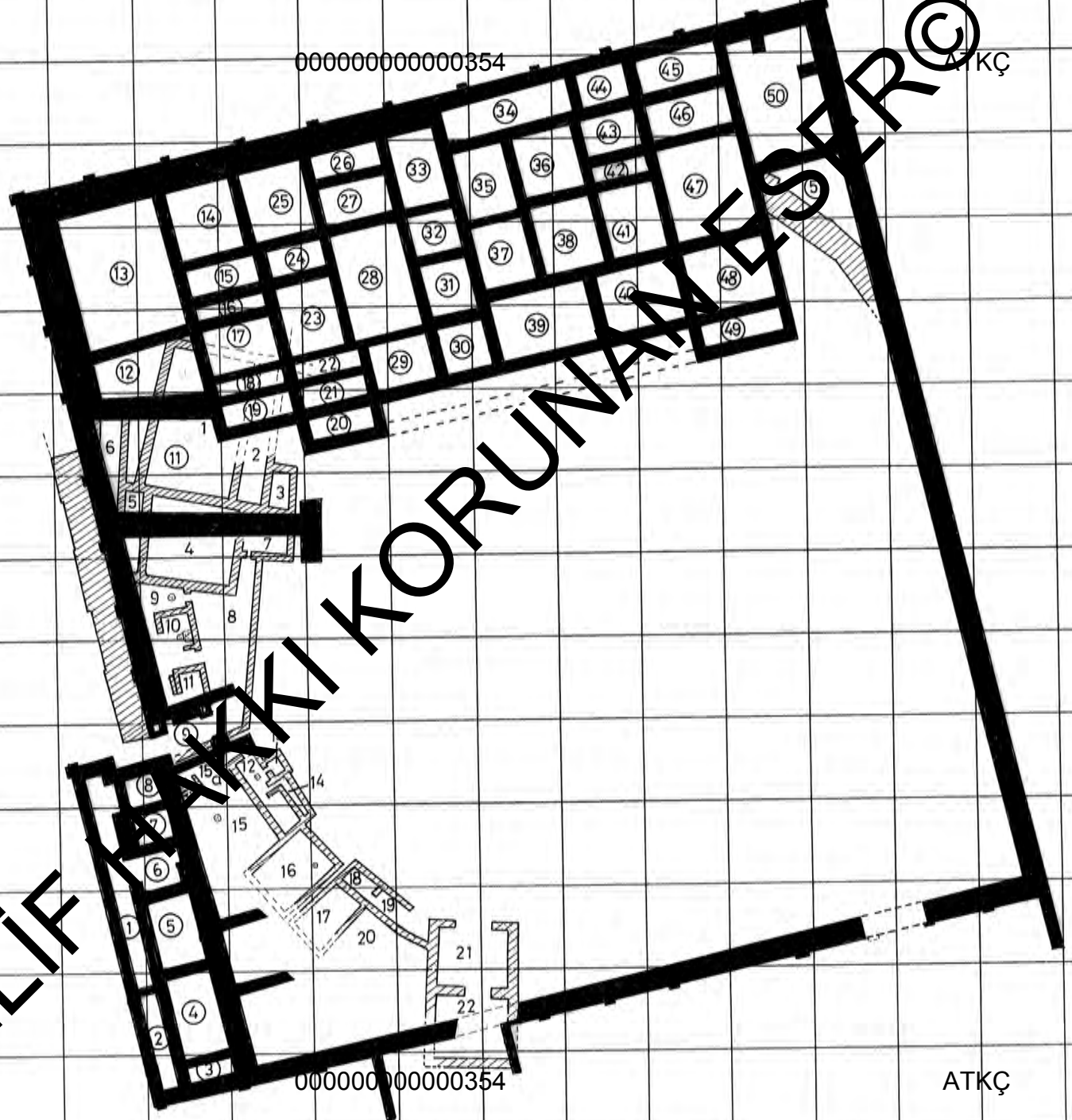
ATKÇ

000000000000353

ATKÇ

©

TELEF HAKKI KORUNAN ESER ©



TEKNIKE



FK5/9

000000000000355

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000355

ATKÇ

FK5/9

000000000000356

ATKÇ

LXXIII
LXXIV
LXXV
LXXVI
LXXVII
LXXVIII
LXXIX
XC
XCI
XCII
XCIII
XCIV
XCV



ATKÇ

000000000000356

ATKÇ

© TELİFER HAYKKI KORUNAN ESER ©

LXXXV
FK5/9

000000000000357

ATKÇ

LXXXVI

LXXXVII

LXXXVIII

LXXXIX

XC

XC I

XC II

XC III

XC IV

XC V

XC VI

XC VII



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000357

ATKÇ

FK5/9

0000000000000358

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

0000000000000358

ATKÇ

LXXXIII

LXXXIV

LXXXV

LXXXVI

LXXXVII

LXXXVIII

LXXXIX

XC

XCI

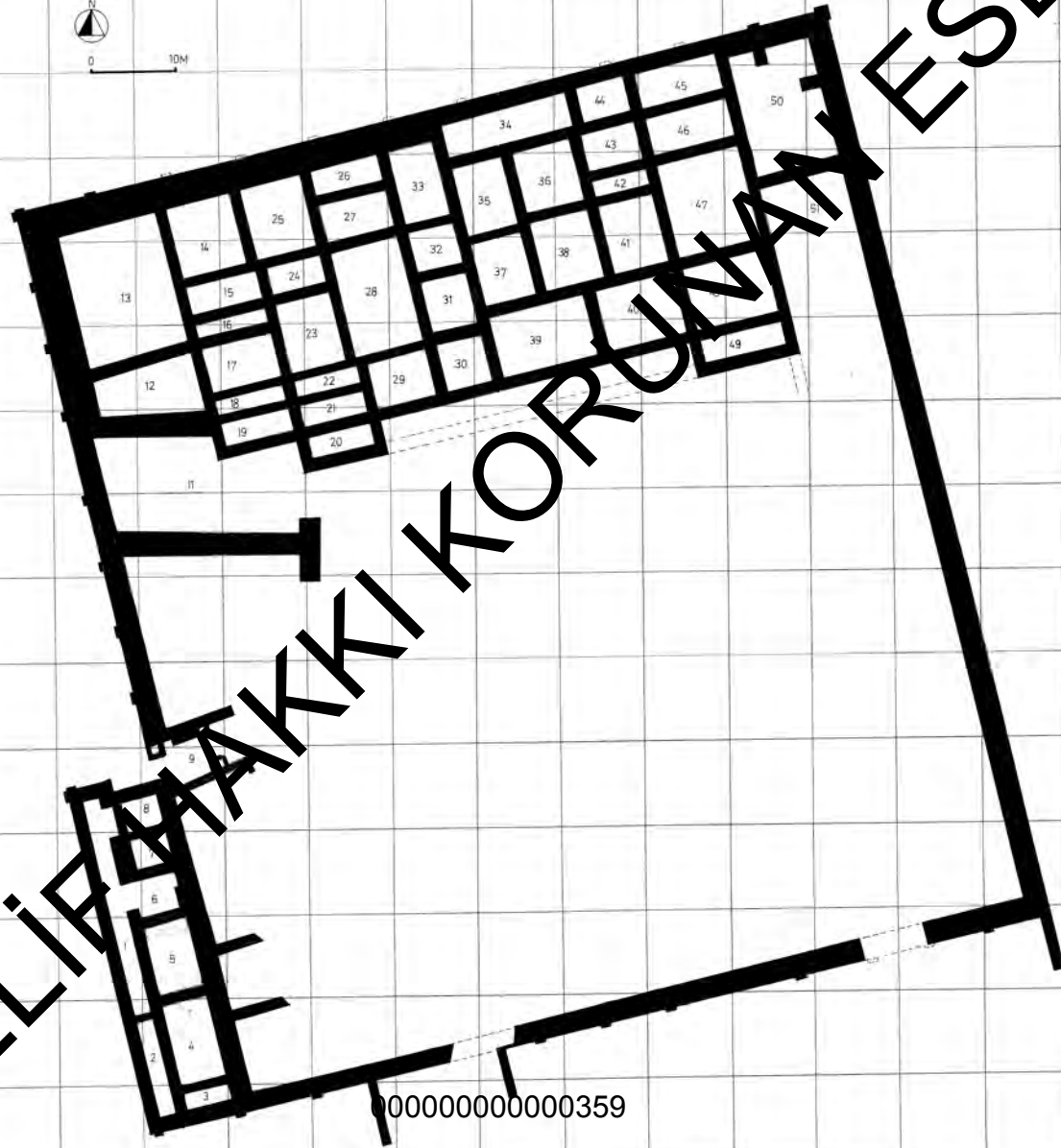
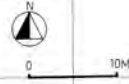
XCII

XCIII

XCIV

XCV

XCVI



FK5/9

87

88

89

90

91

92

000000000000360

96

97

98

99

100

ATKÇ

LXXXIII

LXXXIV

LXXXV

LXXXVI

LXXXVII

LXXXVIII

LXXXIX

XC

XCI

XCII

XCIII

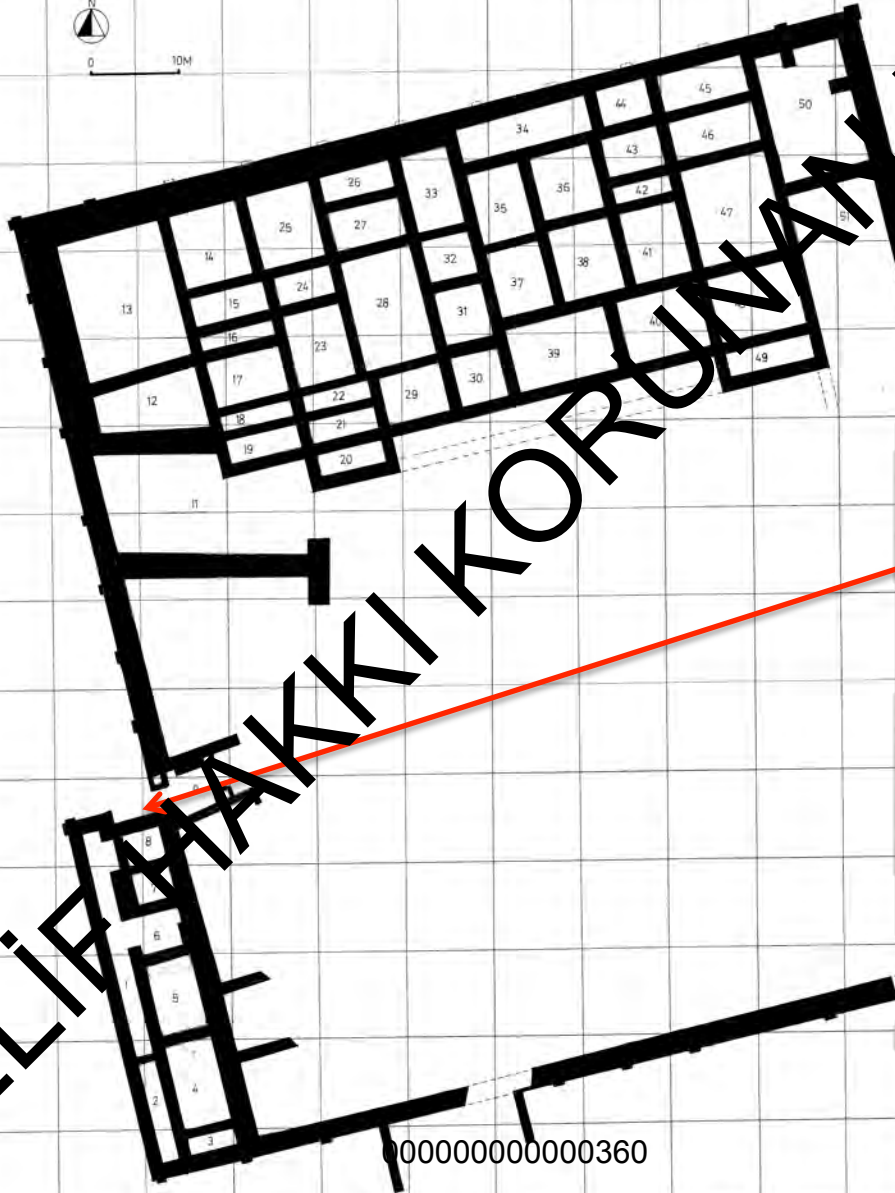
XCIV

XCV

XCVI



0 10M



ESER ©

TEK Kİ KÖRÜM

ATKÇ

LXXXVII

000000000000360

ATKÇ

MAMA KIRALI ANUM-HİRBİ'NİN
KANİŞ KIRALI WARŞAMA'YA
GÖNDERDİĞİ MEKTUP

KEMAL BALKAN

1957
1957
1957

TRK TARİH KURUMU BASIMEVİ-ANKARA
1957

XCII

XCIII

XCIV

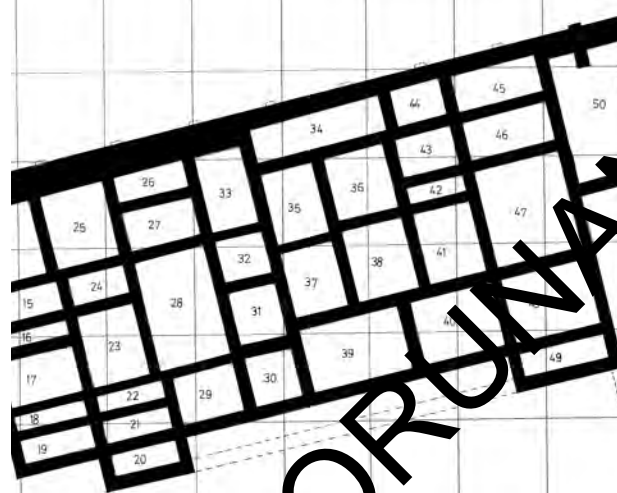
XCV

XCVI

ATKÇ



TELİF HAKKI KORUNUYOR



000000000000361



ATKÇ

Mama kralı Anum-hirbi'nin Kaniş kralı Warşama'ya gönderdiği mektup Anadolu'daki kral Arasındaki yazışmaya dair tek örnektir.

- 1-3) *Mama rubā'um'u Anum-hirbi Kaniş rubā'um'u Warşama'ya şöyle söyledi:*
- 4-8) *“Sen bana bir mektup gönderdin (orada) şöyle dedin: ‘Taişamalı benim kölemdir, onu ben yatıştıracağım. Fakat sen kölen Sibuhalıyı yatıştırıyor musun?’*
- 8-12) *‘Mademki Taişamalı senin köpeğindir, niçin başka krallarla münakaşa ediyor?’*
- 13-16) *Benim köpeğim Sibuhalı diğer krallarla münakaşa ediyor mu? Taişamalı bir rubā'um mudur? Bizim aramızda üçüncü bir rubā'um olmalı mı?’*
- 17-23) *Düşmanım beni yendiği zaman, Taişamalı ülkeme akın edip on iki şehrimi tahrip etti (ve bu şehirlerin) sığırlarını ve koyunlarını alıp götürdü.*
- 23-24) *O şöyle dedi: ‘rubā'um ölmüştür.*
- 24-29) *Bu sebepten avcının tuzağını kaldırdım’ O ülkemi koruyacak ve beni cesaretlendirecek yerde, ülkemi yakmakla kalmadı, dumanı da pis koktu.*
- 29-34) *Baban İnar Harsamna şehrini dokuz yıl boyunca muhasara ettiği zaman benim halkım senin ülkene akın edip tek bir sığır veya koyun öldürdü mü?’*
- 34-37) *Bugün sen bana mektup yazıp şöyle diyorsun: ‘Benim için yolu niçin serbest bırakmıyorsun?’ Yolu senin için serbest hale getireceğim (Onbir satır hasarlı)*
- 49-51) *Sen bana bir mektup gönderdin ve şöyle dedin: ‘Yemin edelim’. Önceki (ettiğimiz) yemin yeterli değil mi?’*
- 52-57) *Senin elçin bana gelsin, sonra benim elçim sana gitsin. Tarikutana gümüş yerine taşları mühürleyip (burada) bıraktı. Bu (hareket) tanrılar (nazarında) iyi midir?’”*

İki komşu ülke Mama ve Kaniş arasındaki bazı siyasî olayların dile getirildiği bu mektup Warşama'nın Anum-hirbi'ye yazdığı, elimizde bulunmayan bir mektubun cevabıdır. Anlaşıldığı üzere, Warşama mektubunda iki ülke arasında yeni bir antlaşma yapılmasını ve kervanlara kapatılan yolların açılmasını istemiştir. Anum-hirbi bu cevabî mektubunda Warşama'nın babası İnar zamanında Mama ile Kaniş arasında barış hüküm sürdüğünü, bunun kanıtının da İnar dokuz yıl boyunca Harsamna şehrini muhasara ettiğinde, kendisinin veya Mama'ya tâbi kralların fırsattan yararlanıp Kaniş topraklarında askerî faaliyetlerde bulunmadıklarını hatırlatmaktadır.

