Ders 2/ Notes de cours 2

FRA 108 Auteurs et textes, Texte 3 La Vénus d’Ille, Prosper Mérimée

L’Etude de l’espace et L’analyse de la description de l’espace

Etudier l’espace dans un texte, cela suppose d’examiner les techniques et les enjeux de la description. Dans ce domaine on prend comme référence les travaux de Philippe Hamon, l’auteur de la La Description littéraire, de Jean-Michel Adam et d’André Petitjean, auteurs du Texte descriptif. Le point de vue de Philippe Hamon est plus poéticien, alors que les deux derniers ont une approche plus linguistique.

L’analyse d’une description passe par l’examen de trois questions:

1. Son insertion (bütünleşme, betimlemenin metinle bütünleşmesi): Comment s’insère la description dans le récit?
2. Son focntionnement: Comment s’organise-t-elle, la description, en tant qu’unité autonome?
3. Sa/ses fonctions: À quoi la description sert-elle dans le roman?

**L’insertion de la description**

L’étude de l’insertiion comprend deux problèmes:

1. Comment est désigné le sujet décrit?

Les de description observés dans la nouvelle de Prosper Mérimée sont: La Vénus d’Ille, Alphonse de Peyrehorade, Mademoiselle de Puygarrigue… Quels sont les autres sujets de description dans cette oeuvre?

1. La description est-elle motivée? Correspond-elle à une nécessité interne à l’histoire?
2. La désignation du thème-titre ou bien du sujet décrit peut être fait par **ancrage** ou par **affectation.**

La désignation par **ancrage** consiste à désigner le sujet de la description au début du passage.

Le nom de la personne est suivi par les qualités de cette personne.

La compréhension du texte est facilité dans des descriptions de ce type.

La désignation par **affectation,** en revanche, consiste à retarder la présentation du thème-titre, du sujet de la description. Dans certains cas, le sujet décrit est présenté à la fin de la description. Par l’utilisation d’une telle technique d’insertion de la description où le sujet décrit n’intervient qu’à la fin de la séquence, on obtient l’effet d’attente. En outre, cette disposition du texte est particulièrement efficace pour susciter le mystère, la surprise ou l’opacité.

Les qualités de la personnes sont mentionnées. Après vient le nom de cette personne.

Dans le texte 3, la description de la statue s’étend sur presque deux pages.

Elle commence par “C’était bien une Vénus, et d’une merveilleuse beauté”

Nous avons une description où le sujet décrit est la Vénus. Le sujet décrit dans cette description est annoncée dès le début de la description. En conséquence, l’insertion du thème-titre ou autrement dit, du sujet décrit dans la description est faite par ancrage. Il y a d’abord le thème-titre et puis, la qualité attribuée à cette statue. Ensuite nous observons description détaillée de la posture du corps. Dans cette séquence il s’agit d’une description plutôt objective.

Après vient la description subjective, évaluative de la statue faite par le narrateur. Nous notons les constructions et adjectifs qualificatifs superlatifs dans le deuxième, troisième et quatrième paragraphes de la description. Les constructions employées signifient l’exclusivité des qualités de la statue:

* Il est impossible de voir quelque chose de plus parfait
* Rien de plus …et de plus…employé deux fois.
* D’aussi parfaits modèles
* Jamais, aucune, point
* Jamais, jamais vu rien de si beau... Des mots négatifs qui signifient le caractère exceptionnel des qualités de la statue

Deuxièmement, la motivation des passages descriptifs est une exigence pour les romans réalistes et naturalistes.

La description apparaît comme une pause dans l’action voilà pourquoi cela peut ennuyer le lecteur et lui paraître artificiel. Voilà pourquoi les romanciers réalistes utilisent quelques techniques de narration pour rendre la description naturelle.

La description peut être mise sur le compte d’un personnage. C’est un des procédés les plus efficaces. Le narrateur, au lieu d’interrompre brutalement le cours du récit préfère rapporter ce que voit, dit ou pense un des acteurs du roman.

La description est ainsi faite par un personnage qui voit et se charge du rôle d’explorateur, de peintre, photographe, espion, enquêteur.

Dans la nouvelle de Prosper Mérimée, nous voyons le narrateur lui-même se donner la mission de voir et de se charger du rôle de peintre. Il décrit en donnant des détails sur le corps et le visage et l’expression de ce visage en procédant comme un peintre, en observant tous les détails.

