

Bu sunum "Antik Kaynaklar" dersi kapsamında kullanılmak üzere eğitim amaçlı hazırlanmıştır. Sunum içinde kullanılan resim, çizim, fotoğraf, harita gibi görseller muhtelif internet kaynaklarından ve kitaplardan temin edilmiştir. Bu imgelerin tamamının yayın hakları, fotoğrafları çeken kişilere aittir; eğitim amaçlı olarak kullanımı uluslararası kanunlarla serbesttir, ancak ticari ve benzeri kullanımları için fotoğraf sahiplerinden izin alınması gerekmektedir.

This presentation was prepared for educational purposes to be used during the lectures of the course "Ancient Sources". The visual material like paintings, drawings, photographs and maps are acquired through various internet resources and different books. All the copyrights of the indicated visual material belong to the related artists, writers and researchers who had conducted these works of art, books and the visual designs. The use of these materials for education purposes are under the protection of international laws, but for commercial uses the necessary permissions should be taken from the copyright holders of the works.

TRAGEDIA

Tragediannın Kökenleri: Tragedia, Dionysos şerefine söylenen dithyrambosların gelişmesinden çıkmıştır. Tragedia Kelimesi satyr kılığına bürünmüş şarkıcılardan kaynaklanmaktadır: Tragos (keçi) ve ode (şarkı) Dionysia Şenliklerinde koronun söylediği dithyramboslara ek koroya bir anlatıcının girmesi ardından Aiskhylos'un 2., Sophokles'in 3. oyuncuyu eklemesiyle lirik unsurun yanında diyalog ve konu önem kazandı.



Tragedianın Yapısı

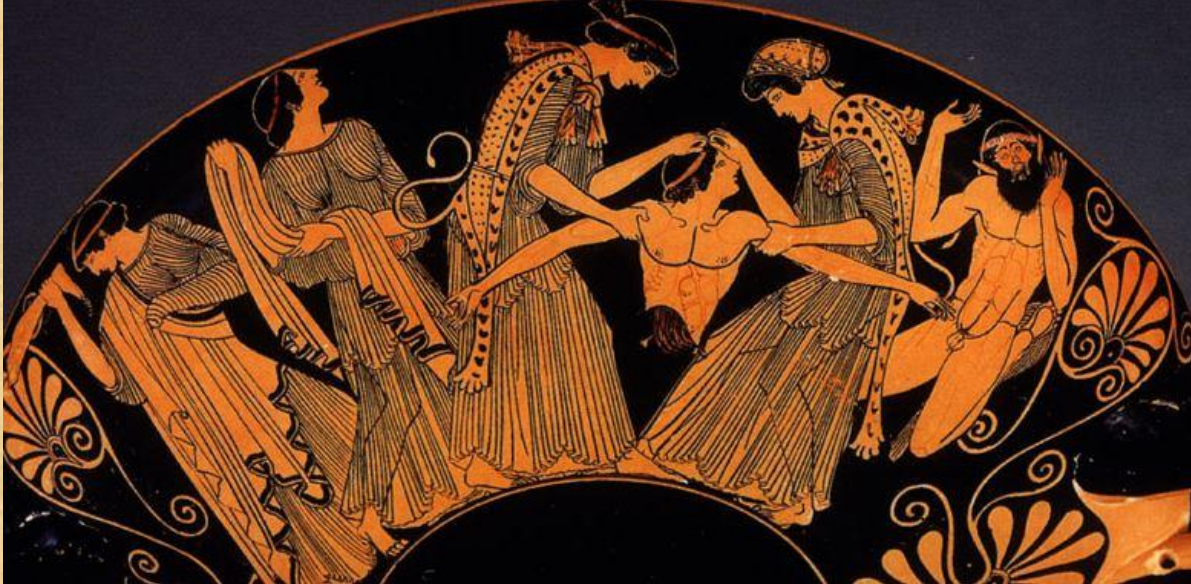
Prologos: Koronun orkestraya çıkışından önceki bölüm

Parodos: Koronun orkestraya ilk girişi ve söylediği şarkı

Epeisodion: İki koro şarkısı arasındaki dramatik bölümler.

Stasimon: Koronun iki epeisodion arasındaki şarkıları

Eksodos: Tragedianın son bölümü



Tragedia Şairleri

Epigenes (M.Ö. VI. yy): İlk tragedya yazarı?

Thespis (M.Ö. VI. Yy): Yunan tragediasının kurucusu. Horatius, «Ars Poetica»adlı eserinde, sahnede ilk oyuncuya yer everen kişinin Thespis olduğunu söyler.