İnar'dan sonra oğlu Warşama'nın saltanatının ilk yıllarında iki ülke arasındaki dostluk sürmüştür. Fakat Anum-hirbi, mektupta ismi verilmeyen bir ülke ile savaşa giriştiğinde, Warşama'nın vasali Taişama kralı Mama'nın 12 şehrini tahrip etmiş, sığı ve koyunlarını alıp götürmüştür. Bunun üzerine Anum-hirbi Kaniş'ten gelen kervanlara yolları kapatmıştır. Şimdi Anum-hirbi karşılıklı olarak elçilerin gelip gitmesini teklif etmekte; yeni bir antlaşmaya gerek olmadığını, önceki antlaşmanın hâlâ yürürlükte olduğunu ve kervanların geçişine izin vereceğini belirtmektedir.

Geç Asur devri krallarından III. Salmanassar (M.Ö. 859-824) Monolit kitabesinde "*Amanos dağlarına çıktım. Sedir ve ardıç kesteleri kestim. Atalur dağına, Anum-hirbi heykelinin dikildiği yere gittim ve onun heykelinin yanına (kendi) heykelimi diktim.*" demektedir. Anum-hirbi'den yaklaşık 900 yıl sonra yazılmış bu kaynak, onun Güneydoğu Anadolu'da ve Kuzey Suriye'de geniş bir coğrafyada hâkimiyet kurmuş, zamanın kudretli krallarından birisi olduğunu ortaya koymaktadır. Krallığının merkezi Mama Asur-Anadolu arasındaki çok kullanılan bir kervan yolu üzerinde yer alıyordu. Bir Asur ticaret kolonisinin (wabartum) bulunduğu şehir Kahramanmaraş sınırları içinde aranmaktadır.

Şimdiye kadar ne Asur devleti ile Anadolu şehir krallıklarından herhangi birisi arasında, ne de iki Anadolu krallığı arasında yapılmış gerçek anlamda siyasi bir antlaşma metni elimize geçmiştir. Halbuki sonraki Hititler devrinden Hitit Devleti ile komşu ülkeler arasında yapılmış, sınırların tespiti; ortak düşmana karşı birlikte hareket; kaçakların veya suçluların teslimi, mevcut dostluğun pekiştirilmesi gibi konulara yönelik kararları içeren bir çok antlaşma metni bulunmaktadır.

Harsamna kralı Hurmeli'ye yazılmış bir mektup (Kt. 01/k 217)

Asur'un elçilerinin (*šipru ša ālim*) bir Anadolu kralına hitâben yazdıkları bir mektup (Kt. 01/k 217), devrin siyasî tarihi hakkında bilgiler edindiğimiz diğer önemli bir belgedir. Koloni devrinin geç safhasına tarihlenen bu mektup, Harsamna kralı Hurmeli'ye yazılmıştır. Anum-hirbi mektubunda Kaniş kralı Warşama'nın babası Inar tarafından dokuz yıl boyunca muhasara edildiği belirtilen ve bu mektupla Anadolu'nun güçlü şehir krallıklarından olduğu anlaşılan Harsamna ile Kültepe tabletlerinde ikinci defa karşılmaktadır.

Harsamna komşu ülke Zalpa ile savaş halindedir. İki Anadolu krallığı arasındaki mücadelede ünlü Asur kralı I. Şamşi-Adad, Hurmeli'ye karşı, asker de yollayarak Zalpa kralını desteklemiştir. Buna tepki gösteren Hurmeli yolları Asur kervanlarına kapatmıştır. Hurmeli Asur'a gönderdiği mektubunda muhataplarından, Zalpa kralına yardım etmemesi için Asur kralının ikna edilmesini istemiştir. Fakat Hurmeli'nin mektubu daha Asur'a ulaşmadan Şamşi-Adad ölmüş ve yerine oğlu İşme-Dagan kral olmuştur. Asur'daki bu önemli gelişme yüzünden bir süre Harsamna'ya elçiler gönderilememiştir. Elçiler Zalpa kralına yardım etmemesi konusunda kralı ikna için defalarca huzuruna çıktıklarını; ayaklarına kapanarak büyük kral Hurmeli ile kötü olmaması için yalvardıklarını yazmaktadırlar. Elçiler bütün çabalarına rağmen kralı ikna edemediklerinden yakınmakta ve hediye olarak kıymetli kumaşlar gönderip, yolları açması için Hurmeli'yi kararından vazgeçirmeye çalışmaktadırlar.

Uluslararası diplomatik yazışmaya ait elimizdeki en eski ve tek örnek olan bu mektup, Asur devletinin Anadolu krallıkları arasındaki çatışmalardan kendi çıkarları doğrultusunda yararlandığının ipuçlarını vermesi bakımından da dikkate değer bir belgedir. Yolların kervanlara açık tutulması ve güvenliği Asurlu tüccarlar için hayati önem taşıyordu. Nitekim Asur'dan Anadolu'ya teftiş ve emirlerin yerine getirilmesi için gönderilen ve Asur ile yerel krallar arasındaki resmî ilişkileri en üst seviyede yürütmekle yetkili olan elçilerin, Hammeli'nin yolları kapatmasıyla telaşa kapılmaları Asurlular'ın uğradıkları zararın büyüklüğünü göstermektedir.

İhtiyaçları olan malları elde etmelerinin buna bağlı olduğu bilincıyla Anadolu kralları, Asur kervanlarının güvenlik içinde seyahat etmelerini sağlamaya yönelik tedbirler almışlar ve yaptıkları antlaşmalarla bu konuda sorumluluk üstlenmişlerdi. Fakat, mutlaka ciddi anlaşmazlıklar sebebiyle, uğrayacakları zararı göze alarak, zaman zaman yolları kervanlara kapattıklarını okuyoruz. Bu eylem Asurlular'a karşı kullandıkları önemli bir kozdu. Anum-hirbi mektubunda okuduğumuz üzere, aralarında anlaşmazlık bulunan yerel krallar da düşman ülkeyi ekonomik bakımdan sıkıntıya sokmak için birbirlerine karşı yol kapatma eylemine başvuruyorlardı. Komşu ülke kralları zaman zaman, ortak düşman saydıkları bir krallığa karşı aralarında anlaşarak birlikte hareket etmişlerdir. Ne yazık ki sadece on satırı korunmuş olan, bir mektuba ait olduğu düşünülen küçük bir parçada Orta Anadolu'da bulunan beş krallıktan söz edilmektedir. Amkuwa, Şinahuttum ve Kapitra kralları güçlerini birleştirerek Hattuş kralına isyan etmişlerdir. Müttefikler herhalde Kaniş kralının da kendilerine destek olmasını istemektedirler.

Asurlular'ın bazı yazışmalarında da Anadolu krallıkları arasında yaşanan çatışmalara değinilmektedir. Krallıklar arası savaşlar veya bulunulan ülkede çıkan iç karışıklıklar yüzünden tüccarlar, ticari faaliyetlerini sürdürmeleri konusunda çeşitli sıkıntılarla karşı karşıya kalmışlardır.

FK5/9

000000000000366

ATKÇ

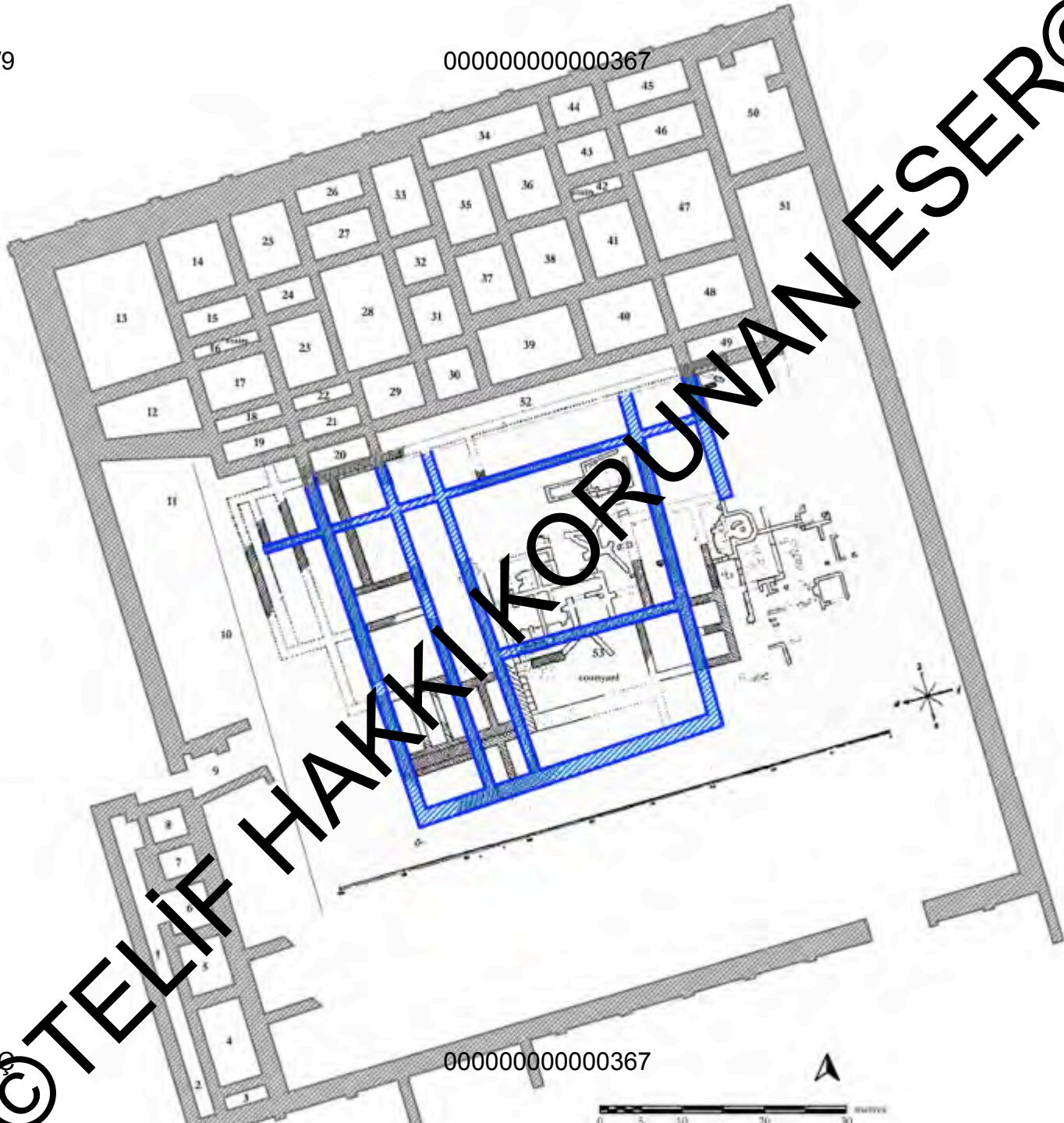


© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000366

ATKÇ



FK5/9

000000000000368

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000368

ATKÇ

FK5/9

000000000000369

ATKÇ



ATKÇ

000000000000369

ATKÇ

FK5/9

000000000000370

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000370

ATKÇ



© Telif Hakkı Korunan Esere ©

FK5/9

000000000000372

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000372

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000374

ATKÇ



ATKÇ

000000000000374

ATKÇ

FK5/9

000000000000375

ATKÇ



ATKÇ

000000000000375

ATKÇ

FK5/9

000000000000376

ATKÇ



ATKÇ

000000000000376

ATKÇ



AN APPLICATION OF DEPTH ANALYSIS
ON MIDDLE BRONZE AGE PALACES
AT ACEMHÖYÜK, TELL MARDIKH, AND KÜLTEPE

A THESIS SUBMITTED TO
THE GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES
OF
MIDDLE EAST TECHNICAL UNIVERSITY

BY
AYŞE ZEREN

IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR
THE DEGREE OF MASTER OF SCIENCE
IN DEPARTMENT OF
SETTLEMENT ARCHAEOLOGY

DECEMBER 2010

©TELİF HAKKI KORUNAN ESER©

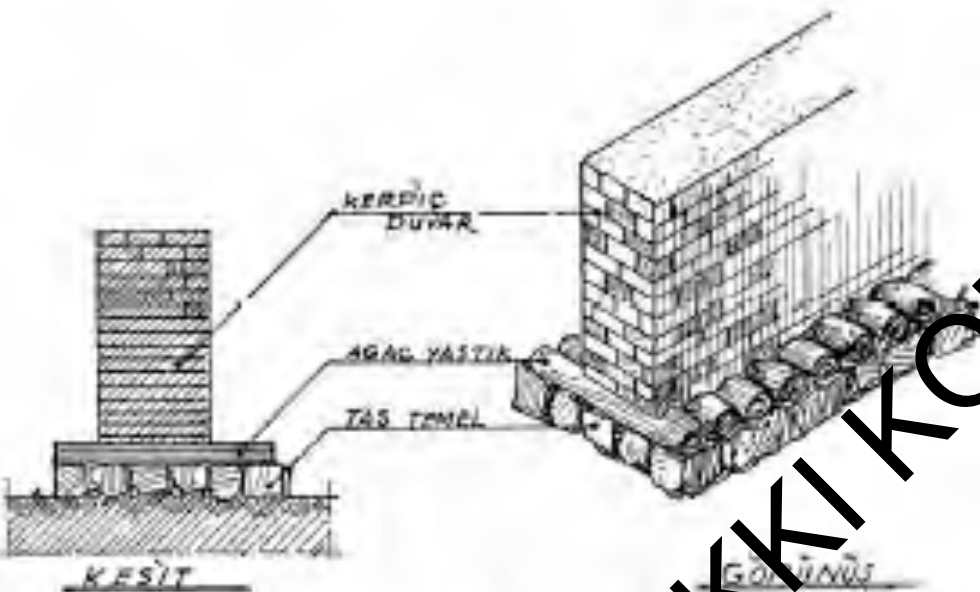
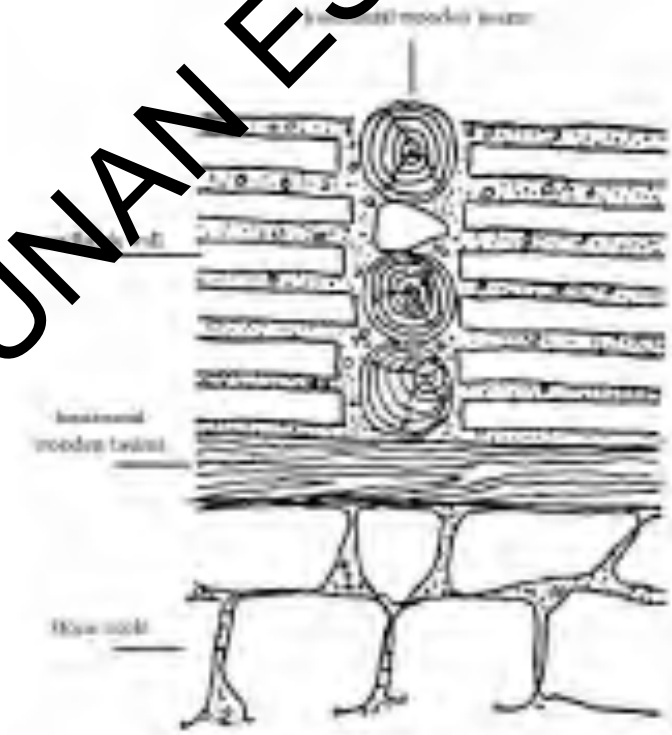


