

# 1. HEDEF:

## A. AKADEMİK:

- a. Demir Çağı tarihi ve arkeolojisi  
FK5/10 000000000000001 DD5/10
- b. Demir Çağı kültürleri
- c. Demir Çağı sanat akımları

## B. PRATİK

- a. Eser tanıma
- b. Araştırma yöntemi/seminer

FK5/10 000000000000001 DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

## 2. YÖNTEM/UYGULAMA:

### A. II. BİNYIL SANATLARINI ANIMSAMA

FK5/10

000000000000002

DD5/10

### B. TEORİK DERS

### C. MÜZE/UYGULAMA/SAHA GEZİSİ

### D. ÖDEV/ZORUNLU YAYIN

FK5/10

000000000000002

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

# DEMİR DEVRİNDE ANADOLU

FK5/10

0000000000000003

DD5/10

FK5/10

0000000000000003

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

# DEMİR DEVRİNDE ANADOLU

FK5/10

0000000000000004

DD5/10

1. GEÇ HİTİT ÇAĞI BEYLİKLERİ
2. FRİG KRALLIĞI
3. URARTU KRALLIĞI

FK5/10

0000000000000004

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

# DEMİR DEVRİNDE ANADOLU

FK5/10

0000000000000005

DD5/10

## 1. GEÇ HİTİT ÇAĞI BEYLİKLERİ

FK5/10

0000000000000005

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

GEÇ HITİT ÇAĞI

2. YÖNTEM/UYGULAMA:

A.HİTİT SANATINI ANIMSAMA

I. Hitit Krallık ve İmparatorluk Tarihi

II. Hitit Taş Yontu Sanatı: K. Emre (100 Tanrılı Halk Hititler)

a. Mimariye Bağlı Eserler:

FK5/10

0000000000000006

DD5/10

FK5/10

0000000000000006

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

GEÇ HITİT ÇAĞI

2. YÖNTEM/UYGULAMA:

A.HİTİT SANATINI ANIMSAMA

I. Hitit Krallık ve İmparatorluk Tarihi

II. Hitit Taş Yontu Sanatı: K. Emre (100 Tanrılı Halk Hititler)

**a. Mimariye Bağlı Eserler:**

Boğazköy Taş Eserleri:

Büyükkale IVa-Tanrılar Savaşı

Yukarı Şehir Buluntuları

Tuthaliya kabartması

Şuppiluliuma kabartması

Anıtsal Kapı Bezemeleri:

Kral Kapısı

Aslanlı Kapı

Sfenksli Kapı

Alacahöyük ortostadları

Eflatunpınar Kutsal Havuzu

Yazılıkaya

FK5/10

000000000000007

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

# GEÇ HITİT ÇAĞI

## 2. YÖNTEM/UYGULAMA:

### A.HİTİT SANATINI ANIMSAMA

#### I. Hitit Krallık ve İmparatorluk Tarihi

#### II. Hitit Taş Yontu Sanatı: K. Emre (100 Tanrılı Halk Hititler)

#### a. Mimariye Bağlı Eserler:

Boğazköy Taş Eserleri:

FK5/10

0000000000000008

DD5/10

Büyükkale İVa-Tanrılar Savaşı

Yukarı Şehir Buluntuları

Tuthaliya kabartması

Şuppiluliuma kabartması

Anıtsal Kapı Bezemeleri:

Kral Kapısı

Aslanlı Kapı

Sfenksli Kapı

Alacahöyük ortostadları

Eflatunpınar Kutsal Havuzu

Yazılıkaya

#### b. Kaya anıtları:

FK5/10

0000000000000008

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



GEÇ HITİT ÇAĞI

2. YÖNTEM/UYGULAMA:

A.HİTİT SANATINI ANIMSAMA

I. Hitit Krallık ve İmparatorluk Tarihi

II. Hitit Taş Yontu Sanatı: K. Emre (100 Tanrılı Halk Hititler)

**a. Mimariye Bağlı Eserler:**

Boğazköy Taş Eserleri:

FK5/10

0000000000000009

DD5/10

Büyükkale İVa-Tanrılar Savaşı

Yukarı Şehir Buluntuları

Tuthaliya kabartması

Şuppiluliuma kabartması

Anıtsal Kapı Bezemeleri:

Kral Kapısı

Aslanlı Kapı

Sfenksli Kapı

Alacahöyük ortostadları

Eflatunpınar Kutsal Havuzu

Yazılıkaya

**b. Kaya anıtları:**

Fraktin

Taşçı anıtları

İmamkulu FK5/10

Hanyeri

Sirkeli anıtları

Hemite

Gavurkale

Kemalpaşa/Karabel anıtları

Akpınar

Hatıp

0000000000000009

DD5/10

2. YÖNTEM/UYGULAMA:  
A.HİTİT SANATINI ANIMSAMA

III. Tasvirli Hitit Eserleri

**a. Kabartmalı vazolar:**

FK5/10

000000000000010

DD5/10

FK5/10

000000000000010

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

2. YÖNTEM/UYGULAMA:  
A.HİTİT SANATINI ANIMSAMA

III. Tasvirli Hitit Eserleri

**a. Kabartmalı vazolar:**

İnandıktepe

Hüseyindede FK5/10

000000000000011

DD5/10

Bitik

Alacahöyük

Boğazköy

Elbistan

vd.

**b. Metal kaplar, ritonlar**

Kastamonu

Schimmel

Boston

vd.

**c. Mühürler**

Tarsus

Tyskiewicz

Boğazköy FK5/10

000000000000011

DD5/10

Alacahöyük

vd.

**d. Fildişi plakalar**

Megiddo

Boğazköy

vd.

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

### 3. KONULAR:

1. YÖNTEM/SİYASAL TARİH ve COĞRAFYA

2. GEÇ HİTİT SANATI KAVRAMI

3. MALATYA

FK5/10

000000000000012

DD5/10

4. KARKAMIŞ

5. ZİNCİRLİ

6. SAMAL

7. KARATEPE

8. TABAL

9. AMİK OVASI

10. AİN DARA

11. TEKİL ESERLER

FK5/10

000000000000012

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

## GENEL BİBLİYOGRAFYA

**Akurgal, E., 1949, Späthethitische Bildkunst. Ankara.**

Akurgal, E., 1961, Die Kunst der Hethiter. München.

**Akurgal, E., 1968, The Art of Greece. Its Origins in the Mediterranean and Near East. New York.**

Bossert, H. Th., 1942, Altanatolien. Kunst und Handwerk in Kleinasien von den Anfängen. Berlin.

Darga, M., 1992, Hitit Sanatı. Akbank Yayınları. İstanbul.

Delaporte, L., 1936, Les Hittites. Paris.

**Dinçol, A., 1982, "Geç Hititler" Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi Görsel Yayınları s. 121-138.**

Eissfeldt, O., 1967, "Syrien und Palastina vom Ausgang des 11. bis zum Ausgang des 7. Jahrhunderts v. Chr. Vom

Aufkommen des Königtums in Israel bis zum Ende des Jüdischen Exils" Fischer Weltgeschichte Vol. 4. Frankfurt. s. 135-200.

Garstang, J., 1929, The Hittite Empire. London.

Gelb, I., 1939, Hittite Hieroglyphic Monuments. Chicago.

**Genge, H., 1979, Nordsyrisch-südanatolische Reliefs. Kopenhagen.**

Güterbock, H. G., 1946, Ankara Bedesteninde Bulunan Eti Müzesi Büyük Salonu Kılavuzu. İstanbul.

Hawkins, J.D., 1974, "Assyrians and Hittites" Iraq XXXVI. pp. 67-83.

Hawkins, J.D., 1975, "Von kummuh nach Kommagene". Antike Welt. 6. Jahrgang Sondernummer. pp. 5-9.

Hawkins, J.D., 1980, "Late Hittite Funerary Monuments" in B. Alster ed. Death in Mesopotamia. Mesopotamia 8.

Copenhagen. pp. 213-225.

Hawkins, J.D., 1988, "Kuzi-Tesub and the "Great Kings" of Karkamish" Ast. XXXVIII. pp. 100-108.

**Hawkins, J.D., 2000, Corpus of Hieroglyphic Luwian Inscriptions. Vol I. Inscriptions of the Iron Age. Part 1: Text.**

**Introduction, Karatepe, Karkami-, Tell Ahmar, Maraş, Malatya, Commagene. Part 2. Amuq, Aleppo, Hama, Tabal, Assur**

**Letters, Miscellaneous, Seals, Indices. Berlin**

**Landsberger, B., 1948, Sam'al. Karatepe Harabelerinin Keşfi ile İlgili Araştırmalar. Ankara.**

**Orthmann, W., 1971, Untersuchungen zur späthethitischen Kunst. Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde Band 8.**

**Bonn.**

**Özgüç, T., 1971, Demir Devrinde Kültepe ve Civarı. Ankara.**

Reimschreider, M., 1954, Die Welt der Hethiter. Stuttgart.

Von der Osten, H. H., 1929, Explorations in Hittite Asia Minor 1927/1928 (OIC VI). Chicago.

## ZORUNLU YAYINLAR

Dinçol, A., 1982, “**Geç Hititler**”, *Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi*. Görsel Yayınlar. s. 121-138.

Darga, M., 1992, „**Geç Hitit Krallık Çağı Sanatı. M.Ö. 1180-700**“. *Hitit Sanatı*. Akbank Yayınları. İstanbul. S. 219-352.

Hawkins, J.D., 2002, “**Büyük İmparatorluğun Mirasçıları I. Anadolu ve Kuzey Suriye’de Geç Hitit Krallıkları Tarihçesine Genel Bakış (Yaklaşık MÖ 1180-700)**”, *Hititler ve Hitit İmparatorluğu 1000 Tanrılı Halk*. s. 410-412.

Hawkins, J.D., 2002, “**Büyük İmparatorluğun Mirasçıları II. Anadolu ve Kuzey Suriye’de Geç Hitit Krallıkları Arkeolojik Kalıntılara Genel Bakış (Yaklaşık MÖ 1180-700)**”, *Hititler ve Hitit İmparatorluğu 1000 Tanrılı Halk*. s. 506-510.

Orthmann, W., 2002, “**Devamlılık ve Yeni Etkiler**”, *Hititler ve Hitit İmparatorluğu 1000 Tanrılı Halk*. s. 511-513.

[www.hittitemonuments.com](http://www.hittitemonuments.com)

FK5/10

000000000000014

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUMANESERC

## Siyasal tarih

Daha Eski Hitit Krallık Çağı'ndan itibaren, Hitit Krallarının Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye'ye ilgi duyduklarını biliyoruz. Eski Hitit Devletinin kurucusu olarak kabul edilen **I. Hattuşili** ve ondan sonraki kral **I. Murşili**'nin bu bölgeye seferler düzenlediği, yazılı belgelerden anlaşılmaktadır. **Hitit İmparatorluk Çağı**'nda da bu ilgi devam etmiş ve İmparatorluğun bir politikası haline gelmiştir.

**II. Tudhalya**'ya ait annelerde, **Halpa** ve **Mitani** krallıklarının baskı altına alındığından bahsedilmektedir. Eski Hitit Devletinin güney seferleri politikası doğrultusunda, Kizzuvatna ülkesine, Karkamış ve Halpa'ya akınlar düzenleyerek, Hitit devletinin Kuzey Suriye'deki çıkarlarını korumuştur.

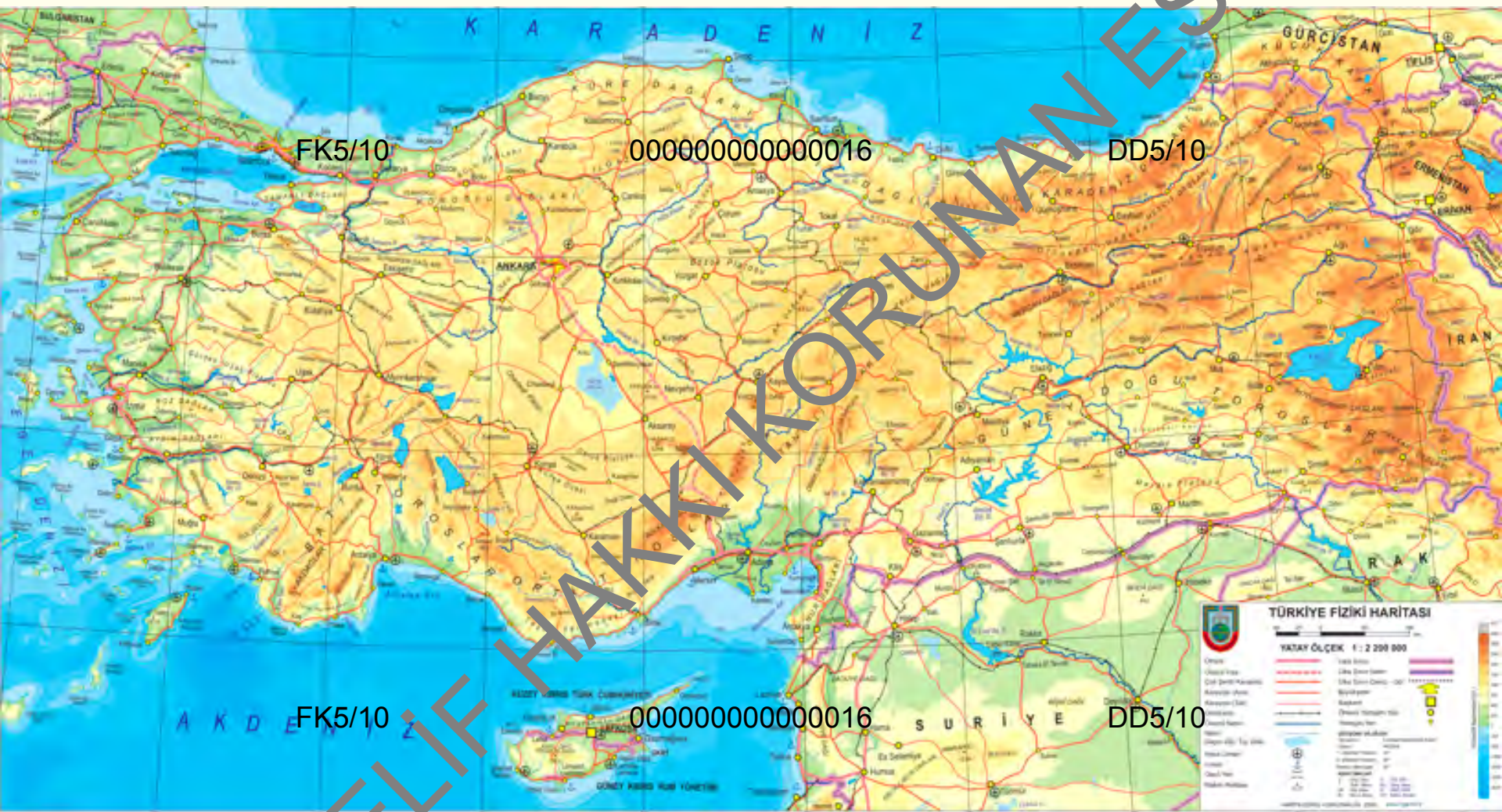
**I. Şuppiliuma Kizzuvatna**'yı vasal devlet haline getirmek ve **Halpa** ve **Karkamış**'ı ele geçirdikten sonra oğulları Piyaşili ve Telepinu'yu bu yerlere kral yaparak Mısır nüfusuna karşı set çeker.