Aiskhylos (M.Ö. 525-456)

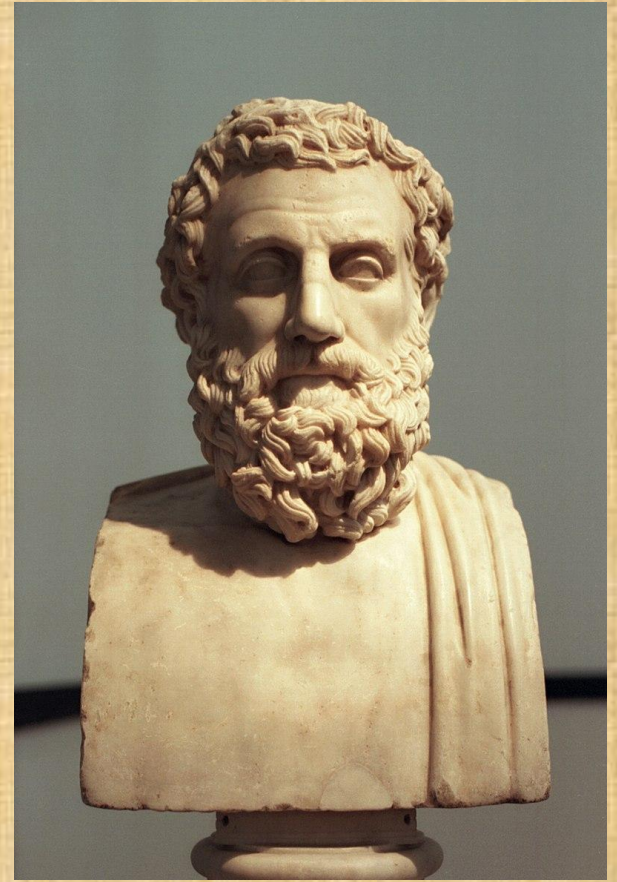
Tragediyaya 2. oyuncuyu eklemiş, diyalog artmış, koro şarkıları azalmış olay öne çıkmıştır. Gençliğinden itibaren dramatik yarışmalara girmiş, hayatı boyunca 52 defa ödül kazanmış.

472 yılında Persai ile ilk birinciliği :
Perslerin Salamis Savaşında uğradıkları yenilgidir.

Prometheus Desmotes (Zincire vurulmuş Prometheus) (465)

Agamemnon

Dili yoğun güç anlaşılır. Din ve ahlak konularını ele almış, intikam, kin, dehşet gibi insana özgü duyguları ifade ederek işlemiş.



Herma of Aeschylus (Aischylos). Roman bust from the time around 30 BC after Greek bronze herma from the years 340-320 BC. Naples National Archaeological Museum. Photo from the exhibition Klassik 2002 in Berlin.

Sophokles (M.Ö. 496-405)

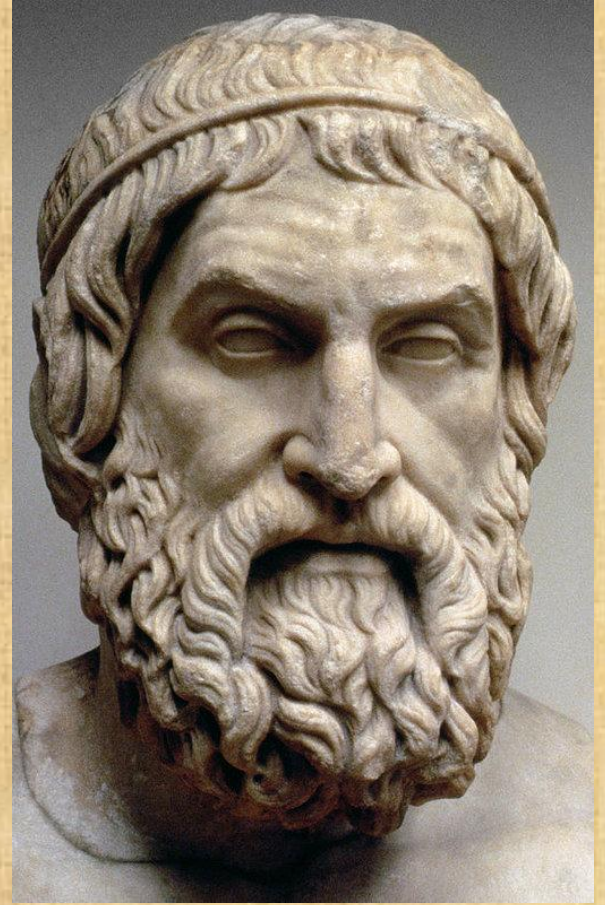
Attika tragediasını olgunlaştıran Sophokles, 3. bir oyuncu ekleyerek diyalogları arttırmış, koro şarkıları azalmış, konunun zenginleşmesini sağlamıştır.

**Aias, Antigone, Elektra, Trakhiniai,
Oidipous Tyrannos (Kral Oidipous)
Philoktetes**

Dili saf attika lehçesi olup günlük dildeki kelimeleri kullanır. Zarif, esnek ,doğal üslup.

Koro konuyla ilgili duyulan duyguları yansıtır.

Kişilerin karakteri çok ayrıntılı belirtilmektedir.