Figure 4.1. Construction technique of the walls in the Sarıkaya Palace. (After N. Ögüt, 1966)



Construction technique of the walls in the Warrhaem Palace. (After I)

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

The Warshama Palace
Color-Coded Plan
Courts Model 1

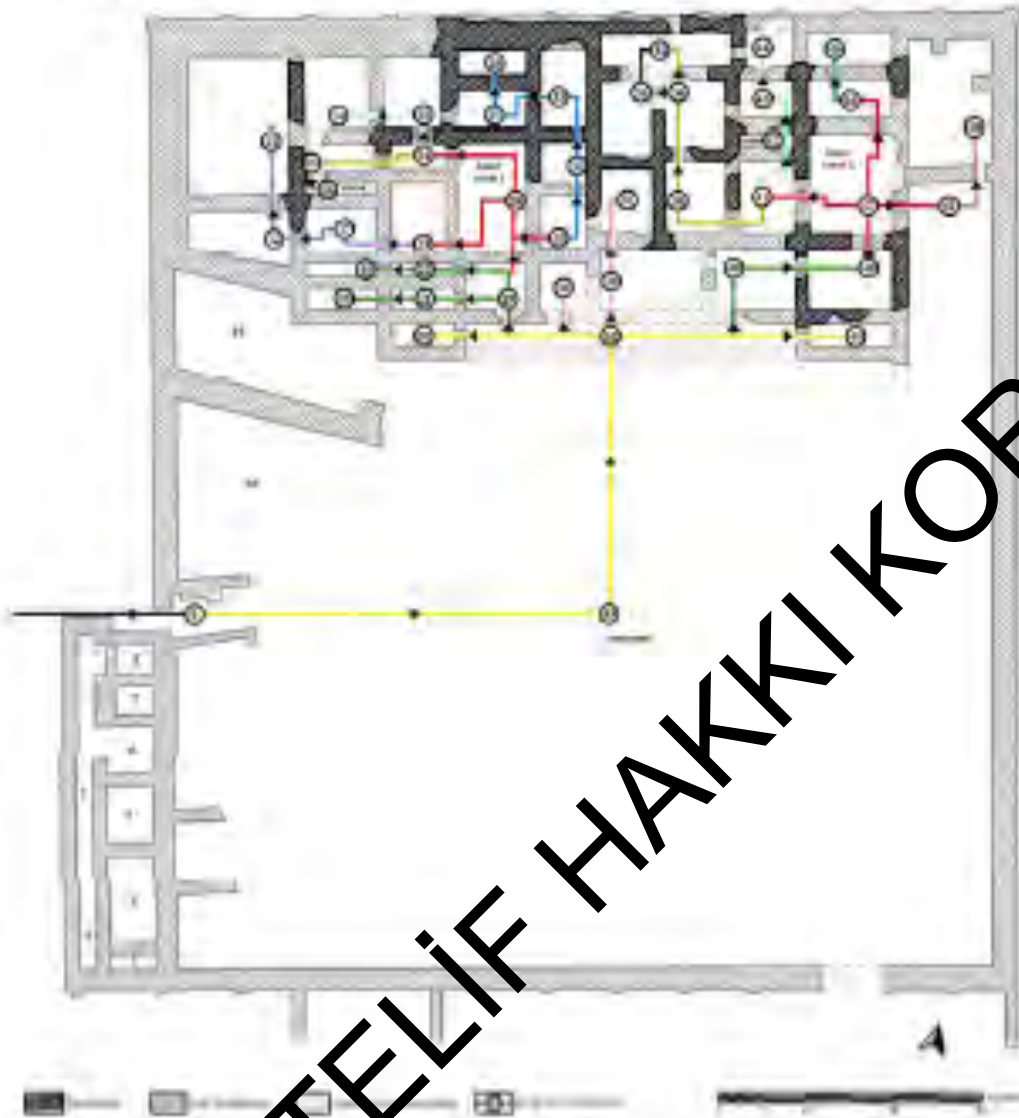


Figure 5.3. Color coded plan of the Warshama Palace, Courts Model 1.

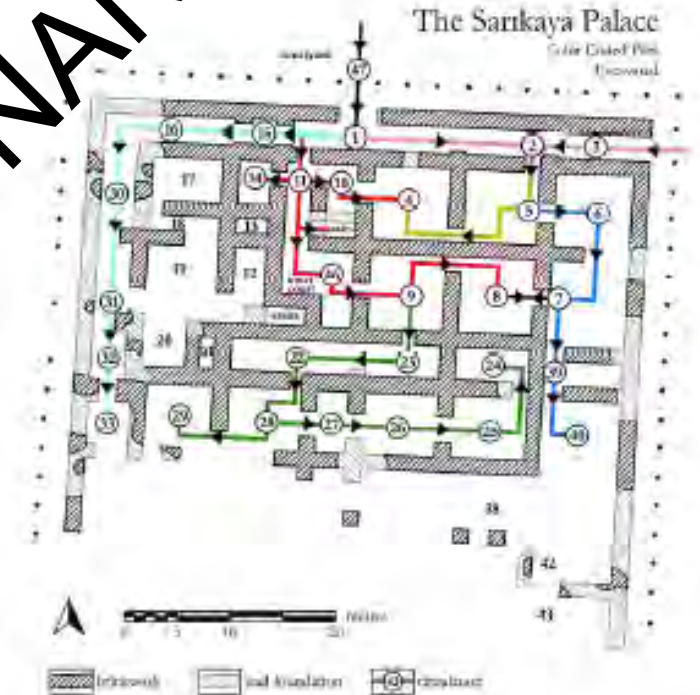
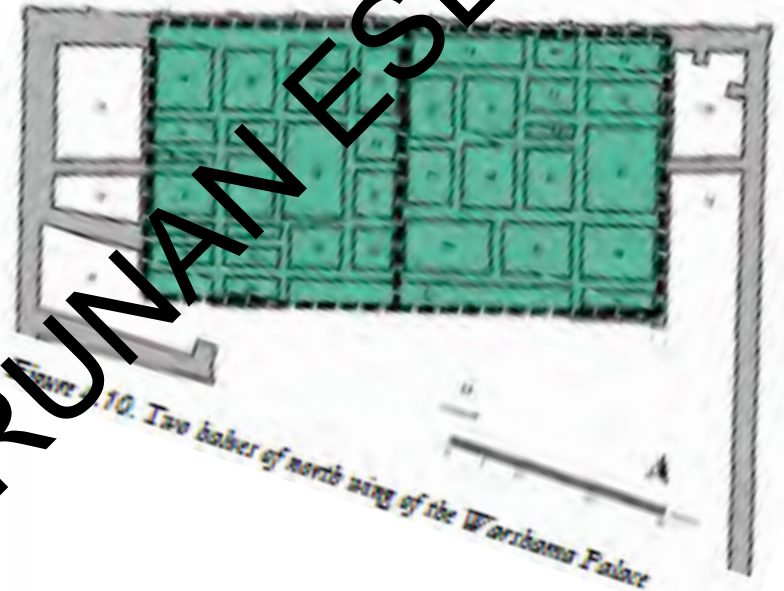


Figure 5.1. Color coded plan of the Sarıkaya Palace, based on secure archaeological evidence.

The Warshama Palace
Color-Coded Plan
Courts Model 1

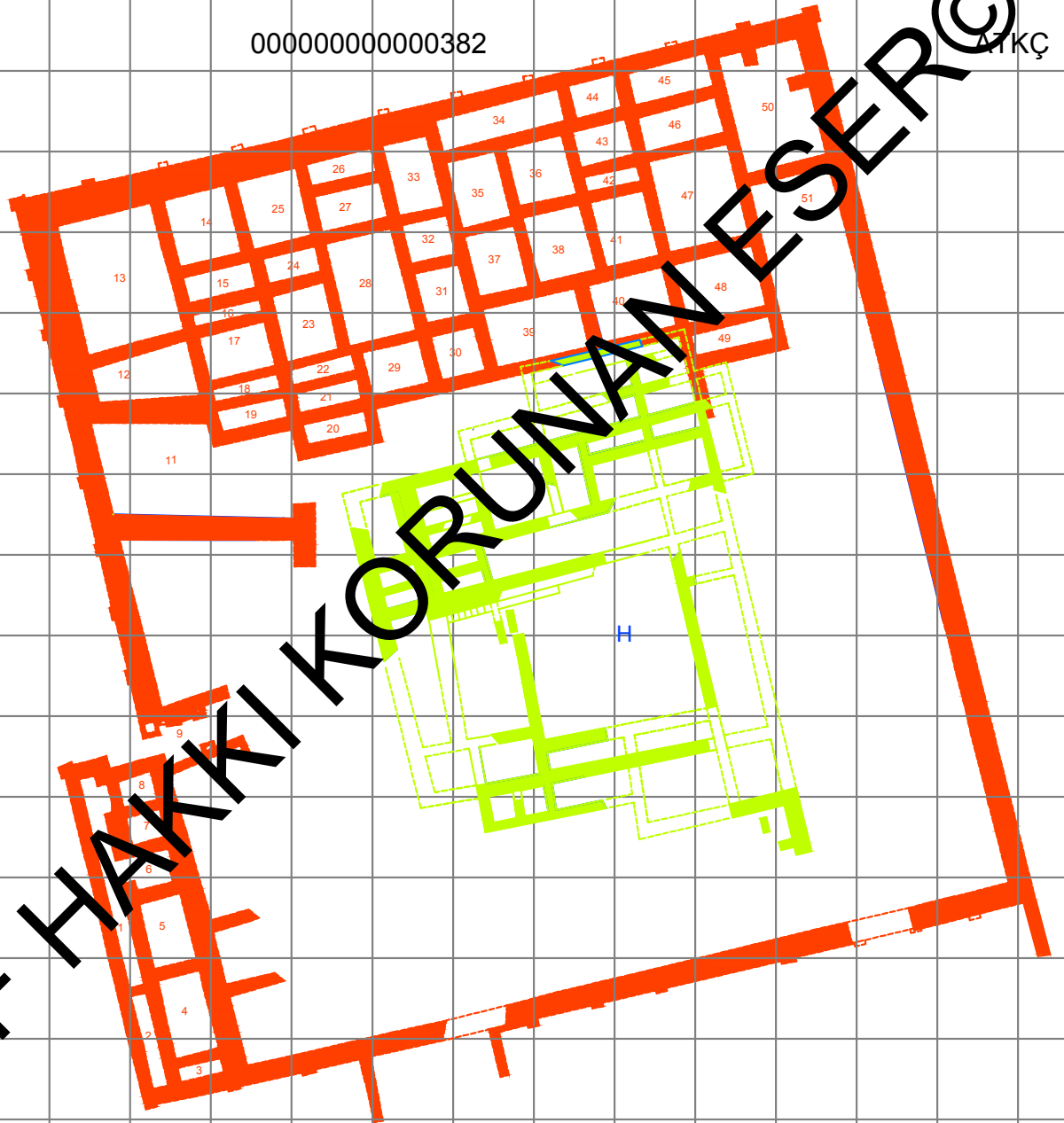
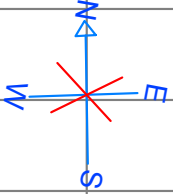
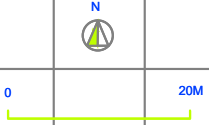


© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000382

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000382

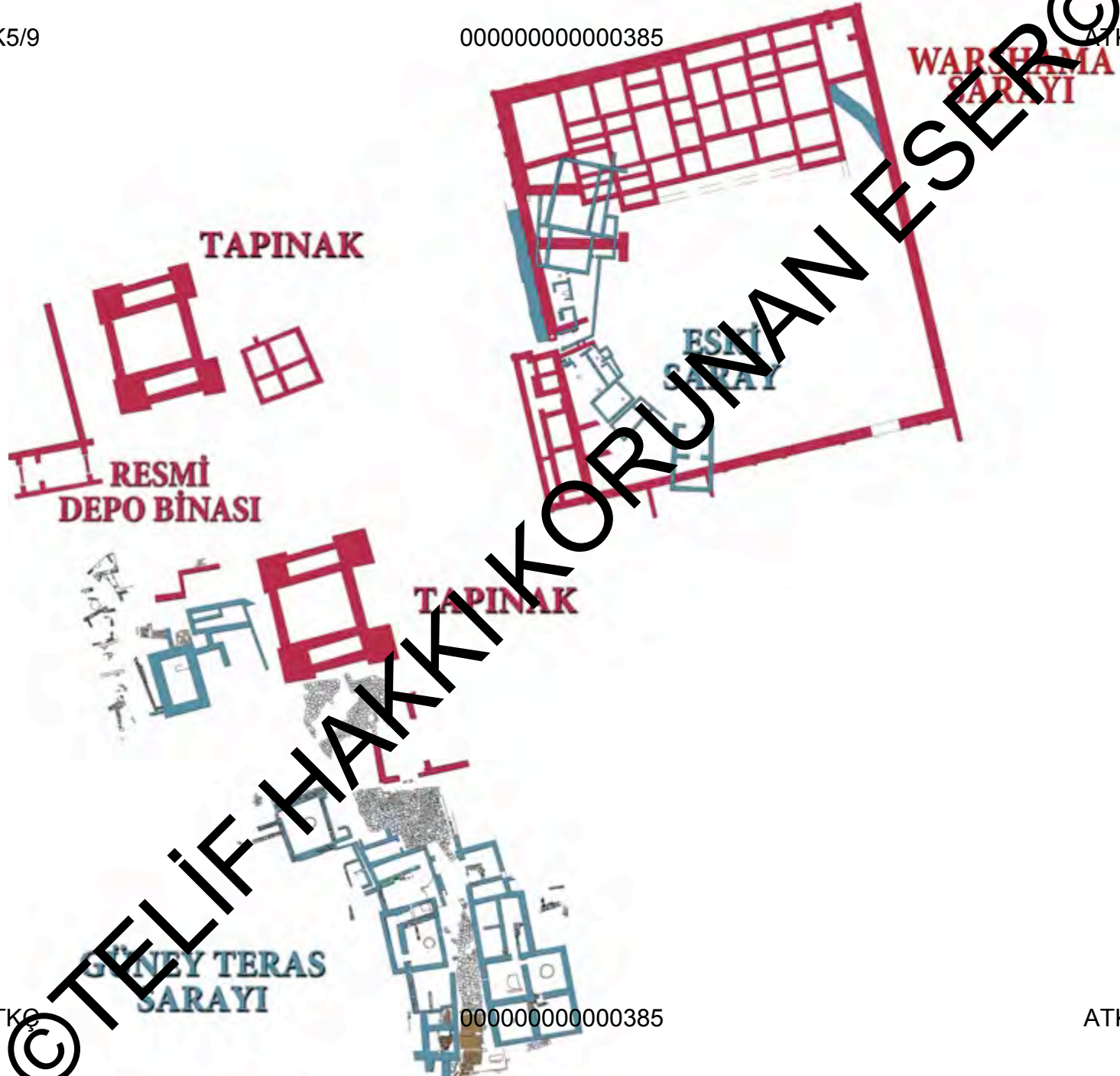
ATKÇ



Figure 5.7. Color coded plan of Palace Q, based on secure evidence.