**II. Murşili** döneminde aynı politika devam eder. II. Murşili Karkamış ve Halpa'daki akrabaları yardımıyla Assur ve Mısır baskılarına karşı koyar. Kadeş savaşından sonra kardeşi **III. Hattuşili** ile birlikte bölgedeki Hitit hakimiyetini yine sürdürür.

II. Murşili zamanında Hititlerin Assur'la yazıştığını ve karşılıklı olarak elçiler gönderdiklerini biliyoruz

Bütün bu tarihsel bilgilerden, Hititlerin bölgeye olan ilgileri ve bölgedeki etkileri açıkça görülmektedir. Ayrıca, M.Ö. 14.-13. yy.a tarihlenen **Ugarit yazılı belgelerine** göre Karkamış'ta olduğu gibi, bu vasal devletlerin krallarının Hitit Büyük Kralı'nın soyundan gelen krallar olduğu bilinmekte. Bu çağda Karkamış Krallığı, Ugarit Krallığı'nı etkisi altında tutmaktaydı ve Büyük Hitit Kralı adına Karkamış Kralı önemli kararlar almaktaydı.

Deniz Kavimleri'nin yaklaşık 1200 yıllarına tarihlenen ve Mısır'a kadar uzanan göçleri sonucunda, Hitit İmparatorluğu sona erer.



FK5/10

000000000000016

DD5/10

FK5/10

000000000000016

DD5/10

© TELFER HAKKINDA KÖRÜNAN ESERDİR



## Geç Hitit Devletlerinin Yayılışı

Tuz Gölü'nden Akdeniz'e uzanan bir çizgi batı sınırını,

Tuz Gölü'nden Malatya'ya uzanan bir çizgi kuzey sınırını,

Malatya'dan güneye Karkamış'a inen çizgi doğu sınırını,

Karkamış'tan Amik Ovasının güneyine uzanan hat güney sınırı oluşturur.

Karkamış'ın güneyi, daha çok Arami etkisinde kaldığından Hitit'den çok Arami bölgesinde sayılabilir.

FK5/10

000000000000017

DD5/10



## Geç Hitit Devletlerinin Yayılışı

Tuz Gölü'nden Akdeniz'e uzanan bir çizgi batı sınırını,

Tuz Gölü'nden Malatya'ya uzanan bir çizgi kuzey sınırını,

Malatya'dan güneye Karkamış'a inen çizgi doğu sınırını,

Karkamış'tan Amik Ovasının güneyine uzanan hat güney sınırı oluşturur.

Karkamış'ın güneyi, daha çok Arami etkisinde kaldığından Hitit'den çok Arami bölgesinde sayılabilir.



Akurgal, E., 1968, The Art of Greece. Its Origins in the Mediterranean and Near East. New York.

### Geç Hitit Sanatı

M.Ö. I. Bin'de coğrafi sınırları yukarıda belirtilen bölgede oluşturulan sanat ile ilgili olarak farklı terminolojiler kullanılmıştır.

O. Puchstein: Pseudo-Hitit;

Przeworski: Suriye,

E. Unger: Arami;

A. Moortgat: Hurri adlarını kullanmıştır.

E. Pottier, von Bissig ve A. Moortgat üslup kritikleri sonunda Hitit İmparatorluk devri Hitit eserleri ile Geç Hitit Şehir Devletleri eserleri arasında ayırım yapmışlar ve Demir Devrinin ilk safhalarına konulan eserlere genellikle "**Syro-Hitit sanatı**" adını vermişlerdir. Fakat E. Akurgal önce Malatya eserlerini ele almış ve sonra Anadolu ve K. Suriye'deki GH şehir devletlerine ait bütün eserlerin detaylarını incelemiş ve bu devir sanatını "**Geç Hitit**" veya "**Yeni Hitit**" adı altında toplamıştır.

FK5/10

000000000000019

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

E. Akurgal'e göre GH sanatının stil ve motif unsurları Anadolu'daki Hitit İmparatorluk sanatının doğrudan doğruya bir devamı olup, MÖ I. Bin'de K. Suriye'de şekillenen bu sanatın "karışık-melez" bir sanat olduğunu ve yapısında Mitanni, Suriye-Hitit, Assur ve Arami sanatlarının varlığı olduğunu benimsemesine karşın, bir bütün olarak bu sanatın Anadolu Hitit sanatının bir devamı olduğunu belirtmektedir.

FK5/10

000000000000020

DD5/10

**Geç Hitit** terimi, konu üzerinde çalışan W. Orthmann ve T. Özgüç tarafından da kullanılmaktadır. Yukarıda önerilen terimlerin tümünde, kültür ile bu kültürü yarattığı düşünülenler arasında, etnik bir ilişki söz konusudur. Bu kültür için kullanılan her terim akla, ilk anda belli bir halk topluluğunu ve bu kültürün sadece bu halk tarafından yaratıldığı izlenimini düşündürmektedir. Oysa, MÖ I. Binde bu yörede kurulan sanatın farklı kültür geleneklerinin biraraya gelmesinden oluştuğu, konu ile ilgilenen tüm bilim adamları tarafından kabul edilmektedir.

FK5/10

000000000000020

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

Yukarıda sınırları çizilen bu coğrafyada MÖ I. Binde oluşturulan sanatta farklı kültür geleneklerinin varlığına karşın, ortak bir stil kavramı da vardır. Bu ortak stil mimaride ve ikonografide var olduğu gibi, plastik sanatlarda daha belirgindir. GHS'nda açıkça gözlenebilen bu ortak özellikler, plastik sanatlarda belli bazı evrelere de ayrılmaktadır. E. Akurgal'e göre Geç Hitit sanatında başlıca üç heykeltraşlık ekolü/evre görülür:

FK5/10 000000000000021 DD5/10  
**Geleneksel Hitit stili= GH'in erken evresi: (1050-850)**  
**Assur stilinin I. evresi= GH'in orta evresi: (850-800)**  
**Assur stilinin II. evresi= GH'in geç evresi: (800-700)**

Orthmann'a göre ise:

**Geç Hitit Sanatı I: (1200-950)**  
**Geç Hitit Sanatı II: (950-700)**  
**Geç Hitit Sanatı III: (700-600)**

H. Genge ise, GHS'nı sadece üç evreye ayırmanın yeterli olmayacağını ifade ederek bu üç evreyi de alt bölümlere ayırmaktadır.

**I. Dönem: 1100-850**

**II. Dönem: 850-750**

**III. Dönem: 750 sonrası**

000000000000021

DD5/10



### 3. KONULAR:

A. YÖNTEM/SİYASAL TARİH ve COĞRAFYA

B. GEÇ HİTİT SANATI KAVRAMI

C. MERKEZLER:

FK5/10

000000000000022

DD5/10

1. *MALATYA*

2. *KARKAMIŞ*

3. *ZİNCİRLİ-SAMAL*

4. *KARATEPE*

5. *TABAL*

6. *AMİK OVASI*

7. *AİN DARA*

FK5/10

000000000000022

DD5/10

8. *TEKİL ESERLER*



Malatya, Hama gibi antik adını günümüze kadar korumuş ender kentlerden birisidir. Yaklaşık 1890'lardan beri sürdürülen kazılarda çok sayıda kabartmalı heykeltraşlık eserin yanı sıra, hiyeroglif yazıtlı eserler de bulunmuştur. İlk kez Hogarth tarafından, 1895'te Aslantepe'de heykeltraşlık eserleri tespit ediliyor. Von der Osten bu heykeltraşlık eserleri hakkında bilgi verir.

1932 yılında, Delaporte tarafından kazılara başlanır. Fransız kazılarında, Aslanlı Kapı olarak adlandırılan kapı binasının arkasında bir G. Assur sarayı açığa çıkarılmıştır. 1961 yılından beri sürdürülen İtalyan kazıları ise stratigrafisine önemli katkılarda bulunmuştur: Buna göre,

- I. Roma-Bizans;
- II. Geç MÖ. I. Bin;
- III. G. Hitit;
- IV. Hiç

ve höyüğün prehistorik tabakaları da Uruk çağına kadar iner.

Arslantepe'de bulunan eserlerin yanı sıra etrafındaki merkezlerde bulunan eserler, yazıtlı stel ve kaya yazıtları da Aslantepe malzemesiyle ilişkili olarak bu antik krallığın uzandığı bölgeleri gösterir: **Kötükale, İspekçür, Darende, Gürün, Söğüt ve Elbistan platosunda da İzzın, Palanga, Aslantaş** gibi.

**Bibliografya:**

Akurgal, E., 1946, Remarques stylistiques sur les reliefs de Malatya. İstanbul.  
Delaporte, L., 1940, Malatya. Arslantepe. Fascicule I. La Porte des Lions. Paris.  
Hawkins, J.D., 1995, "Great Kings and Country Lords at Malatya and Karkamış. in T.P.J. van den Hout and J. de Roo (eds), Studio Historiae et Archaeologiae in Orientem Near Eastern Studies presented to P.H.J. Houwink ten Cate. Netherlands Historical-Archaeological Institute in İstanbul, pp. 73-85.  
Landsberger, B., 1948, Sam'al. Karatepe Harabelerinin Keşfi ile İlgili Araştırmalar. Ankara.  
Özgüç, N., 1974, "The Decorated Bronze Strip and Plaques from Altintepe". Mansele Armağan. Ankara. p. 847-860.  
Ussishkin, D., 1993, "A Hittite Stele from Atabeyköyü Near Malatya". Nimet Özgüç'e Armağan Aspects of Art and Iconography: Anatolia And Its Neighbors. Studies in Honor of Nimet Özgüç. Edited by M. J. Mellink et al. TTK basımevi. Ankara 1993. s. 635-637.

FK5/10

000000000000024

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNMAYAN ESER





FK5/10

000000000000025

DD5/10

FK5/10

000000000000025

DD5/10



© TELIF HAKKI KORUNAN ESER

Syrisch-Arabis



FK5/10

000000000000026

DD5/10

FK5/10

000000000000026

DD5/10



FK5/10

000000000000027

DD5/10

FK5/10

000000000000027

DD5/10

©

TELİK HAKKI KORUNAN ESER



## Tarihçe:

OHÇ'nda Pahhuwa metninde Hititli **Mita** ile ilişkili olarak adı geçmektedir: HiÇ'den itibaren **Malitya** ismindeki şehir ile identifiye edilmektedir.

Assur kaynaklarında ise Adad Nirari I ve Shalmanassar I (1307-1245) dönemlerinde bu ülke hem Hatti hem de Assur etkisine açık bir ülkedir.

Malatya ve çevresini içine alan **Milidia** Devleti, Karanlık Çağlar'da Karkamış gibi, bu bölgede hem politik hem de kültürel etkinliği sürdürebilmiş bir merkezdir. (Talmi-Teşup oğlu Kuzi Teşup'dan kök almış iki Malatya kralı, şimdi Karkamış kralı olarak identifiye edilmektedir).