D’ordinaire, celui qui regarde et qui voit est situé dans un lieu propice à l’observation. Dans le texte 3, où se trouve le narrateur?

Dans le paragraphe précédant la description le narrateur préxcise:

“Je descendis dans le jardin et me trouvai devant une admirable statue.” P.29 Donc, l’écrivain, avant de commencer la description, informe sur la situation et sur la position du narrateur qui voit et qui observe et qui décrit.

Celui qui observe, le sujet qui voit se trouve devant le objet observé.

L’observation du personnage, a une motivation. Il peut être mené à observer par curiosité, appréhension ou réflexe professionnel. Le narrateur qui observe et qui fait la description est motive par le réflexe professionnel. Nous savons qu’il est historien de l’Art et spécialiste du patrimoine culturel de l’Antiquité.

En outre, cette volonté de décrire s’explique par une cause. Cela peut être **recherche d’un indice, découverte d’un lieu inconnu, tentative d’évasion**. Dans cette nouvelle, cette description étant motivé par la mission professionnelle du narrateur qui est tout comme l’auteur de l’oeuvre est Inspecteur des oeuvres culturelle, s’explique par la découverte d’un lieu inconnu et d’une nouvelle oeuvre d’art.

C’est dire que la description de la statue faite par un professionnel de l’art, qui est en même temps le narrateur dans ce récit, est bien motivée et bien fondée.

Philippe Hamon a élaboré, pour les romans réalistes et naturalistes une séquence type de cinq phases dont le rôle est de motiver l’insertion d’un passage descriptif dans le récit:

* Personnage qualifié pour voir – le narrateur avec Monsieur de Peyrehorade
* Notation d’une suspension dans le récit – le narrateur encore au lit quand le maître de maison s’impatiente et attend que son hôte se réveille.
* Verbe de perception, de communication ou d’action: en cinq minute le narrateur se prépare, se rase, se vêtit, boit du chocolat bouillant et descend.
* Mention d’un lieu propice – dans le jardin, devant l’objet observé
* Objet à décrire - La statue, mentionnée dès le début du paragraphe.

L’interruption de la description doit être aussi motivée que son apparition. Le passage descriiptif s’achève une fois l’observation terminée ou lorsque le personnage ne peut ou ne veut plus poursuivre l’observation.

La description dans le texte trois s’achève sur le sentiment de malaise que donne la statue elle-même:

“Je me souvins de ce que m’avait dit mon guide, qu’elle faisait baisser les yeux à ceux qui la regarder. Cela était presque vrai, et je ne pus me défendre d’un mouvement de colère contre moi-même en me sentant un peu mal à mon aise devant cette figüre de bronze.” P.31

Comment avait commencé la description? Le narrateur était subjugué par la beauté de la statue. Mais à la fin il se souvient que cette statue dérange ceux qui la regardent. Elle provoque un sentiment de malaise chez le narrateur lui-même. En conséquence, il ne peut plus poursuivre l’observation et la description s’achève.

Le fonctionnement de la description

Il y a deux grands façons de décrire une réalité. Soit on mentionne ses différentes caractéristiques, soit on la compare aux autres objets du monde. Dans la nouvelle de Prosper Mérimée on note les deux façons de décrire la statue. Le narrateur mentionne tous les détails de son corps et visage et ensuite la compare aux statues précédentes en soulignant que celle-ci est unique, qu’elle ne ressemble pas à celles qu’il a connues auparavant.

Les propriétés et les composantes sont mentionnées. On appelle cela l’aspectualisation. L’aspectualisation est faite dans cette description.

Puis il s’agit de la mise en relation dans le travail de la présentation de la description. La mise en relation vise à préciser le lien de l’objet décrit avec les autres objets du monde fictif narré.

La description est l’objet d’un travail de présentation. Le narrateur tente souvent de donnner une cohérence à sa description. Il cherche à donner l’illusion que lla mention des différents éléments répond à une dynamique et à une progression. Diverses techniques sont possibles:

* Structurer géographiquement l’espace: haut7bas, droite/gauche, est/ouest, devant/derrière
* Recours à des adverbes temporels, d’abord.., pour dynamiser la présentation, lui donner une allure logique.
* Animer la description par l’application des verbes de mouvement à des réalités inertes
* La gradation du flou au précis. Dans la description de la statue nous notons une progression du précis, du détaillé au flou de l’évaluation appréciative de la beauté qui dérange.

Les fonctions de la description

Mimésique

Narrative

Esthétique

Mathésique