Figure 4.12. The inner courts of the Middle Bronze Age palaces¹⁴⁴





© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

81 82 83 84 85 86 87 88 90 91

000000000000387

XCVIII

XCIX

C

CI

CII

CIII

CIV

CV

CVI

CVII



0 10M

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

CX

000000000000387

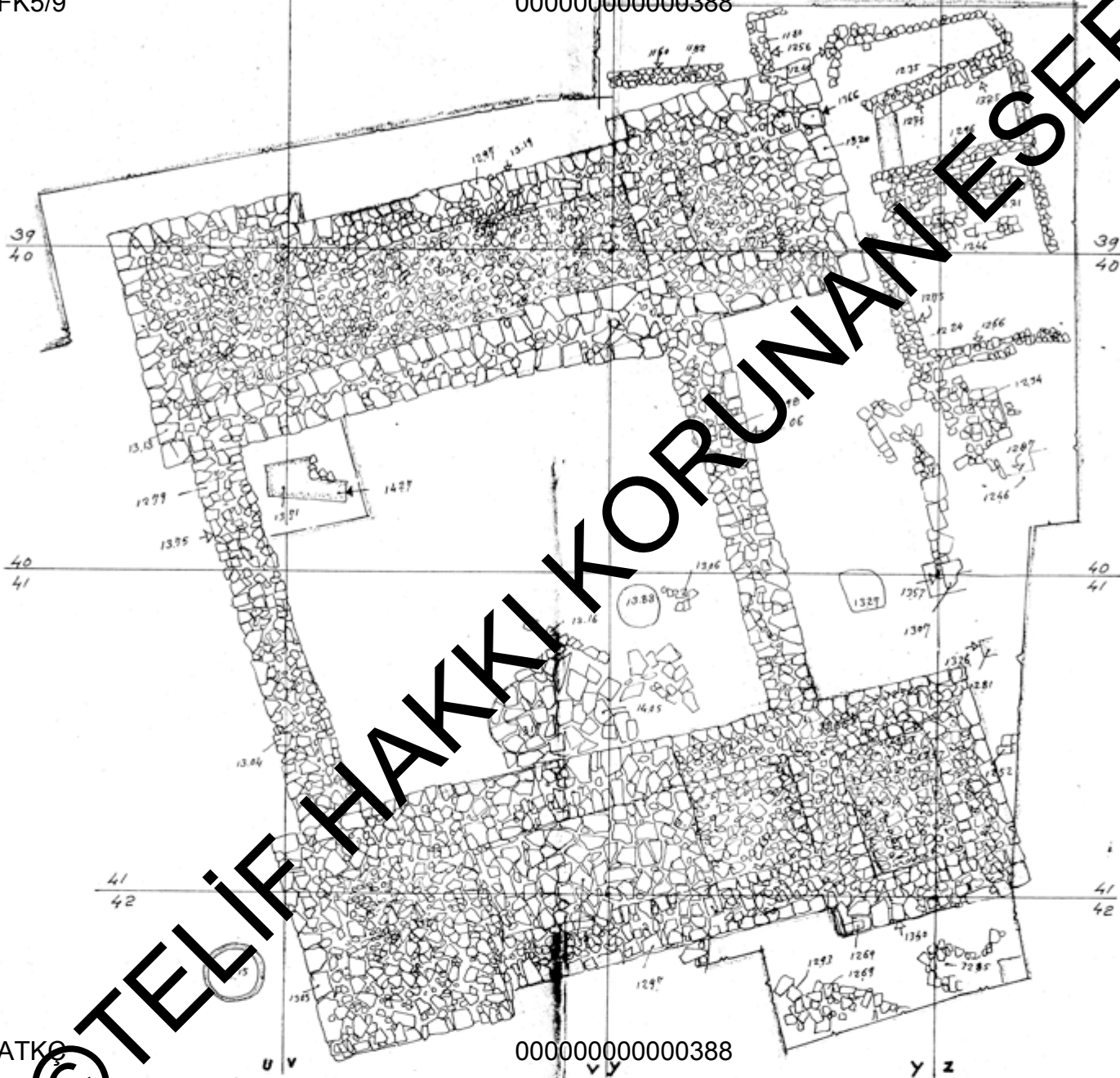
ATKÇ

PLAN 8

FK5/9

000000000000388

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000388

ATKÇ

5.00 10.00

KÜLTEPE



FK5/9

81 82 83 84 85 86 87 88 90 91

000000000000390

XCVIII

XCIX

C

CI

CII

CIII

CIV

CV

CVI

CVII



0 10M

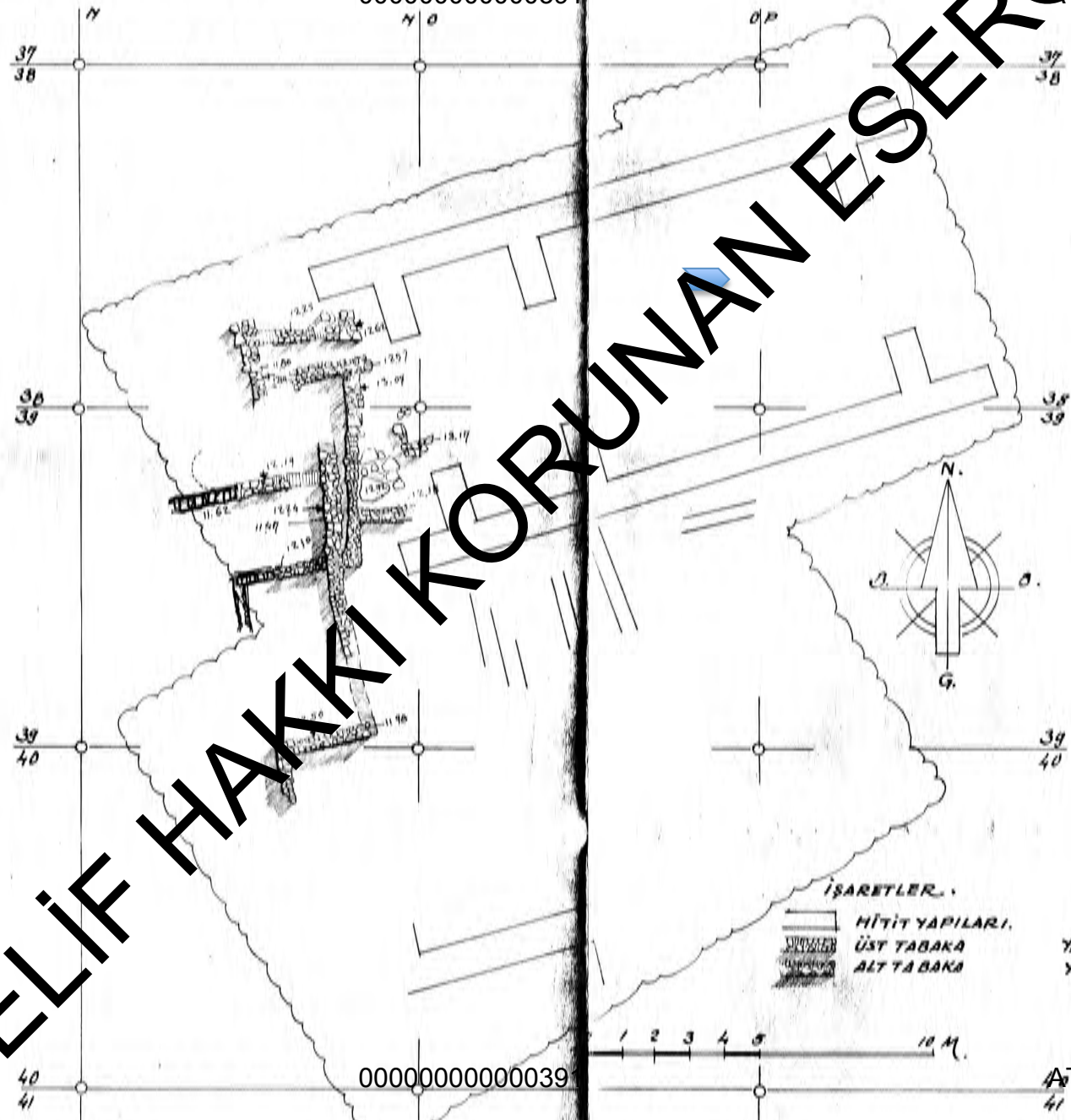
© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

CX

000000000000390

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

İŞARETLER.
 HİTİT YAPILARI.
 ÜST TABAKA
 ALT TABAKA
 YAPILARI
 YAPILARI

1 2 3 4 5 10 M.

FK5/9

000000000000392

ATKÇ



ATKÇ

000000000000392

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



31.07.2009 11:16

31.07.2009 11:19



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000394

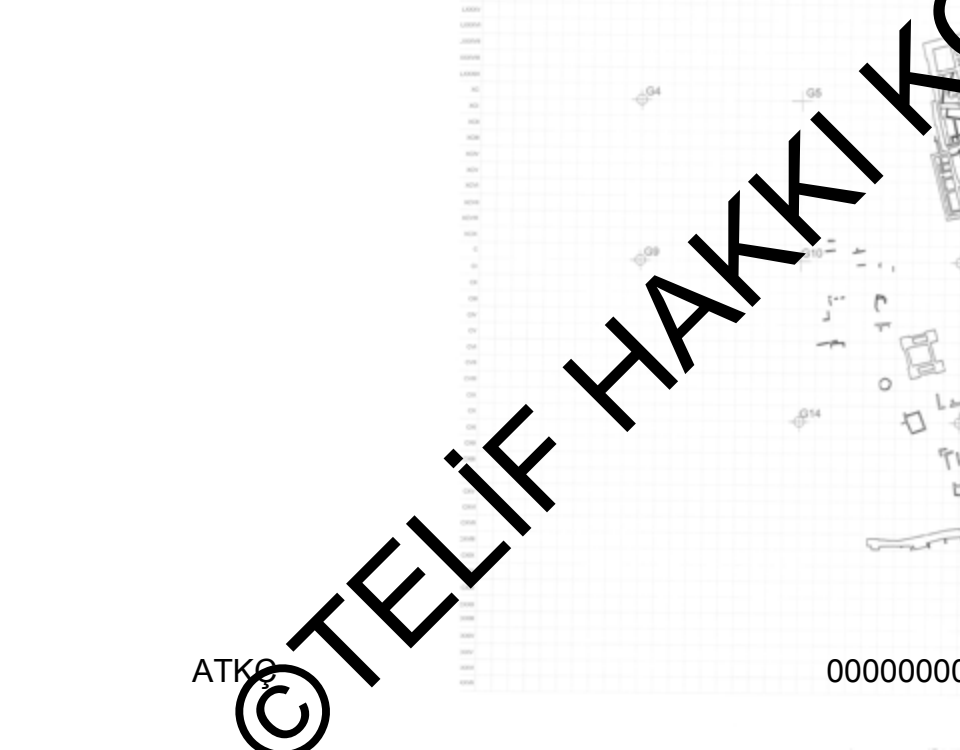
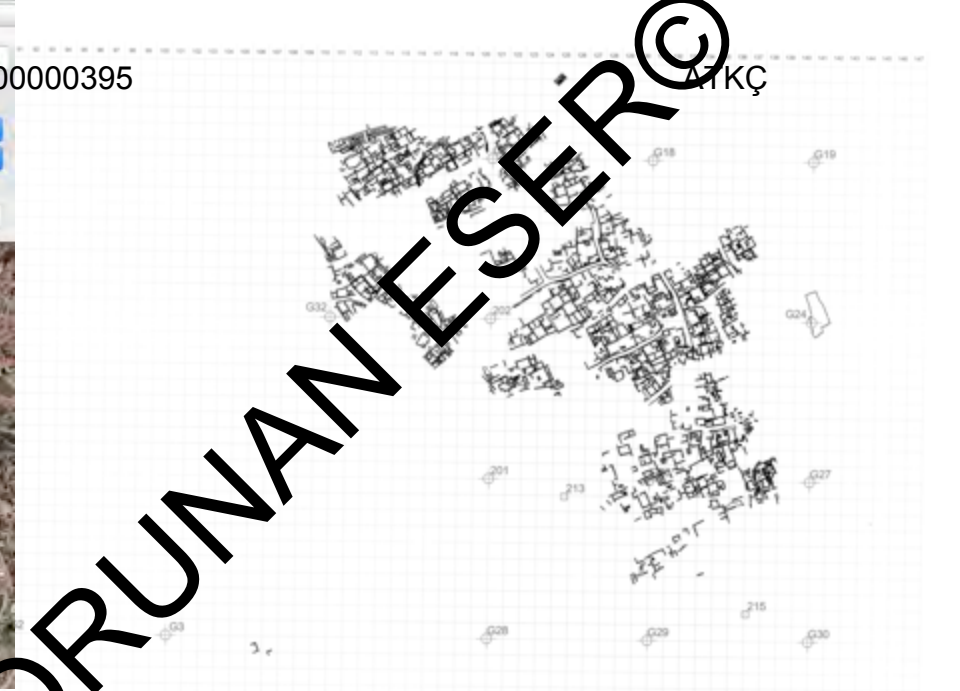
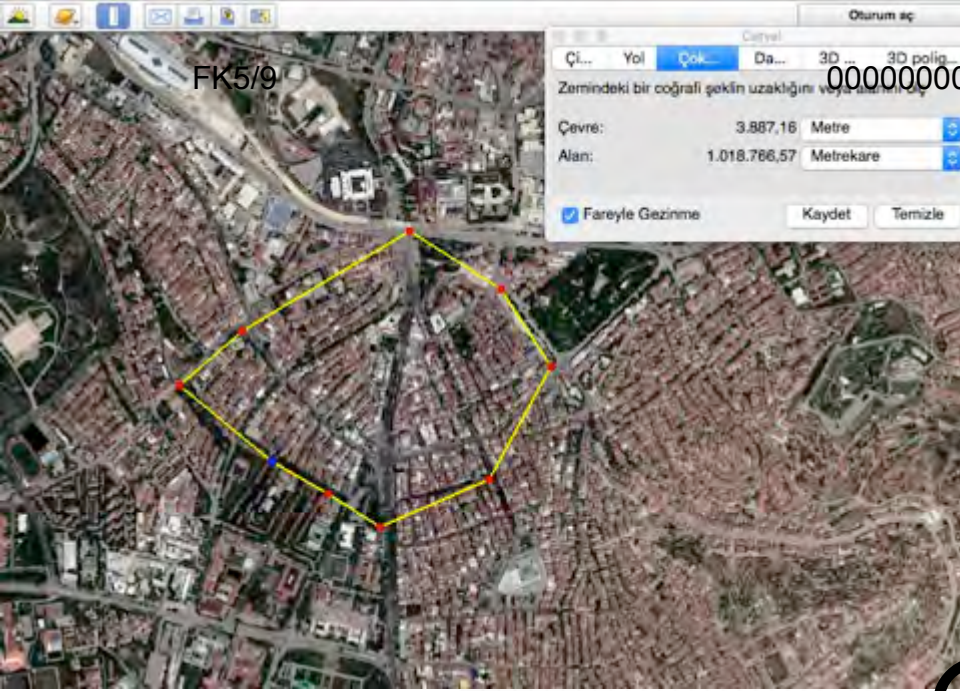
ATKÇ