000000000000029

DD5/10



FK5/10

000000000000029

DD5/10

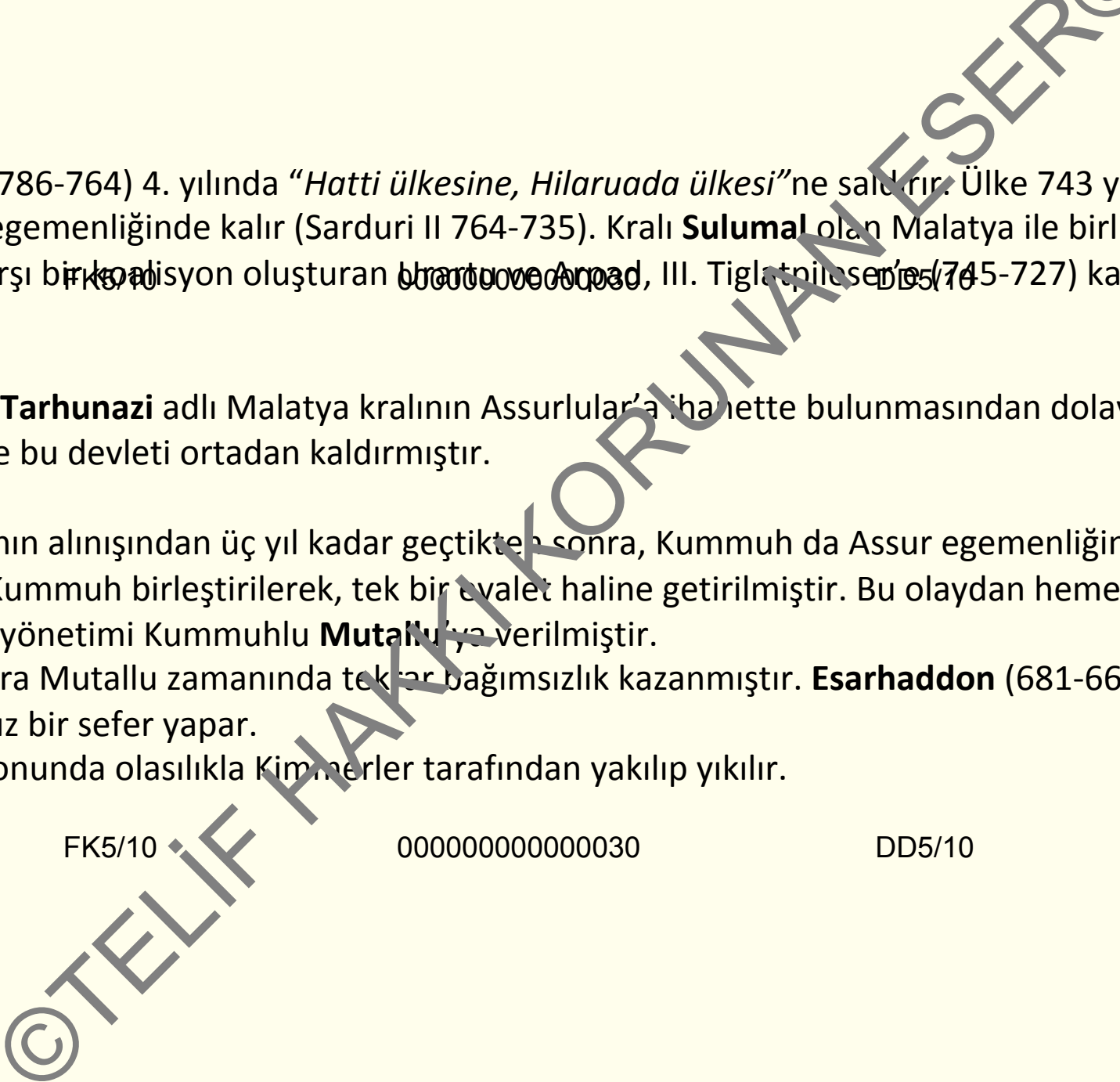
**Argisti I** (786-764) 4. yılında “*Hatti ülkesine, Hilaruada ülkesi*”ne saldırır. Ülke 743 yılına kadar Urartu egemenliğinde kalır (Sarduri II 764-735). Kralı **Sulumal** olan Malatya ile birlikte Assurlulara karşı bir koalisyon oluşturan Urartu ve Arpad, III. Tiglatpilaser’e (745-727) karşı yenilir.

Sonunda **Tarhunazi** adlı Malatya kralının Assurlular’a ihanette bulunmasından dolayı, II. Sargon, 711’de bu devleti ortadan kaldırmıştır.

Malatya’nın alınışından üç yıl kadar geçtikten sonra, Kummuh da Assur egemenliğine girmiş ve Milidia ile Kummuh birleştirilerek, tek bir eyalet haline getirilmiştir. Bu olaydan hemen önce de Milidia’nın yönetimi Kummuhlu **Mutallu**’ya verilmiştir.

Daha sonra Mutallu zamanında tekrar bağımsızlık kazanmıştır. **Esarhaddon** (681-669), 675’te başarısız bir sefer yapar.

7. yy.in sonunda olasılıkla Kimmerler tarafından yakılıp yıkılır.





FK5/10

0000000000000031

DD5/10

D6  
E6

FK5/10

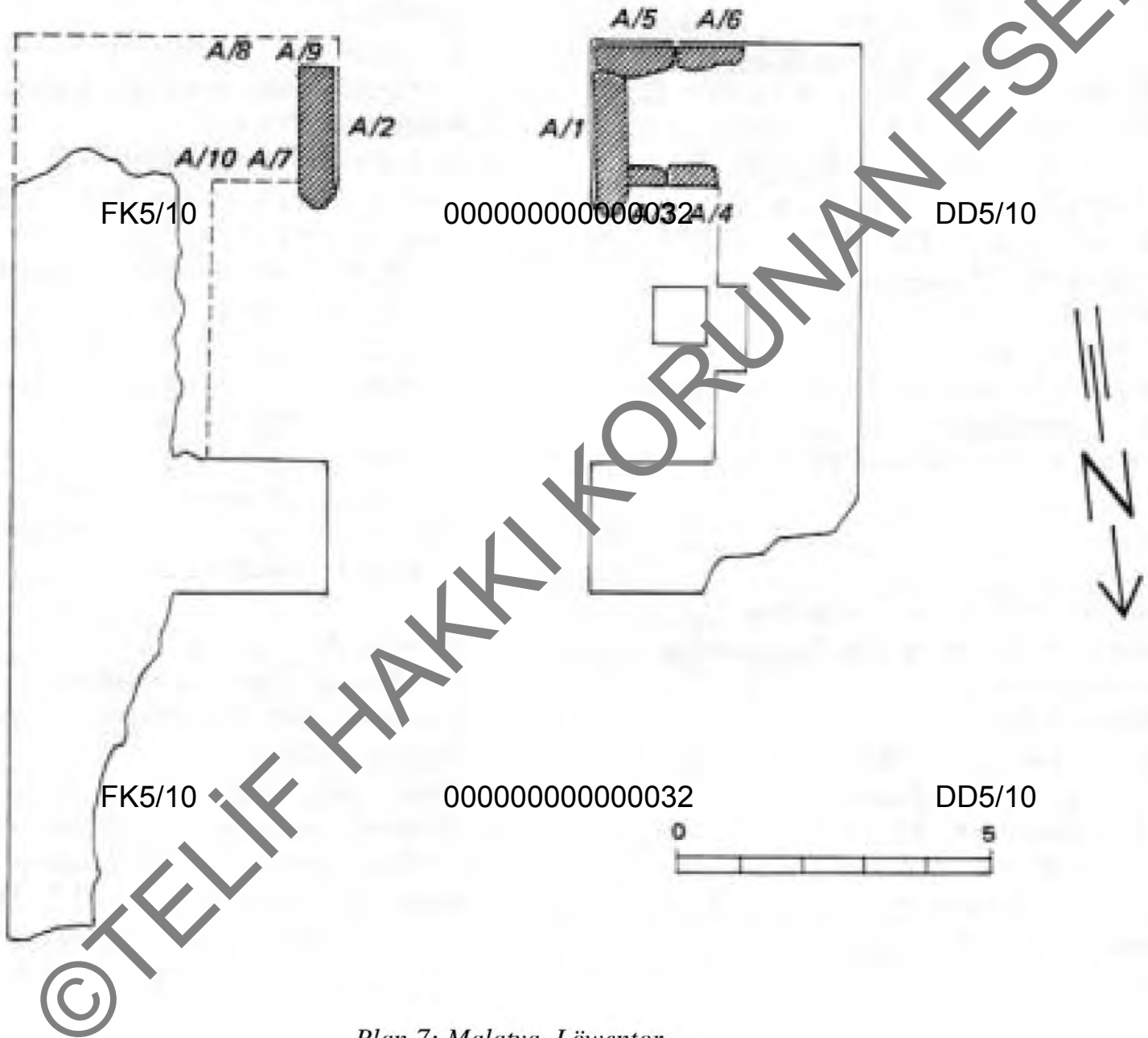
0000000000000031

DD5/10

MISSIONS

\* PERIOD VII

0 5 10 20 30 40 m



Plan 7: Malatya, Löwentor



FK5/10

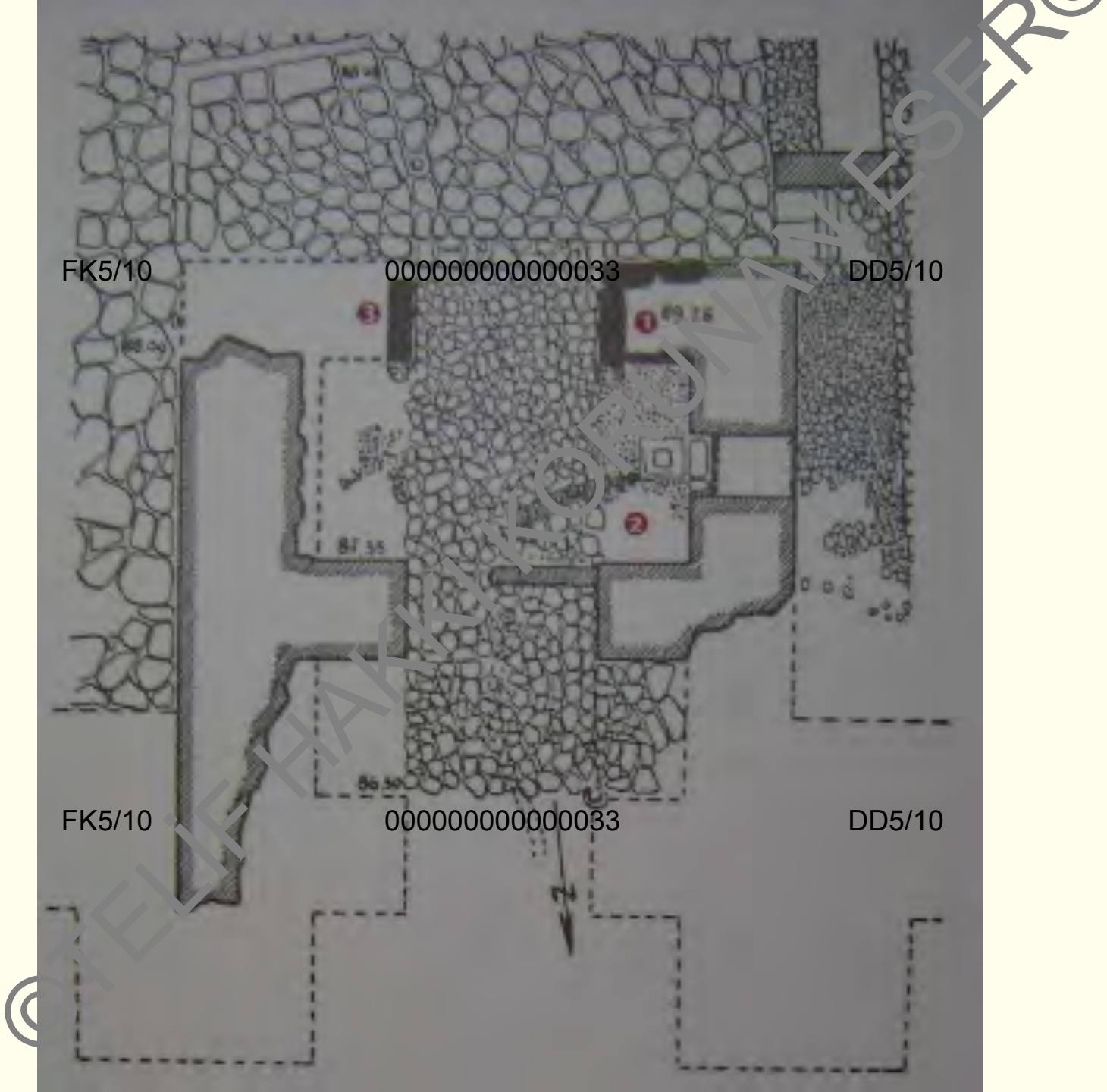
000000000000033

DD5/10

FK5/10

000000000000033

DD5/10





FK5/10

000000000000034

DD5/10

FK5/10

000000000000034

DD5/10



Arslanlıkapı

A1

in situ

y. 119; m.u. 1.43 cm.

Malatya I/Geç Hitit II

Kireçtaşı

FK5/10

000000000000035

DD5/10

FK5/10

000000000000035

DD5/10

A1

in situ

y. 119; m.u. 1.43 cm.

Malatya I/Geç Hitit II

Kireçtaşı

FK5/10

000000000000036

DD5/10

FK5/10

000000000000036

DD5/10



A1  
in situ  
y. 113; m.u. 1.43 cm.  
Maidya I/Geç Hitit II  
Kireçtaşı

FK5/10

000000000000037

DD5/10

FK5/10

000000000000037

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER

A1

in situ

y. 119; m.u. 1.43 cm.

Malatya I/Geç Hitit II

Kireçtaşı

FK5/10

000000000000038

DD5/10

FK5/10

000000000000038

DD5/10

© TELİK HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

0000000000000039

DD5/10

FK5/10

0000000000000039

DD5/10

A2

in situ

y. 124; u. 180 cm.