Euripides (M.Ö. 480-406)

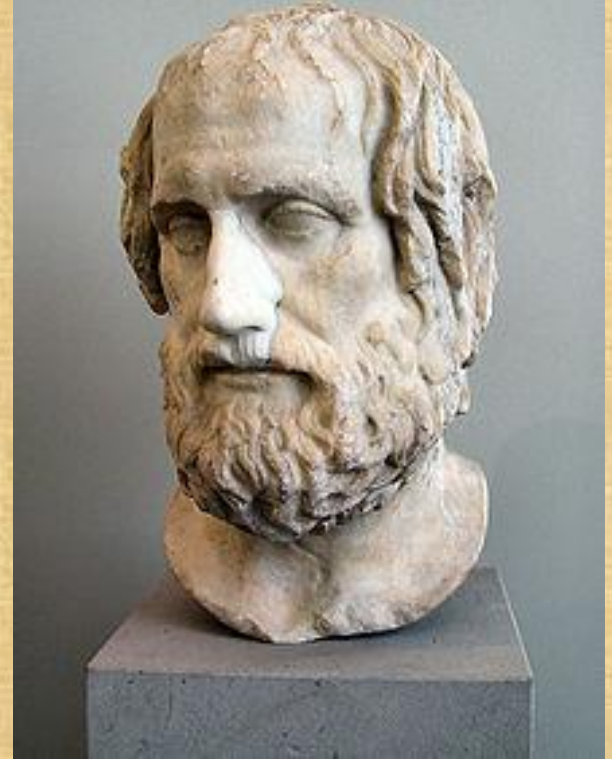
Alkestis, Medeia, Hippolytos, Hekabe, Andromakhe, Herakleidai, Troades, Elektra, Iphigeneia Tauris'te, Bakkhai.

Dili sade ve konuşulan dile yakındır.
Üslubu açık, zarif ve akıcıdır.

Koro şarkıları daha azdır ve oyunla ilişkili değildir. konuyla ilgili duyulan duyguları yansıtır.

Kişilerin karakteri realist, kişiler olduğu gibi belirtilmektedir.

Oyunda ilgi çeken pek çok karakter vardır.



KOMEDIA

Prologos: Oyunun konusu anlatılır.

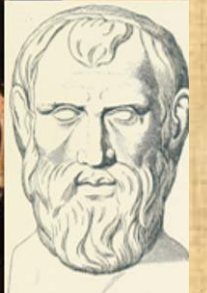
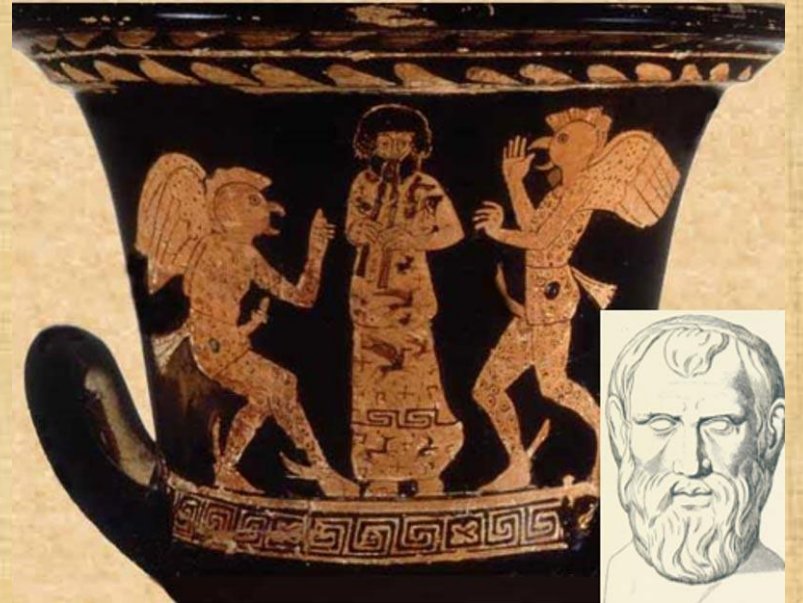
Parodos: Koronun sahneye ilk girişi ve ilk şarkısı

Agon: Karşıt fikirli iki kişi arasında geçen bir tartışma

Parabasis: Oyun ortasında, şair dinleyicilerle konuşur, oyunu ikiye böler, siyasal veya toplumsal sorunlar üzerinedir.

Eksodos: Oyuncuların, koronun sahneyi terkettiği son bölümdür.

Komedia korusu 24 kişiden oluşur, 3 oyuncu vardır.



Aristophanes (M.Ö. 448-385)

Attika lehçesiyle, son derece canlı, çevik ve esnek üsluba sahip.

Komedyaya ile neşelendirme ve güldürme yanında bazı fikirleri yayma ve doğru yolu gösterme amacı gütmüştür. Günlük yaşamdan çeşitli sahneler için çok sayıda karakter kullanmıştır. Toplumun tüm kesimlerinden kişileri kullanmıştır. O devirdeki toplumu yakından tanımak için okunmalıdır.

Nephelai (Bulutlar), Sphekes (Eşek Arıları), Eirene (Barış), Kuşlar, Lysistrata