ATKÇ

000000000000394

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000396

ATKÇ

KT 07

ATKÇ

000000000000396

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000397

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

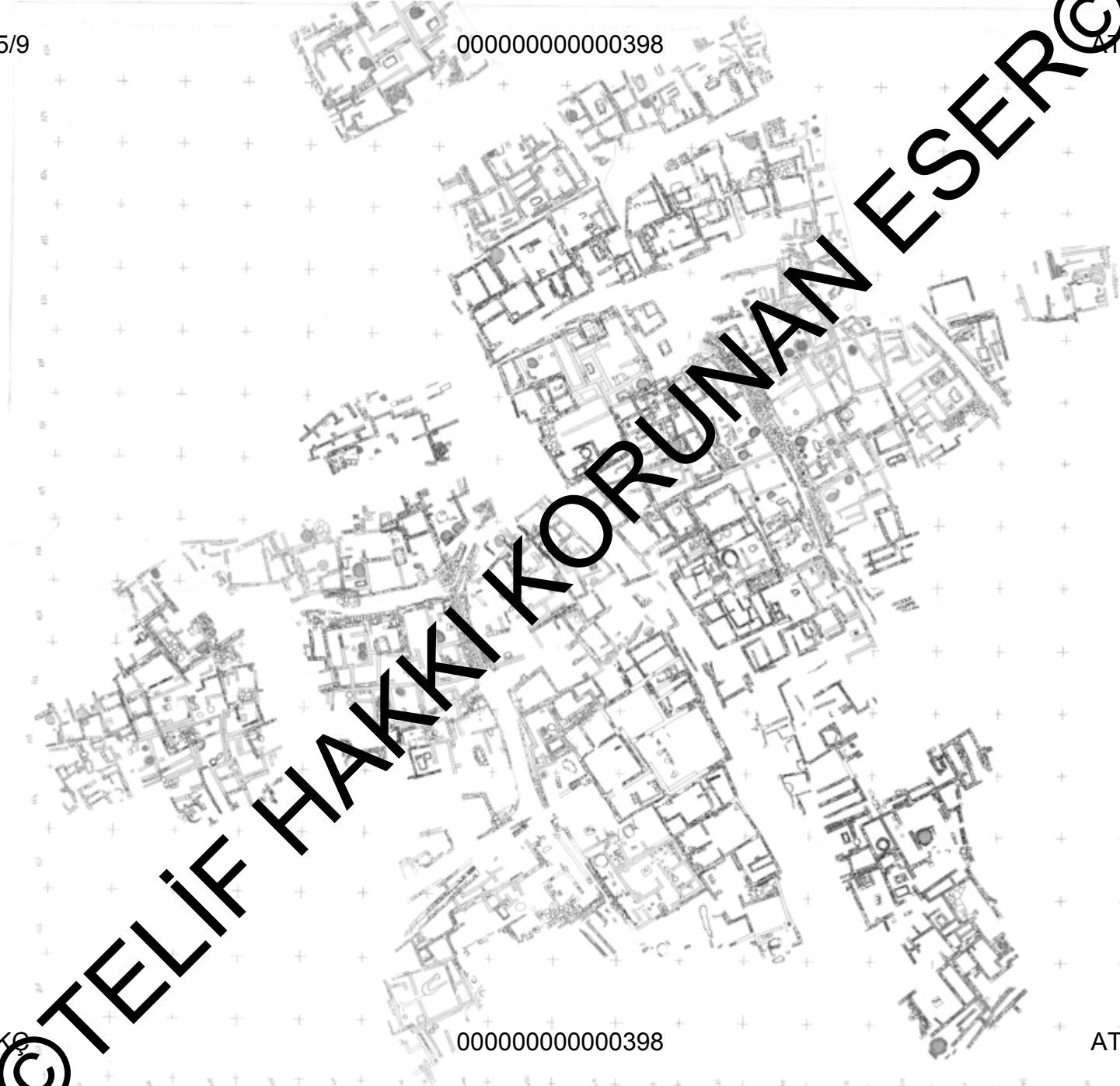
000000000000397

ATKÇ

FK5/9

000000000000398

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000398

ATKÇ

FK5/9

000000000000399

ATKÇ

© Telif Hakkı Korunan Eser ©

ATKÇ

000000000000399

ATKÇ

FK5/9

000000000000400

ATKÇ



ATKÇ

000000000000400

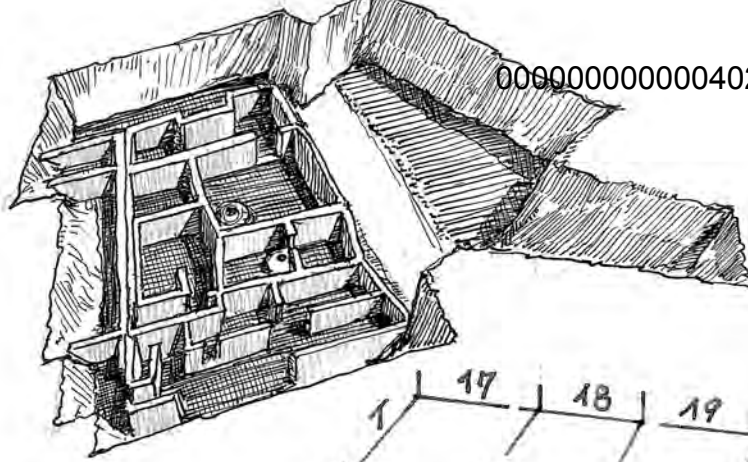
ATKÇ



FK5/9

00000000000402

ATKÇ



© TELF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

00000000000402

ATKÇ

FK5/9

000000000000403

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000403

ATKÇ

FK5/9

000000000000404

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

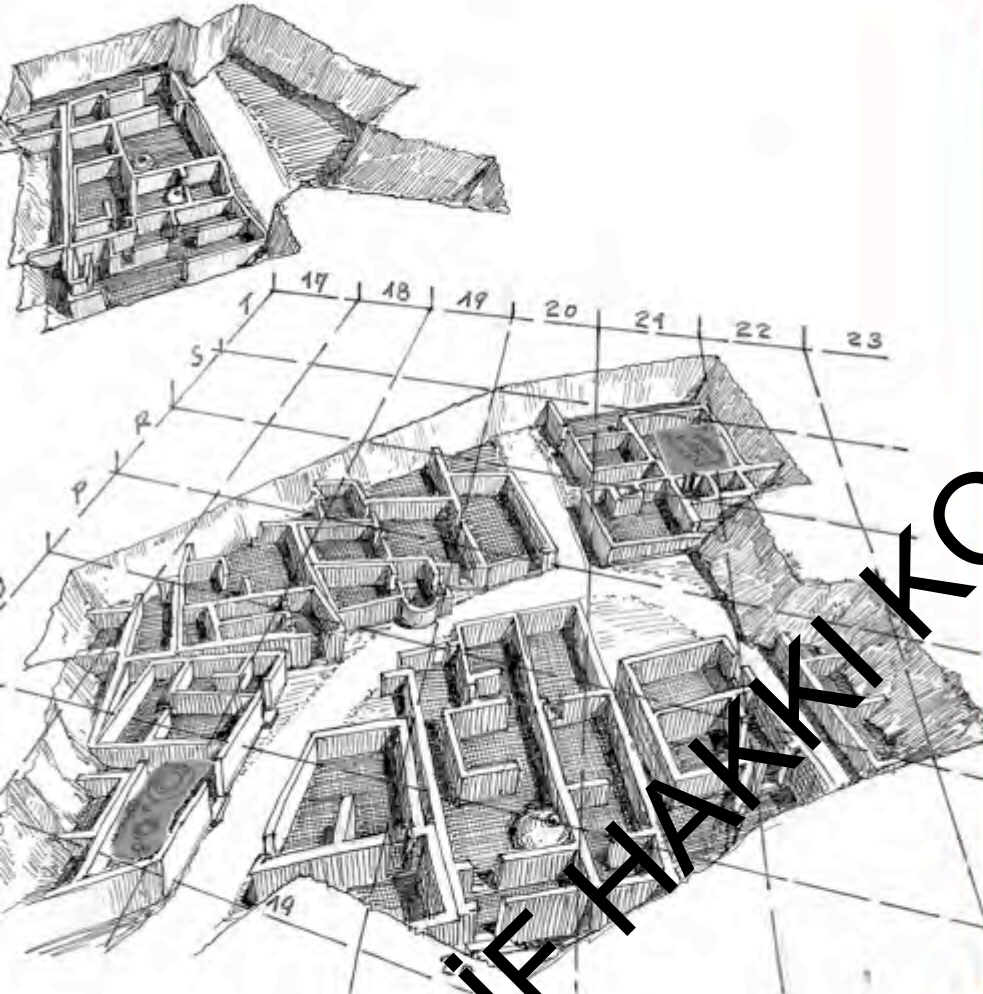
ATKÇ

000000000000404

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000407

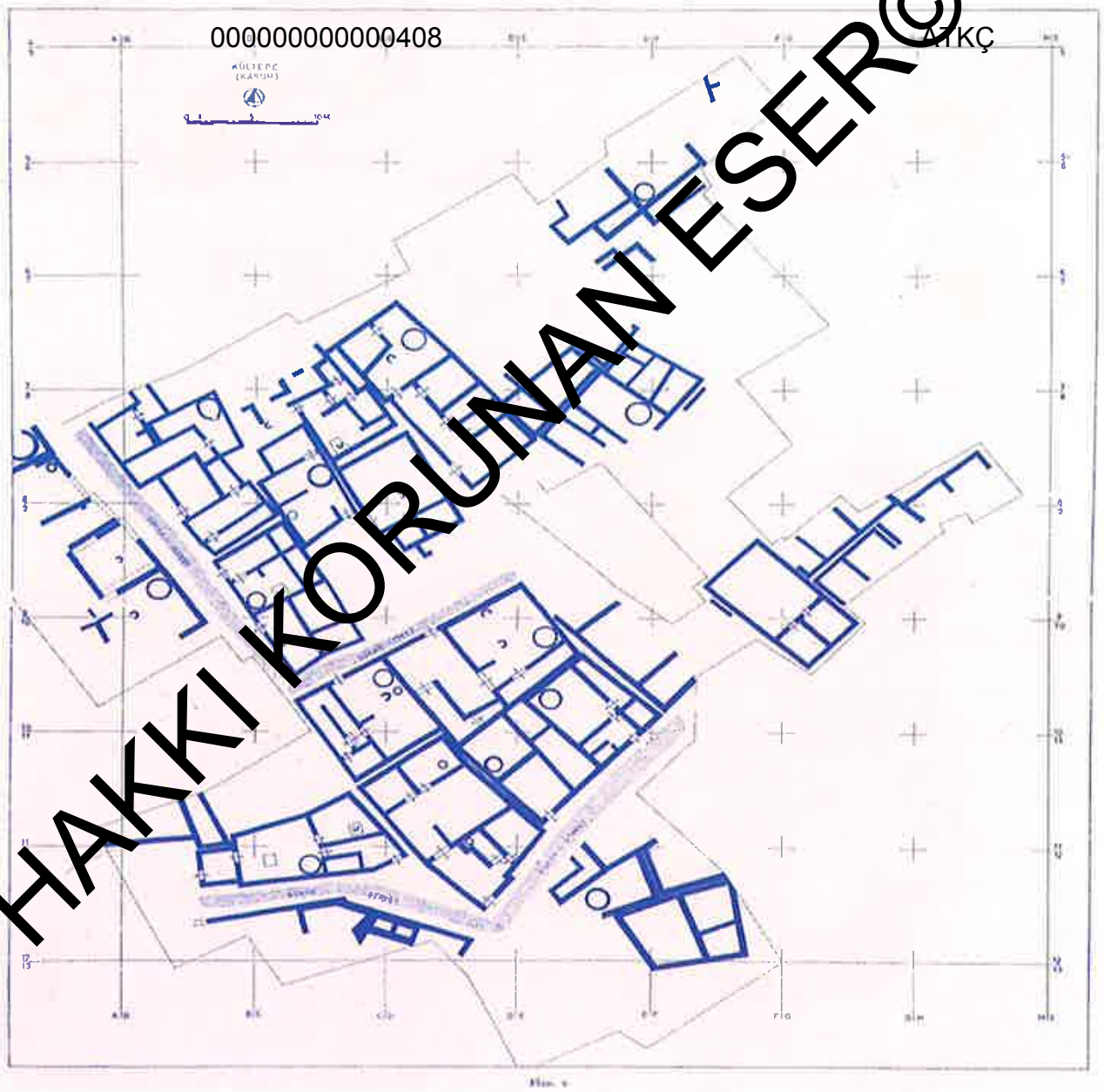
ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

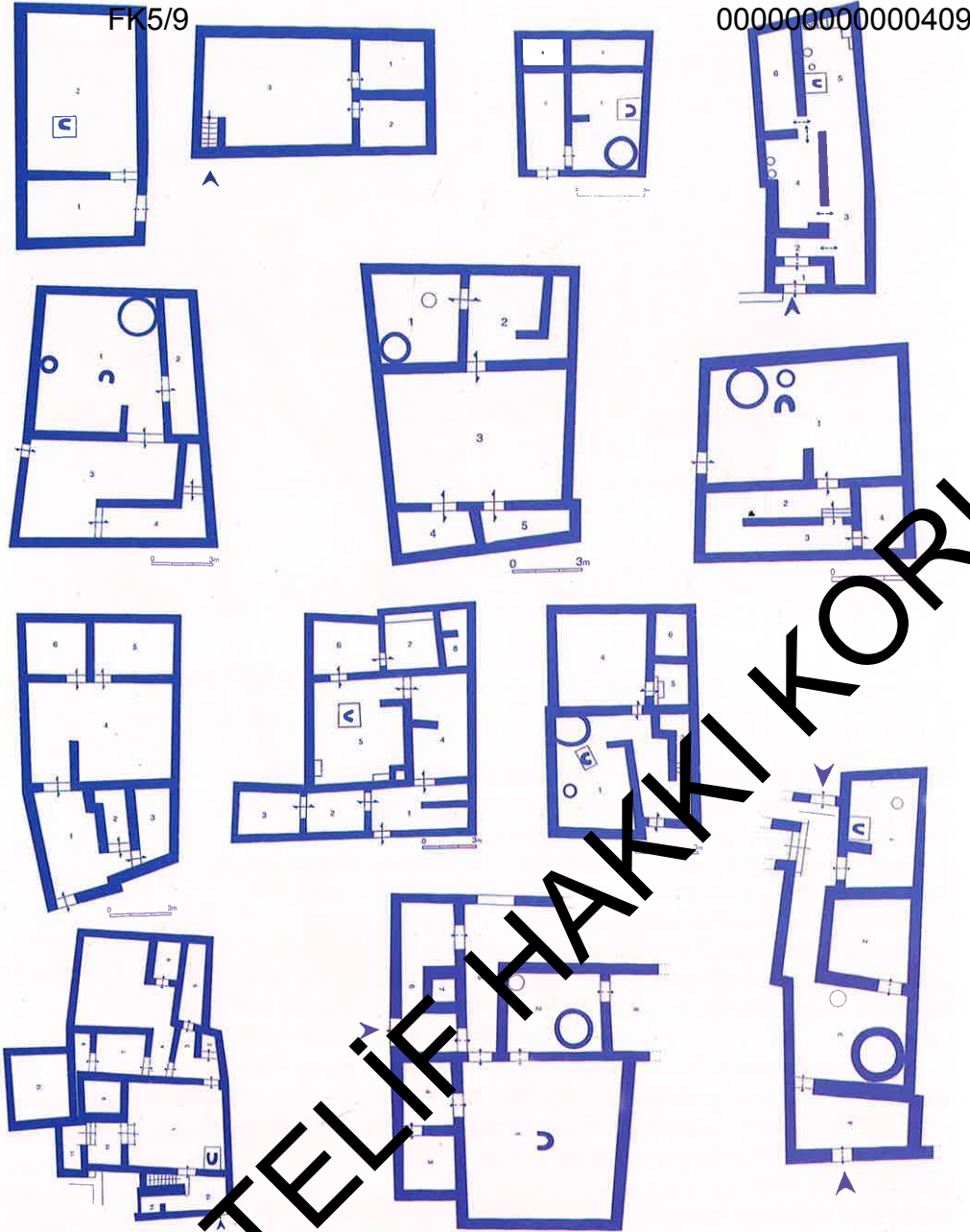
000000000000407

ATKÇ



52-53. II. kat mahalleleri.
54. II. ve Ib katı mahalleleri.