Kireçtaşı

Malatya I/Geç Hitit II

HH kitabeli





FK5/10

000000000000040

DD5/10

FK5/10

000000000000040

DD5/10

A2

in situ

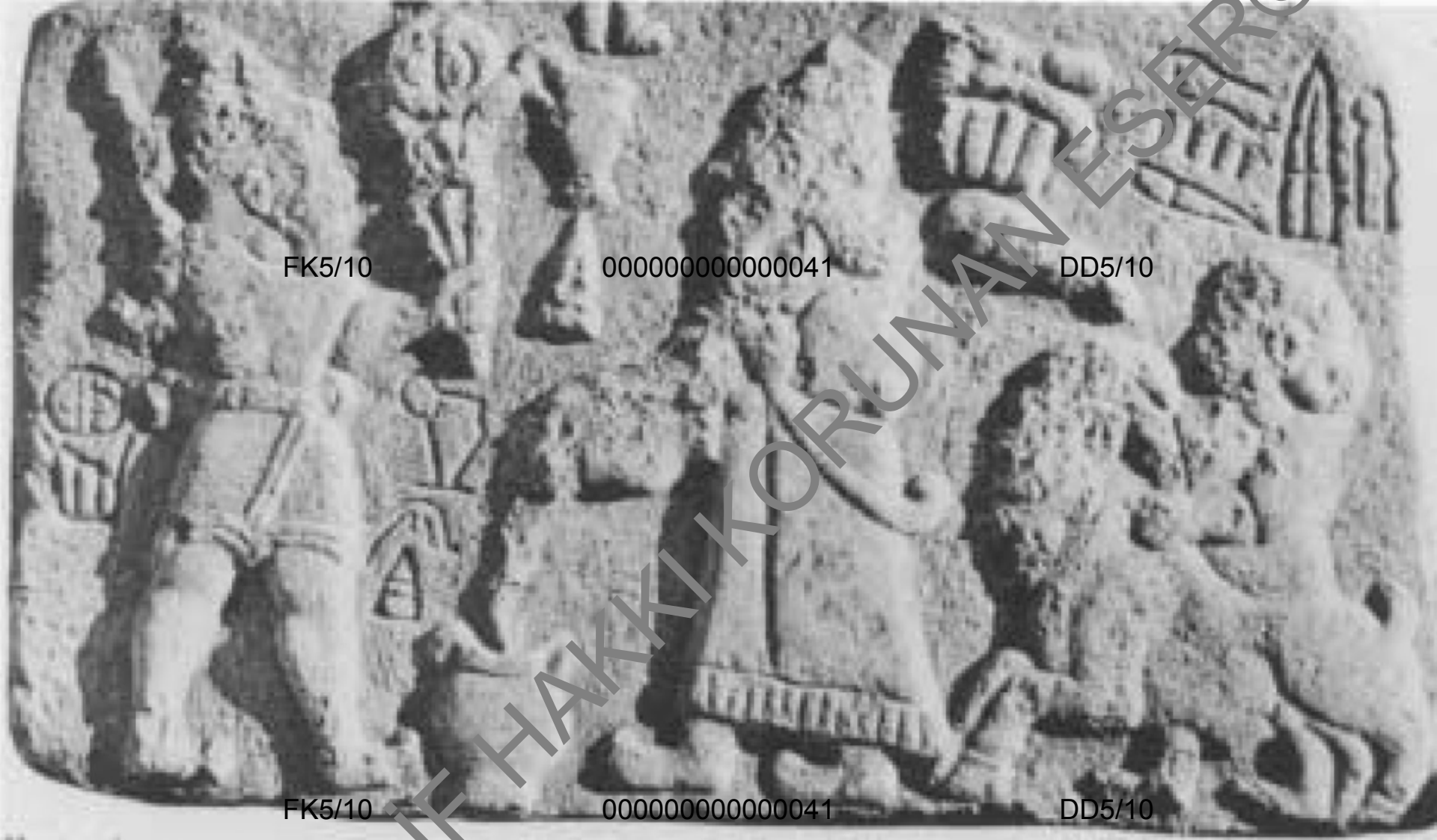
y. 124; u. 180 cm.

Kireçtaşı

Malatya I/Geç Hitit II

HH kitabeli





FK5/10

000000000000041

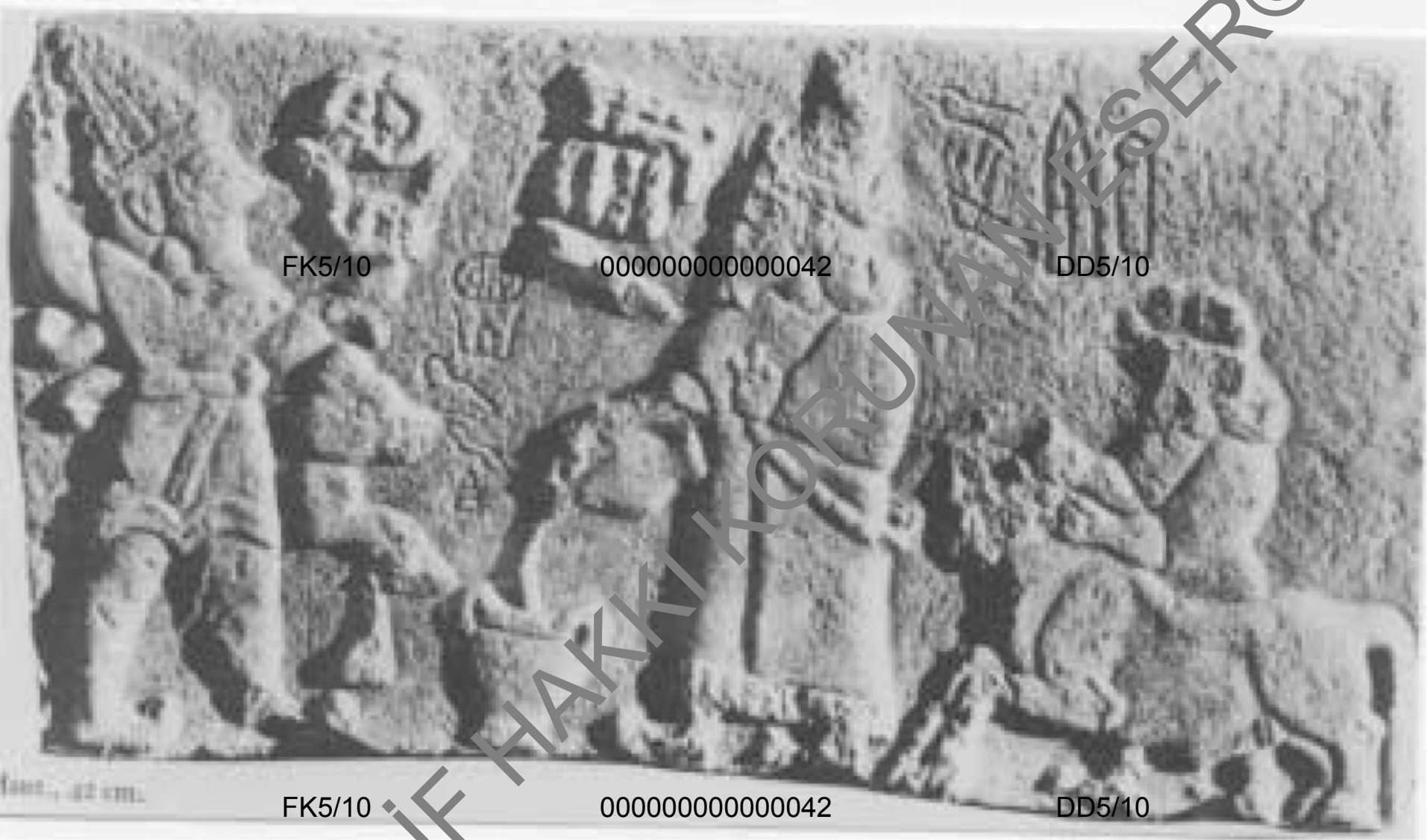
DD5/10

FK5/10

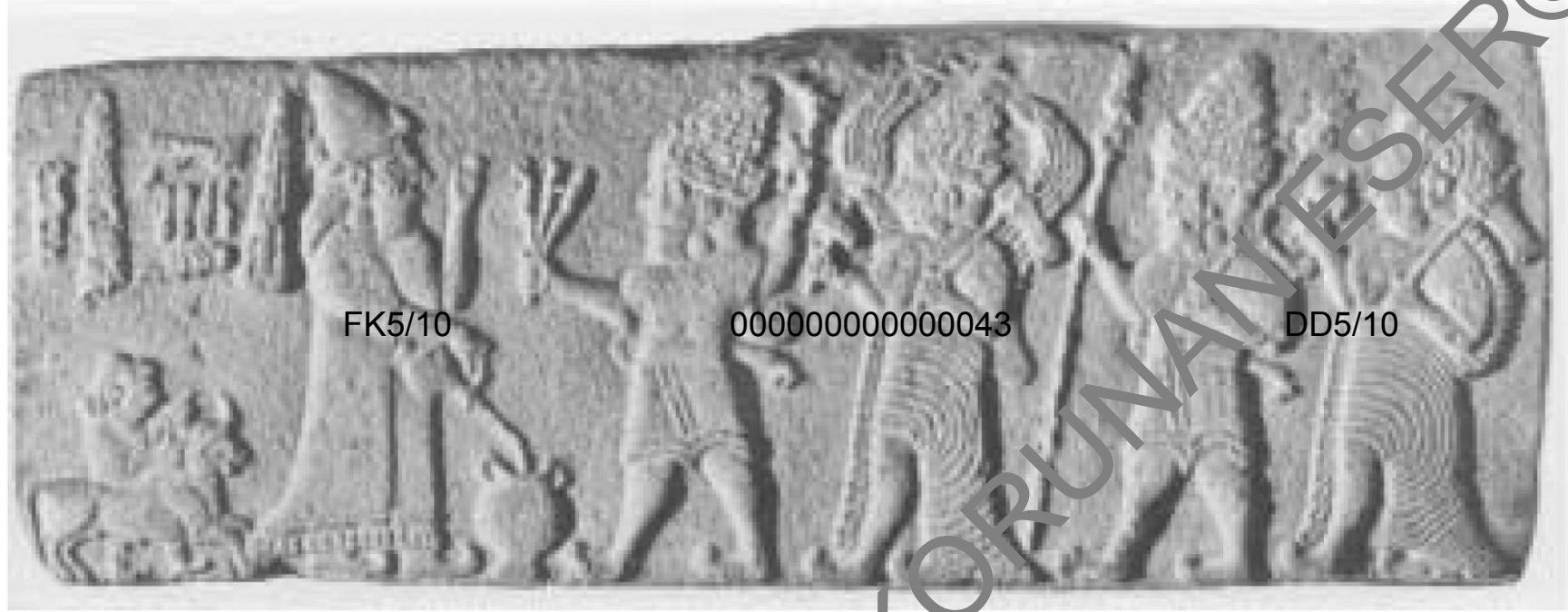
000000000000041

DD5/10

**A/3 (B) Libasyon** Ortostad  
in situ, Girişin kabul odası denilen boşlukta  
Kireçtaşı y. 36; g. 61 cm. AMM  
Malatya I/GH I



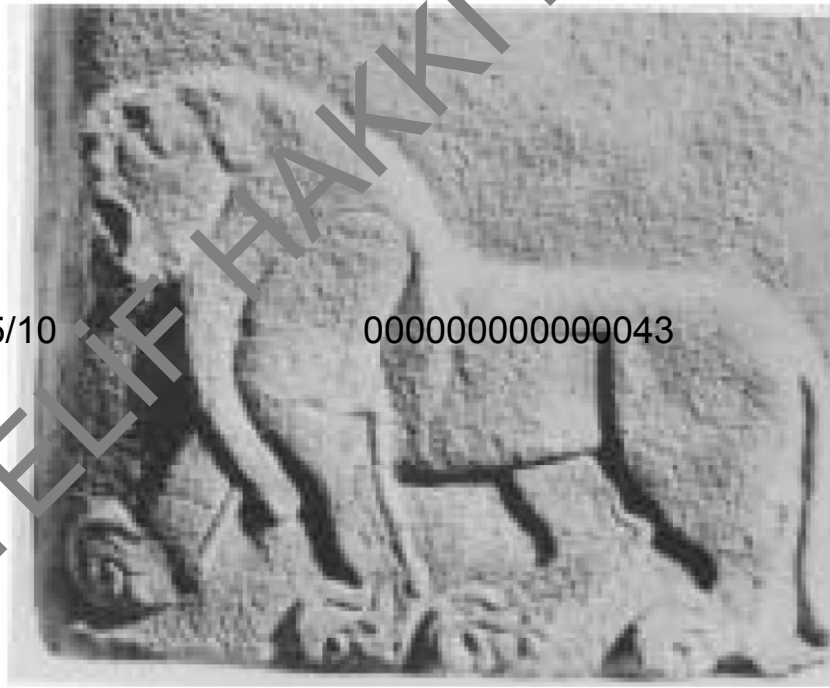
**A/4 (C) Libasyon** in situ  
kireçtaşı  
y 42; g. 80 cm.  
AMM  
Malatya I/GH II



FK5/10

0000000000000043

DD5/10



FK5/10

0000000000000043

DD5/10

### A/5 (D) Libasyon ve aslan kabartması

Giriş odasının güneybatı köşesinde in situ durumda. Aslanın arka tarafında yer alan köşe bloğu.

Kireçtaşı  
g. 126 cm.

AMM

Malatya I/GH II

HH



FK5/10

000000000000044

DD5/10

### A/6 (E) İkili Libasyon

Kral **Sulumeli**'nin (PUGNUS-mili)

in situ

FK5/10

000000000000044

DD5/10

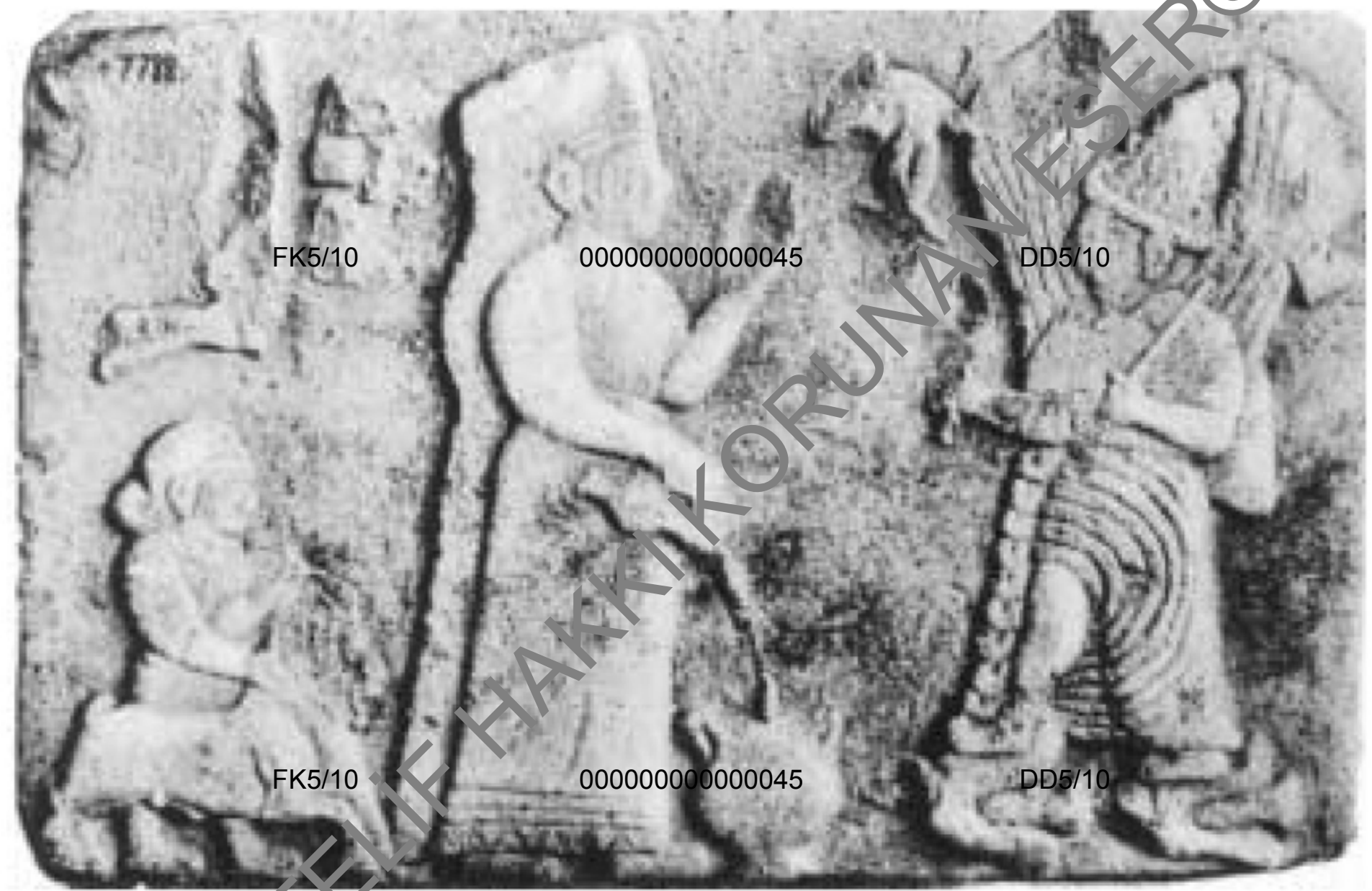
Kireçtaşı

46; g. 103 cm.

AMM

Malatya I/GH II

HH



FK5/10

000000000000045

DD5/10

FK5/10

000000000000045

DD5/10

**A/7 (I) Libasyon Kireçtaşı**  
46; g. 81 cm. ANM  
Malatya I/GH II



FK5/10

000000000000046

DD5/10

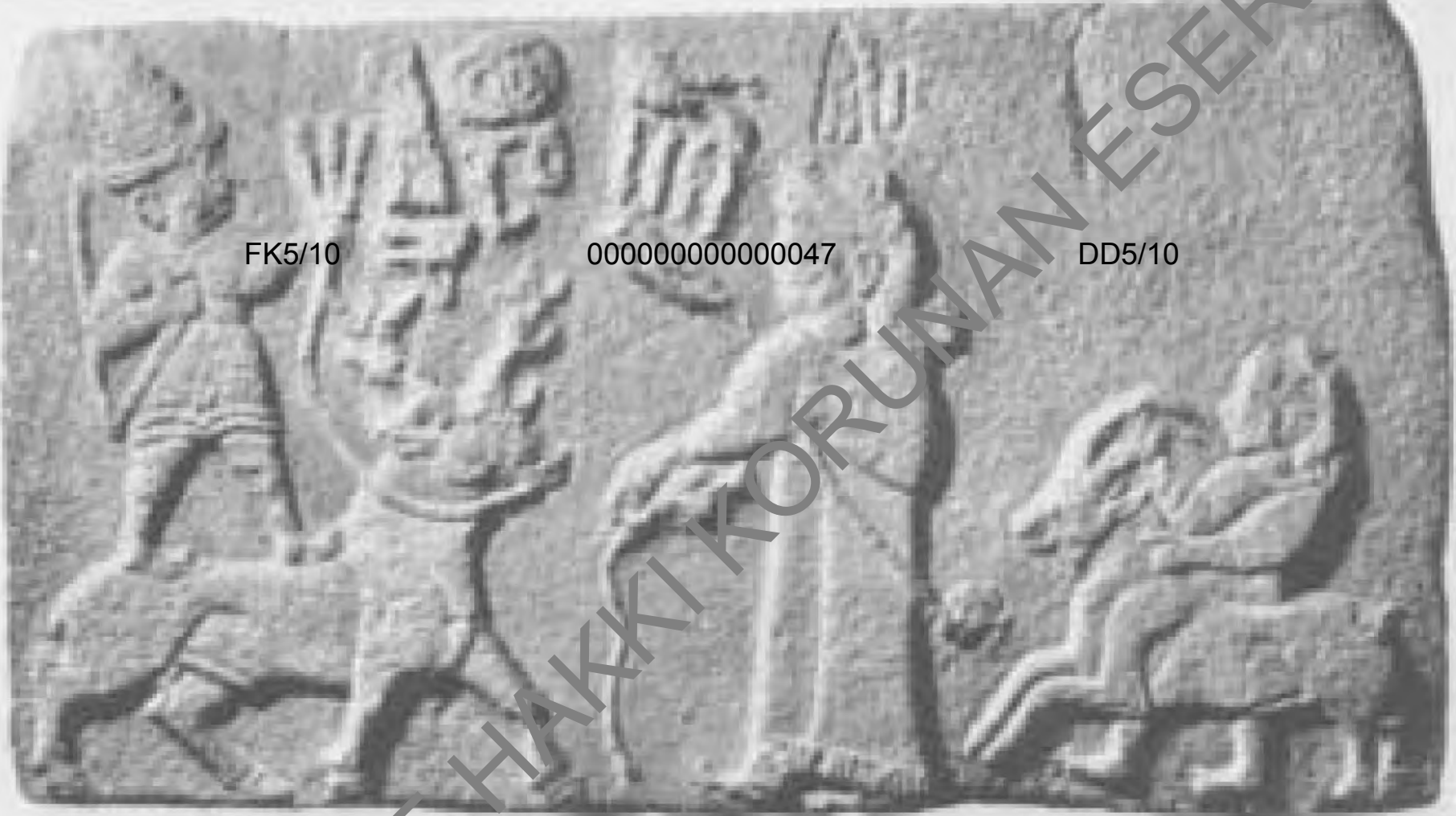
### **A/8 (H) Iluyanka**

Aslanın arkasından olmalı. Yeri kesin belli değil, 43; g. 158 cm. Malatya I/GH II(?)

FK5/10

000000000000046

DD5/10



FK5/10

000000000000047

DD5/10

FK5/10

000000000000047

DD5/10

**A/9 (G) Libasyon ve aslan**

Köşe bloğu. Yeri bilinmiyor

Kireçtaşı 45; g. 53 cm.

AMM

Malatya I/GH II

HH

FK5/10

000000000000048

DD5/10

**A/10 (J)**

**Libasyon**

Yeri bilinmiyor.

Kireçtaşı

49; g. 56 cm.

AMM

Malatya I/GH II

HH

FK5/10

000000000000048

DD5/10



© TELİK HAKKI MORUNAN ESERİ





FK5/10

000000000000049

DD5/10

**A/11 (K) Libasyon**

FK5/10

000000000000049

DD5/10

Yeri bilinmiyor

Kireçtaşı

81; g. 192 cm.

AMM

Malatya I/GH I

HH



FK5/10

000000000000050

DD5/10

FK5/10

000000000000050

DD5/10

D/1 Stel  
parçası  
Malatya  
Cumhuriyet  
çarşısı  
Kazievinde  
Kireçtaşı ?  
60; g. 45; k.  
20 cm.  
AMM  
Malatya I/GH  
I ?



FK5/10

0000000000000051

DD5/10

**B/1 Aslan avı**

Buluntu yeri belirsiz

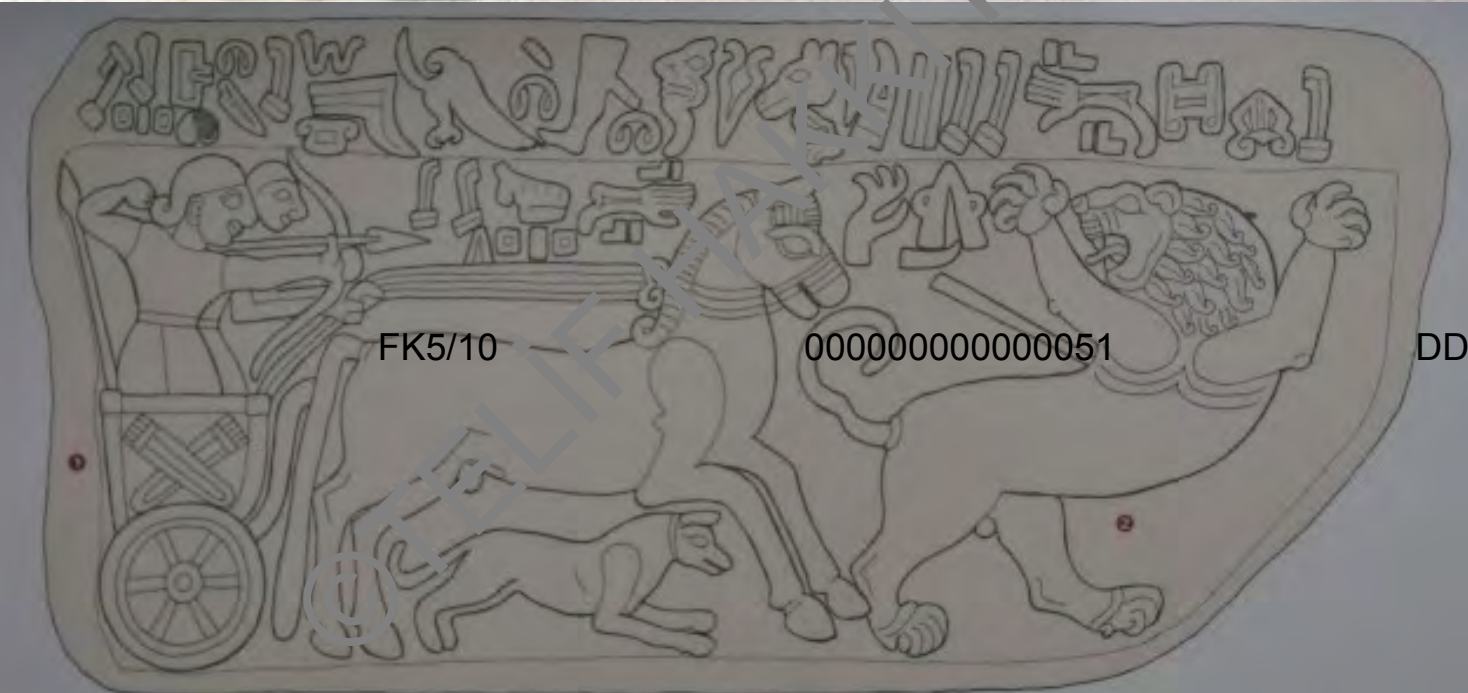
Kireçtaşı

55; g. 123 cm.

Malatya II/GH I-II(?)