(arka sayfada)
55. Taş döşeli sokaklarla ayrılmış
II. ve Ib katı mahalleleri.



FK5/9

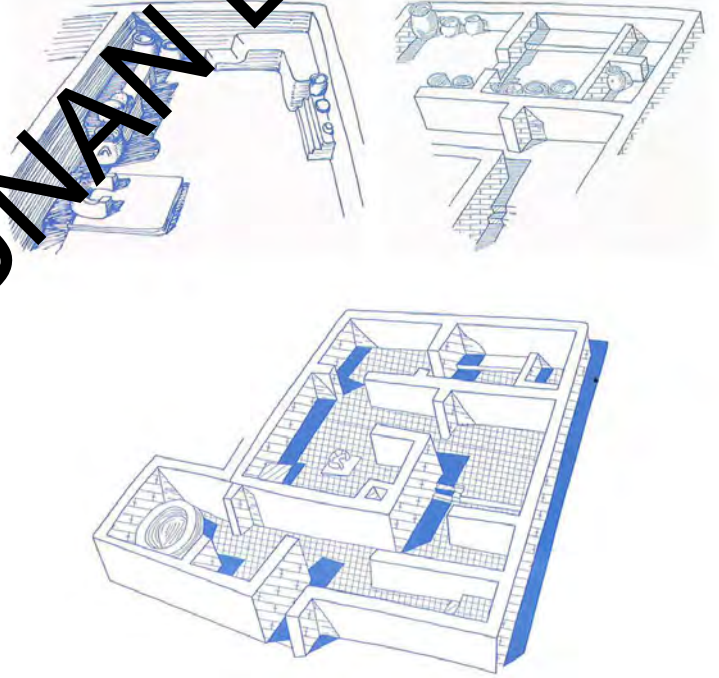
000000000000409

ATKÇ

ATKÇ

000000000000409

ATKÇ



27-28. II. kat yapılarının izometrik rekonstrüksiyonları.
29. Anadolu tocaı Şüpe-afşu evinin izometrik rekonstrüksiyonu.

ATKÇ

FK5/9

000000000000410

ATKÇ

MEYDAN

SOKAK

SOKAK

10 M

ATKÇ

000000000000410

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



FK5/9

000000000000412

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000412

ATKÇ



FK5/9

000000000000414

ATKÇ



ATKÇ

000000000000414

ATKÇ

FK5/9

000000000000415

ATKÇ



ATKÇ

000000000000415

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000416



ATKÇ

000000000000416

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000417

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000417

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



FK5/9

000000000000419

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000419

ATKÇ



FK5/9

000000000000420

ATKÇ

©Telif Hakkı Korunan Esere

ATKÇ

000000000000420

ATKÇ

FK5/9

000000000000421

ATKÇ



ATKÇ

000000000000421

ATKÇ

FK5/9

000000000000422

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000422

ATKÇ

FK5/9

000000000000423

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000423

ATKÇ

FK5/9

000000000000424



ATKÇ

000000000000424

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000426

ATKÇ



ATKÇ

000000000000426

ATKÇ

FK5/9

000000000000427

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000427

ATKÇ

FK5/9

000000000000428

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000428

ATKÇ

FK5/9

000000000000429

ATKÇ



ATKÇ

000000000000429

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000430

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000430

ATKÇ

FK5/9

000000000000431

ATKÇ



ATKÇ



000000000000431

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000432

ATKÇ



ATKÇ

000000000000432

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



FK5/9

000000000000435

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

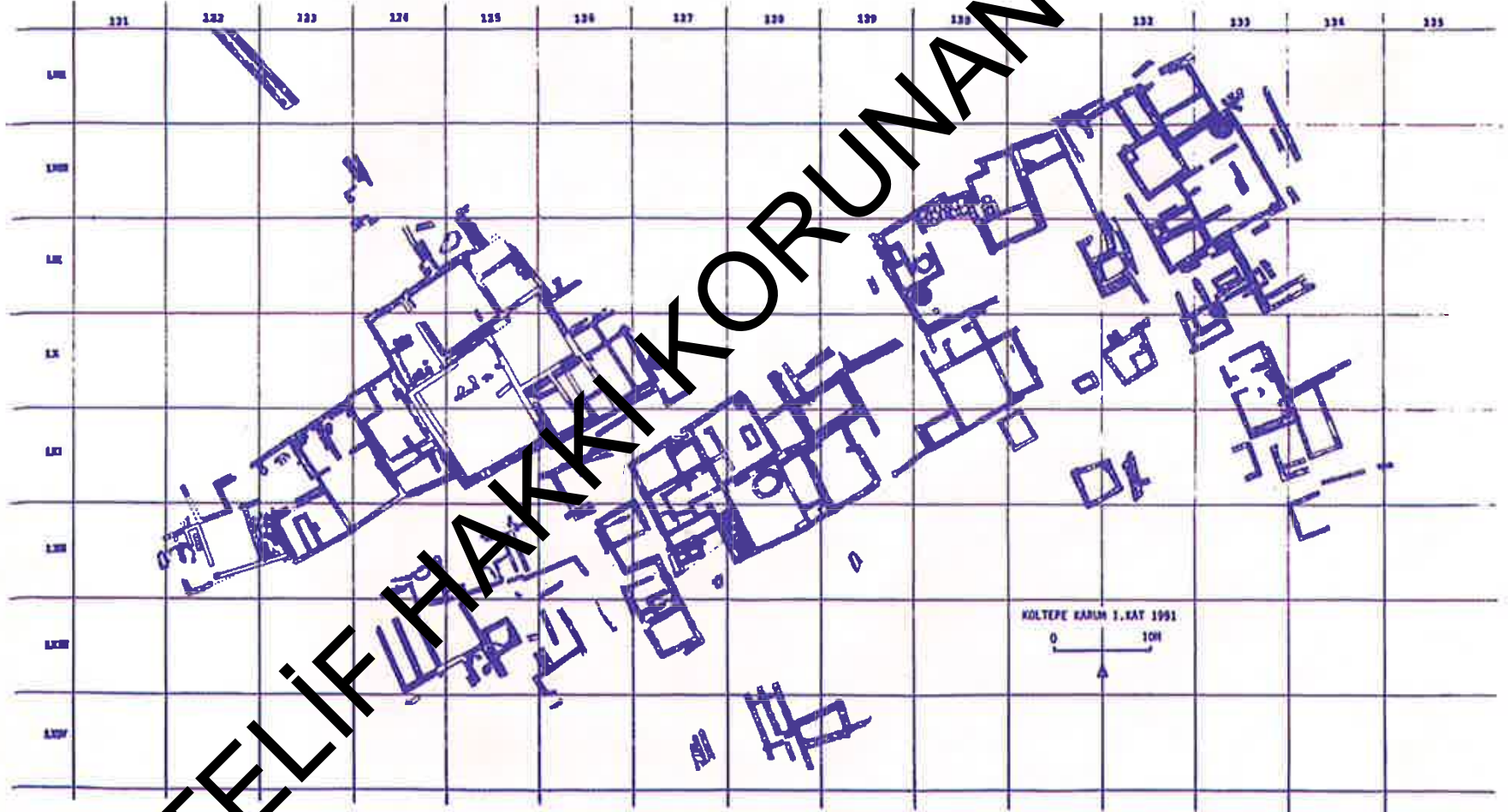
ATKÇ

000000000000435

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



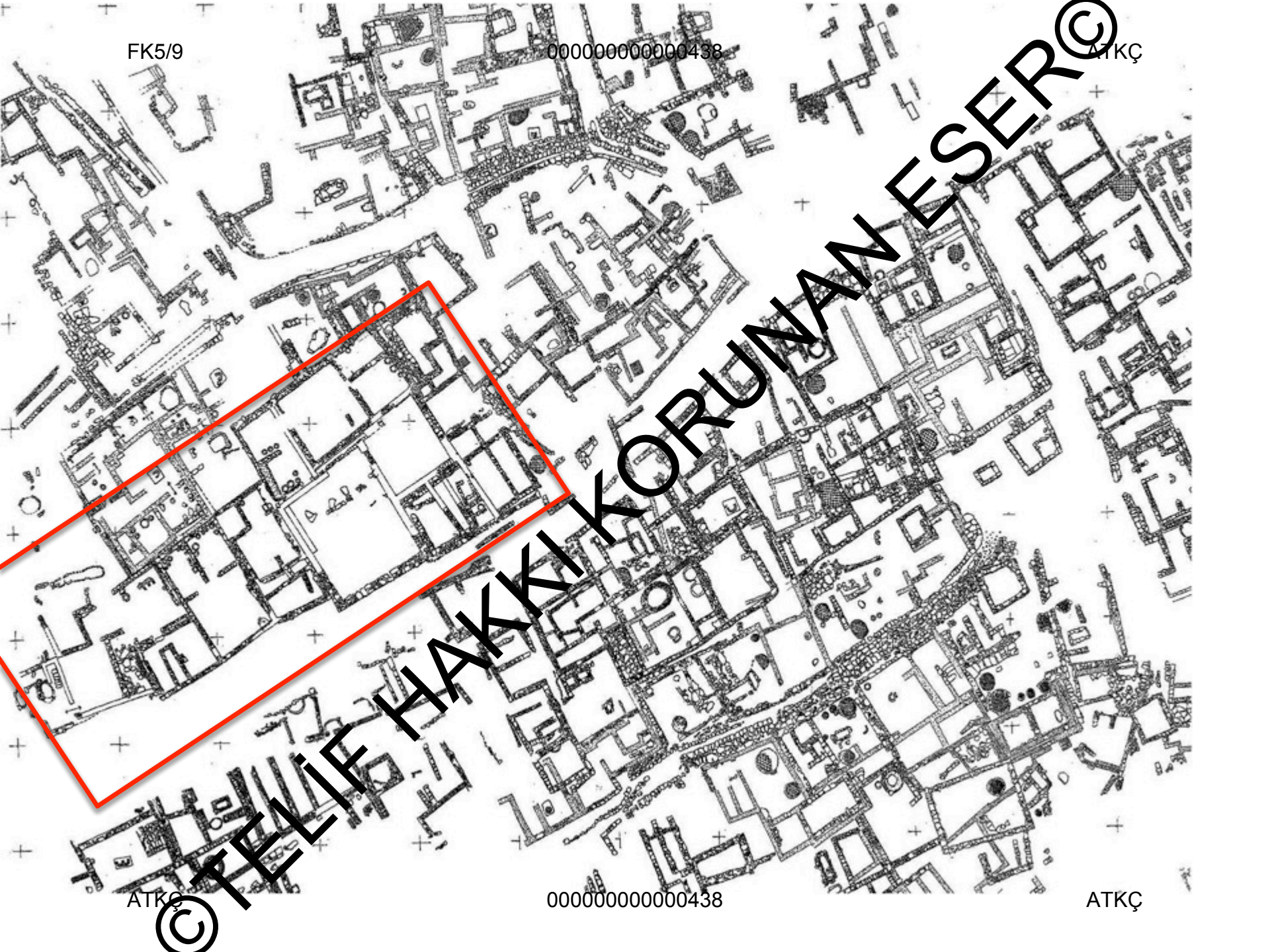
KOLTEPE KANLI 1. KAT 1991

0 10M

FK5/9

000000000000438

ATKÇ



ATKÇ

000000000000438

ATKÇ

FK5/9

000000000000439

ATKÇ



ATKÇ

000000000000439

ATKÇ



©TELİF HAKKI KORUNAN ESER©

TARİH KURUMU
ÜLTEPE KAZISI
1948
İNCİ VE ÜÇÜNCÜ YAPI KAT.
RINDAN DETAYLAR..

A.KAZI YERİNDEN:

B.KAZI YERİNDEN:

İNCİ YAPI KATINDAN;
AĞAÇ DİKME VE KERPIÇ
KÜŞAKLARI. "DİKMEİN ÜSTÜ
DİĞER YÜZLERİLE BİRLİKTE
YAPILMIŞTIR."

İKİNCİ YAPI KATINDA
AĞAÇ DİKMELERİN ALT
YASTIĞI TAŞ KATMAN-
DIR. "BODUR MEYDANLA-
RI, BODUR MEYDAN ÜZERİNE
ORTULU YAPILIR."

ÜÇÜNCÜ YAPI KATINDA GÖ-
RÜLEN TAŞTEMEL, AĞAÇ
KÜŞAK, DİKME VE KERPIÇ
ME İLE, KERPIÇ ÖZÜLER.
"DİKMELERİ KERPIÇLER ARKISI
ÇAMUR HARÇI DÖŞÜLMÜŞTÜR."

İKİNCİ YAPI KATINDA GÖRÜ-
LEN GEÇİT SÖGESİ AĞAÇ
DİKMELERİN DIŞ YÜZLERİ KER-
PİÇ KAPLANARAK YAPILMIŞTIR
"DUVARIN BİR KİSMİ DA AĞAÇ
KÜŞAKLI DİR.."