AMM

HH: Halparuanda



FK5/10

0000000000000051

DD5/10



FK5/10

0000000000000052

DD5/10

### B/1 Aslan avı

Buluntu yeri belirsiz

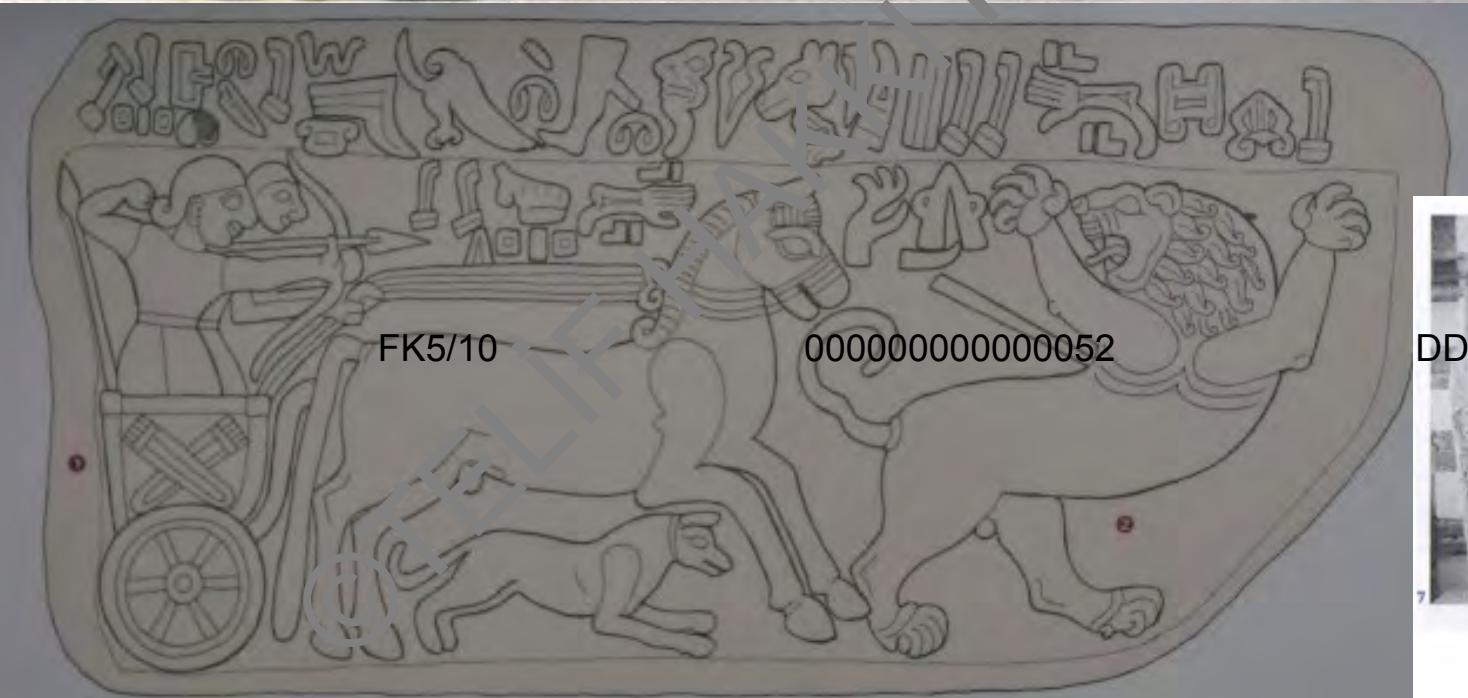
Kireçtaşı

55; g. 123 cm.

Malatya II/GH I-II(?)

AMM

HH: Halparuanda

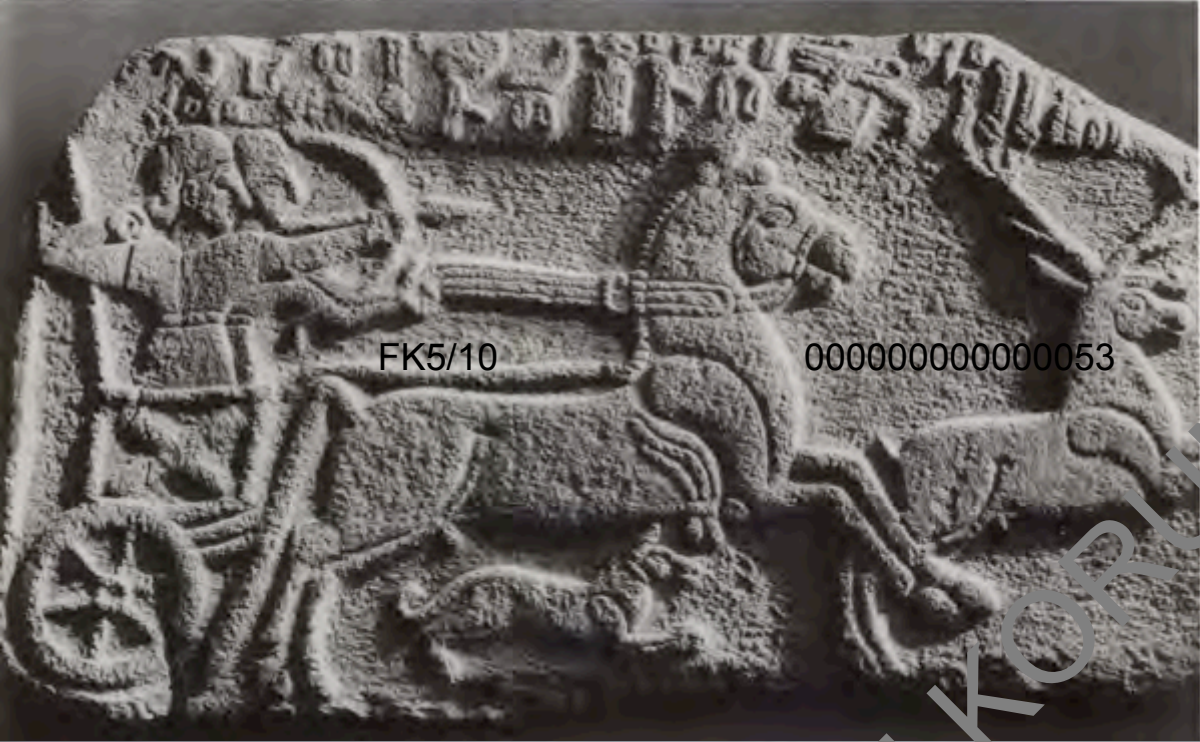


FK5/10

0000000000000052

DD5/10





FK5/10

0000000000000053

## B/2 Geyik avı

Buluntu yeri belirsiz

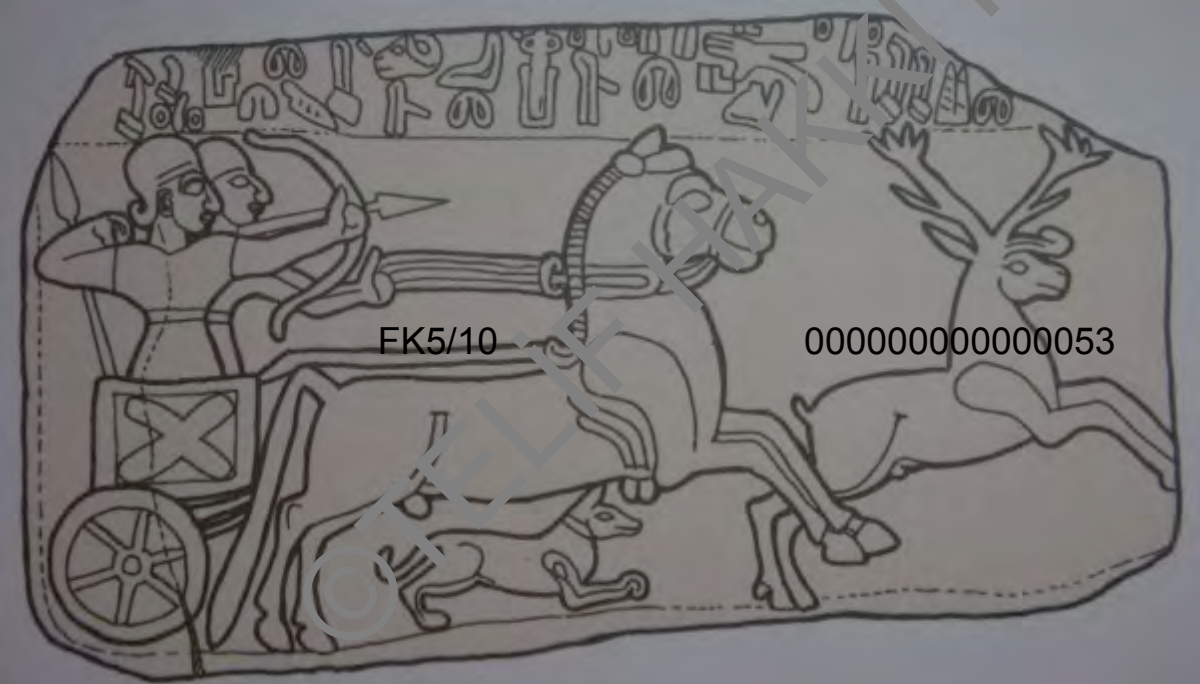
Kireçtaşı

42: g. 17 cm.

Malatya II/GH I-II(?)

DD5/10

HH Kral Kauwarme'nin  
oğlu Marta



FK5/10

0000000000000053

DD5/10



FK5/10

000000000000054

DD5/10

**B/3 Ziyafet ve av**

Buluntu yeri belirsiz

Kireçtaşı

Malatya II/GH I-II(?)

AMM

HH

©TELİF HAKKI YOKTURUNAN ESER

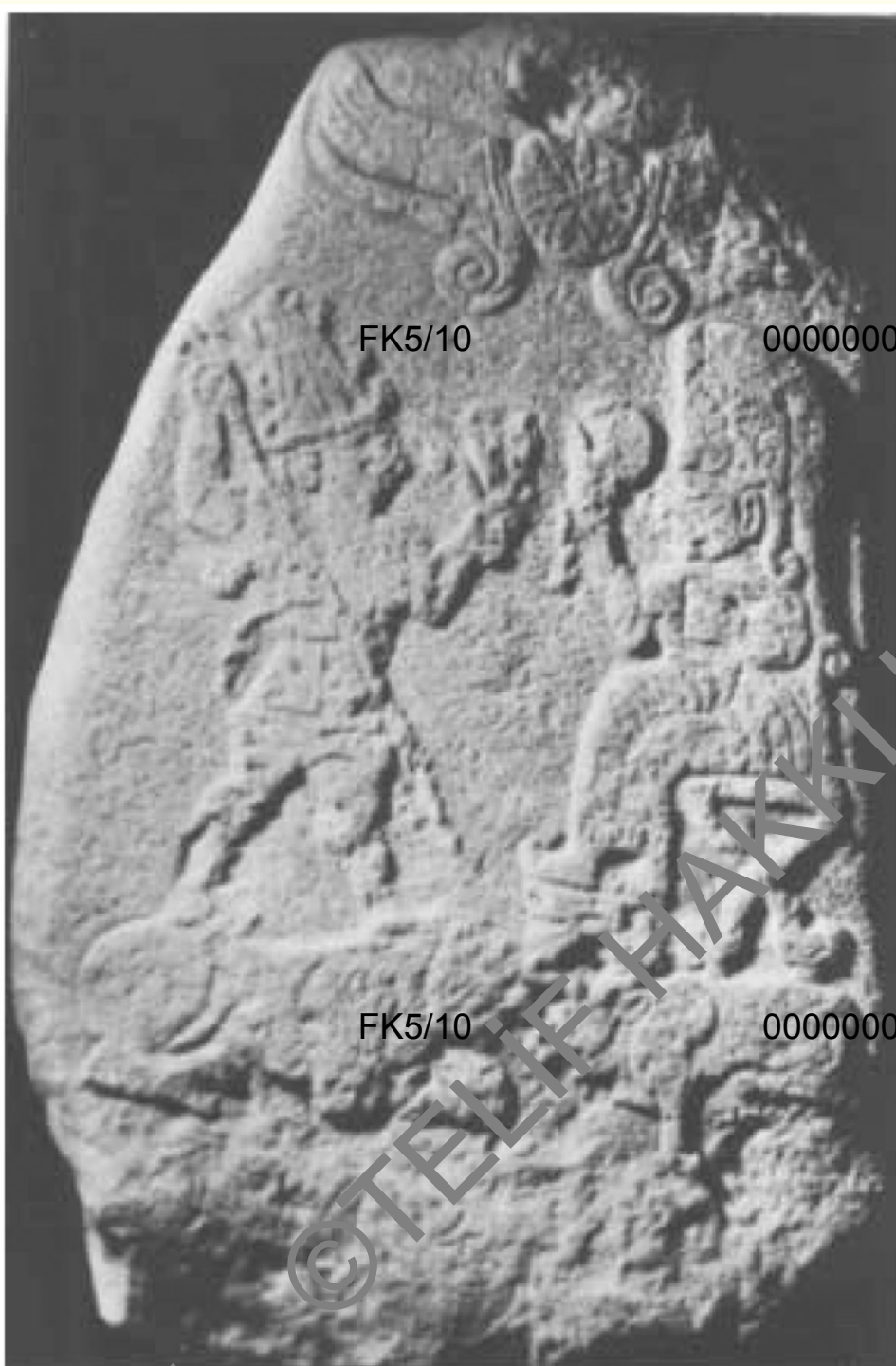
FK5/10

000000000000054

DD5/10



©



FK5/10

000000000000055

DD5/10

FK5/10

000000000000055

DD5/10

**B/4 Karhuha/Kubaba steli**

Buluntu yeri belirsiz

Kireçtaşı

130; m.g. 90 cm.

AMM

Malatya II/GH I-II(?)

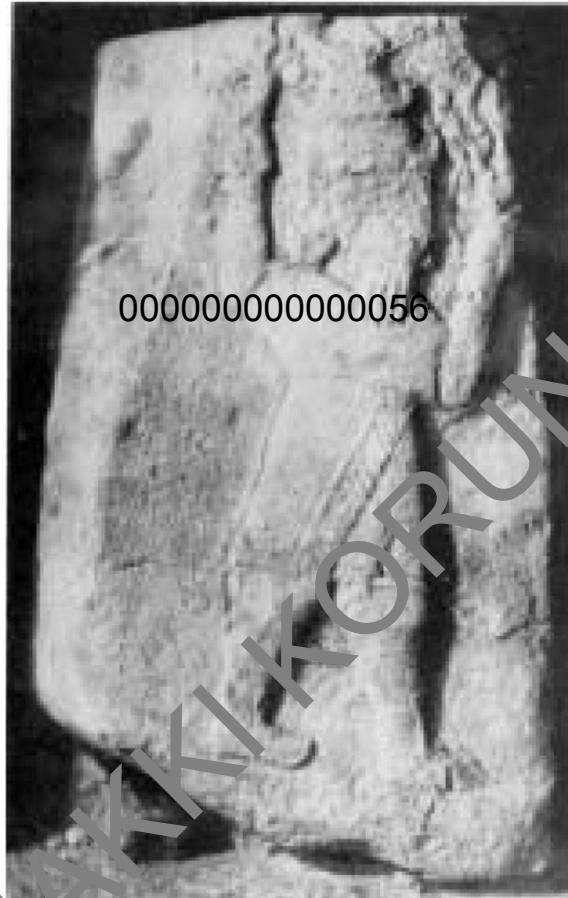
HH

The image cannot be displayed. Your computer may not have enough memory to open the image, or the image may have been corrupted. Restart your computer, and then open the file again. If the red x still appears, you may have to delete the image and then insert it again.

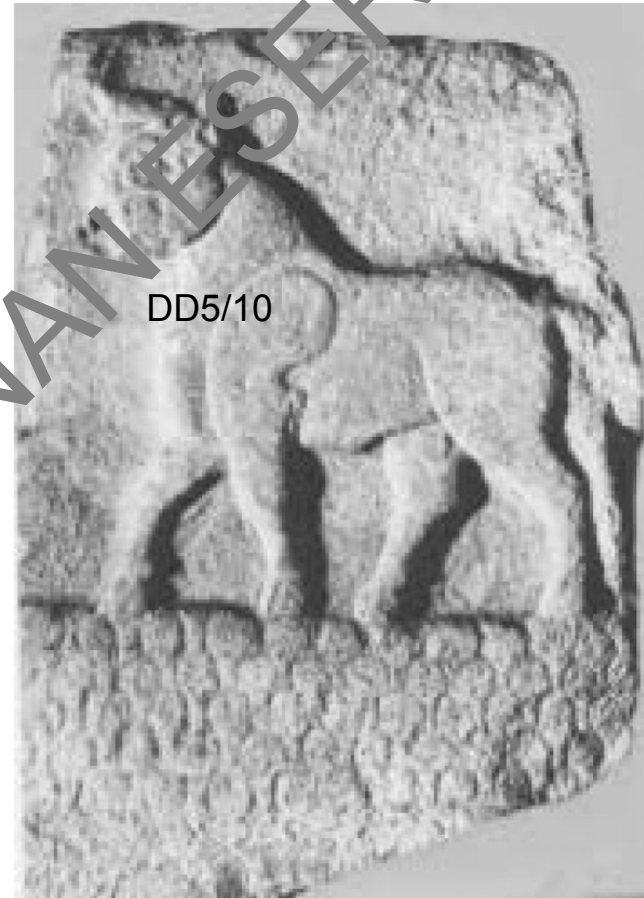
© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10



0000000000000056



DD5/10

### C/1 Üç yüzlü blok

Buluntu yeri belirsiz.

Höyük civarından olmalı.

Kireçtaşı

53; g. a: 53, b:38, c: 47 cm.

AMM

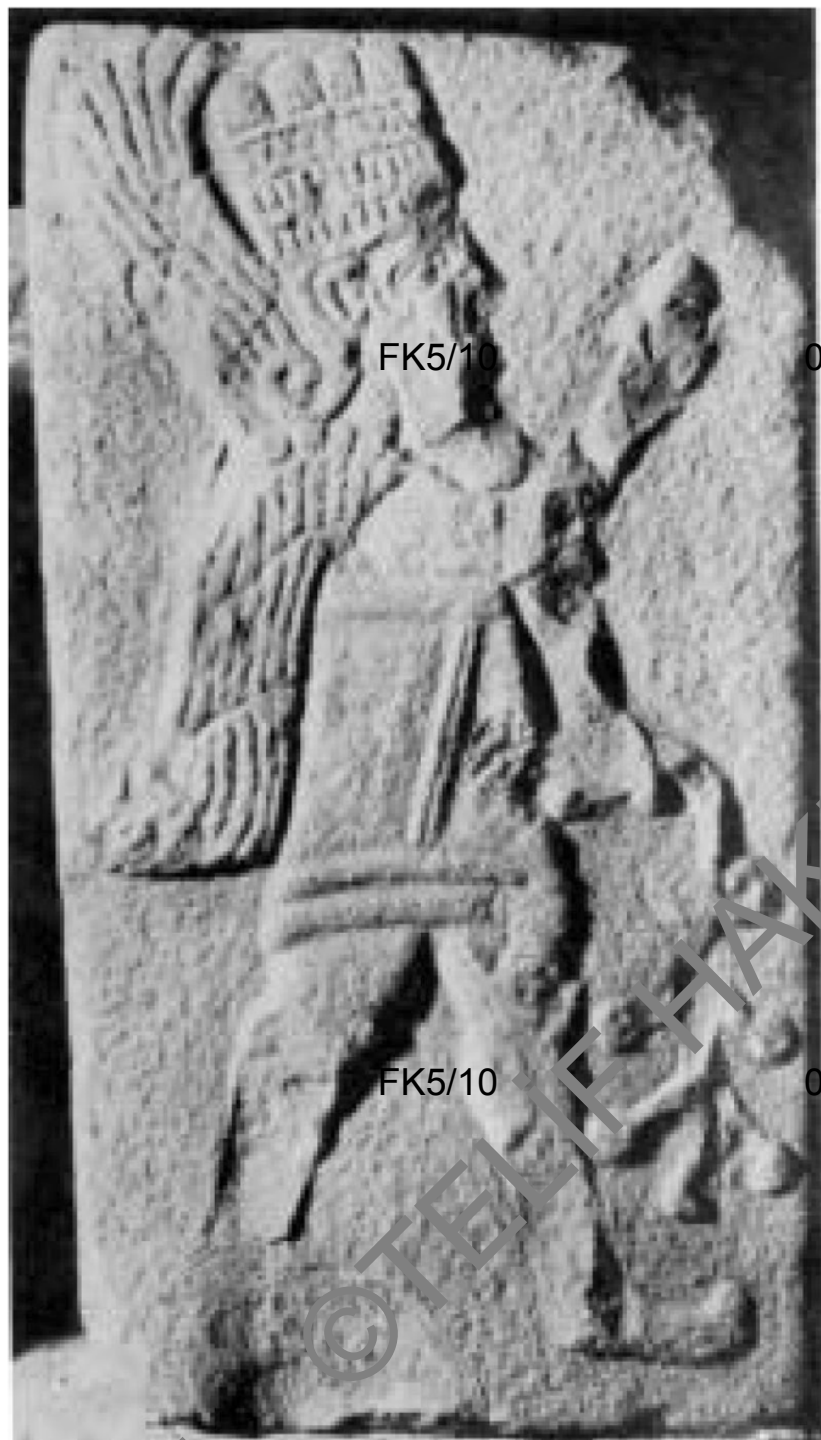
Malatya III/GH/II

0000000000000056

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER





## C/2 Cin

Buluntu yeri belirsiz.

Höyük civarından olmalı.

Kireçtaşı

74; m. g. 42 cm.

AMM

000000000000057

DD5/10

Malatya III/GH III

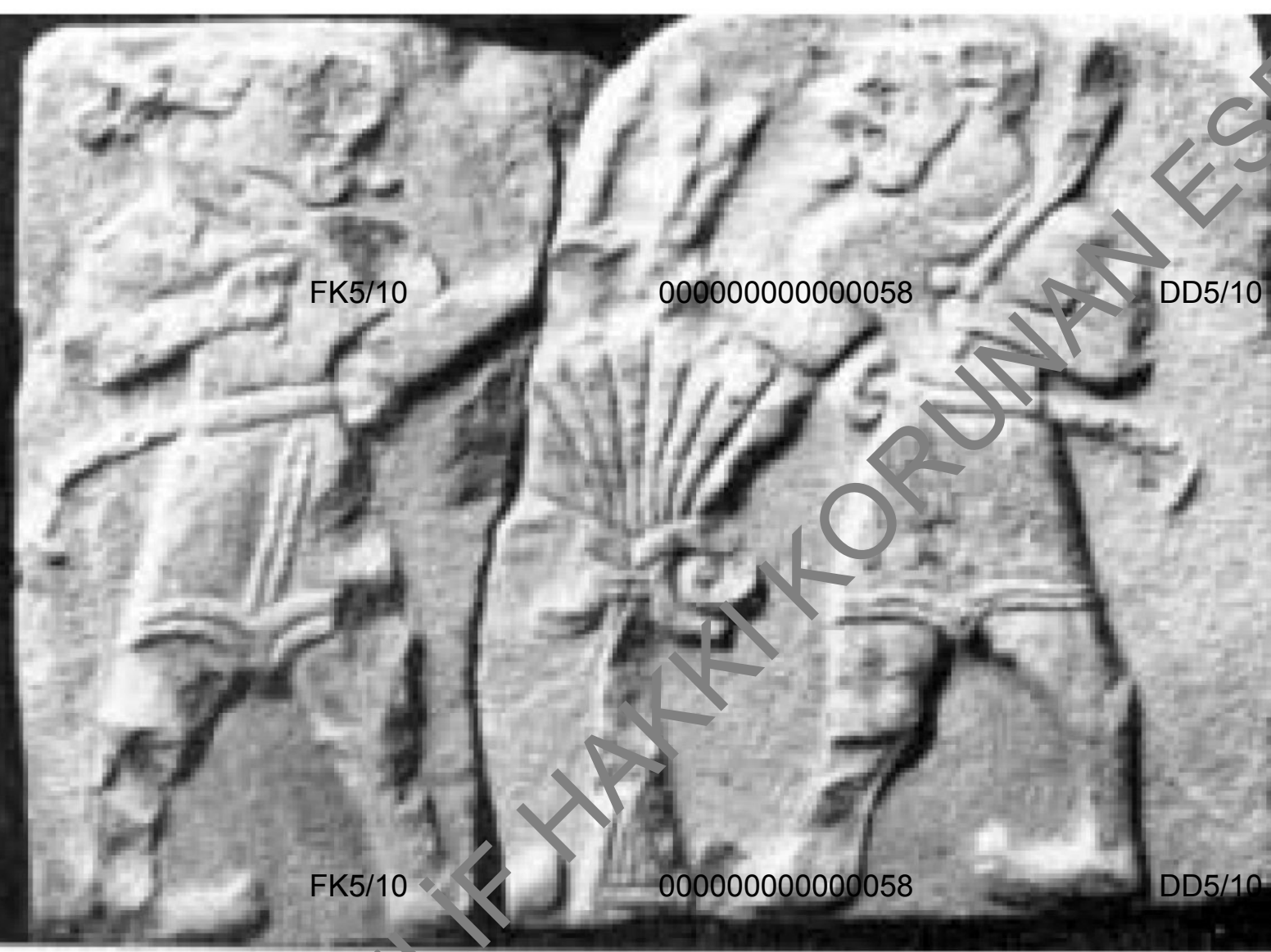
İnsan başlı ve vücudu, kanatlı bir cin tasvir edilmiş.

FK5/10

FK5/10

000000000000057

DD5/10



FK5/10

000000000000058

DD5/10

FK5/10

000000000000058

DD5/10

### **C/3 Aslan adamlar**

Buluntu yeri belirsiz. Höyük civarından olmalı.

Kireçtaşı 70; g. 100 cm.

AMM

Malatya III/GH III



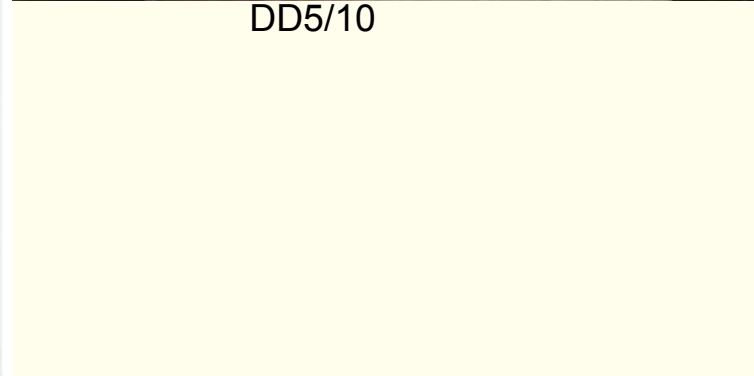
FK5/10



0000000000000059



DD5/10



DD5/10

**A/12 Heykel**

**A/12 Heykel**

Kapı odasının içinde ele geçmiş

Kireçtaşı

380 cm

AMM

GH IIIb

Mutallu

FK5/10

0000000000000059

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

FK5/10



000000000000060

DD5/10

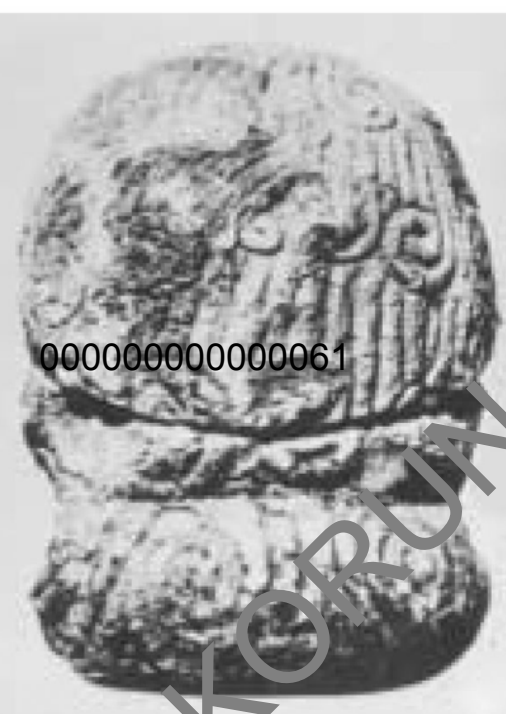
000000000000060

DD5/10

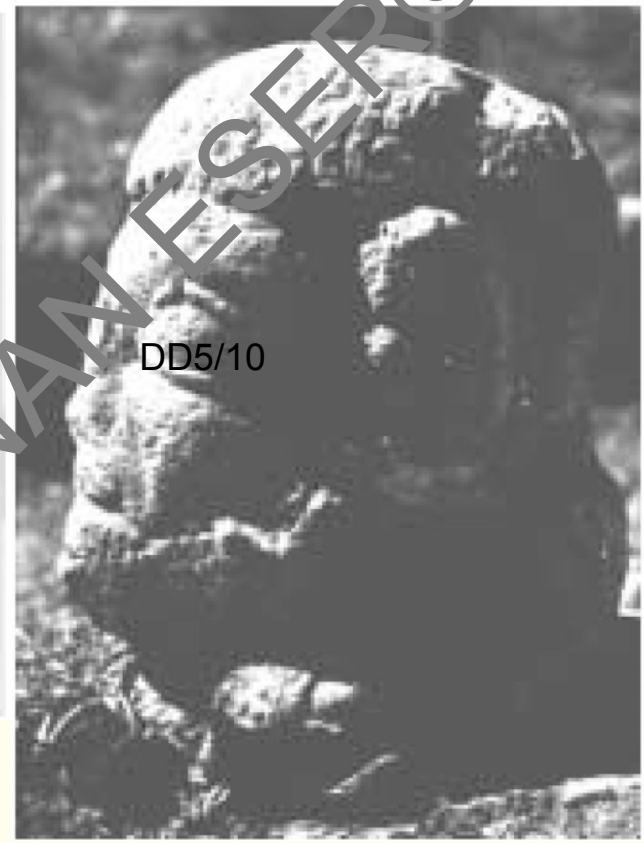
© TELIF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10



0000000000000061



DD5/10

#### C/4 Heykel başı

Buluntu yeri belirsiz.  
Höyük civarından olmalı.