A. MA
1949

KÜLTEPE KAZISI

1948

İKİNCİ ve ÜÇÜNCÜ YAPI
KATLARINDAN DETAYLAR

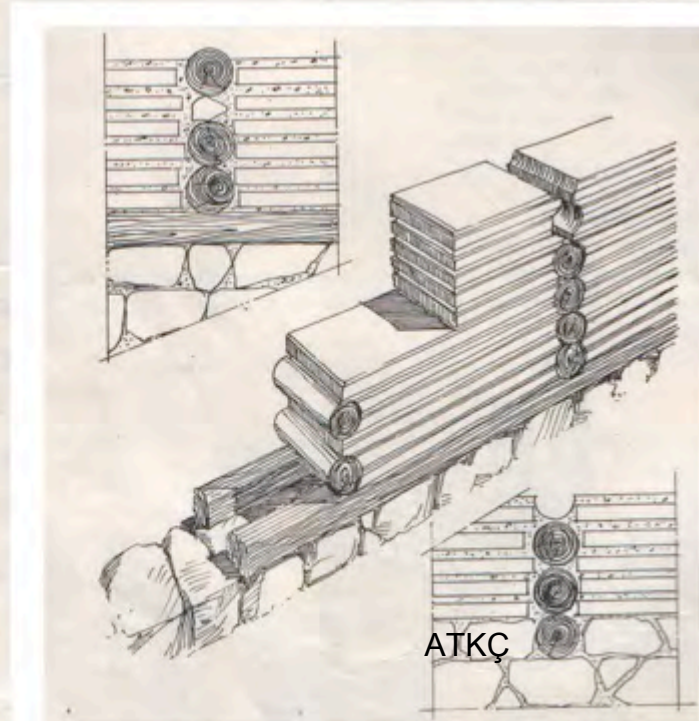
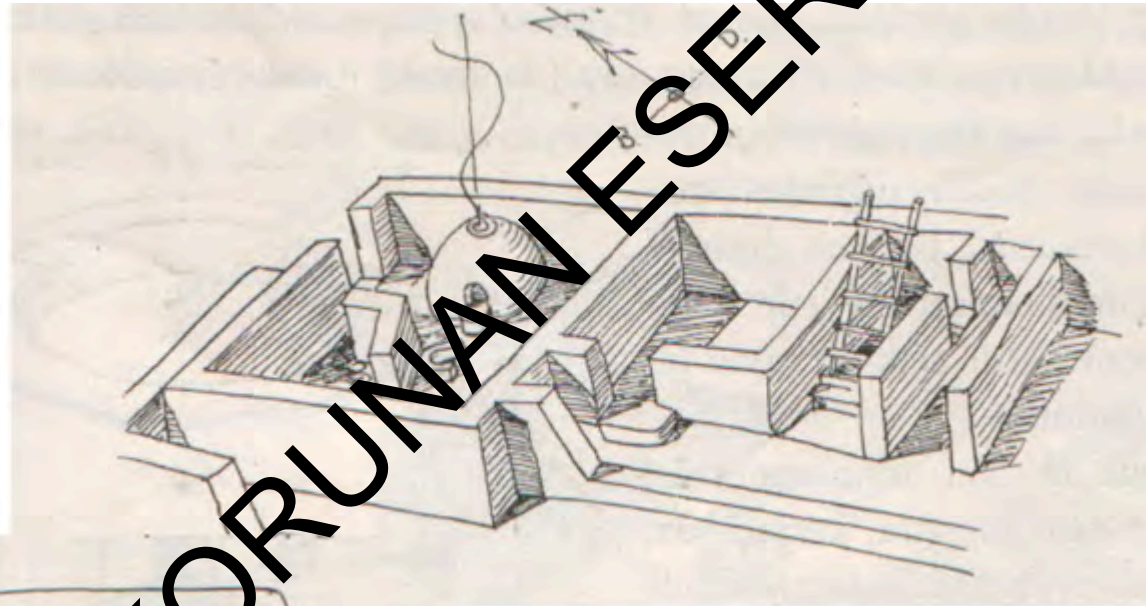
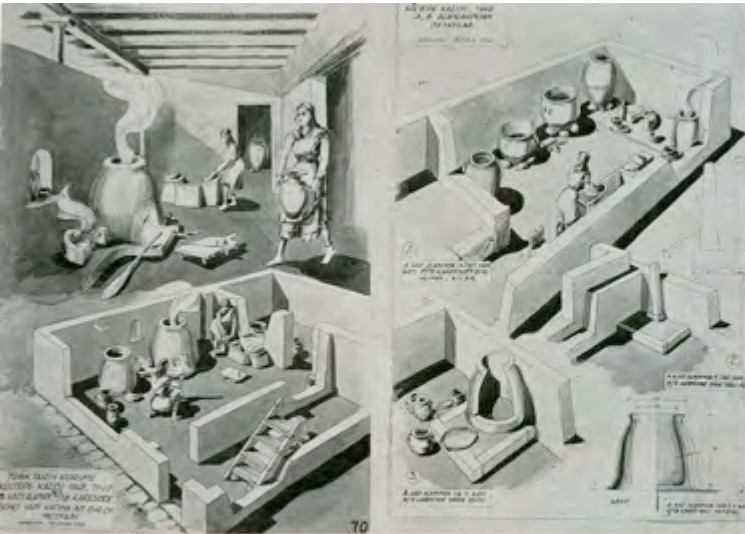
A-KAZI YERİNDE

B-KAZI YERİNDE

İKİNCİ YAPI KATINDAN;
AĞAÇ DİKME ve KERPIC
ORGÜSÜ "DİKMENİN ÜSTÜ
DUVAR YÜZLERİLE BİRLİK
TE SIVANMIŞTIR."İKİNCİ YAPI KATINDAN;
AĞAÇ DİKMELERİN ALT
YASTIĞI "KIRISLEM AĞAÇ" TANDIR
"BU DİKME YASTIKLARI
OTURULMUŞTUR."ÜÇÜNCÜ YAPI KATINDAN;
GÖRÜLEN TAŞ TEMEL, AĞAÇ KÜŞK
DİKME ve KIRISLEM İLE YERF
ORGÜLER" ATKÇİKİNCİ YAPI KATINDA GÖRÜ-
LEN GEÇİT SOĞESİ AĞAÇ DİK
MELERİN DİŞ YÜZLERİ KERPIC
KAPLANARAK YAPILMIŞTIR.
DUVARLARIN BİR KISMİ'DE
15-20 KUSAKLI'DIR.

FK5/9

000000000000443



© TELIF HAKKI KORUNAN ESER ©

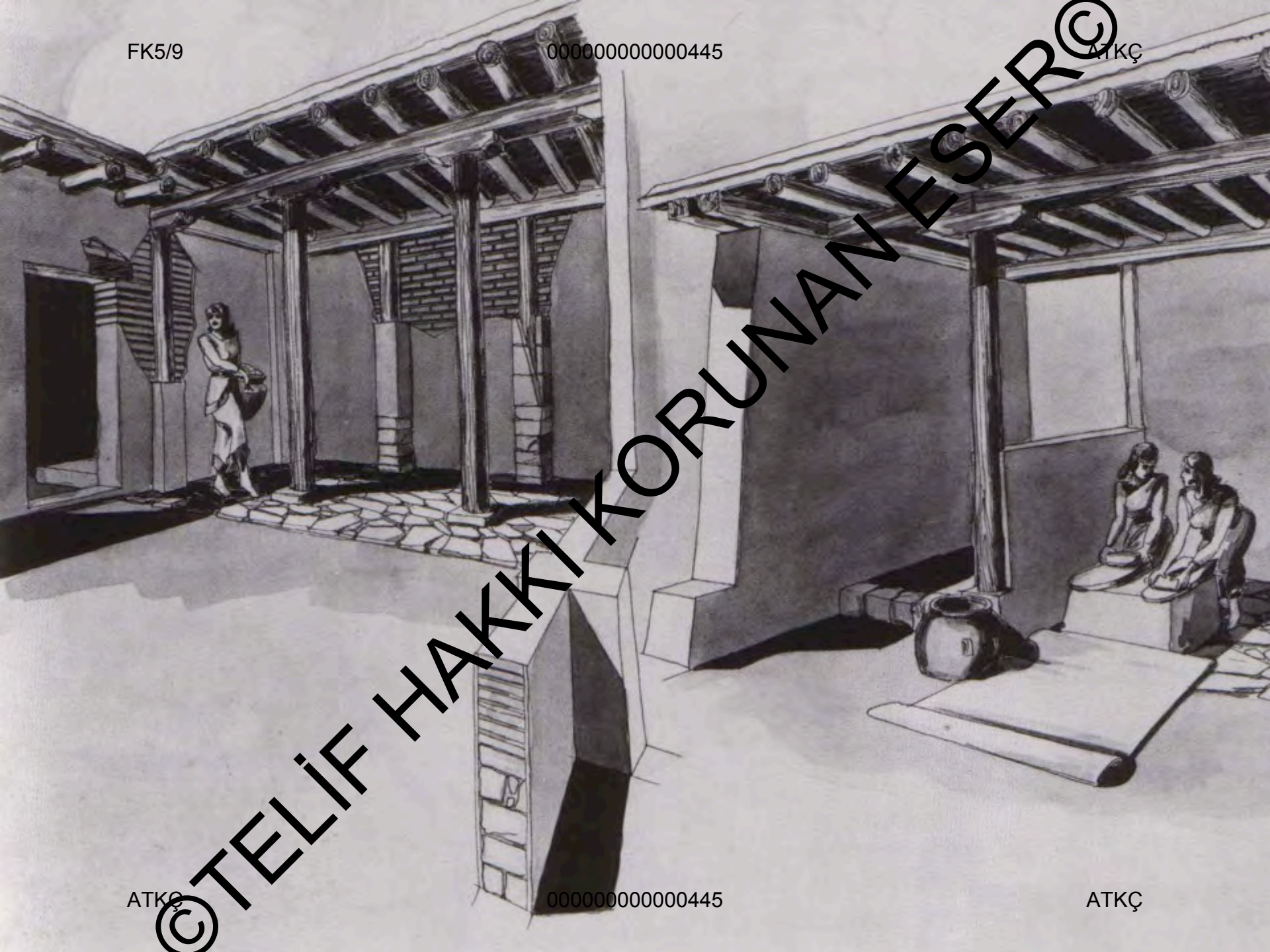
ATKÇ

ATKÇ

000000000000443

ATKÇ





FK5/9

000000000000446

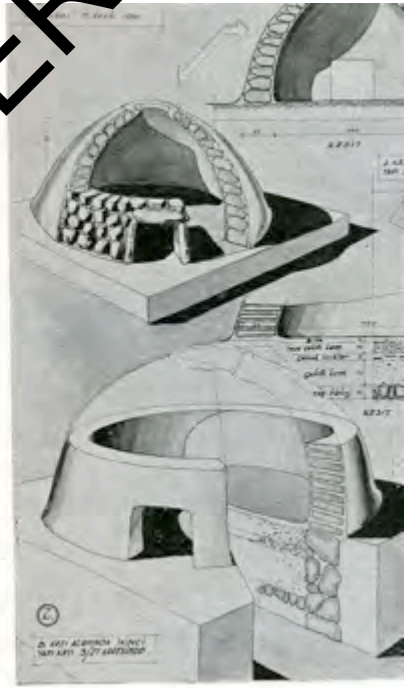
ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000446

ATKÇ



TARİH KURUMU
ÖLTEPE KAZISI
1948
İKİNCİ VE ÜÇÜNCÜ YAPI KAT.
RINDAN DETAYLAR..

A.KAZI YERİNDEN. B.KAZI YERİNDEN.

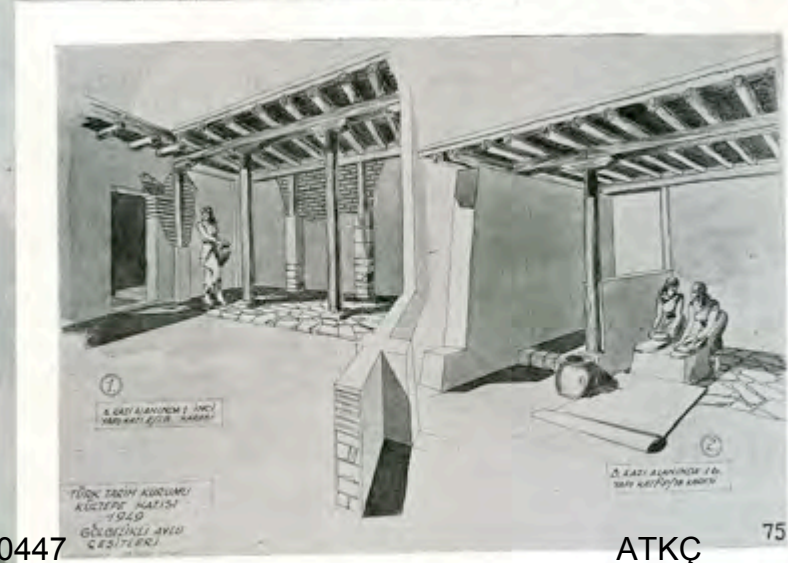


İKİNCİ YAPI KATINDAN
AĞAÇ DİKİMLERİN ALT
YATIĞI YİNE BAĞTAN.
DİR, BUĞA ME...
Rİ, İŞİ ÇAMUR...
DÜZLENE AYIŞTIR.

ÜÇÜNCÜ YAPI KATINDAN,
AĞAÇ DİKİME VE KİRİŞİN
DİĞİ, DİKİMLERİN ÜSTÜ
KİŞİ YÜZLERİLE BİRLİKTE
KURULMUŞTUR.

ÜÇÜNCÜ YAPI KATINDA GÖRÜLEN YATIRILMIŞ AĞAÇ

İKİNCİ YAPI KATINDA GÖRÜLEN GEÇİT SÖĞESİ AĞAÇ



İKİNCİ KAZI ALANINDAN İKİNCİ YAPININ İÇİNDEN GÖRÜŞÜ

TÜRK TARİH KURUMU
ÖLTEPE KAZISI
1948
GÖRÜŞÜNE AYRILAN
KESİTLERİ

İKİNCİ KAZI ALANINDAN İKİNCİ YAPININ İÇİNDEN GÖRÜŞÜ



TÜRK TARİH KURUMU
KÜLTEPE KAZISI 1948-1949
B. KAZI ALANININ NO: 18 KARESİNDE
İKİNCİ YAPİ KATINA AİT BİR EV

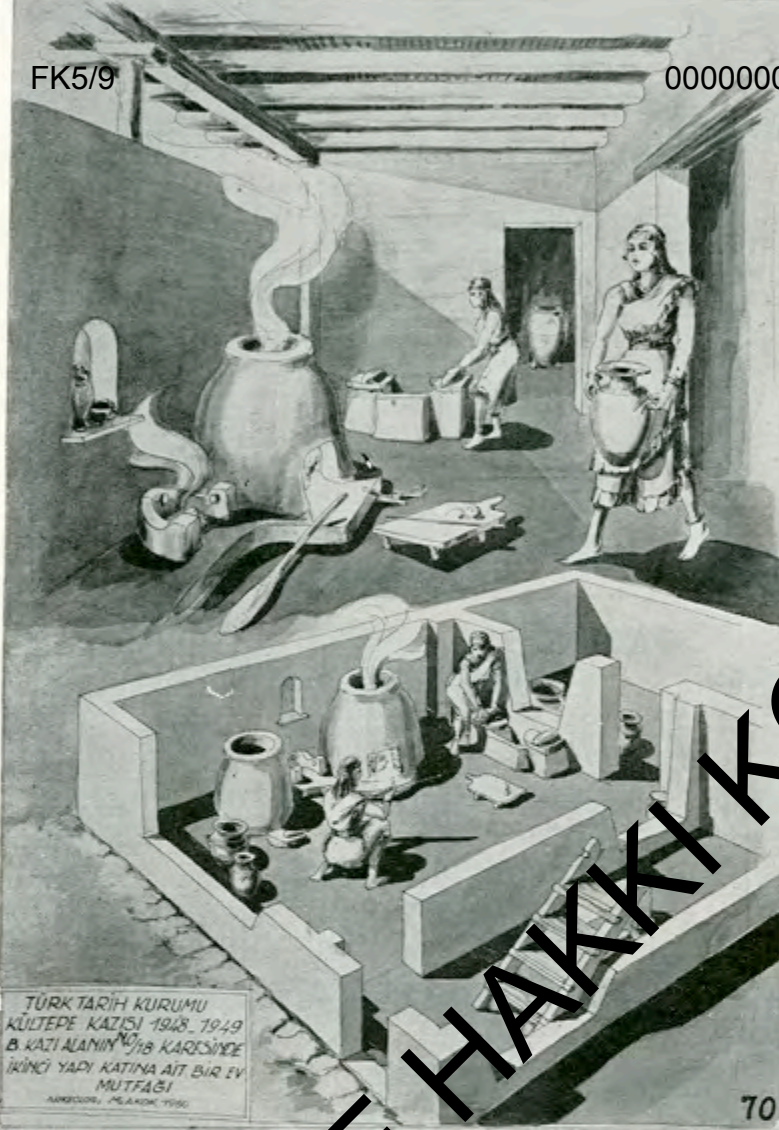
© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000449