Kireçtaşı

74; m. g. 42 cm.

AMM

Malatya III/GH III

FK5/10

0000000000000061

Bir erkek heykelinin başına ait bir parça.

#### C/5 Heykel başı

Buluntu yeri belirsiz.

Höyük civarından olmalı.

Kireçtaşı

42 cm.

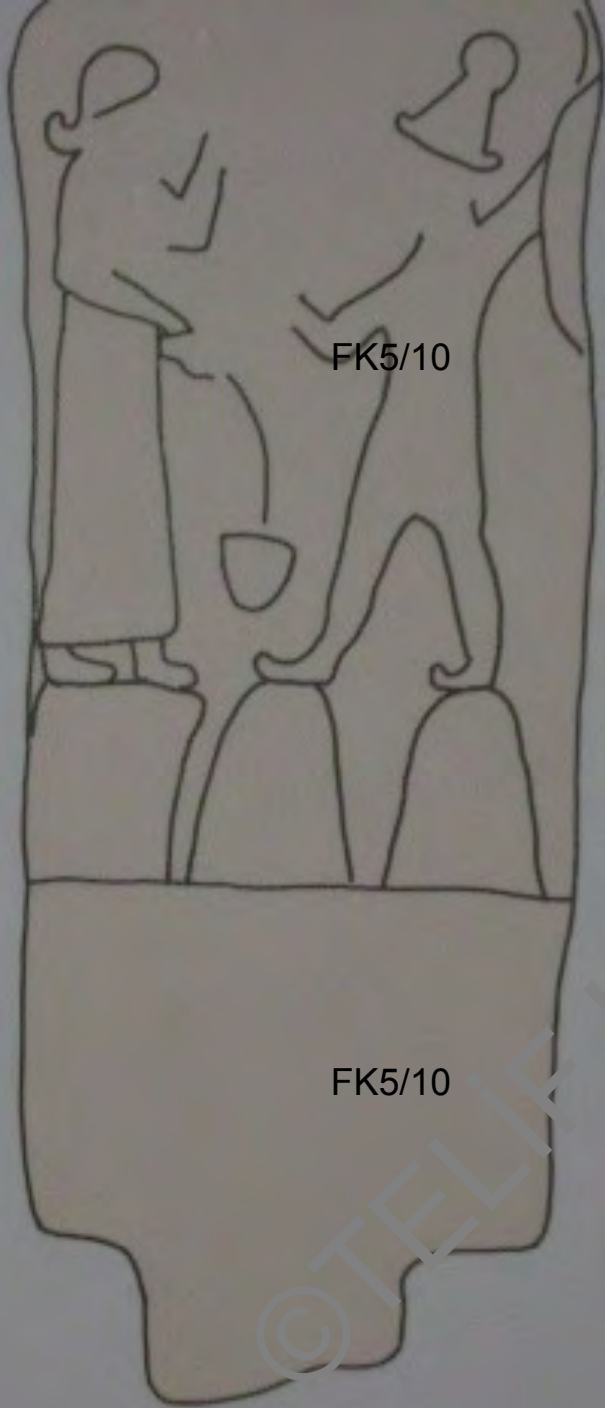
Kazievinde

GH II

Bir erkek heykelinin başına  
ait bir parça.

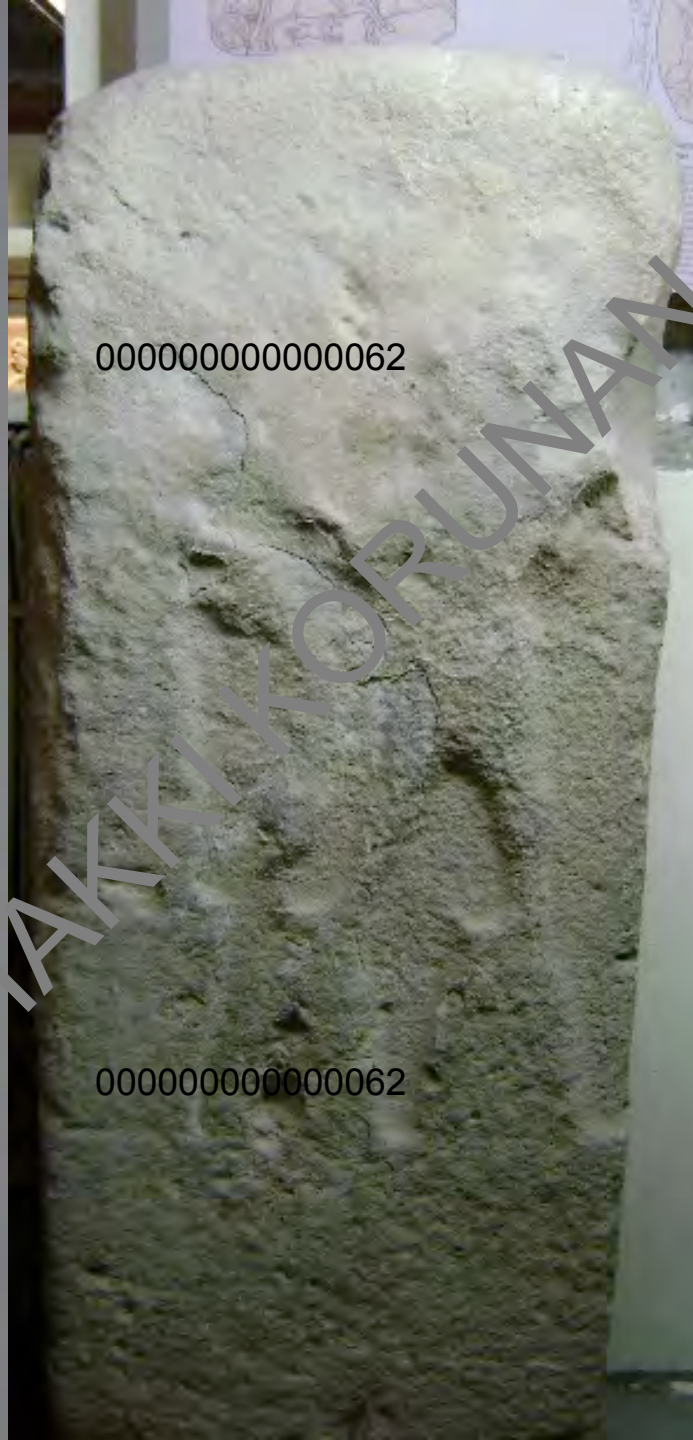
©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

FK5/10



000000000000062

000000000000062

**Atabey Steli:**

Kireçtaşı

153; g. 57; k. 33 cm.

DD5/10

DD5/10

Tarhuns



FK5/10

FK5/10

Hipatu



0000000000000063

0000000000000063

Tarhuns

Tata+me



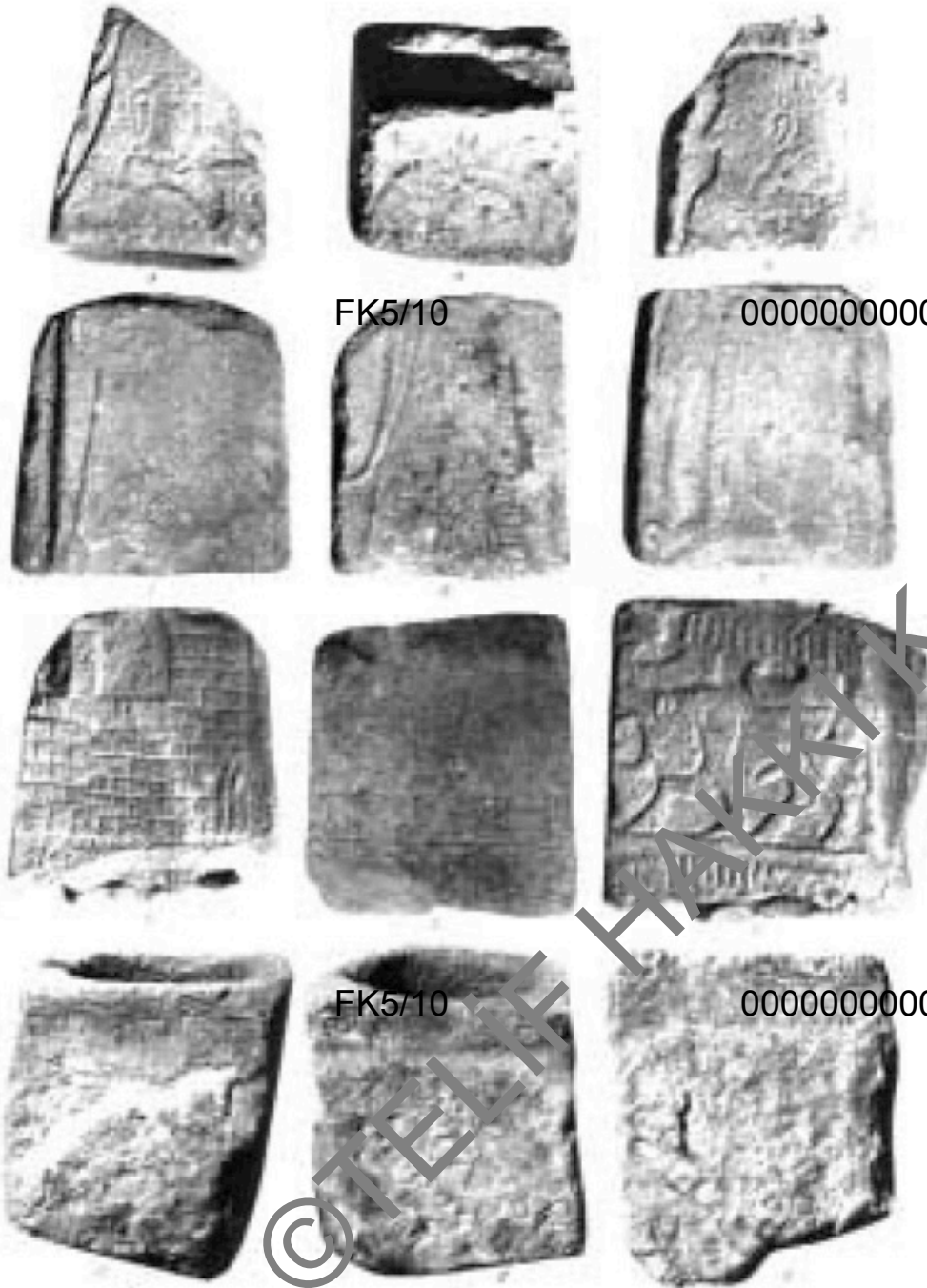
DD5/10

DD5/10

von der Osten  
OIC No. 14,  
fig. 132 f.;  
Delaporte,  
RHA I  
(1930-32) Pl.  
18; Gelb, I.,  
1939, Hittite  
Hieroglyphic  
Monuments.  
Chicago, No.  
18; Orthmann,  
W., 1971, s.  
117, Taf. 6a.

DARENDE STELİ: AMM 79; g.: a: 30; b, c: 20 cm.

Üç tarafı kabartmalı; libasyon sahnesi; bir tarafı yazıtlı. Kesin olarak stil grubu belli değil. GH II/III.



### İspekçür 1.

Cornell Expedition XVIII, XIX; Gelb, I., 1939, Hittite Hieroglyphic Monuments. Chicago., No. 28; Orthmann, W. 1971, s. 117

Dört blok halinde bir stel. Üç tarafı

kabartmalı; libasyon sahnesi.

İn situ olarak bulunmamış. Alt tarafı kaba olarak bırakılmış, bu da onun bir yere gömüldüğünü gösterir.

Kireçtaşı.

ca. 250, g. 45 cm.

Sivas Müzesinde

FK5/10

0000000000000064

DD5/10

FK5/10

0000000000000064

DD5/10

Arnuwanta