TÜRK TARİH KURUMU
KÜLTEPE KAZISI - 1949
A, B ALANLARINDAN
DETAYLAR.
MAYIS, MÂRK 1950

ATKÇ



70

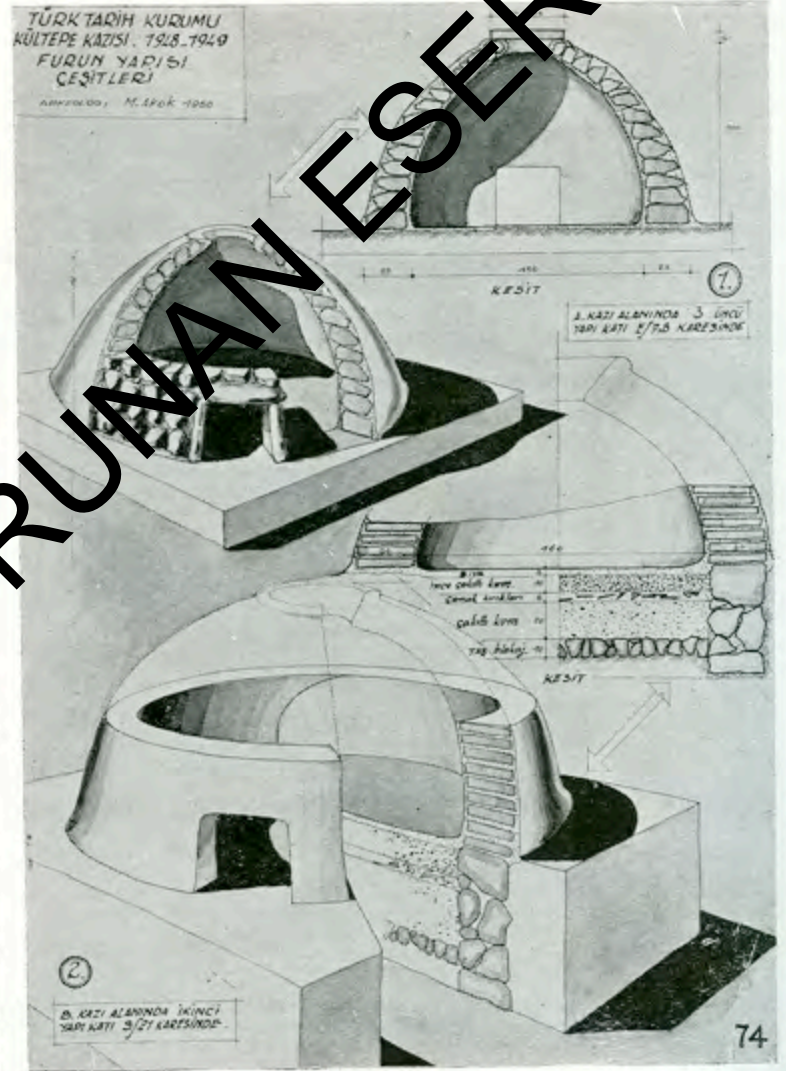
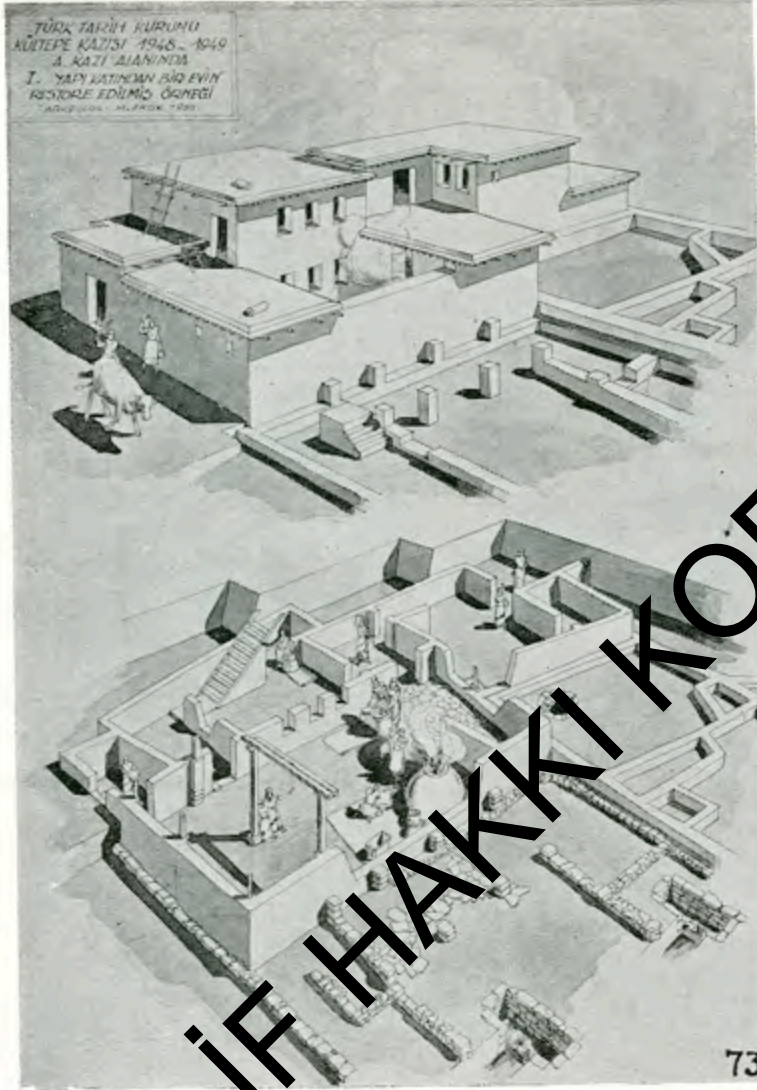


TÜRK TARİH KURUMU
KÜLTEPE KAZISI
1948-1949
KAZI ALANININ
MAYIS, MÂRK 1950

ATKÇ

000000000000449

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



67. Ib katı üfleçi.

68. Kap şeklinde üfleç (körük), Ib katı.

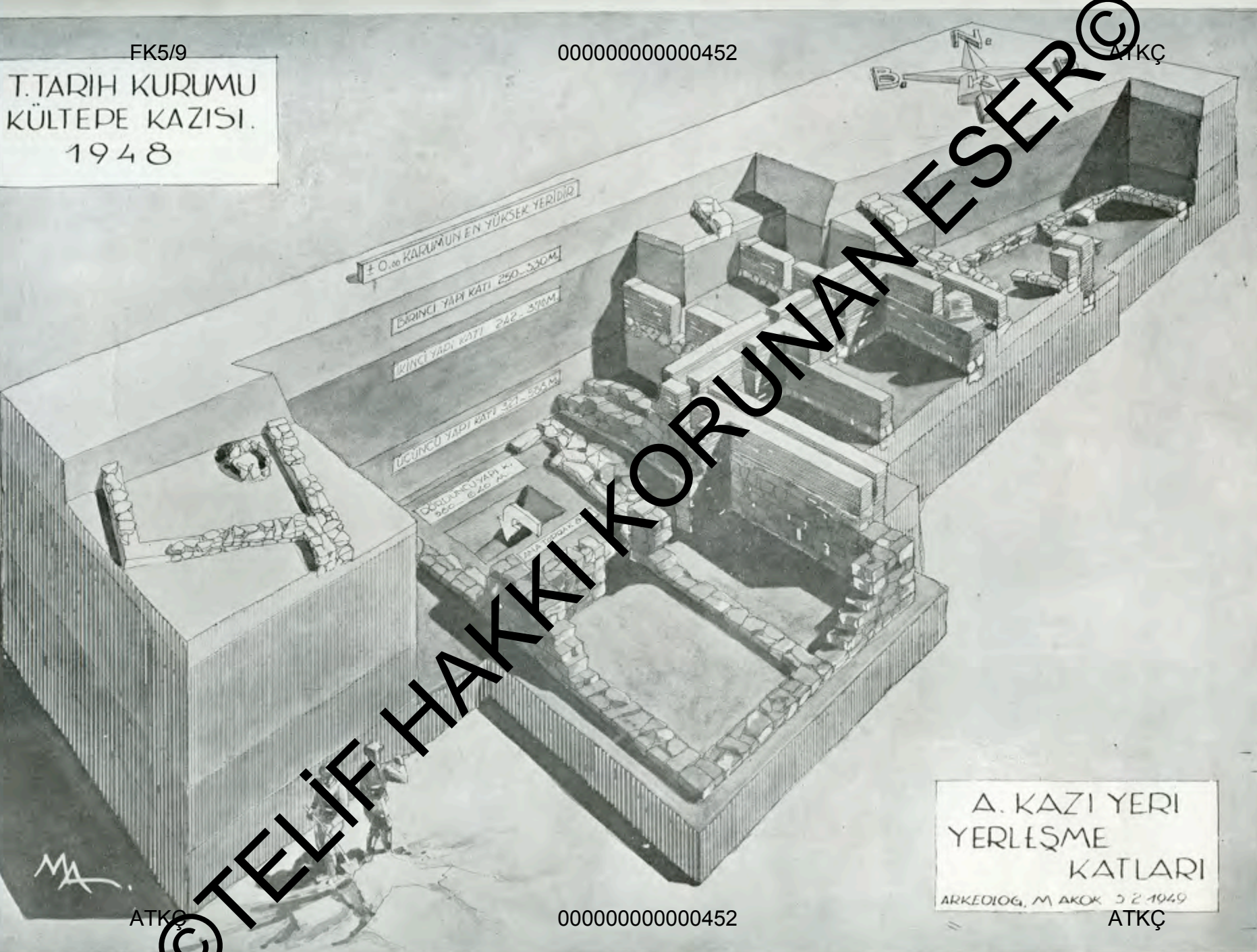
69. Ib katı atölyesinin şişme toprak kalıp yığınları.

lıplardan, sayıları bir evin gereksiniminden çok fazla olan potalardan, üfleçlerden, körüklerden, sivri dipli bardak şeklindeki hunilerden, kurşun, gümüş, bakır, kалаy külçelerinden ve ustaların kullandığı şekilsiz taş objelerin/aletlerin çokluğundan anlıyoruz. Atölyelerin çoğu sokağa, meydana açılır.

FK5/9

000000000000452

T.TARİH KURUMU
KÜLTEPE KAZISI.
1948



A. KAZI YERİ
YERLEŞME
KATLARI
ARKEOLOG, M. AKOĞ 3 2 1949
ATKÇ

ATKÇ

000000000000452

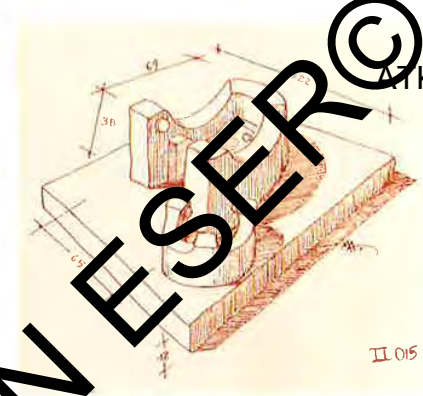


© TELİF HAKKI KORUNAN ESER © ATKÇ

FK5/9



000000000000454



37-38. II. kata ait yapı kalıntıları, ocak ve erzak kapları.
39-40. Büyük boy kaplar için ocak; küçük kaplar için kor ocağı. II. kat.

ATKÇ

000000000000454

ATKÇ

5		9	Vf	
		8d-8c	Vc-Vd	ca. 2000 B.C.
		8b	Vc	
			Va	
			Vb	
4	a b (Tablets) c (Burned layer)	8a	IVd	Old Assyrian Colony Period
3		7	IVc (Burned layer)	Old Hittite
2		6	IVb IVa	
1b 1a		5	III	Hittite Empire
	(Burned layer)		(Burned layer)	ca. 1200 B.C.

BOGAZKÖY

KÜLTÜR

ALIŞAR HÜYÜK

HISTORICAL CORRELATIONS

Karu Sound

Terrace 11T

Citadel 5M

(ca. 2000 B.C.)

II (Tablets)

Sargon I, Puzur-Aššur II (ca. 1870 - 1830 B.C.)

Unterstadt 4
a
b
c
(Tablets)

Ib 7
(Tablets) (Tablets)

10T b
c
a
(Tablets)

Šamši-Adad I, Iasmah-Adad (ca. 1815 - 1782 B.C.)

Warsama, Anitta



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



Fig. 5 Unterstadt Level 4; Building Remains in J-K/20-21
 (Fischer, Die hethitische Keramik von Boğazköy, Beil. 3)

KÜLTEPE KAZISI
1948

B. KAZI YERİNDE BULUNAN
TASSANDUKA M. 2



A. KAZI YERİNDE BULUNAN
TASSANDUKA M. 3



Arkeolog. M. AKOĞ
15-2-1949

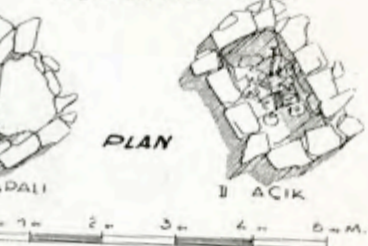


TARİH KURUMU
TEPE KAZISI
FKS/9
1948

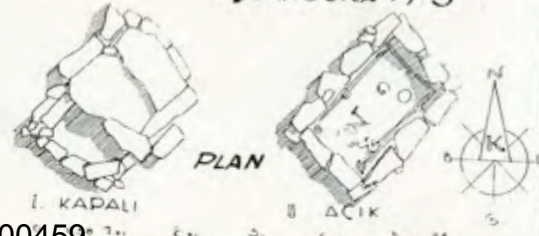
000000000000459

ATKÇ

YERİNDE BULUNAN
TASSANDUKA M 2



A KAZI YERİNDE BULUNAN
TASSANDUKA M 3



Antrop. M. AKOK
15-2-1949

000000000000459

ATKÇ

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000460

ATKÇ



ATKÇ

000000000000460

ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

00000000000461



ATKÇ

00000000000461

ATKÇ

© T E

FK5/9



000000000000462

ATKÇ



000000000000462

ATKÇ

ATKÇ

FK5/9

000000000000463

ATKÇ



ATKÇ

000000000000463

ATKÇ



FK5/9

000000000000464

ATKÇ

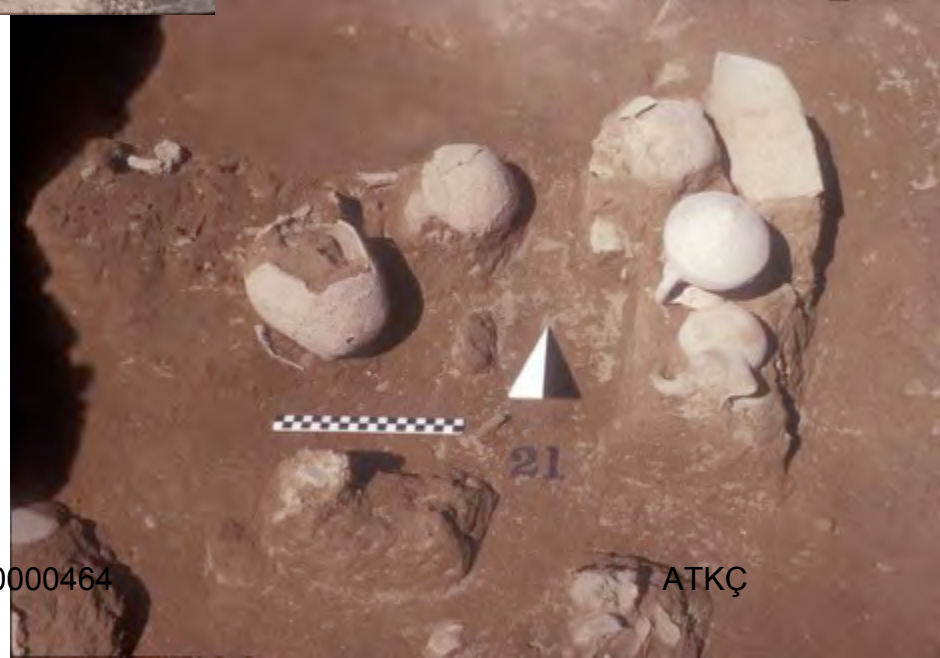


© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000464

ATKÇ



FK5/9

000000000000465



ATKÇ



ATKÇ

000000000000465



ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000466



ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

ATKÇ

000000000000466



ATKÇ

FK5/9

000000000000467

ATKÇ



ATKÇ

000000000000467



ATKÇ

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©

FK5/9

000000000000468

ATKÇ



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©



ATKÇ

000000000000468

24



ATKÇ

19

Barjamovic sehir sınırı kaç kısı yasıyor. Acmhoyuk sarayı
Bogazköy sarayı
Alisar mansion
Resmi yahpı
Anitta mabedi
Islik ölü gömme adetleri
Atölye mezar4
Bogazköy atkç yerlesimi

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER ©