



F

0000000000000365

DD5/10

0000000000000365

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

IN REMEMBRANCE OF ME

FEASTING WITH THE DEAD
IN THE ANCIENT MIDDLE EAST

FK5/10

000000000000366

DD5/10



FK5/10

000000000000366

DD5/10

edited by

Virginia Rimmer Herrmann

and

J. David Schloen

with new photography by

Robert R. Ressler

Bibliography

- Alkim, U. Bahadır. "The Road from Sam'al to Asitawandawa: Contributions to the Historical Geography of the Amanus Region." *Anadolu Araştırmaları* 2 (1965): 3–41.
- Barnett, Richard D. "The Gods of Zinjirli." In *Compte Rendu de l'onzième Rencontre Assyriologique Internationale*, pp. 59–87. Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, 1964.
- Bossert, Helmuth Theodor. "Neues von Zincirli und Maraş." *Orientalia* 27 (1958): 399–406.
- Dion, Paul-Eugène. *Les Araméens à l'Âge du Fer: Histoire politique et structures sociales*. Paris: Gabalda, 1997.
- Landsberger, Benno. *Sam'al: Studien zur Entdeckung der Ruinenstätte Karatepe*. Veröffentlichungen der Türkischen Historischen Gesellschaft 7/16. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1948.
- Lipiński, Edward. *The Aramaeans: Their Ancient History, Culture, Religion*. Orientalia Lovaniensia Analecta 100. Leuven: Peeters, 2000.
- Luschan, Felix von, et al. *Ausgrabungen in Sendschirli*, vol. 1: *Einleitung und Inschriften*. Berlin: Spemann, 1893.
- Luschan, Felix von, Carl Humann, and Robert Koldewey. *Ausgrabungen in Sendschirli*, vol. 2: *Ausgrabungsbericht und Architektur*. Berlin: Spemann, 1898.
- Luschan, Felix von. *Ausgrabungen in Sendschirli*, vol. 3: *Thorsculpturen*. Berlin: Georg Reimer, 1902.
- Luschan, Felix von, and Gustav Jacoby. *Ausgrabungen in Sendschirli*, vol. 4. Berlin: Georg Reimer, 1911.
- Luschan, Felix von, and Walter Andrae. *Ausgrabungen in Sendschirli*, vol. 5: *Die Kleinfunde von Sendschirli*. Berlin: Walter de Gruyter, 1943.
- Orthmann, Winfried. *Untersuchungen zur späthethitischen Kunst*. Bonn: Habert, 1971.
- Osten, Hans Henning von der. *Explorations in Hittite Asia Minor*, 1929, pp. 60–66. Oriental Institute Communications 8. Chicago: University of Chicago Press, 1930.
- Pardee, Dennis. "A New Aramaic Inscription from Zincirli." *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 356 (November 2009).
- Pucci, Marina. *Functional Analysis of Selected Syrian Hittite Architecture*. Oxford: Oxbow, 2006.
- Sader, Hélène S. *Les états araméens de Syrie: Depuis leur fondation jusqu'à leur transformation en provinces assyriennes*. Beirut Texte und Studien 36. Beirut: Orient-Institut der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, 1987.
- Schloen, J. David, and Amir S. Fink. "New Excavations at Zincirli Höyük in Turkey (Ancient Sam'al) and the Discovery of an Inscribed Mortuary Stele." *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 356 (November 2009): 1–13.
- Schloen, J. David, and Amir S. Fink. "Searching for Ancient Sam'al: New Excavations at Zincirli in Turkey." *Near Eastern Archaeology* 72/4 (December 2009): 203–219.



FK5/10

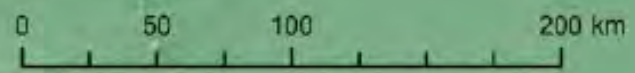
0000000000000368

DD5/10

FK5/10

0000000000000368

DD5/10



This kingdom flourished during the Iron Age, from roughly 900 to 700 BC. For historical surveys, see Sader 1987; Hon 1997; Lipiński 2000; Hawkins 2008; V. R. Herrmann 2011). Shortly before 713 BC, it became a province of the vast Neo-Assyrian empire, based in what is today northern Iraq, until the collapse of that empire several decades later. The kingdom of Sam'al is mentioned in cuneiform clay tablets found in the archives of the Neo-Assyrian empire, where it is called "Samalla" (𐎲𐎶𐎵𐎠𐎠𐎠). It is also documented in local alphabetic inscriptions made by its rulers, which were carved on stone monuments erected at Zincirli and unearthed there by archaeologists (see Tropper 1993; Younger 2000a, 2000b, 2000c, 2000d). The name Sam'al is related to the Semitic word *SM'L*, written here without vowels, which means "left (side)" but also means "north" because that is the direction to your left as you face east, toward the rising sun. Similarly, the Semitic word for "right," *YMN*, also means "south." The territory around Zincirli was presumably designated as "northern" from the perspective of Semitic-speaking settlers who had migrated from the south. Such migrants may have given it this name as early as the second millennium BC, when the Amorite empire of Yamhad, based at

Aleppo, dominated north Syria, or possibly even earlier, in the third millennium BC, when the empire of Ebla and its vassals held sway as far north as Zincirli (Astour 1992, pp. 67–68).

In addition to Sam'al, another ancient name for the kingdom is *Y'DY*, written consonantly (without vowels) in local inscriptions that employ the international alphabetic script that was originally invented to write Phoenician. We do not know how to pronounce this name, but it does not appear to be Semitic, indicating that at some point a non-Semitic-speaking population had moved into the area and become politically dominant. This could have happened under the Mittanian empire of northern Mesopotamia, which dominated the region in the mid-second-millennium BC, or under the Hittite empire based in central Anatolia, which ruled north Syria from the late fourteenth century until the early twelfth century BC.

Although the Assyrians called it Samalla, the name of the kingdom in the alphabetic inscriptions of its Iron Age kings is *Y'DY* rather than the expected term *SM'L*. But the Assyrians tended to label an entire kingdom using the name of its capital city, so it is likely that *Y'DY* was the name of the larger territory, whereas Sam'al was, strictly speaking, the name of the Iron Age capital at Zincirli, which had been newly founded by a Semitic-speaking dynasty that ruled the territory from about 900 to 713 BC. Thus, it has been suggested that *Y'DY* is an Anatolian (Luwian) name, pronounced "Yādiya," which reflects the earlier period of Hittite dominance (Starke 1999, p. 525).

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

Sam'al
Samice: ŚAM'L (Sol/Kuzey) ,
Samalla (Assurca)

Fenikece alfabeyle yazılmış:
Y'DY (Yadiya: Semitic değil belki Anadolu)

900: Gelismeye başlıyor
713: Assur eyaleti FK5/10 000000000000369

Bu isimlerden biri krallığı temsil ederken diğerinin
başkent olan şehri temsil etmesi de mümkündür.

Zincirli, antik Anadolu ve Suriye kültürel bölgeleri arasındaki
sınırdadır. Kuzeyde ve batıda Toros ve Amanos
sıradağları tarafından sınırlandırılmış olan bu bölge, Samice
konuşan halkların yaşadığı bölgenin en kuzeybatı ucu olmasının
yanısıra tarihin birçok döneminde güneydeki ve doğusundaki
Suriye kültürünü yansıtan merkezlerle de bağlantı içinde
olmuştur

FK5/10 000000000000369

DD5/10

DD5/10

I. Bin'de Sam'al

Assur kaynakları: Sam'al, 858'de adı geçen krala haraç ödemek zorunda kalmıştı. Bu dönemdeki kralının adı kaynaklarda **Hayanu**'dur: AHLAMULU

III. Tiglatpaleser dönemi kaynaklarında da yine haraç verenler arasında adı geçer; kralının adı ise **Panammu**'dur.

Sam'al tarihi hakkında bundan sonra Assur kaynakları başka bilgi vermezler. Ayrıca, Zincirli'de bulunan Esarhaddon steli, Assur egemenliğinin bir belirtisi olmamasına karşın, burasının Assur egemenliğini ne zaman kabul ettiği de bilinmemektedir.

Zincirli'deki en eskiye tarihlenen belgeleri Hayya oğlu **Kilamuwa** yazdırtmıştır. Fenike dilinde yazılmış olan bu yazıtta Kilamuwa, kendinden önceki kralları şöyle saymaktadır:

Gabbar, Bamah, Hayya, Sa'il (ya da Şa'ul).

Kilamuwa, yazıtında ülkesini refaha kavuşturduğunu ve geliştirdiğini anlattıktan sonra, kentin halkının **Ba'erir** ve **Muşkap** olarak ikiye ayrıldığından bahseder. Bunlar, henüz kesin olmayan bir iddiaya göre farklı etnik gruplar olmalıdır.

Zincirli'ye yakın **Gerçin** mevkiinde bulunmuş olan bir heykelde ise herhangi bir tarihi olay anlatılmamakla birlikte, **Ya'idi** kralları olarak **Qaral** ve oğlu **Panamuwa** adları geçmektedir. Bunlardan **Panamuwa** adı, kral Barrakib'in Arami dilindeki yazıtında da karşımıza çıkmaktadır. Bu yazıtta, Sam'al ülkesinin içine düştüğü bazı karışıklıklardan söz edilerek, Assur egemenliğinin kabulü sonucunda, yeniden mutluluk ve refaha kavuştukları anlatılmaktadır. Bu yazıt yardımıyla, Sam'al krallarından bir bölümü daha belirlenebilmektedir:

Bunlar:

FK5/10

000000000000370

DD5/10

Qaral, oğlu I. Panamuwa, Barsur, oğlu II. Panamuwa, oğlu Barrakib.

Yazıtta, II. Panamuwa'nın egemenliğine girdiği Assur kralı III. Tiglatpaleser'dir. Anlaşıldığına göre II. Panamuwa 733-2 yıllarında, Assur ordusunun müttefiki olarak Şam yakınlarında savaşırken ölmüş ve yerine oğlu Barrakib tahta çıkmıştır.



Table 2.1. Chronology of the rulers of Sam'al and Assyria

Kings and Governors of Y'DY/Sam'al		Neo-Assyrian Kings	
Gabbār	ca. 920-880	Ashur-dan II	911-912
		Adad-nirari II	881-891
		Tukulti-ninurta II	890-884
BNH/Bānihu	ca. 880-870	Ashurnasirpal II	883-859
Hāyyān	ca. 870/860-850	Shalmaneser III	858-824
Ša'īl	ca. 850-840	Sargon II	823-811
Kulamuwa	ca. 840/835-815/810	Adad-nirari III	810-783
?		Shalmaneser IV	782-773
QRL/Qurila/Qarli	ca. 810-790	Ashur-dan III	772-755
Panamuwa I	ca. 790-750	Ashur-nirari V	754-745
Bar-Šūr?	ca. 750	Tiglath-pileser III	745-727
<i>Interregnum/Usurper</i>	ca. 750-745	Shalmaneser V	726-722
Panamuwa II (<i>Katumuwa Stele</i>)	743/740-735/732	Sargon II	722-705
Barrakib	733/712-720/713	Sennacherib	705-701
?		Esarhaddon	680-669
Nabū-ahhe-ere (governor)	681	Ashurbanipal	668-627
?		Ashur-etel-ilani	627-623
Bel-usāti (governor)	?	Sin-shar-ishkun	623-612
?		Ashur-uballit II	611-609

Sam'al kral listesi		
Sam'al kralı	Çağdaşı	Tarih
Gabbar		
Bamah		
Hayanu= Hayya	FK5/10	III. Salmanasar 858-824 000000000000372 DD5/10
Şa'ul		
Kilamuwa		845-824 arasında b... tahtta olmalı
Qaral		
oğlu I. Panamuwa		?.. - 770
Barsur		
oğlu II. Panamuwa		III. Tiglatpleser 744-727
Barrakib		

FK5/10

000000000000372

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

ZİNCİRLİ-SAM'AL

Bir Arami krallığı olan Sam'al veya Yaudi'nin veya Salmanasar III döneminden sonra Aramice adı ile **Bit Gabbar** Devletinin başkenti Gaziantep'in güneyinde, Fevzipaşa istasyonu yakınındaki Zincirli höyüğüdür.





FK5/10

000000000000374

DD5/10

FK5/10

000000000000374

DD5/10

©

Google

FK5/10

000000000000375

DD5/10

FK5/10

000000000000375

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

© TELIF HAKKI KORUNAN ESERCİ

FK5/10

000000000000376

DD5/10

FK5/10

000000000000376

DD5/10

1:5,000



FK5/10

000000000000377

DD5/10

FK5/10

000000000000377

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000378

DD5/10

FK5/10

000000000000378

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000379



DD5/10



FK5/10

000000000000379

Alman Orient-Comité ve Berlin Müzesi
adına

1888–1902: Felix von Luschan ve Robert
Koldewey

Ausgrabungen in Sendschirli (F. von Luschan
et al. Berlin, 1893–1911

Walter Andrae: *Kleinfunde aus Sendschirli*.
1943

Ralf-B. Wartke: *Sendschirli: Ein aramäischer
Stadstaat des 10. bis 8. Jhs. v. Chr. und die
Geschichte seiner Erforschung* (Mainz am
Rhein, 2005.

FK5/10

000000000000380

DD5/10

FK5/10

000000000000380

DD5/10

©TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000381

DD5/10

FK5/10

000000000000381

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000382

DD5/10

FK5/10

000000000000382

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000383

DD5/10

FK5/10

000000000000383

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000384

DD5/10

FK5/10

000000000000384

DD5/10



Zincirli şehri:

Zincirli, Osman Hamdi Bey ve Alman F. von

Luschan'ın 19. yy. sonunda yapmış olduğu kazılarda gün ışığına çıkarılmıştır.

Zincirli **çember biçimli**, 720 m. çapında, iç içe çifli

bedenli bir surla

çevrilmiştir. **Sitadeli**,

yerleşmenin dış duvarını oluşturan bu çemberin tam ortasında değil de,

güneybatısında piriform bir plan sunmaktadır.

Şehrin dış surlarında yer

alan **üç kapısı**, dağları

aşarak gelen yolların

güzergahı üzerinde, güney,

batı ve kuzeydoğudadır.

Böylece çevrenin en önemli

ticaret yolları Sam'al'ın

krallık merkezine

bağlanmış olmaktadır. Buna

karşın Samal **sitadelinin**

tek kapısı vardır ve dış

surdaki Güney Kapısı ile

aynı eksen üzerindedir. Her

iki kapıyı düz bir yol

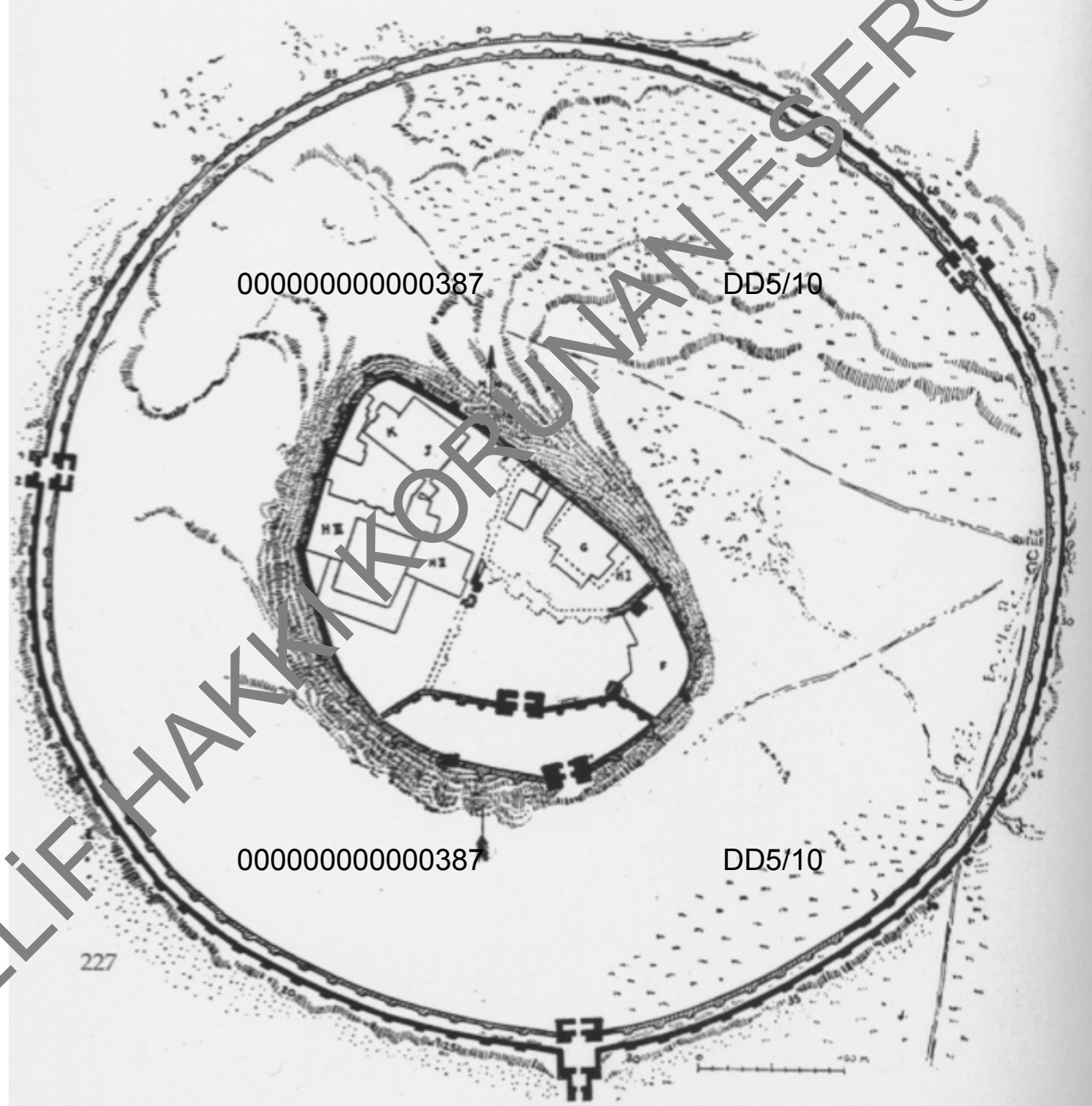
birleştirmektedir.



Sam'al dış şehri hakkında hemen hemen hiç **bilgimiz yok**. Bu kesimde yapılan kazılarda birbirleriyle bağlantısı olmayan yapı kalıntıları bulunmuştur. Bu araştırmalarda şehrin içindeki yol şebekesi hakkında da bilgi edinilememiştir. FK5/10

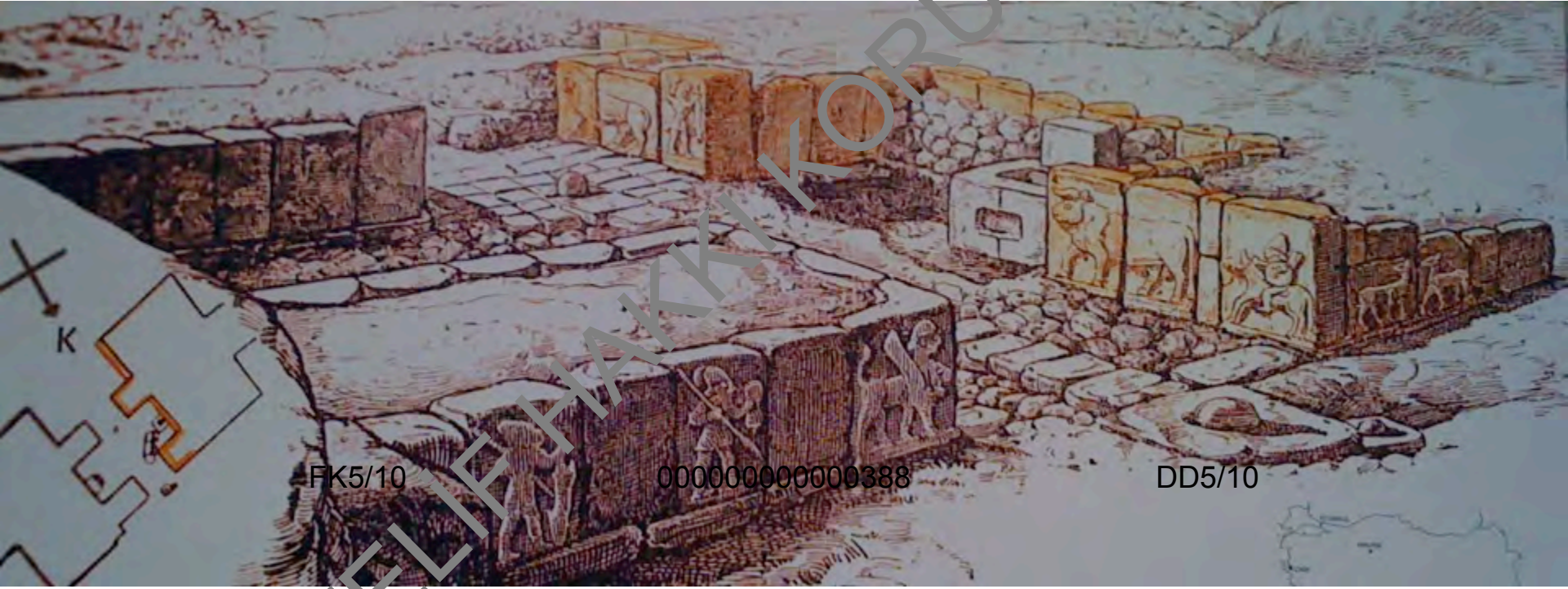
Zincirli şehrinin surlarının yapım tekniğinde, örneğin sur bedenlerinin aynı yükseklikte tutulması için **yığma toprak set yapımı** 2. binyılın Büyük **Hitit** Krallık çağı surlarının ana ögesi, aynen uygulanmıştır. **Sitadelin** yontu bezekli **kapısında** plan şeması yine o eski dönemin şehir kapılarına koşuttur. Zincirli şehirde uygulanmış olan çember sur sistemi ise, Mısır kabartmalarındaki Kadeş şehrinin yuvarlak sur sisteminin donatılmış tasvirine benzemektedir. Kadeş'in bu tip surlarının Hititler tarafından kurulup kurulmadığı sorunu,

13. yy. Mısır betinleri çözmek için yeterli birer belge değildirler.



GH I/ZİNCİRLİ I

GH I/Geleneksel Hitit stilinde işlenmiş yontu ve kabartmalar, Zincirli de Alman F. von Luschan'ın 19. yy. sonunda yapmış olduğu kazılarda gün ışığına çıkarılmıştır. Mimarlık buluntularına bağlı ortostadlar üzerindeki kabartmalar, sanat tarihi açısından bir çok araştırmacı ve bilginin dikkatini çekmiştir. Bu kabartmaların bir kısmı ait oldukları yapılarla bulunmuş, bir kısmı da tahrip görmüş, kırılmış olarak daha sonraki çağın yapılarıyla ve onların temellerinde ortaya çıkarılmıştır. Kazıların ürünleri, daha o zaman, stilistik analizlerin tasniflerine konu olmuş, sistemli stil analizleri yapılmıştır (E. Herzfeld).



FK5/10

000000000000388

DD5/10

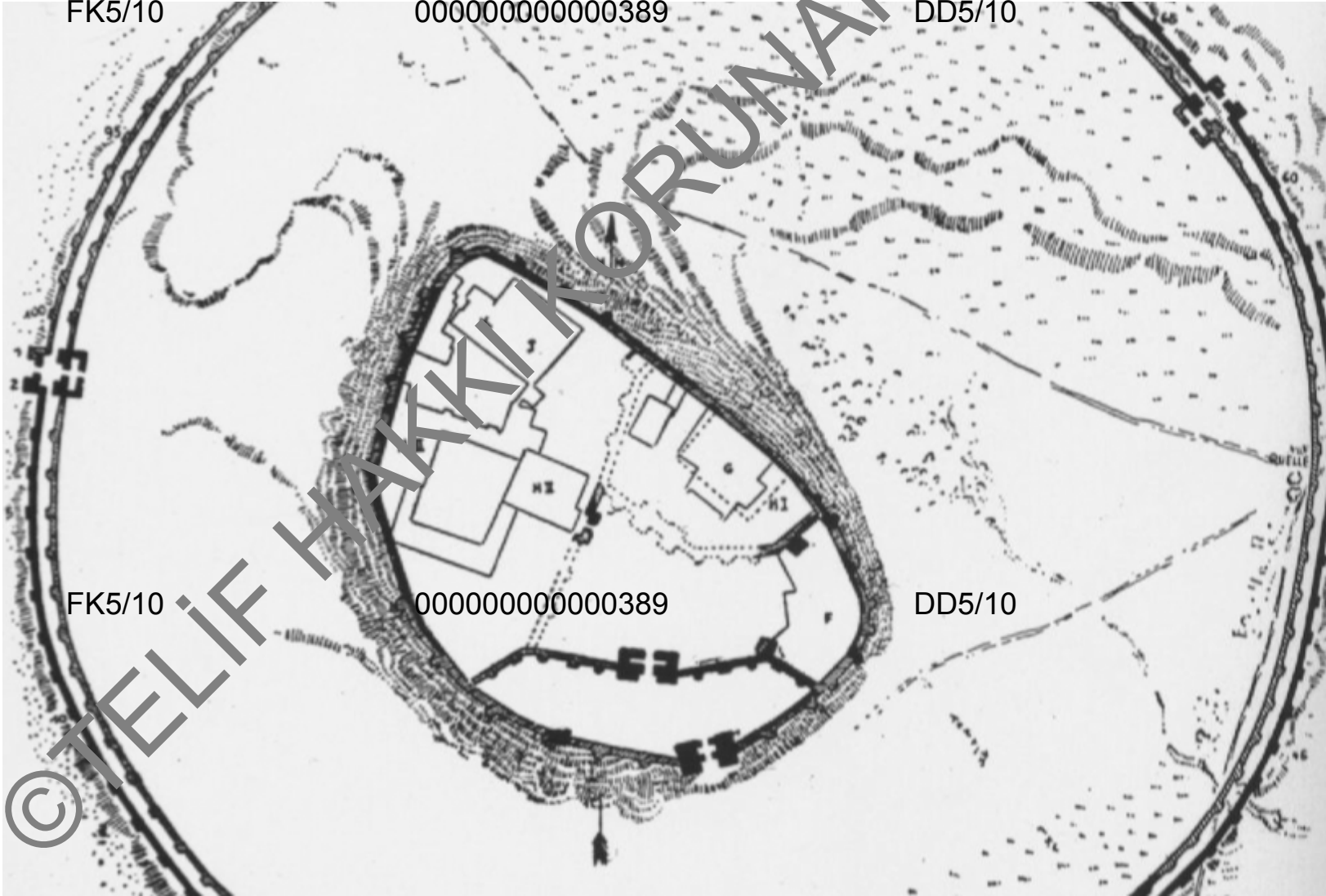
©

Bölme (Quermauertor) Duvarı ile ilgili eserler:

Kapı Aslanları

Zincirli'de **sitadel suru** ile enine iç sur arasındaki bir çukurda meydana çıkarılmış beş portal aslanının ikisi İstanbul (C/1, 3), biri Berlin'de Vorderasiatisches Museum'da C/2), sfenks protomu da Louvre da (C/6) bulunmaktadır.

Zincirli yontuları arasında **en erken örnekleri oluşturan bu aslan yontularının** uzun taraflarında kabartma olarak gösterilmiş bedenleri, kabartma zemininden hafifçe yüksek olarak biçimlendirilmiş ve **alt kenarda ince bir silmeye dayanmaktadır.** Aslanların **başları plastik** olarak işlenmiş; **ön ve yan taraflar** ayrıntılara yer vermeyen **kabartma** olarak yontulmuşlardır



Bölme (Quermauer) Duvarı ile ilgili eserler:

Kapı Aslanları

Zincirli'de **sitadel suru** ile enine **iç sur arasındaki bir çukurda** meydana çıkarılmış beş portal aslanının ikisi İstanbul (C/1, 3), biri Berlin'de Vorderasiatisches Museum'da C/2), sfenks protomu da Louvre da (C/6) bulunmaktadır.

Zincirli yontuları arasında en erken örnekleri oluşturan bu aslan yontularının uzun taraflarında kabartma olarak gösterilmiş bedenleri, kabartma zemininden hafifçe yüksek olarak biçimlendirilmiş ve **alt kenarda ince bir silmeye dayanmaktadır.** Aslanların **başları plastik** olarak işlenmiş; **ön ve yan taraflar** ayrıntılara yer vermeyen **kabartma** olarak yontulmuşlardır

FK5/10

000000000000390

DD5/10



FK5/10

000000000000390



DD5/10



FK5/10

000000000000391

DD5/10

FK5/10

000000000000391

DD5/10



© TELIF HAKKI KORUNAN ESERİ

C1 Kapi arslanı

In situ değil

Bazalt

y. 190, g. 275 cm.

İstanbul

GH (I-)/Zincirli I

FK5/10

000000000000392

DD5/10

FK5/10

000000000000392

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESEYİ

C/2 Kapı aslanı in situ değil. Bazalt. Omuz y. 170 g. 230 cm. Berlin. GH (I-) II/Zincirli I



FK5/10

000000000000393

DD5/10

FK5/10

000000000000393

DD5/10

FK5/10

000000000000394

DD5/10

FK5/10

000000000000394

DD5/10

**C/4 Kapı aslanı in situ değil. Bazalt. Omuz y.
177 g. 264 cm. Berlin GH III/Zincirli II-III**

C/5 Kapı aslanı in situ değil. Bazalt. Omuz y. 163 g. 258 cm.
Berlin. **GH III/Zincirli II-III**



C/6 Sfenks protomu in situ değil

Bazalt
y. 167 g. 93 cm.
Louvre
GH I/II/Zincirli ?

FK5/10

000000000000396

DD5/10

FK5/10

000000000000396

DD5/10



C/7 Sfenks protomu

in situ değil

Bazalt

y. 170 g. 100 cm.

Louvre

GH I/II/Zincirli ?

FK5/10

000000000000397

DD5/10

FK5/10

000000000000397

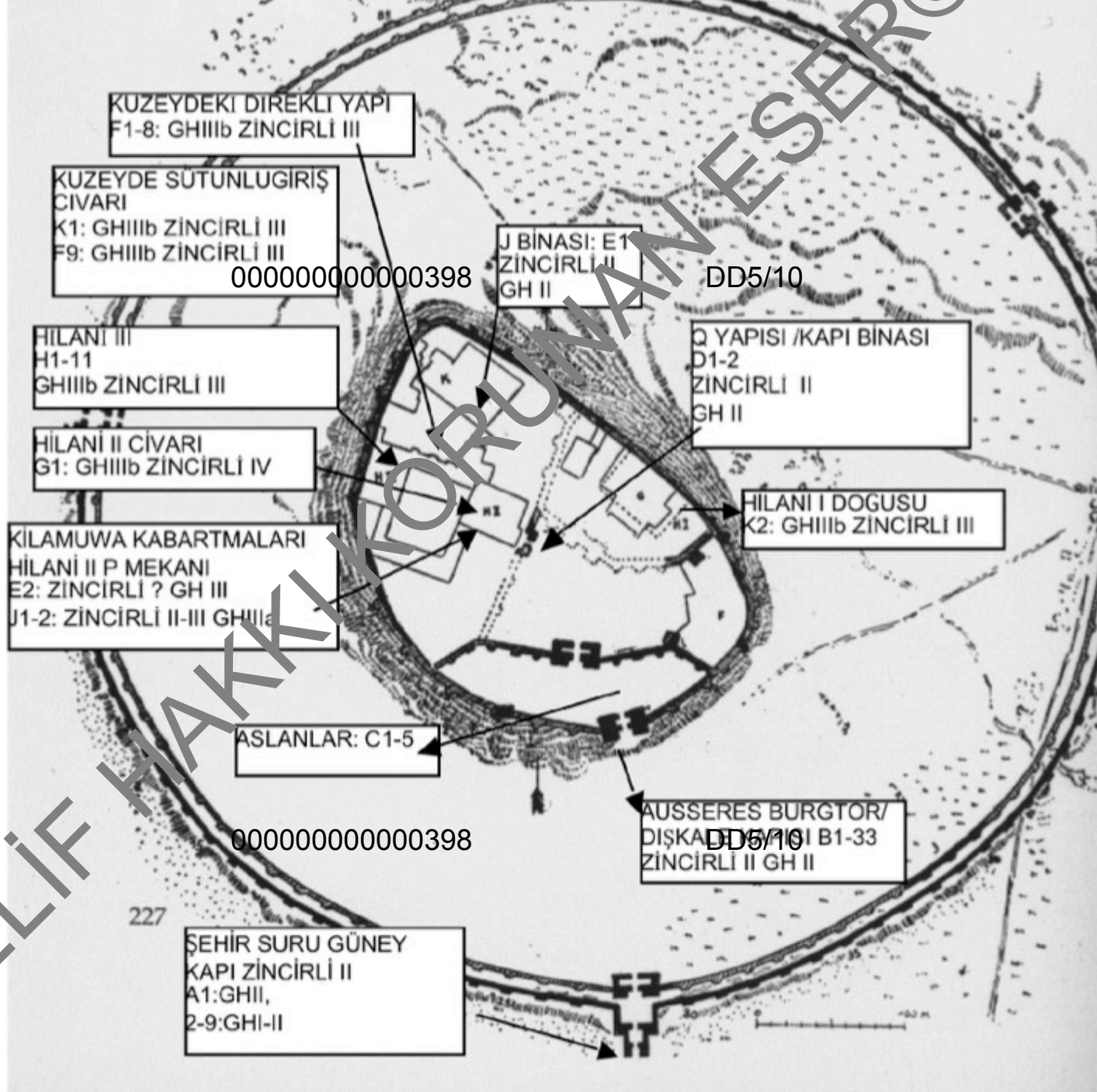
DD5/10



Geleneksel Hitit (GH I-II) stili/Zincirli I kabartmalı ortostadları, şehir surununun, sadece temelleri ortaya çıkarılmış olan Güney Kapısı'nın iç odasında toprak üstüne yıkılmış olarak bulunmuşlardır. Ayrıca burada çok tahrip görmüş olan daha geç döneme ait kapı aslanına ait parçalar da açığa çıkarılmıştır (A/1).

FK5/10

000000000000398



İnsan figürleri:

Figürler ve motifler bu zemin üzerinde çok iyi belli edilmişlerdir. **Uzuvlar ve ayrıntılar kabarık gösterilmemiş, daha çok çizik hatlarla ve keskin kenarlarla ayrılmaktadır.** Eller ve ayaklarda yassılık dikkati çeker, **uzuvlara bir profil verilmemiştir.** Gözler, yanaklar, ağız şematik ve bu uzuvların yuvarlaklığını göstermezler. İnsanların ve hayvanların kabartma şekillendirilmesinde, **organlar adeta ayrı birer birim gibi** eklenmiş izlenimi verir. Özellikle **insan figürlerinin çizimi katı ve beceriksizdir** (A/3, 6, 7). **Baş profil, beden cepheden, bacaklar ve ayaklar profilden şekillendirilmiştir.** Ayaklarda **sivri uçlu ayakkabılar** dikkati çeker. Ortostadlar üzerindeki **figürler, birbirinden ayrı,** izole olarak yapılmış görünümündedirler. **Giysiler** basit, kısa kollu, enli kemer, uzun entari biçimindedir. **Etek kenarları kıvrımlıdır. Diz üstü, bacakları ortada bırakan kısa, tünika biçimli giysilerin kemerlerinde aşağı sarkan bir süs püskülü** görülür.



Bu grubun insan figürlerinin **başları**, Zincirli I stilinin özgün kanıtlarıdır: **saçlar, ense üzerinde spiral bir topuz şeklindedir** (A/3, 6, 7); sırt üzerinde ucu yuvarlatılmış uzun örgü görülmez. Erkek figürlerinde **sakal görülmez**. Başlıklar, kenarı bastırılmış, iki ince silmeli **takke/kalot** biçimindedir. Süvari figürünün başında miğfer gibi, sivri bir külah dikkat çeker. Bu kabartmalarla beraber bulunmuş olan **sfenks** kabartmasının başlığı **pomponlu sivri külah** şeklinde olup, alt kenarda **iki boynuz** yer alır (A/5).

İnsan figürlerinin çizim özelliği dikkat çeker; **alçak bir alın, kıvrık gaga burunla aynı hat üzerindedir** (A/6). **Ağız küçük, ince dudaklı, çene içeri çekiktir**. Kabarıklık olmayan yassı yanaklar ile ağız aynı yüzey üzerinde şekillendirilmişlerdir. **Kulaklar yapıştırılmış** varaklar gibidir. **İri badem biçimi** gözün konturları belli edilmiş ve yüzün üstünde burun kanadı arkasıyla kulak arasına oturtulmuştur (A/6, 7).

Kollar ve bacaklar, bedene oranla daha **yüksek kabartma** olarak işlenmiştir. Baldırlar dolgun; ellerde **parmaklara ayrı ayrı şekil verilmiştir**.



FK5/10



000000000000400



DD5/10

Şehir Suru Güney Kapı

Eserleri:

A/1 Kapı

aslanı parçası

in situ değil,
buluntu yerinin
yakınlarına ait
olmalı

Bazalt

Büyük parça y.

106; g. 152 cm.

Louvre

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000401

DD5/10

FK5/10

000000000000401

DD5/10

©



A/2 Kuş başlı cin ortostadı

in situ değil

Bazalt

Büyük parça y. 130; g. 85 cm.

Berlin

GH I-II/Zincirli I

FK5/10

000000000000402

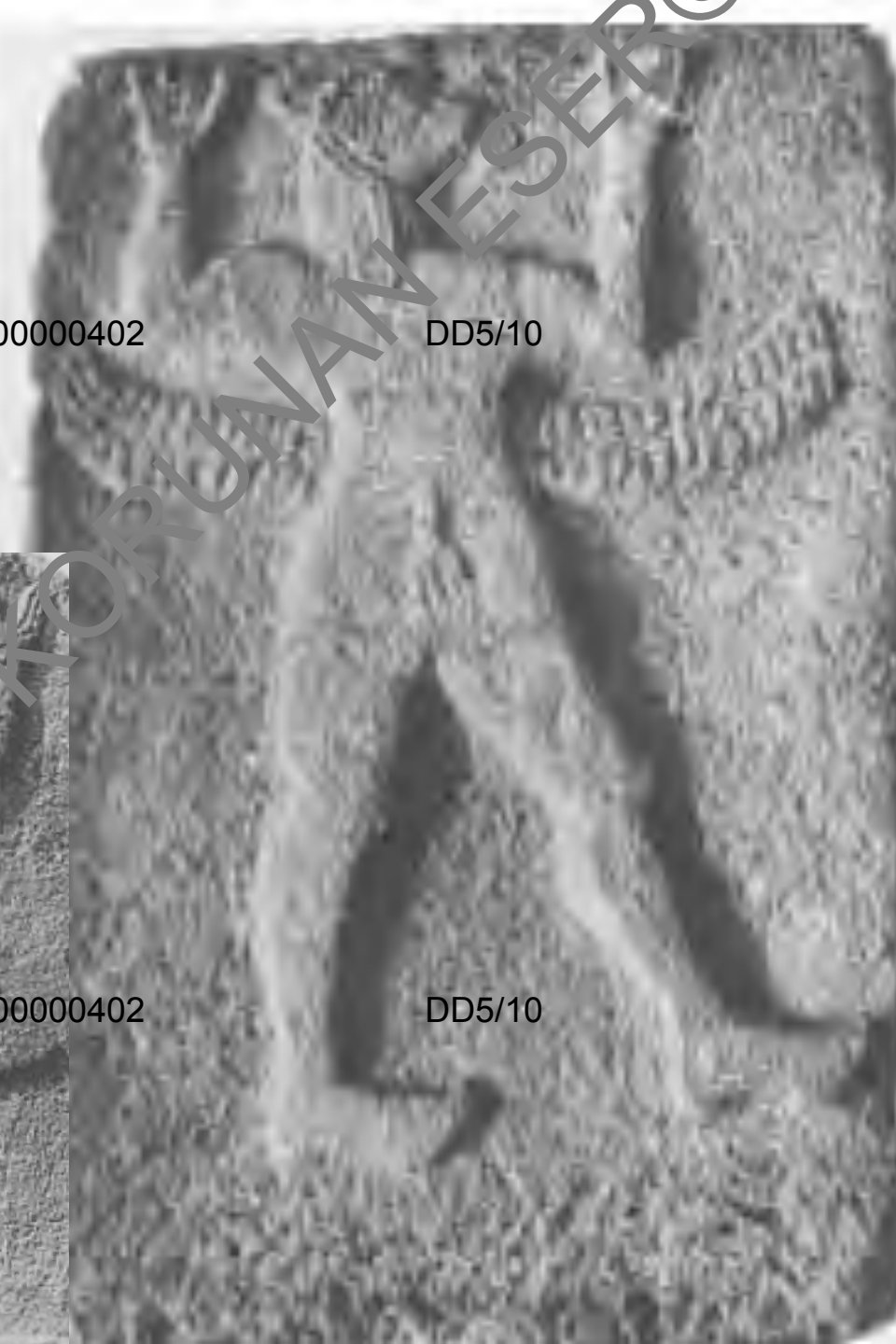
DD5/10



FK5/10

000000000000402

DD5/10



A/3 Süvari ortostadı

in situ değil

Bazalt

Büyük parça y. 130, g. 90 cm.

Berlin

GH I-II/Zincirli

DD5/10

Süvari figürünün başında miğfer gibi, sivri bir
külâh dikkat çeker.

FK5/10

000000000000403

FK5/10

000000000000403

DD5/10



© TELİK HAKKIKÖRÜMAN ESERİ

A/4 Kuş başlı cin ortostadı

in situ değil

Bazalt

Büyük parça y. 134; g. 55 cm.

İstanbul

GH I-II/Zincirli II

FK5/10

000000000000404

DD5/10

FK5/10

000000000000404

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

A/5 Grifon-sfenks ortostadı

in situ değil

Bazalt

Büyük parça y. 134; g. 95 cm.

İstanbul

GH I-II/Zincirli II FK5/10

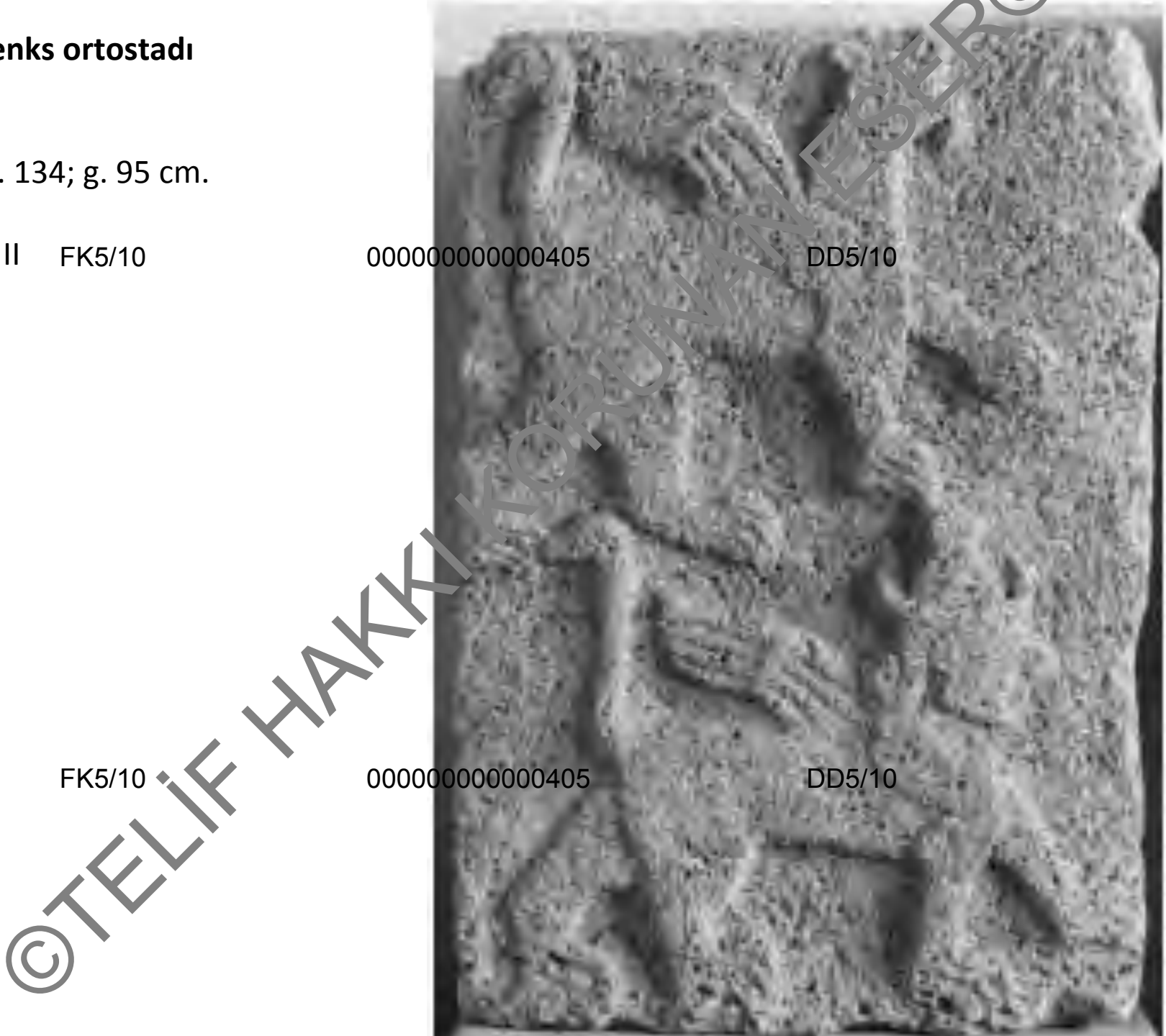
000000000000405

DD5/10

FK5/10

000000000000405

DD5/10



A/6 İki erkek figürü ortostadı

in situ değil

Bazalt

Büyük parça y. 124; g. 127cm.

İstanbul

GH I-II/Zincirli II

FK5/10

000000000000406

DD5/10

FK5/10

000000000000406

DD5/10



A/7 Yaylı avcı ortostadı

in situ değil

Bazalt

Büyük parça y. 134; g. 102 cm.

İstanbul

GH I-II/Zincirli II

FK5/10

A/8 ile bütünlük gösteriyor.

A/8 Geyik (av) ortostadı

in situ değil

Bazalt

Büyük parça y. 134; g. 102

cm.

İstanbul

000000000000407

GH I-II/Zincirli II

A/9 Geyik ve aslan ortostadı

in situ değil

Bazalt

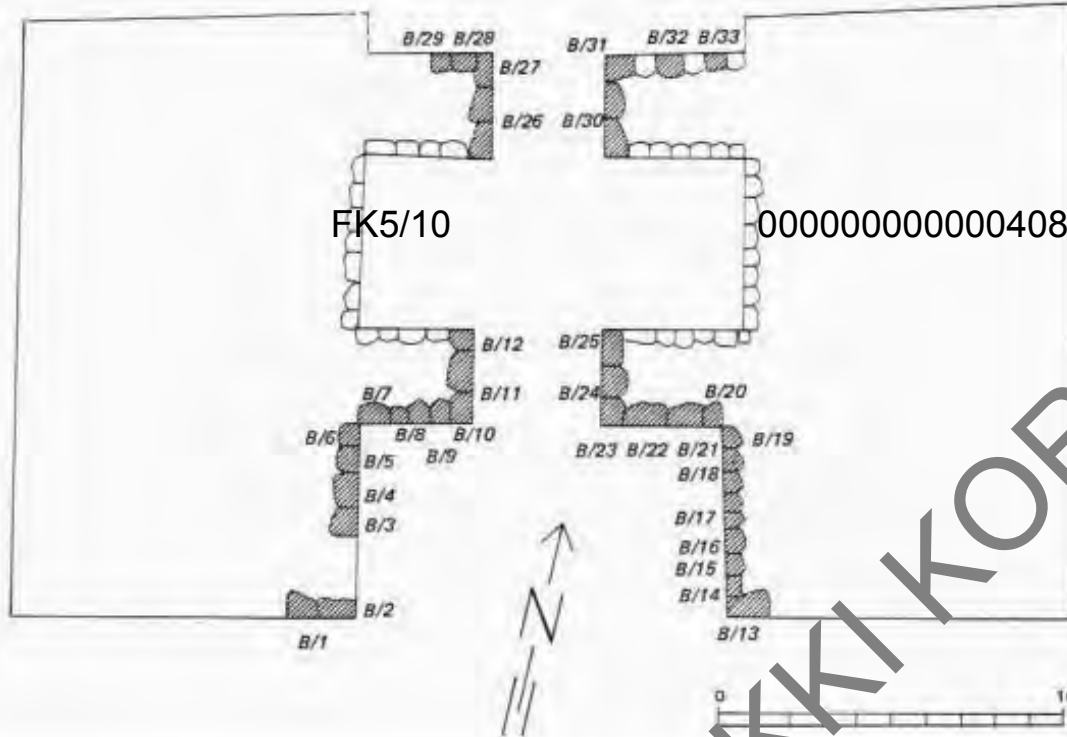
Büyük parça y. 129; g. 98 cm.

İstanbul

GH I-II/Zincirli II

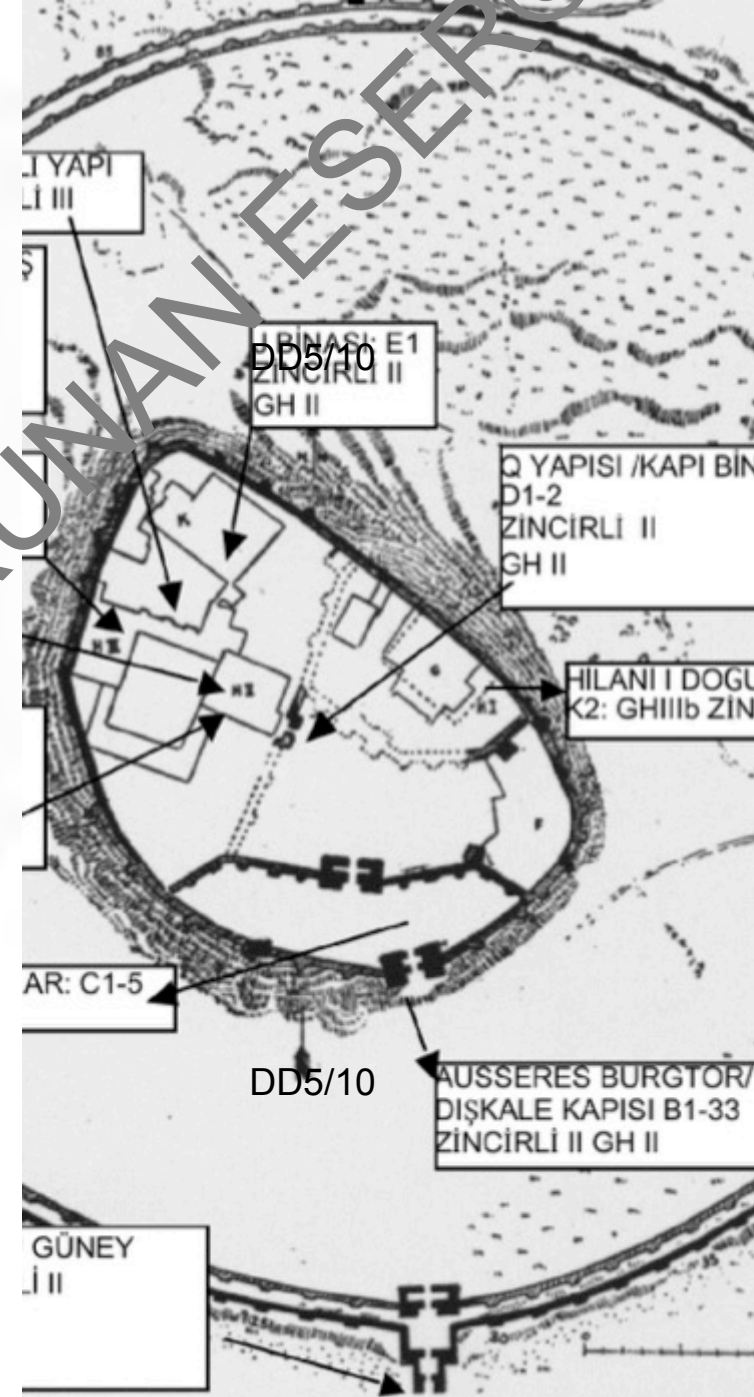
DD5/10





Plan 9: Zincirli, Außeres Burg

Genelinde ortostadlar üzerinde kabartma düzeyi çok düzenli değildir. Bir çoklarında bir alt kenar bırakılmıştır. Tasarlanan figürün veya kabartma konusunun iki ortostad üzerine işlendiği görülmektedir. Figürlerin kabartma betimleri iyi çizilmiş, konturları yuvarlatılmış kenarlarla belli edilmiştir. İnsanların giysi zemini ve hayvanların vücutları düz bir yüzey olarak bırakılmıştır. Buna karşın yüzlerde ve hayvan vücutlarında belli organlar derin çizgilerle birbirlerinden ayrılmıştır (B/7-8, 11, 20, 22, 24, 30).



I YAPILI III

DD5/10

Q YAPISI /KAPI BIN D1-2 ZİNCİRLİ II GH II

HILANI I DOĞU K2: GHIIb ZİN

AR: C1-5

DD5/10

AUSSERES BURGTOR/ DIŞKALE KAPISI B1-33 ZİNCİRLİ II GH II

GÜNEY I II

İnsan kabartmaları:

Zincirli İç Kale Güney Kapısı ortostadlarında **insan tasvirleri**, ince ve uzun bir tipi göstermekte olup bedenle kısa, belden aşağısı **oransız** olarak uzundur. Oturan ve ok atan figürlerde ise beden kısmı uzundur. Figürler, sağlam yere basmakta ve **güçlü** bir izlenim yaratmaktadırlar.

İnsan kabartmalarının yüzleri, daha **ayrıntılı**, ince işlenmiştir: **ain başık ve iri burun yüze egemendir**. Yanaklar iyice yuvarlak, dudaklar dolgun biçimde konuruları çizilmiştir. Gözlerin fonu derindir ve burada **gözler, yuvarlak ve kabarık** olarak ortaya çıkmaktadır.



FK5/10

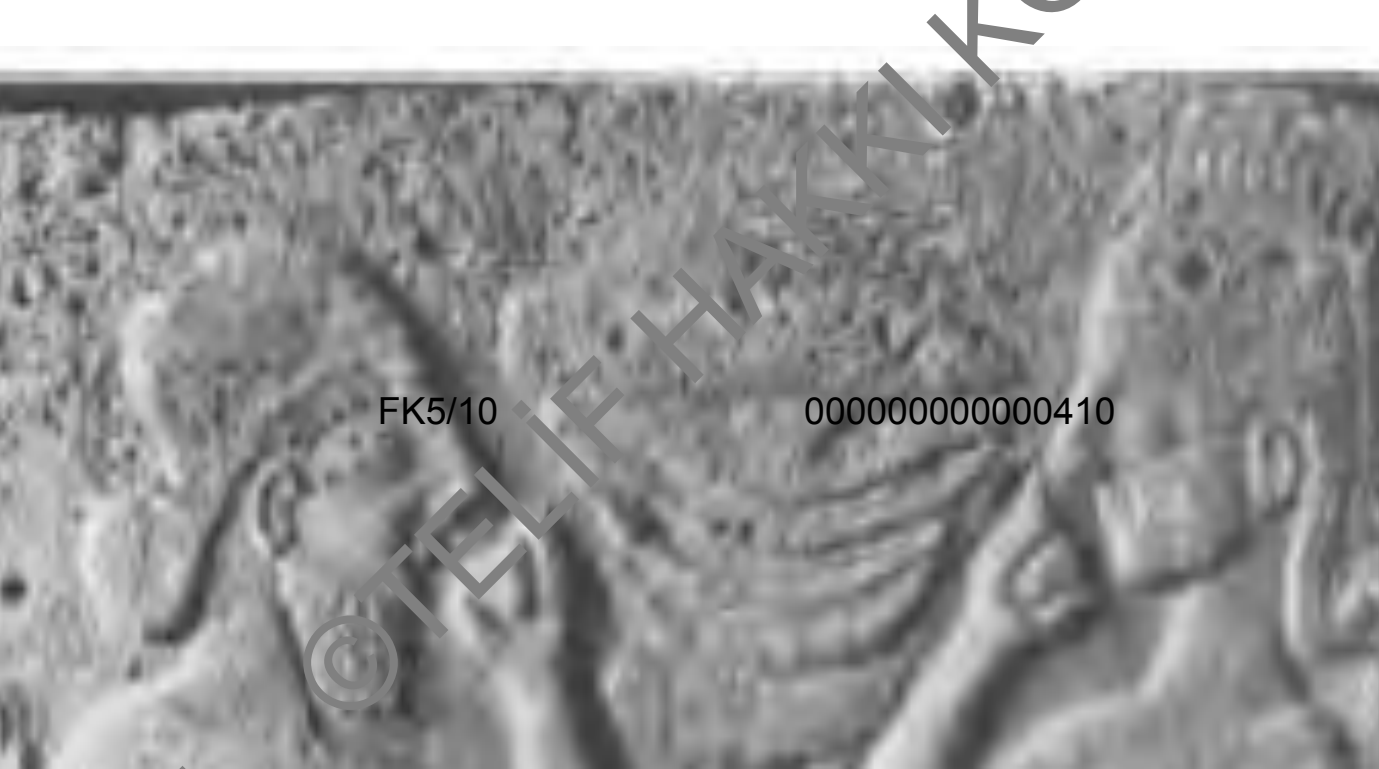
000000000000409



DD5/10

Zincirli II stilinde, **saçların** ve **sakalların** stilizasyonu en çarpıcı stil farklılığını meydana getirmektedir. Saçları **ince paralel çizgilerle** betimlenmiş erkek kabartmaları diğerlerinden ayrılır (B/5, 18; bunlarda **Zincirli I stili ile yakınlık** dikkati çeker). Bu saç modeli ense üzerinde, bazı örneklerde sırtta inen volüt gibi sona eren saçlar bir örgü görünümündedir. Aynı tip saç, “aynalı tanrıça” kabartmasında (B/13b) ve “ziyafet sahnesi”ndeki oturan kadın figüründe (B/3) görülür. Bu saç biçimi, 2. binyılı **Hitit** kabartmalarında alışlagelmiş saçları **anımsatmaktadır**.

Adı geçen kabartmalarda **sıra sıra bukleli saç tutamlarından** oluşan bir kuafür de görülmektedir. Bu tip saçlarda **ense üzerinde yuvarlak topuz** vardır; **biyiksiz yüzde, altı düz kesik sakal** da aynı biçimde işlenmiştir. Elinde şimşek demeti tutan “Fırtına Tanrısı” ortostadında ve Zincirli-Sam’al stelindeki aynı tanrının saç örgüleri sırtın ortasına kadar uzanmaktadır.



FK5/10

000000000000410

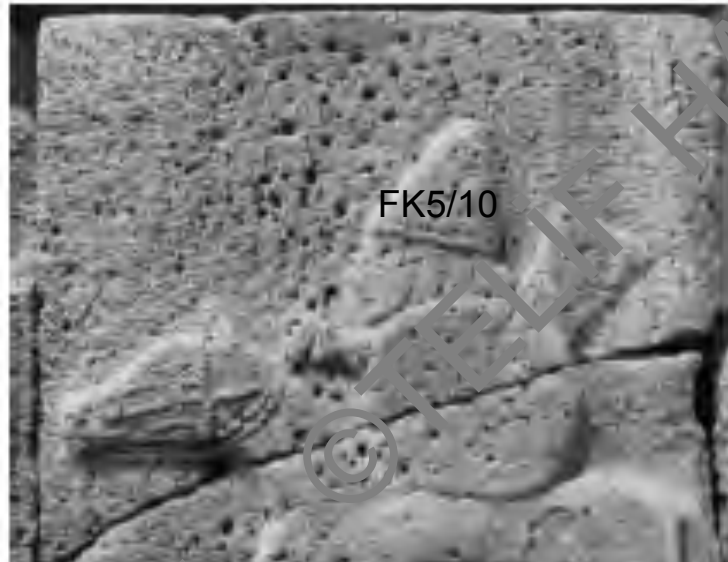


DD5/10

Yukarıda anımsadığımız betimlerin ayaklarında da **sivri uçlu ayakkabılar** dikkati çeker ve **geleneksel Hitit** stilinin tipik öğeleridir.

Zincirli II stilinde insan figürlerinin **bedenleri, cepheden ve profilden** şekillendirilmiştir; aynı ortostad üzerinde her iki beden biçimi de görülmektedir (B/1, 3, 18). Erkek figürlerinde, **kısa tünika** ve uzun giysiyi, tanrılar ve insanlar taşır. **Belde kalın bir kemer** ve buna asılmış, **başı yarım ay biçimli ucu sivri kılıç** bulunmaktadır. Erkek tasvirlerinde mızrak, sap delikli balta ve keman biçimi kalkan savaşçı karakteri vurgulamaktadır.

Anımsanan kalkan tipi Zincirli kabartmalarına özgü bir motiftir. Süvarî kabartmalarındaki kalkan ise yuvarlaktır (B/27).



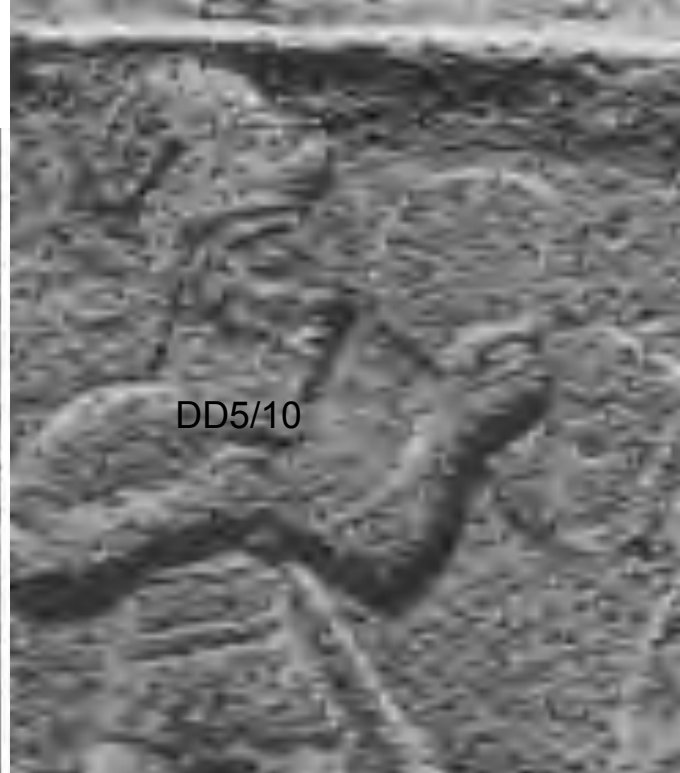
FK5/10



000000000000411



DD5/10



DD5/10

Kadın figürleri çok az gün ışığına çıkarılabildiği için, bunlardan biri "Aynalı Tanrıça", diğeri ise "ziyafet sahnesi"ndeki olası kraliçedir (B/3). Her ikisi de **kenarları ve etekleri püsküllerle süslü, uzun giysilerle** gösterilmiştir. Başlarındaki **yuvarlak başlıktan eteklere kadar uzanan kenarı bezemeli ince bir kumaş** inmektedir.

FK5/10

000000000000412

DD5/10

FK5/10

000000000000412

DD5/10

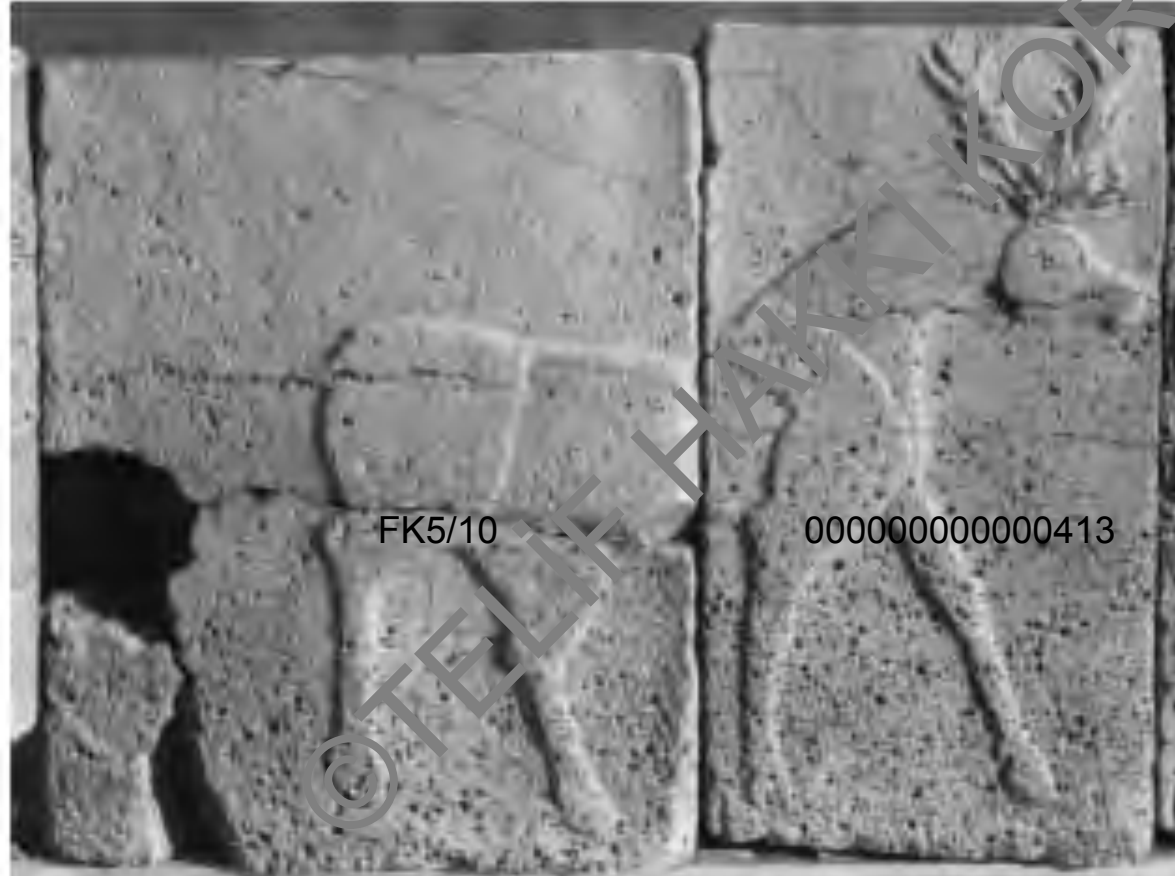
©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER

Hayvan ve fantastik yaratıklar:

Hayvan ve fantastik yaratıklarda ön ve arka **bacak üst kısım adaleleri iyice yuvarlatılarak, sırt çizgisi düzeyine dayanmış** olarak belli edilmiştir (B/17, 11, 9-10, 12).

Zincirli II stil grubunun hayvan ve fantastik yaratıklarının kabartmalarında **doğallıktan ayrılan uzun bedenleri, iki ortostad yüzeyini kaplamaktadır** ve bu durum Zincirli'ye özgüdür. Boyunları abartılmış uzun, adeta bir **hörgüc/kambur** oluşturur; aslan adamlarda da aynı boyun görülür. Zincirli II stil grubunu temsil eden hayvanların karakteristiği bu boyun işlenişi de **yalnız Zincirli'de** görülmektedir.



Fantastik hayvanların ve cinlerin **kanatlarının işlenişi, Zincirli I stilinden farklıdır. Kanatlar belli parçalara ayrılarak ip gibi eğik hatlarla biçimlendirilmiştir.** Grifon kabartmasının kanadı tek bir parça ve eğik paralel hatlardan oluşmaktadır.



FK5/10

FK5/10

000000000000414

000000000000414

DD5/10

DD5/10



Burada sfenks kabartmasındaki ön tarafta tek boynuzu olan başlık, Karkamış Çıplak Tanrıça'nın başlığının benzeridir. Her iki örnekte de tanrısal başlığın iki yanından örgüye benzer birer şerit aşağıya doğru akmaktadır



B/1 Araba ile savaş ortostad1

sağ blok in situ, sol değil Bazalt y. 140; ikisinin g. 183 cm. İstanbul GH II/Zincirli III



FK5/10

000000000000417

DD5/10

FK5/10

000000000000417

DD5/10

FK5/10

000000000000418

DD5/10

FK5/10

000000000000418

DD5/10



© TELIF HAKKI KORUNAN ESERC

**B/2 Araba ile savaş ortostadının köşesinde
kurban getiren figür**

in situ

Bazalt

y. 138; g. 41 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000419

DD5/10

FK5/10

000000000000419

DD5/10



B/3 Yemek ortostadı

in situ değil. Ön avlunun içinden

Bazalt

y. 115; g. 96 cm.

İstanbul

GH II/Zinci

FK5/10

000000000000420

DD5/10

FK5/10

000000000000420

DD5/10



B/5 Hükümdar ortostadı

in situ

Bazalt

y. 117; g. 71 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000421

DD5/10

FK5/10

000000000000421

DD5/10



B/6 Av-avcı ortostadı

in situ

Bazalt

y. 94; g. 88 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

B/7-8 ile birlikte

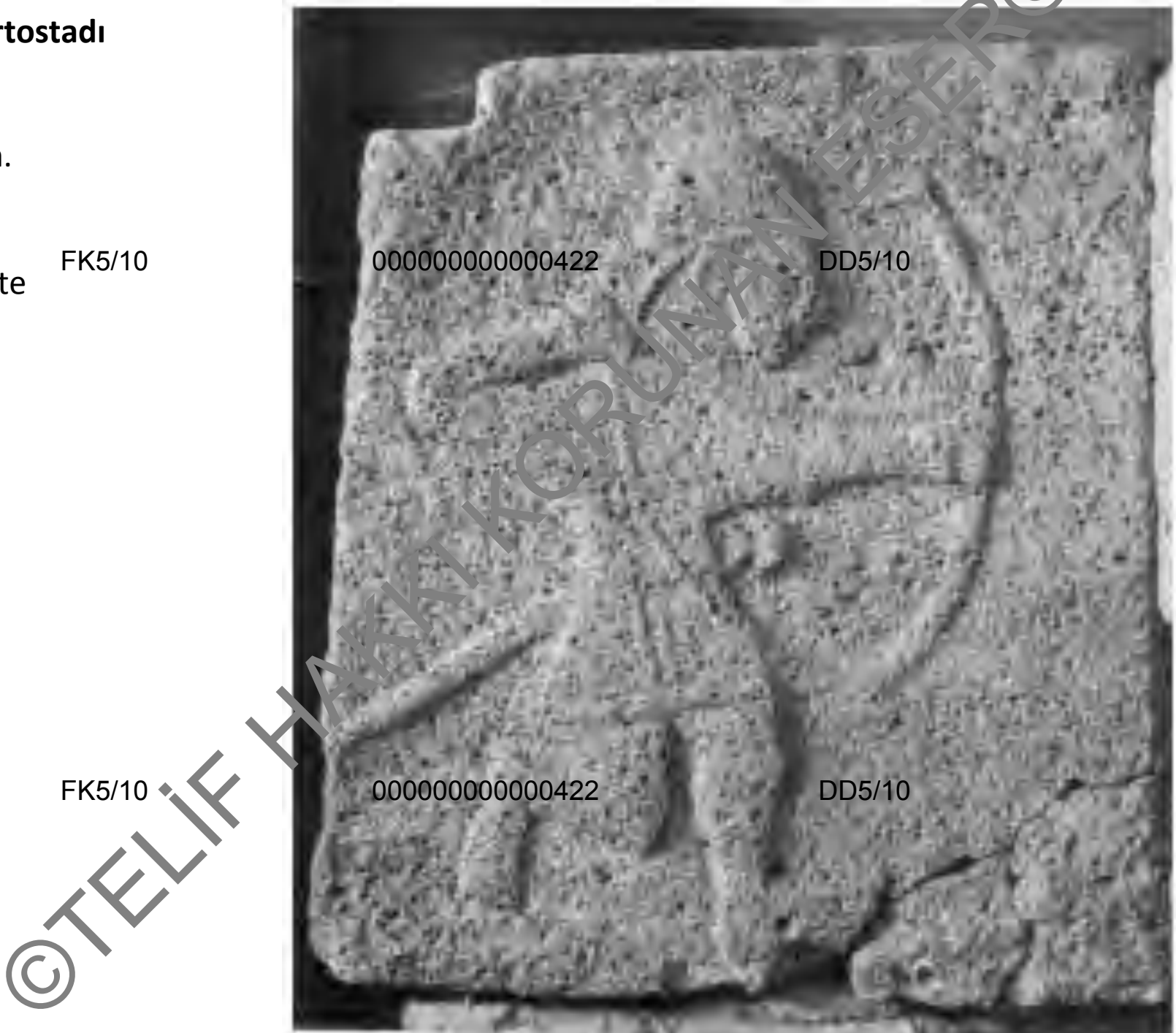
000000000000422

DD5/10

FK5/10

000000000000422

DD5/10



B/8 Av-antilop? ortostadı

in situ

Bazalt

y. 115; g. 58 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000423

B/6-7 ile birlikte



FK5/10

000000000000423

B/7 Av-geyk ortostadı

in situ

Bazalt

y. 112; g. 154 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

DD5/10

B/6, 8 ile birlikte



DD5/10

B/9 Kanatlı aslan ortostadı

in situ

Bazalt

y. 115; g. 60 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000424

DD5/10

FK5/10

000000000000424

DD5/10

©



B/10 Erkek figürü-tanrı?

B/11 ile köşe bloğu in situ

Bazalt

y. 133; g. 60 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000425

DD5/10

FK5/10

000000000000425

DD5/10



B/11 Aslan köşe bloğu

in situ

Bazalt

y. 133; g. 200 cm.

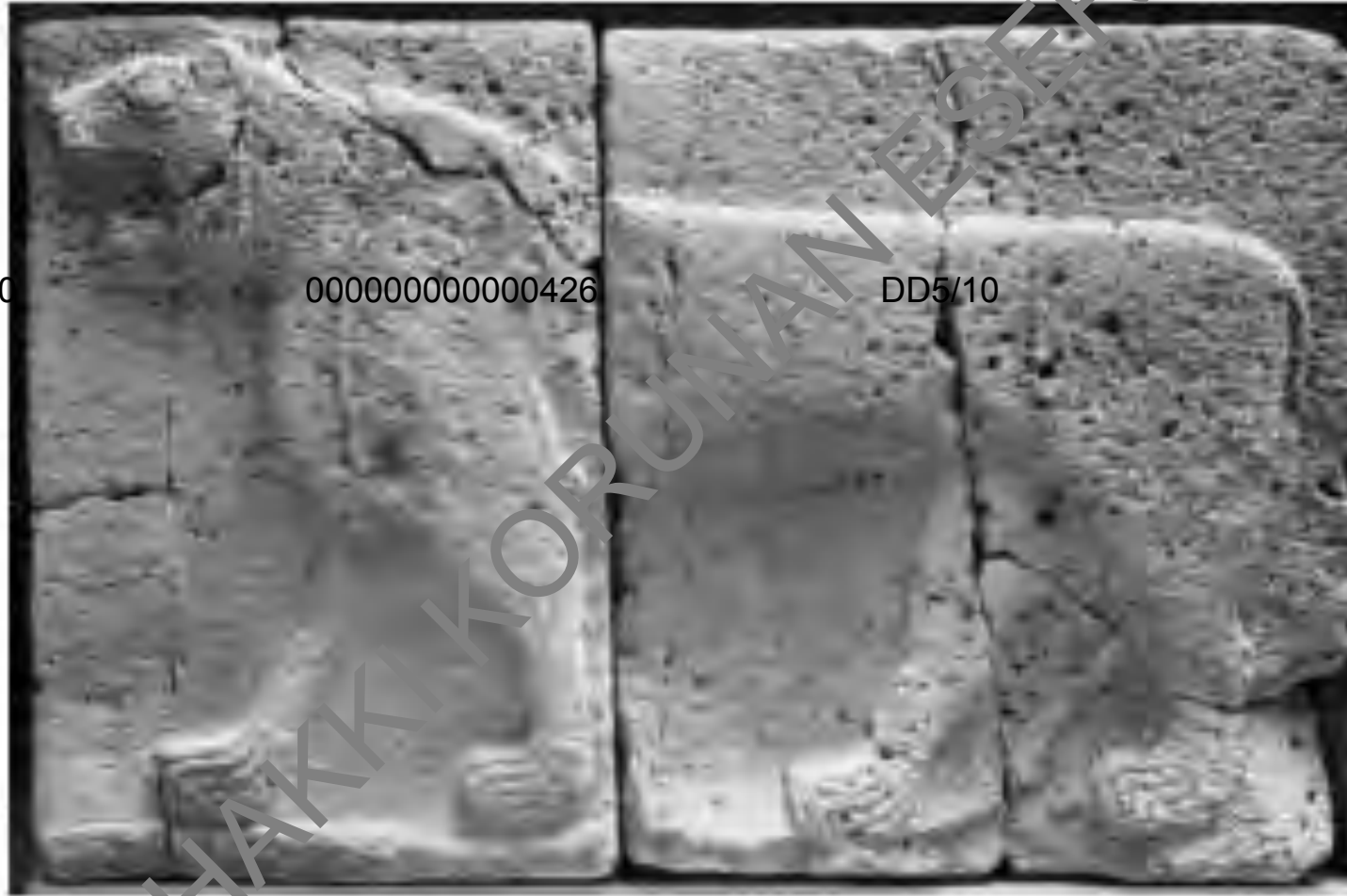
İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000426

DD5/10



FK5/10

000000000000426

DD5/10

© TELİF HAKKIKORUNAN ESER

B/12 Aslan-adam ortostadı

in situ

Bazalt

y. 123; g. 65 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000427

DD5/10

FK5/10

000000000000427

DD5/10



FK5/10

000000000000428

FK5/10

000000000000428

DD5/10

DD5/10

©

TEKNIK HAKKI KORUNANESER

B/13 Tanrı-tanrıça köşe bloğu

in situ Bazalt y. 137; g. 112, k. 43 cm.

Berlin GH II/Zincirli II Tanrılar alayına ait sahneler: a. elinde 8 biçimli kalkarıyla Hava Tanrısı. b. Köşede elinde aynasıyla tanrıça.

FK5/10

000000000000429

DD5/10



FK5/10

000000000000429

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUMAN ESERİ

B/14 Hava Tanrısı ortostadı

in situ

Bazalt

y. 132; g. 65 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000430

DD5/10

FK5/10

000000000000430

DD5/10



B/15 Tahtında oturan tanrıça ortostadı

in situ

Bazalt

y. 125; g. 80 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

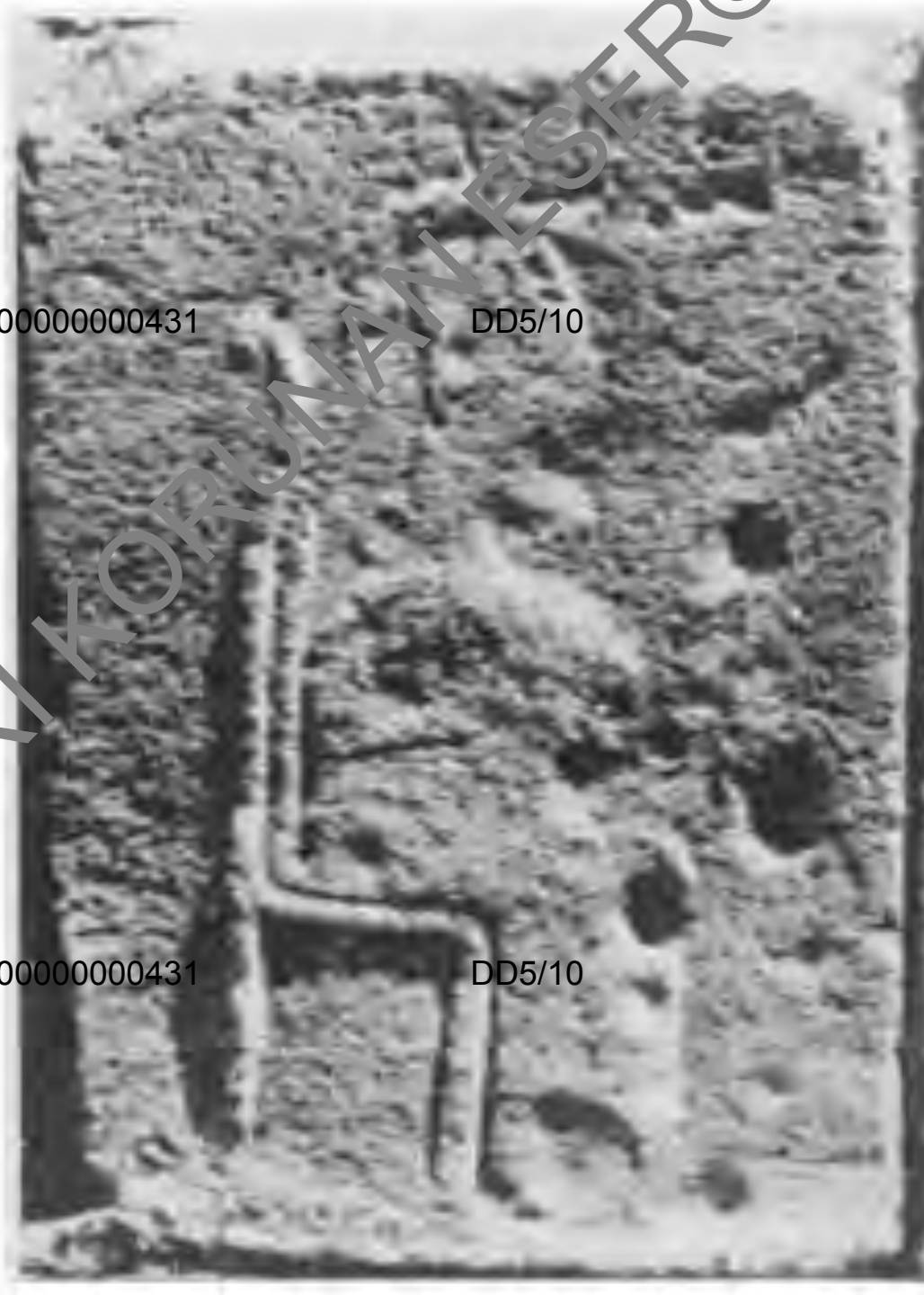
000000000000431

DD5/10

FK5/10

000000000000431

DD5/10



B/16kuş-başlı cin ortostadı

in situ

Bazalt

y. 118; g. 60 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000432

DD5/10

FK5/10

000000000000432

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER



B/17 Antitetik iki keçi ortostadı

in situ

Bazalt

y. 112; g. 113 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000433

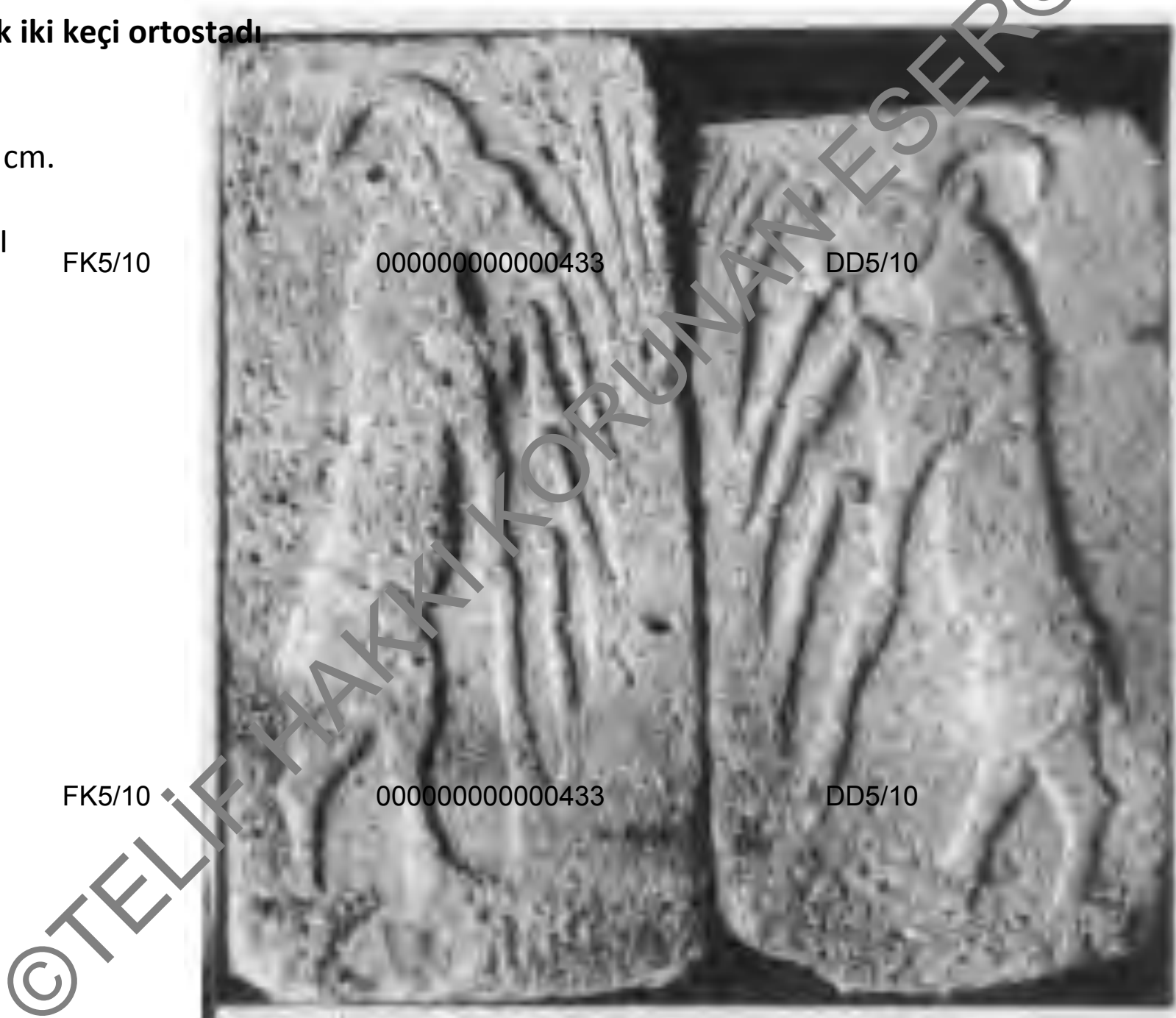
DD5/10

FK5/10

000000000000433

DD5/10

©



B/18 Müzik sahnesi ortostadı

in situ

Bazalt

y. 130/94; ikisinin g. 110 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000434

DD5/10

FK5/10

000000000000434

DD5/10



B/19 Bir hayvan ortostadı

in situ

Bazalt

y. 90; g. 64 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000435

DD5/10

FK5/10

000000000000435

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

B/20 Bir erkek figürü ortostadı in situ

Bazalt

y. 122 g. 45 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

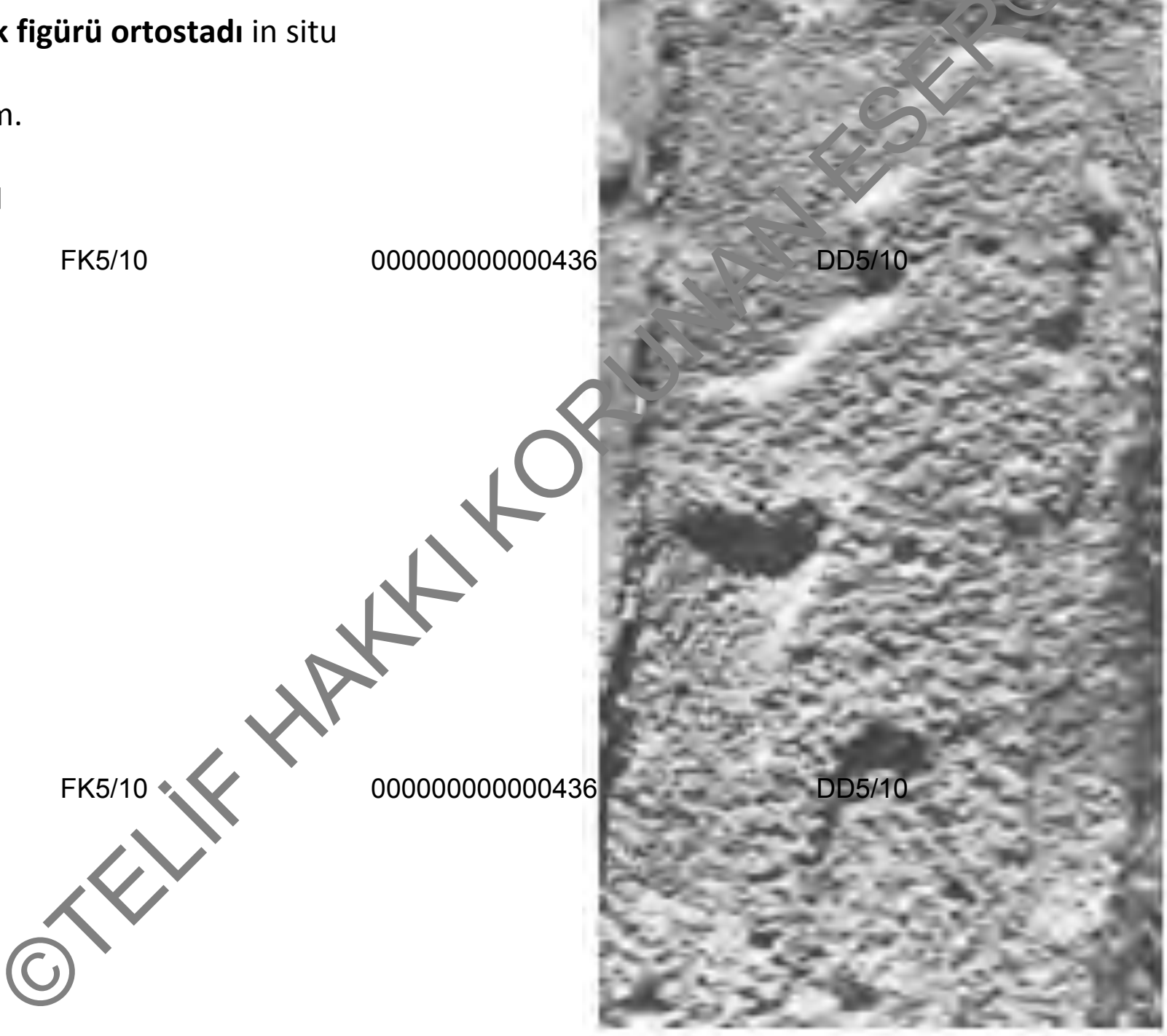
000000000000436

DD5/10

FK5/10

000000000000436

DD5/10



B/21 Grifon ortostadı

in situ

Bazalt

y. 100 g. 10 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000437

DD5/10

FK5/10

000000000000437

DD5/10



B/22 Sfenks ve Koruyucu tanrı

in situ

Bazalt

y. 100 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000438

DD5/10



FK5/10

000000000000438

DD5/10

B/23 Tanrı ortostadı
B/24 Aslanlı köşe taşı

in situ
Bazalt
y. 125 g. 190 cm.
Berlin
GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000439

DD5/10

FK5/10

000000000000439

DD5/10



B/25
in situ
Bazalt
y. 120 g. 96 cm.
Berlin
GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000440

DD5/10

FK5/10

000000000000440

DD5/10

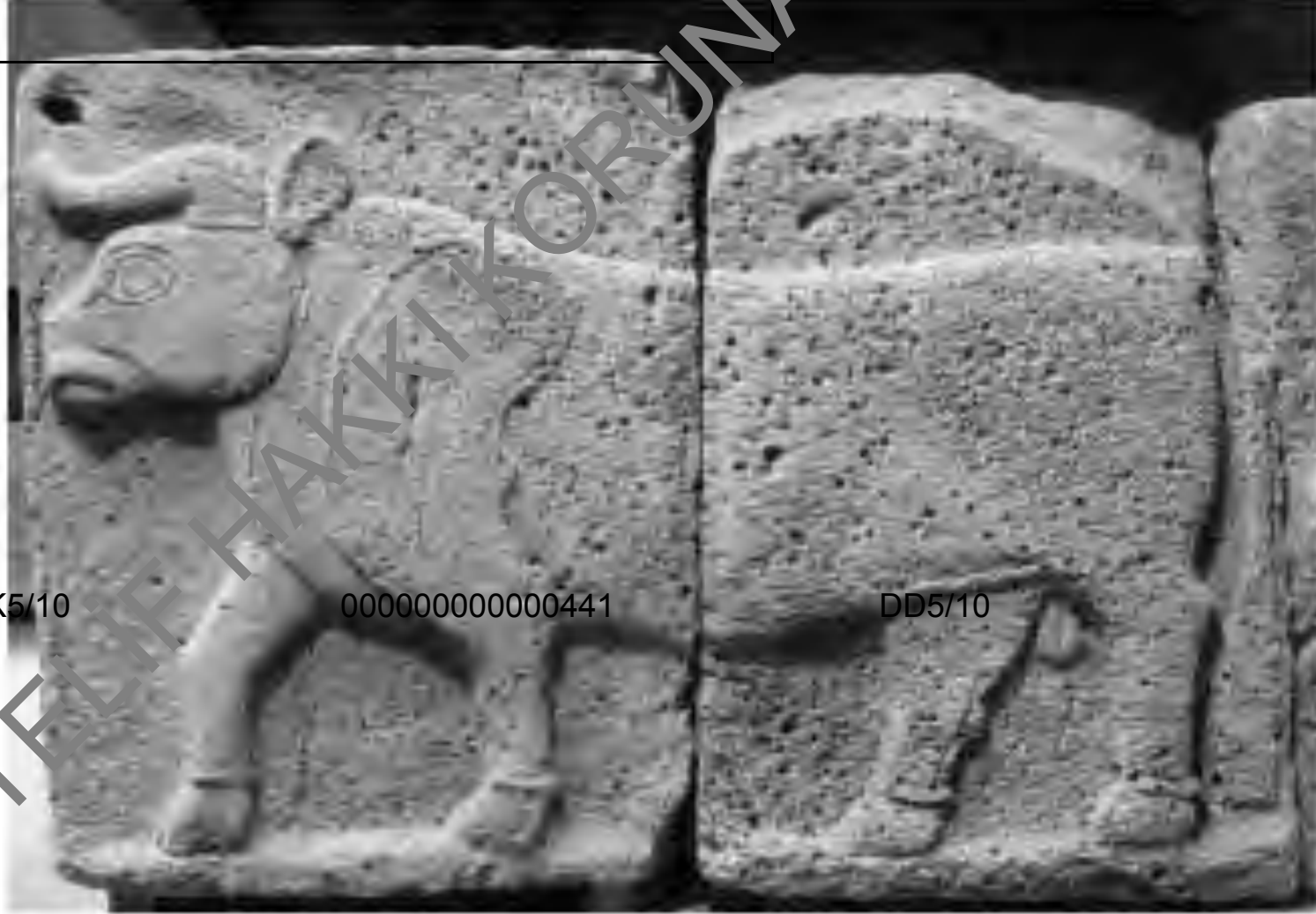


B/26 Boğa ortostadı in situ
İki parça
Bazalt
y. 118; g. 179 cm.
İstanbul
GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000441

DD5/10



FK5/10

000000000000441

DD5/10

B/27 Atlı savaşçı ortostadı in situ

Bazalt

y. 116 g. 94 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000442

DD5/10

FK5/10

000000000000442

DD5/10



B/28

in situ

Bazalt

y. 75 g. 100 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000443

B/29

in situ

Bazalt

y. 94 g. 69 cm.

İstanbul

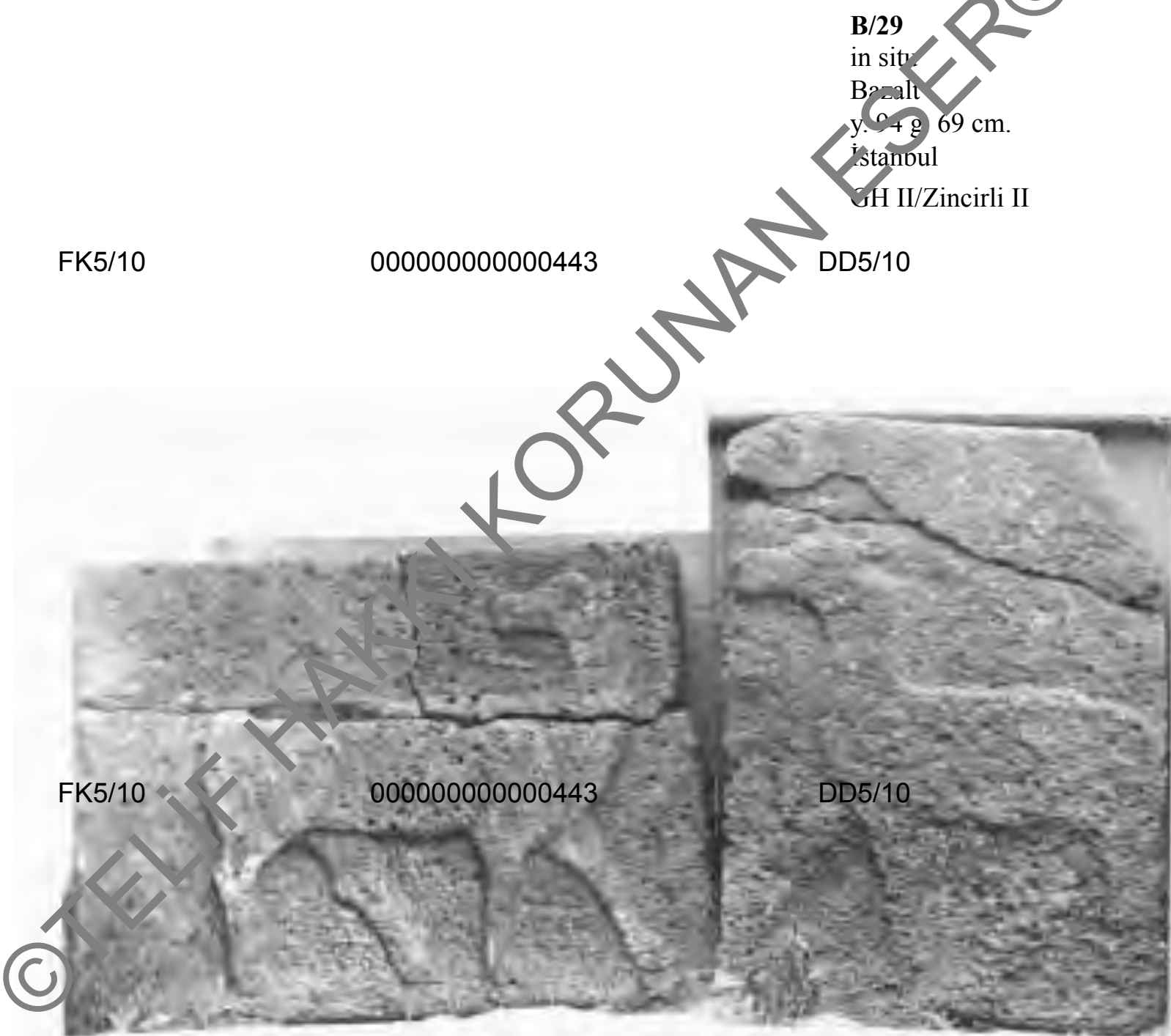
GH II/Zincirli II

DD5/10

FK5/10

000000000000443

DD5/10



B/30 Boğa ortostadı in situ

Bazalt

y. 116 g. 199 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

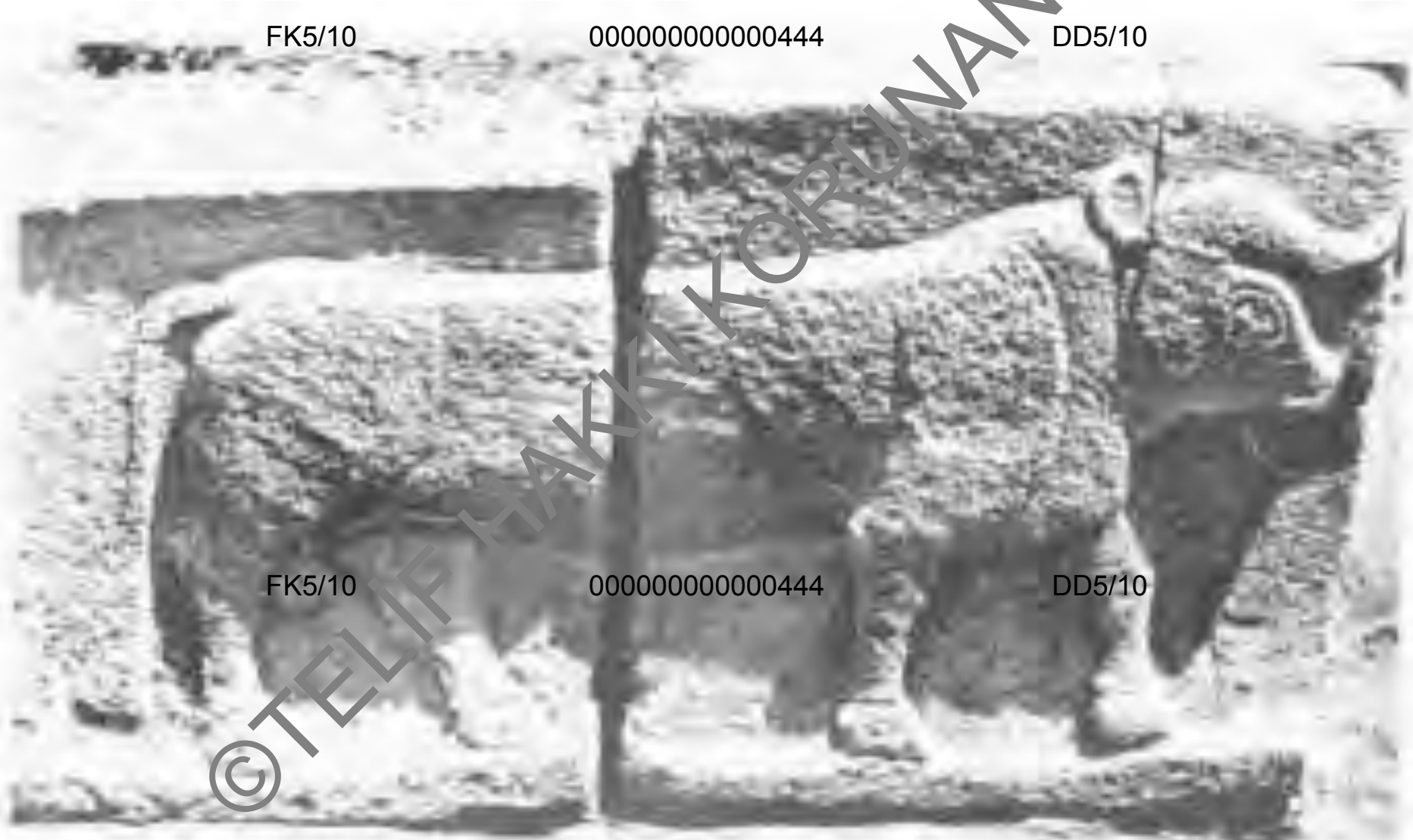
000000000000444

DD5/10

FK5/10

000000000000444

DD5/10



B/31 a: savaşçı-b: kimeralı köşe bloğu in situ

Bazalt

y. 95; a: g. 72; b: 84 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000445

DD5/10

FK5/10

000000000000445

DD5/10



B/32 Savaşçı tanrı ortostadı in situ

Bazalt

y. 90 g. 70 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

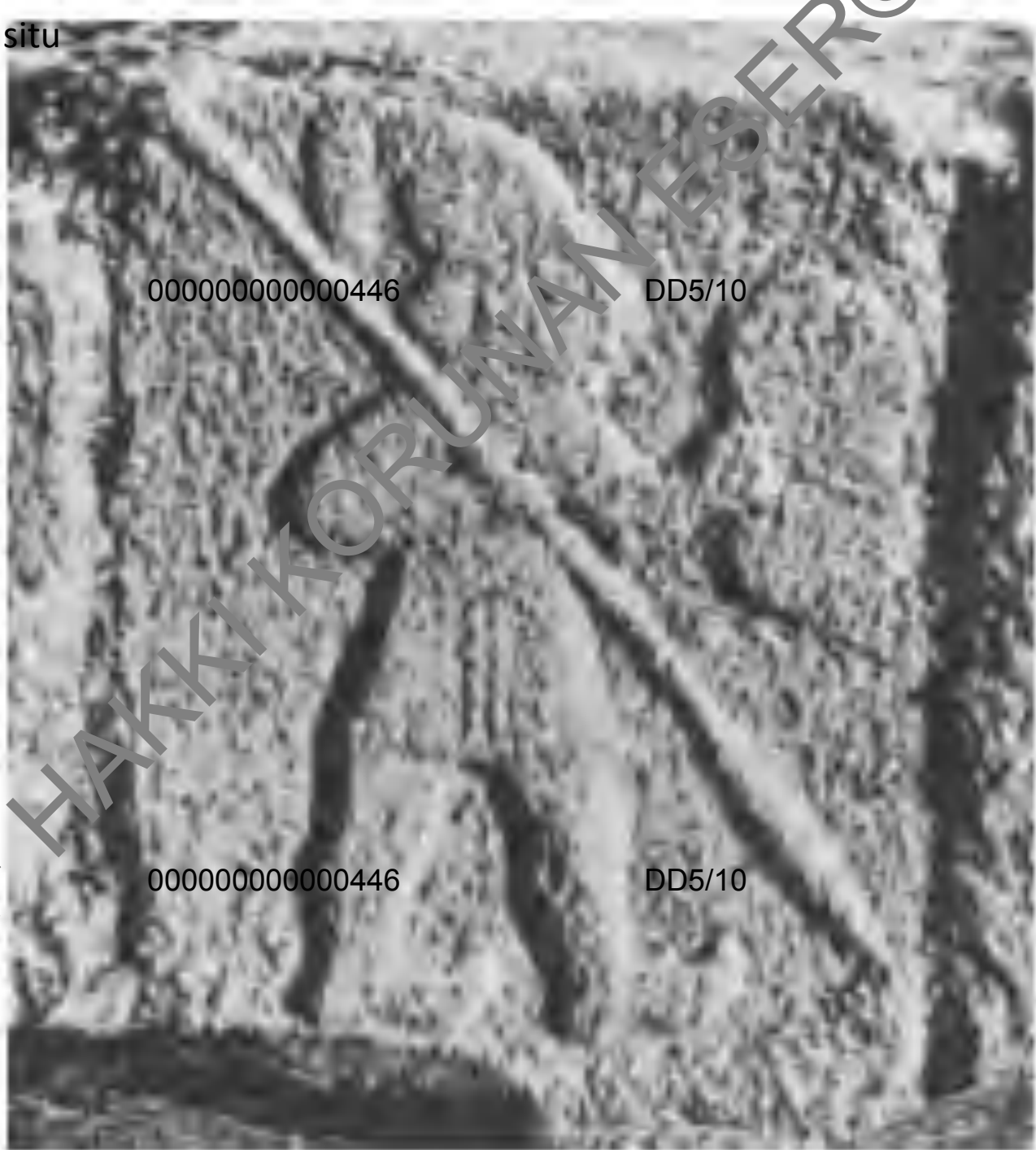
000000000000446

DD5/10

FK5/10

000000000000446

DD5/10

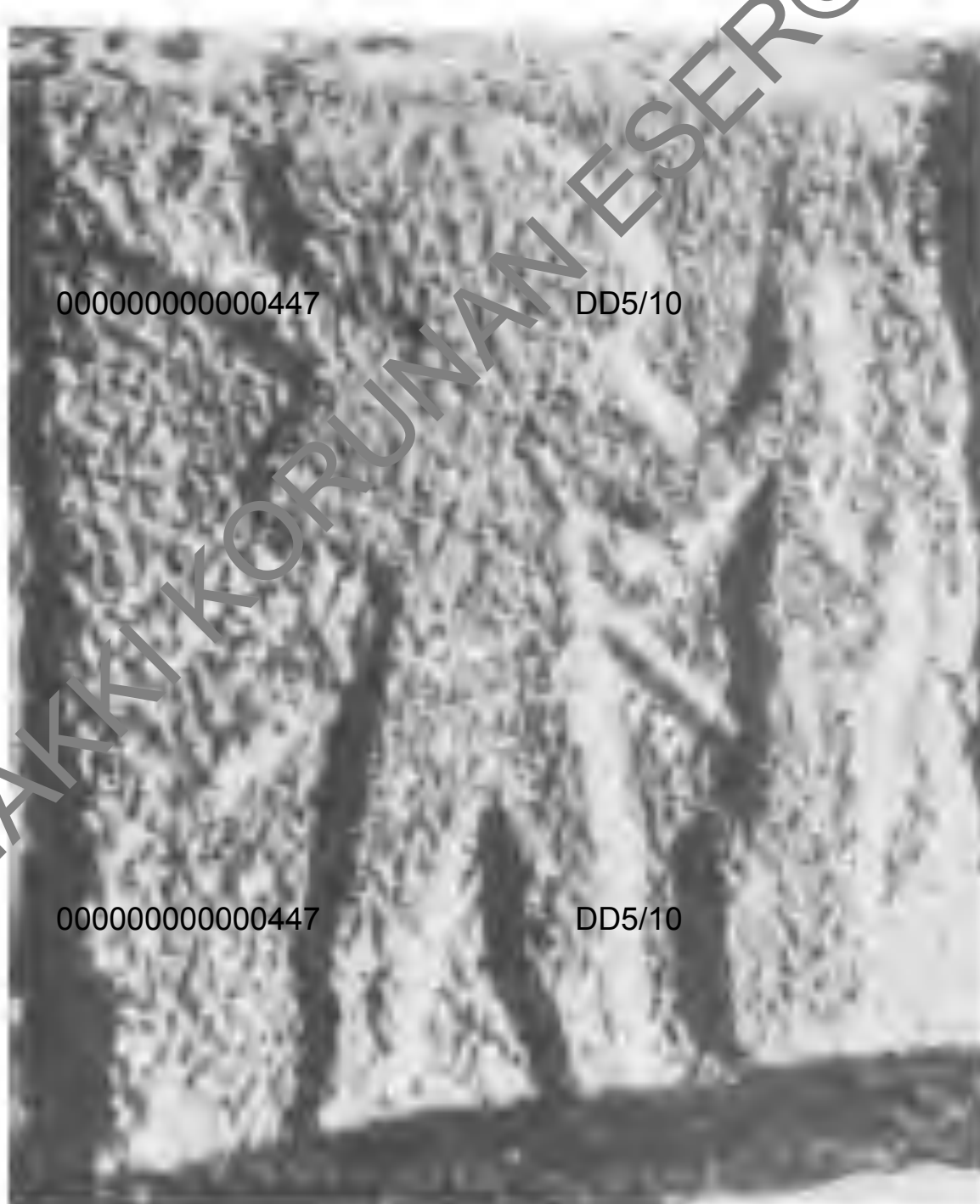


B/33
Koruyucu
tanrı
ortostadı i n
situ
Bazalt FK5/10
y. 90 g. 74
cm.
Berlin
GH
II/Zincirli II

FK5/10

000000000000447

DD5/10



Q Yapısı (Kapı Yapısı) Eserleri:

Zincirinin Q? yapısında bulunan portal aslanların ştilindeki Aslanlı kaide ve taşıdığı kral heykeli stilinde yapılmıştır. Bunlar **İç Kale Güney Kapısı** kabartmalarından pek az sonra yapılmış olmalıdır. Bu aslanlar, aynı usta elinden çıkmış gibi, bütün detaylarda benzerlikleriyle, Zincirli aslanları arasında ayrı bir yeri kapsamaktadırlar. **Kral Kilamuva çağında yapılmış olmalırlar (835-810)**. (Genge, Güney Luvi sanat çevresi içinde, Luvi yapıtı olarak yorumlamakta ve 900-870'e tarihlemektedir).^{FK5/10} 000000000000448 ^{DD5/10}

FK5/10

000000000000448

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

D/1 Kapı aslanı Kısmen in situ olarak Kapının kuzey tarafında bulunmuş.

Bazalt

y. 105 u. 209; g.48 cm.

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000449

DD5/10



FK5/10

000000000000449

DD5/10

D/2 Kapı aslanı Kesin değil. Kapının güney tarafında bulunmuş.

Bazalt

y. 100; u. 205 cm.

Berlin GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000450

DD5/10

FK5/10

000000000000450

DD5/10



Sam'al kral listesi		
Kilamuwa		845-824 arasında bir tarihte tahtta olmalı
Qaral		
oğlu I. Panamuwa		?.. - 770
Barsur		
oğlu II. Panamuwa	III. Tiglatpleser	744-727
Barrakib		

FK5/10

000000000000451

DD5/10

Barrakab Dönemi Eserleri: (F:
NÖRDLİCHER HALLENBAU/
Kuzeydeki Direkli Yapı; K/1

Hükümdar ortostadı

Kuzeydeki sütunlu girişin
güneyindeki avluda bulunmuş
)

II. Panamuwa: III. Tiglatpleser

II. Panamuwa 733-2 yıllarında, Assur ordusunun müttefiki olarak Şam yakınlarında savaşırken ölmüş ve yerine oğlu Barrakib tahta çıkmıştır.

Zincirli-Sam'al'da Barrakab'ın egemen olduğu yıllarda, içkale/ Sitadelin saray yapılarında heykel, kabartma ve kaideleri ile başlıkları daha çok stilize bitkisel motifler, bezemeli sütunların, mimarlık birimleri arasında yer aldıkları görülmektedir.

FK5/10

000000000000451

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000452

DD5/10

FK5/10

000000000000452

DD5/10



© TELIF HAKKI KORUNAN VE SERO

E/1

Heykel+kaide Kilamuva

Aslanlar hakimi tasvirli
kaide

üzerinde hükümdar.

Kaide in situ olarak; heykel
yıkıntılar içinde bulunmuş.

J Binasının güneydoğu
duvarının yakınında
duruyor olmalı.

Bazalt

Kaide y. 72 cm; u. 110;

heykel y. yak. 300 cm.

İstanbul

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000453

DD5/10

FK5/10

000000000000453

DD5/10

Sam'al kral listesi

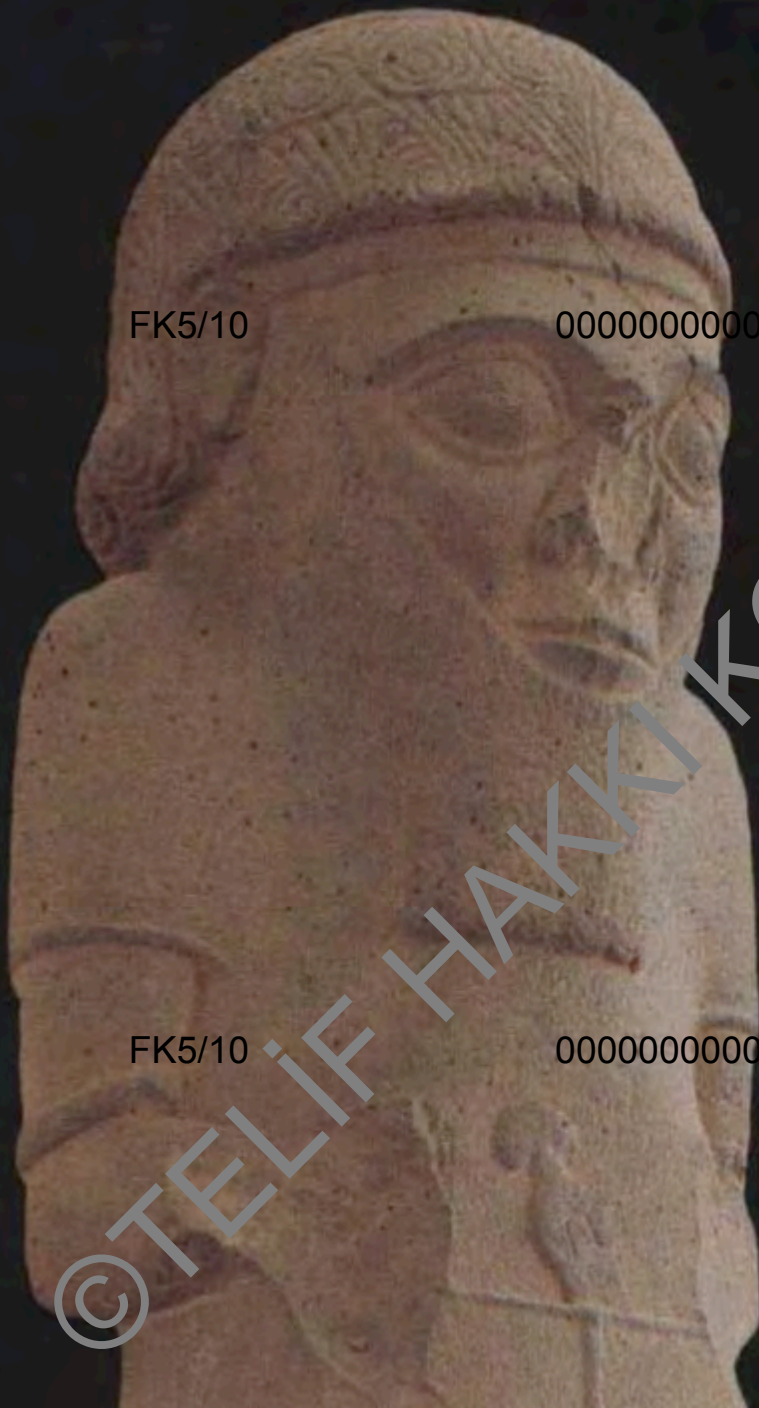
Sam'al kralı

Hayanu= Hayya

Şa'ul

Kilamuva





FK5/10

000000000000454

FK5/10

000000000000454

©

TELIF HAKKI KORUNAN ESER



DD5/10

DD5/10



FK5/10

FK5/10



000000000000455

000000000000455

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000456

DD5/10

FK5/10

000000000000456

DD5/10



© TELIF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000457

DD5/10

FK5/10

000000000000457

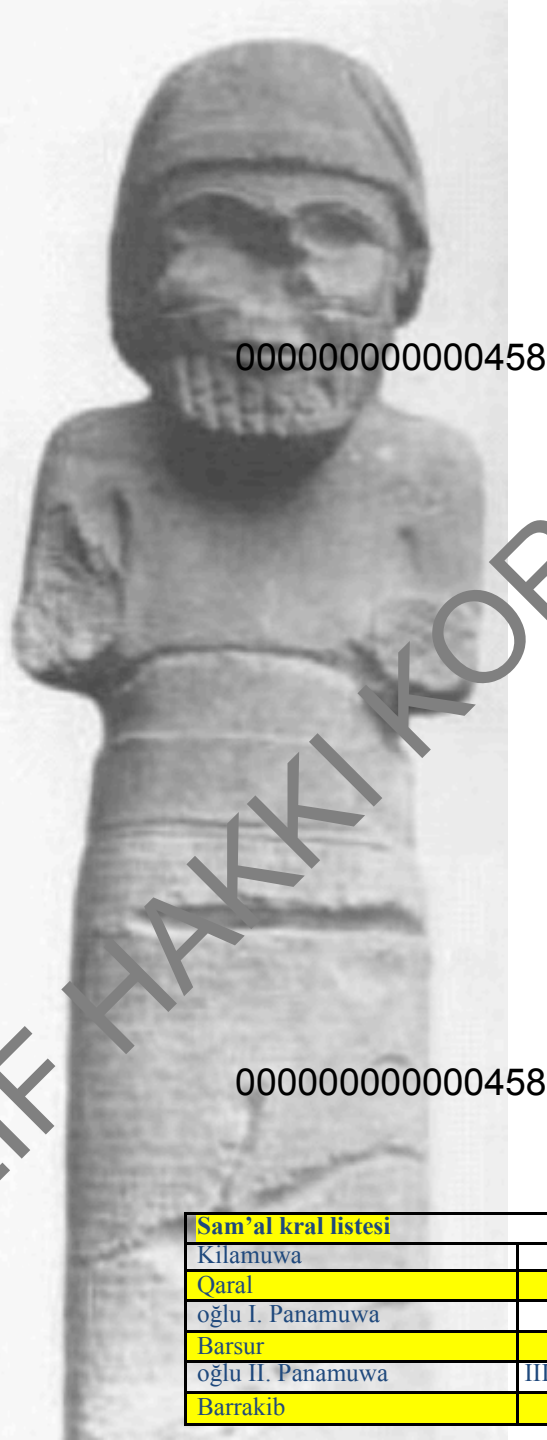
DD5/10





FK5/10

FK5/10



000000000000458

000000000000458

Gerçin 1 Bazalt
in situ değil
y. 285; g. 120 cm.
Berlin
GH IIIa/Zincirli IV
Hava tanrısı
Samice kitabeli

DD5/10

Sam'al kral listesi		
Kilamuwa		845-824 arasında bir tarihte tahtta olmalı
Qaral		
oğlu I. Panamuwa		?.. - 770
Barsur		
oğlu II. Panamuwa	III. Tiglatpleser	744-727
Barrakib		

Kilamuwa kabartmaları (E/2, J/2)

Zincirli'de, 9. yy.ın ikinci yarısından itibaren saray, yani resmi sanat yapıtlarında

Arami stilinin egemen olduğu sitadel/içkale

kabartmalarında

izlenmektedir. Bu yapıtların en eski örnekleri, Kral

Kilamuwa'ya (M.Ö. 832-810)

ait, hükümdarın **kabartması**

(E/2: Arami yazıtlı bazalt

ortostad iç kale J yapısı

girişinde) ve aynı kralın oğlu,

veya bir saraylı ile betimleyen

küçük boyda bazaltta steldir

(J/2: İçkale Hilani II'nin

güneyinde P mekânında

bulunmuştur).

EK5/10

000000000000459

DD5/10

EK5/10

000000000000459

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

E/2 Hükümdar ortostadı

J Binası, girişin kuzeybatısında bulunmuş.

Bazalt y. 156; g. yak. 130; fig. y. 52 cm.

Berlin GH II-III/Zincirli ? Sami alfabesi ile yazıtlı.

Kilamuwa: Luvileri =Aramileri

E/2=Katuvas

Ucu sivri çıkıntılı **kalot/takke**+ **Saç-sakal=Asur** 000000000000460

bıyaksız=Hitit.

Eğik püsküllerle bezeli uzun giysisi ve şalını sade bir kuşak tutmaktadır.

Bedenin çizgileri belli edilmemiş,

Yüzde, yumuşak, bombe konturlar.

Semitik burun oldukça **kemerli**

Halka bilezikler

lotus goncası

İşaret parmağı ile **tanrı simgelerini göstermektedir.**

FK5/10 000000000000460

Katuvas kabartmalı yazıtında görüldüğü gibi, egemenliğinin propagandasını bizzat kendisi yapmaktadır. Büyük olasılıkla tahtı bir usurpator olarak ele geçiren Arami kökenli Kilamuwa, bu betimini **Assur kralları**ndan **kopya ederek** yerli sanatçılara yaptırmıştı.



DD5/10

DD5/10

J/2 Hükümdar ortostadı P1 nolu oda; Hilani
II'nin güney
köşesinden 1 m. güneyde bulunmuş
Bazalt
y. 57 cm.
Berlin
GH IIIa/Zincirli II-III

FK5/10

000000000000461

DD5/10

FK5/10

000000000000461

DD5/10

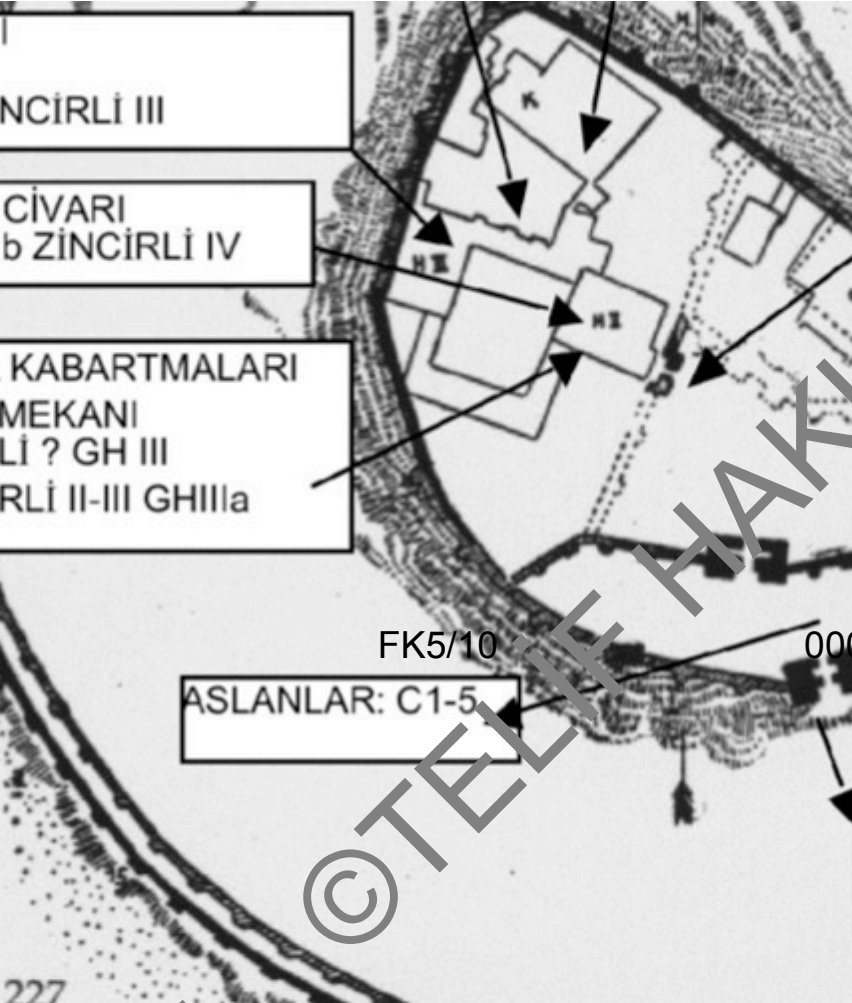


J/2 Hükümdar ortostadı P1 nolu oda; Hilani
II'nin güney
köşesinden 1 m. güneyde bulunmuş
Bazalt
y. 57 cm.
Berlin
GH IIIa/Zincirli II-III

FK5/10

000000000000462

DD5/10



FK5/10

000000000000462

DD5/10



FK5/10

Barrakab Dönemi Eserleri: (F:
NÖRDLİCHER HALLENBAU/
Kuzeydeki Direkli Yapı; K/1

Hükümdar ortostadı

Kuzeydeki sütunlu girişin
güneyindeki avluda bulunmuş
)

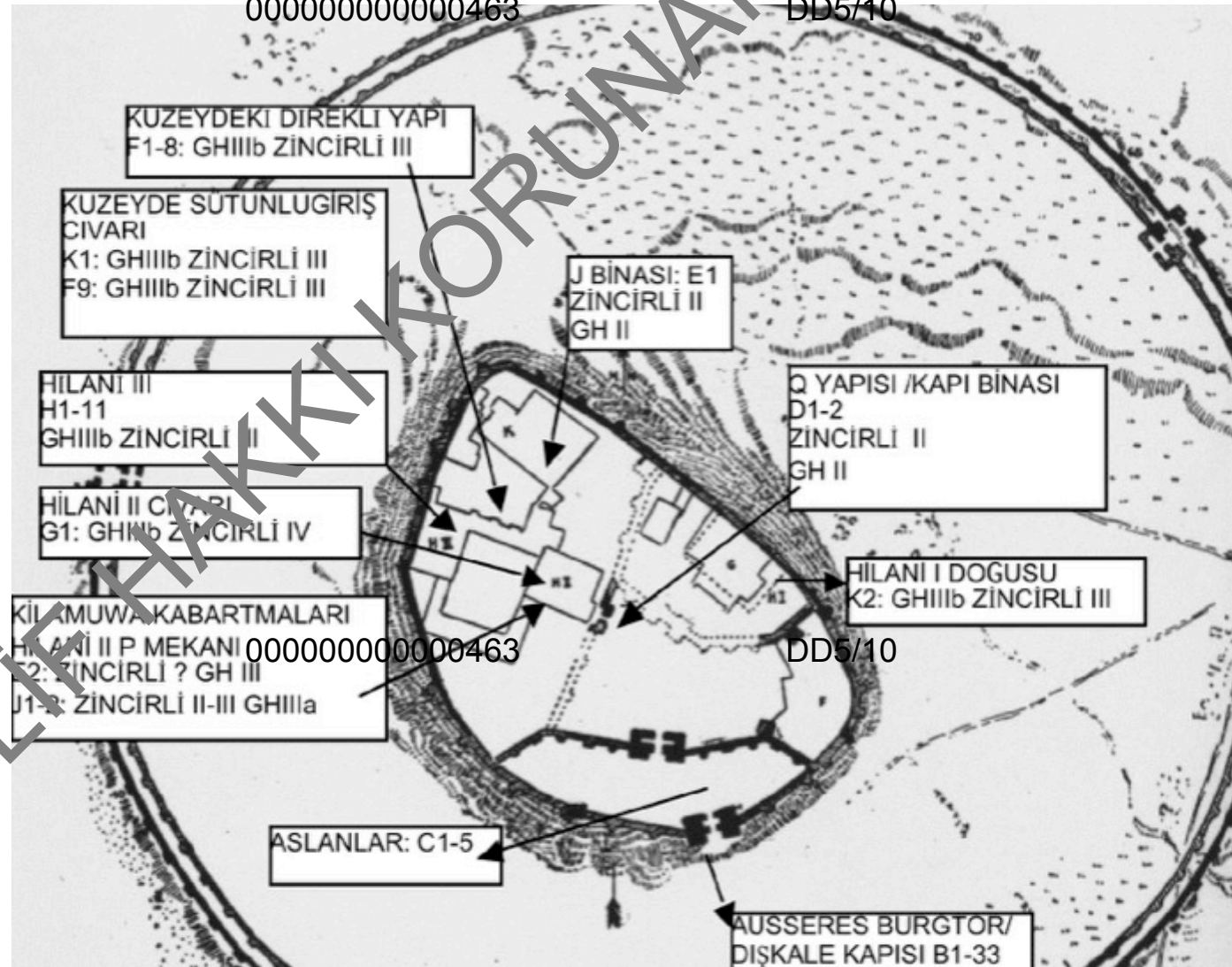
II. Panamuwa: III. Tiglatpleser

II. Panamuwa 733-2 yıllarında, Assur
ordusunun müttefiki olarak Şam
yakınlarında savaşırken ölmüş ve
yerine oğlu Barrakib tahta çıkmıştır.

Zincirli-Sam'al'da Barrakab'ın
egemen olduğu yıllarda, içkale/
Sitadelin saray yapılarında heykel,
kabartma ve kaideleri ile başlıkları
daha çok stilize bitkisel motiflerle
bezemeli sütunların, mimarlık
birimleri arasında yer aldıkları
görülmemektedir.

000000000000463

DD5/10



FK5/10

000000000000463

DD5/10

FK5/10

000000000000464

DD5/10

FK5/10

000000000000464

DD5/10

© TELIF HAKKI KORUNAN ESERC

F/1 Hükümdarlı köşe ortostadı Barrakab in situ Bazalt y. 112; a: g. 116; b: g. 41 cm Berlin GH IIIb/Zincirli III Samice:

“ben Barrakab, Panamu'nun oğlu, benim tanrım Baal, Harran”





FK5/10

000000000000466

DD5/10

FK5/10

000000000000466

DD5/10

K/1 Hükümdar ortostadı

Kuzeydeki sütunlu girişin güneyindeki avluda
bulunmuş

Bazalt

FK5/10

000000000000467

DD5/10

y. 131; g. 87 cm.

İstanbul

GH IIIb/Zincirli III

Sami alfabesiyle yazıt.

FK5/10

000000000000467

DD5/10



K/11 Hükümdar ortostadı parçası Bazalt

F/4 ile ilişkili olmalı.

y. 44; g. 45 cm.

Berlin

GH IIIb/Zincirli III

Samice kitabeli

FK5/10

000000000000468

DD5/10

FK5/10

000000000000468

DD5/10



F/2

Sfenksli sütun kaidesi

tahrip edilmiş

Bazalt

y. 100; rekonst.uz. 144;

g. 75 cm.

FK5/10

000000000000469

DD5/10

Berlin

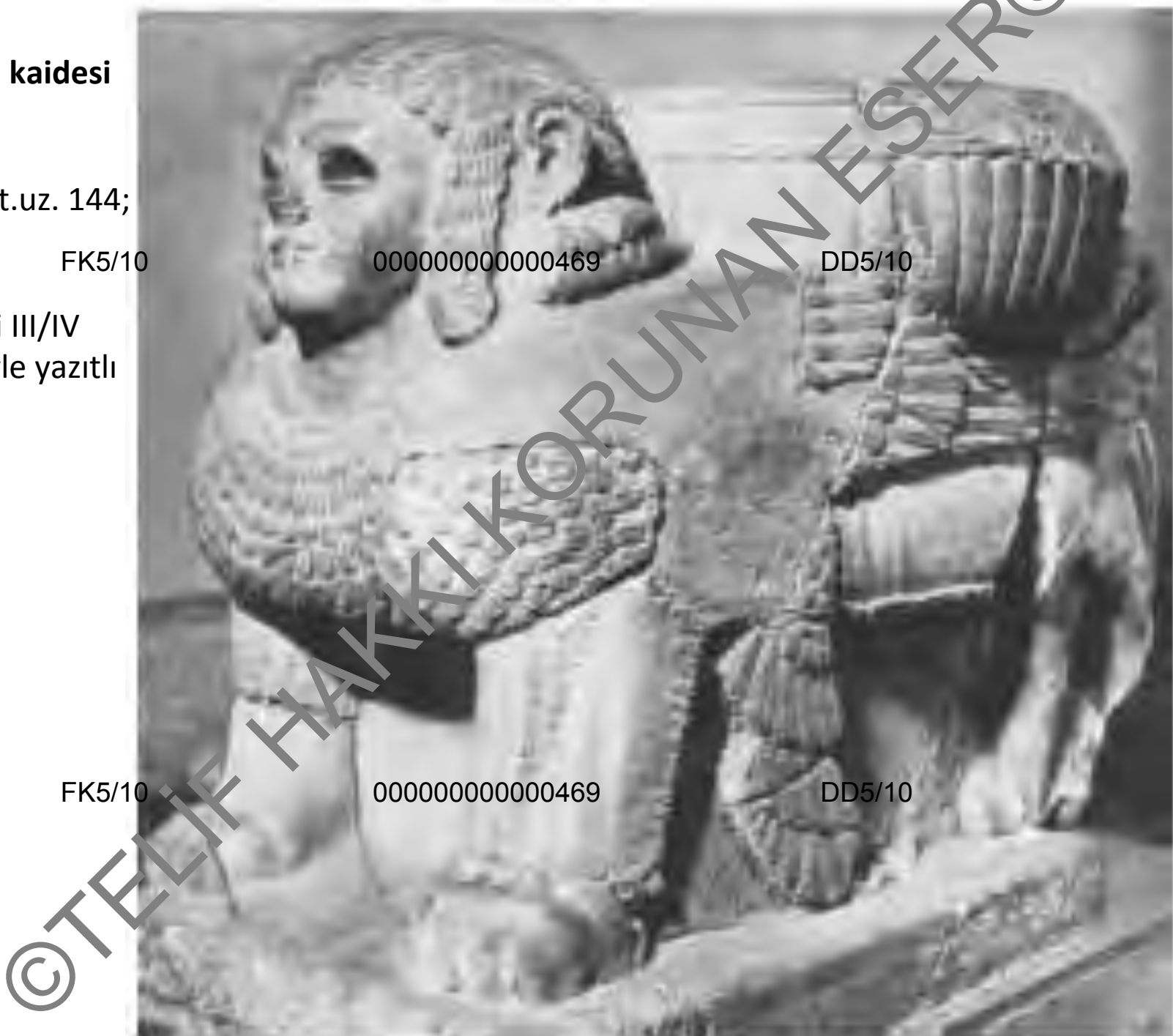
GH IIIb/Zincirli III/IV

Sami alfabesiyle yazıtlı

FK5/10

000000000000469

DD5/10



F/3 Yemek sahnesi ortostadı

F/3-8 bir arada

bir parça in situ, diğerleri ikincil kullanımdan

Bazalt

g. 80 cm.

Berlin

FK5/10

000000000000470

DD5/10

GH IIIb/Zincirli III

F/4 (Resim yok)

Yemek sahnesi
ortostadı parçası

F/3-8 bir arada.

Bazalt

Berlin

GH IIIb/Zincirli III

FK5/10

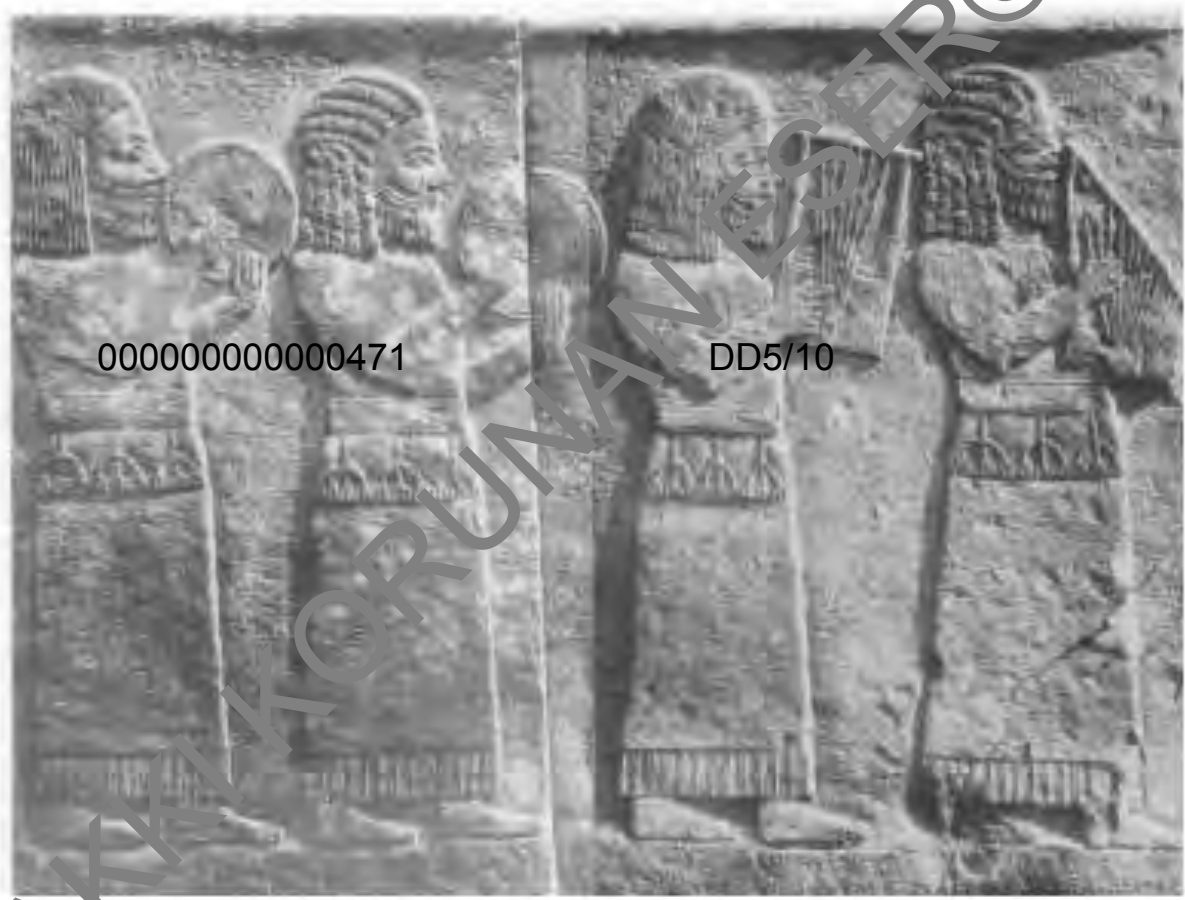
000000000000470

DD5/10





FK5/10



000000000000471

DD5/10

F/5
Müzik sahnesi ortostadı

F/3-8 bir arada
eski konumuna yakın.

FK5/10

2. kez kullanılmış.

Bazalt

y. 83; g. 70 cm.

Berlin

GH IIIb/Zincirli III

F/6-7 Müzisyenler ortostadı

F/3-8 bir arada
eski konumuna yakın dolgudan.

000000000000471

Bazalt

y. 114; ikisinin g. 153 cm.

İstanbul

GH IIIb/Zincirli III

DD5/10



FK5/10

000000000000472

DD5/10

FK5/10

000000000000472

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER

**F/8 a: Müzisyenler ve
b: hizmetkarlar köşe ortostadı**

F/3-8 bir arada

Parçaların bir kısmı dolgudan,
bir kısmı 2. kez kullanılmış.

Bazalt

FK5/10

000000000000473

DD5/10

y. 114 cm.

Berlin

GH IIIb/Zincirli III

FK5/10

000000000000473

DD5/10

©



GHS IIIb/Zincirli IV stil grubuna ait eserlerden:

F/9 Sunu (kuzu) getiren figür ortostadı

Kuzeydeki sütunlu girişin civarındaki
dolgudan.

Bazalt

y. 110; g. 66 cm. FK5/10

Berlin

GH IIIb/Zincirli IV

000000000000474

DD5/10

FK5/10

000000000000474

DD5/10



Herhangi bir yapıya bağlanamayan eserler
K/2 Ziyafet sahneli bir mezar steli
İçkale'deki Hilani I yapısının doğu duvarında
bulunmuş.

Bazalt

y. 152 cm.

FK5/10

000000000000475

DD5/10

Berlin

GH IIIb/Zincirli IV

FK5/10

000000000000475

DD5/10





FK5/10

000000000000476

DD5/10

FK5/10

000000000000476

DD5/10

©

Digital reconstruction of the Kalumawa Stone chamber (Travis Sau)

FK5/10

000000000000477

DD5/10



FK5/10

000000000000477

DD5/10

I. KATUMUWA STELE (CAST)

Man-made materials (Original: basalt)

Gary Staab, 2013

Original: Iron Age II, ca. 743-732 BC

Original: Turkey, Zincirli, Area 5

Original excavated by the Oriental Institute, 2008

99 x 72 x 25 cm

QIM C5677

Hilani III eserleri: GHS IIIb/Zincirli IV

Ortadaki boşluğun batı yakasındaki büyük bina. Doğu cephesinde eserler görülür. Bunlardan bir kısmı in situ olarak tespit edilmiş. Girişin iki tarafında yürüyen figürler tasvir edilmiş. Toplam 45 figür tahribat içinde veya ikinci kullanımdan tespit edilmiş. (H/4-11). Bu yapıda bezekli çifte sfenkslerden oluşan sütun kaideleri (H/1-2) ve bir de kapı aslanı (H/3) bulunmuştur.

FK5/10

000000000000478

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

Hilani III ortostadları, öncekilere oranla (80-77 cm.) ve yalnız alt kenarlarında **ince bir silmenin** varlığı gözlenmektedir. Burada konuyu oluşturan yürüyen, **görkemli giysili erkekler alayının** kabartmaları, bu ince silmeye basmakta, başları ise üst kenara dayanmaktadır (H/4-11). Kompozisyon hafif derinleştirilmiş ortostad yüzeyine, yanındakine taşmadan yontulmuştur.

Kabartmalar, oldukça **alçak ve basık** yontulmuştur. Kabartmaların **konturları**, Barrakab dönemi (Zincirli III) stilinde gözlenenlerden çok **daha yumuşak** işlenmiş, **erkek figürlerinin başlarında ve giysilerinde görülen çeşitlilik, tekdüze görüntüye bir canlılık katmaktadır.** Zincirli III stilinde, örneğin Barrakab kabartmasında ve kraliçe stelinde (K/2) **yüzlerde belli olan yumuşak, yuvarlak çizgiler, Hilani III'ün figürlerinde yalnız başlara özgü olmayıp, kollarda, ellerde ve giysilerin kıvrımlarında, plilerde** belirgin bir şekilde ortaya çıkmaktadır.

Saçlar ve sakallar Zincirli III stilinin **Arami modasına** uygun işlenmiştir. Bu stilin bir motifi olan **kulak önündeki bukle pek fazla gözüküyor.** Kabartmaların **bazıları başı açık ve saçları üzerinde bant ile** gösterilmiş, **daha çok ise başlarında Arami başlığıyla** gösterilmiştir.



FK5/10

00000000000479

DD5/10



Bu gruptaki kabartmaların bedenleri profilden gösterildiği gibi, cepheden gösterilenleri de vardır. Bu grubun kabartmalarında da kalçalardan yönelen sırt çizgisinde bir **kavılma, geriye taşma** gözlenmekte ve omuzların biri geriye kaymış, **göğüs ise bombe**, ileri taşmıştır (H/5). Bu kabartmalarda ve aynı çizim tasarısına göre yontulmuş bazı figürlerde omuzun biri yok edilmiş ve kol ile el, kısmen bedenın arkasında kaybolmuştur. Buna karşın, **kolların ve ellerin çok iyi işlendiği**, organların yuvarlaklığının, adale ayrıntılarının ve tek tek parmakların şekillendirildiği figürler, bu stilin özgün örnekleridir (H/6-8).

İstanbul'da sergilenen kabartmalardaki, giysilerin zenginliği ve ayrıntılı, yumuşak çizgilerle işlenişi, Arami biçeminin özgünlüğünü ve karakteristiğini en açık biçimde ortaya koymaktadır. **Giysilerde üç parçanın** varlığı görülür: **arkası plili bir gömlek, üstünde eteği geniş saçaklı entari** ve omuzlardan diagonal plilerle inen **şal-manto** (H/4). Saçaklarla bezeli bu şalın bir ucu, bazı kabartmaların elinde gösterilmiştir; bazılarında da iki ucu plilerle bezeli ve aşağı sarkan biçimde betimlendirilmiştir (Sakçagözü ve Malatya kral heykeli). Bu kabartmalarda da ayaklarda ayrıntıların işlenmediği görülüyorsa da, İstanbul'da sergilenen bir ortostatta ucu kıvrık hafif sandallar dikkati çeker. İnsan yüründeki yuvarlaklıkların, saçların ve diğer yüz organlarının özenle işlenmiş olduğu, kısa ve tıknaz betimleriyle Zincirli IV stil grubunu oluşturan Hilani III'ün kabartmaları, yürüyen bu tören alayına canlı ve sevimli bir ifade kazandırmaktadır.



H/4 Yüksek rütbeli görevlilerin geçişi

H/4-11 aynı sahneyi oluştururlar. in situ Hilani III binasının doğu cephesinin kuzey kısmından.
Bazalt y. 80; g. 160 cm. Nerede? GH IIIb/Zincirli III/IV

FK5/10

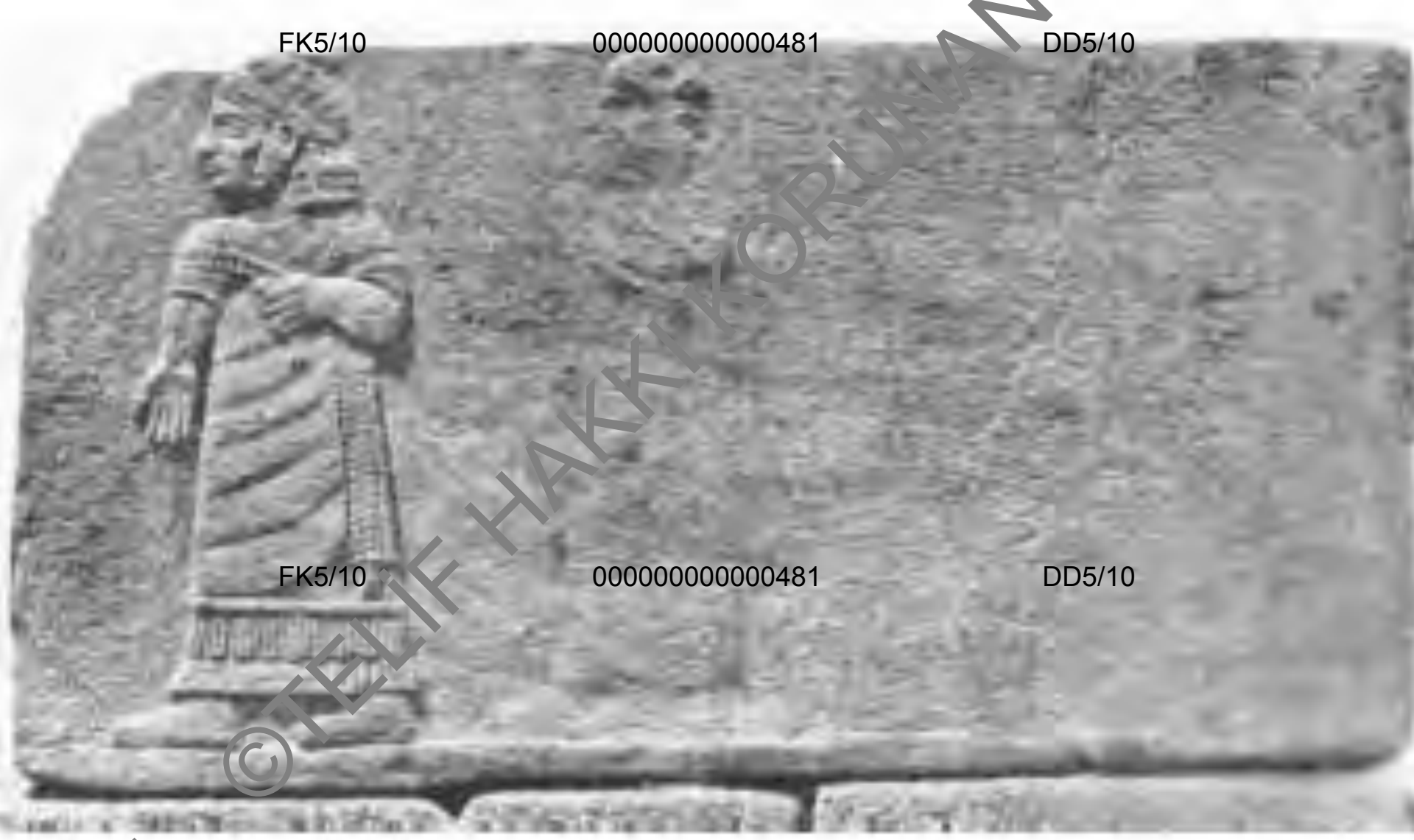
000000000000481

DD5/10

FK5/10

000000000000481

DD5/10



FK5/10

000000000000482

DD5/10

H/5 Yüksek rütbeli görevlilerin Geçişi (iki figür)

H/4-11 aynı sahneyi oluştururlar.
Hilani III binasının doğu cephesinin kuzey kısmından.

Bazalt
y. 79; g. 73 cm.
İstanbul
GH IIIb/Zincirli IV

H/6 Yüksek rütbeli görevlilerin geçişi (tek figür)

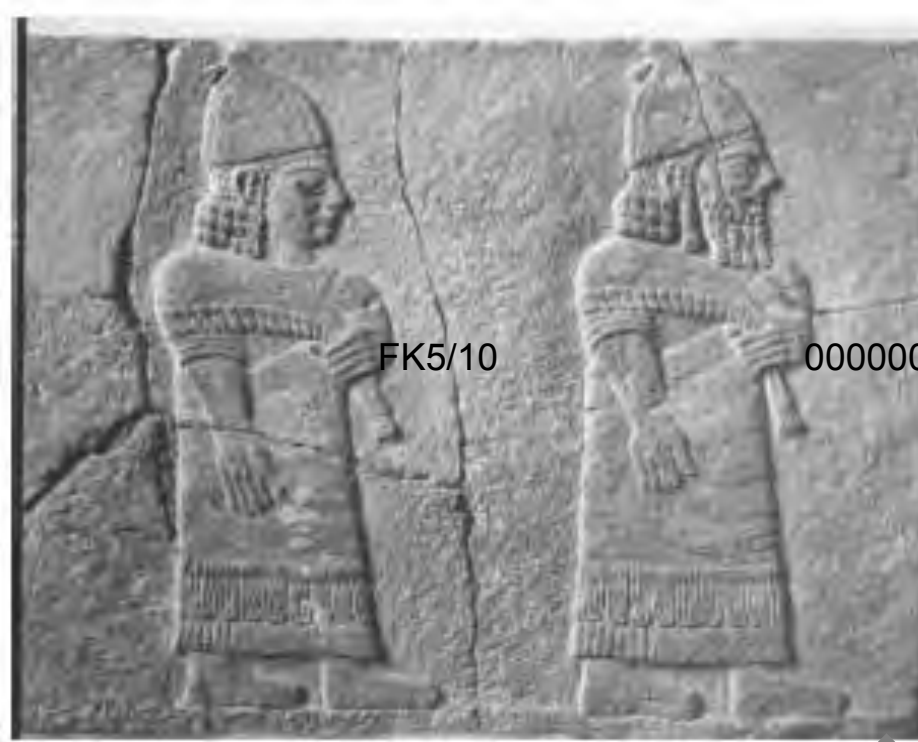
H/4-11 aynı sahneyi oluştururlar.
Hilani III binasının doğu cephesinin güney kısmından.

Bazalt
y. 79; g. 58 cm.
İstanbul
GH IIIb/Zincirli III/IV

H/7 Yüksek rütbeli görevlilerin geçişi (tek figür)

H/4-11 aynı sahneyi oluştururlar.
Hilani III binasının doğu cephesinin güney kısmından.

Bazalt
y. 79; g. 39 cm.
İstanbul
GH IIIb/Zincirli III/IV



FK5/10

000000000000483



DD5/10

H/8 Yüksek rütbeli görevlilerin geçişi (iki figür)

H/4-11 aynı sahneyi oluştururlar.
Hilani III binasının doğu cephesinin güney köşesinden.

Bazalt FK5/10
y. 77; g. 110 cm.

Berlin
GH IIIb/Zincirli III/IV

H/9 Yüksek rütbeli görevlilerin geçişi (iki figür)

H/4-11 aynı sahneyi oluştururlar.
Hilani III binasının doğu cephesinin güneyinden.

Bazalt
y. 80; g. 71 cm.
İstanbul
GH IIIb/Zincirli IV

H/10-11 Yüksek rütbeli görevlilerin geçişi

H/4-11 aynı sahneyi oluştururlar.
Hilani III binasının doğu cephesinin güneyinden.

Bazalt
y. ?
Berlin
GH IIIb/Zincirli IV



TELİF HAKKI

TOPUKAN ESERİ

Sütun kaideleri:

Zincirli ve Sakçagözü kapı aslanlarını yontan Arami sanatçılar, yeni bir hayvan, fantastik yaratık yaratmışlardır:

Sam'al Sitade/ FK5/10

İçkalesi'nin kapı aslanları; Hilani III'ün P mekanındaki aslanlar (H/3) ile Hilani II'nin kapı sfenksi (G/1) ve sfenksli sütun kaideleri (H/1-2) Arami stilinin özgün öğelerini taşımaktadır. Bu yapıtlarda ortak olan özellikler şunlardır:

000000000000484

DD5/10



FK5/10

000000000000484

DD5/10



©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER

Bedene oranla **iri baş** ve torso üzerindeki **yele tüyleri yaprak biçimi** tutamlar halinde işlenmiştir. Bu tarz postun stilizasyonu karında ve bacak arkalarında da görülmektedir.

- Aslan yele tüyleri içinde **kulakların üç katlı formu**, burun üstünde kırışık çizgiler,
- gözlerin altındaki palmet biçimi stilizasyon** (Assur aslanlarında da görülür),
- açık ağız, abartılmış iri köpek dişleri, ağız içinde gösterilmiş dil,
- aslan vücutlarında ön bacaklar üzerindeki **yarım daire/kavis betimi**. tüylerin işlenmediği ayrılmış alan; bu alanda bazen x şeklinde çizgiler.



- Ön ve arka bacaklar üzerinde oluk/yivlerden oluşan stilizasyon,
- kalça üzerindeki *W* veya bu çizimin *N* 'ye benzer değişik şekli,
- arka ayaklarda bilek üstü üçlü boncuk stilizasyonu,
- ön ayaklarda pençenin üzerinde yatay dalgalı çizgiler,
- başta ve bedende kübik ve blok biçimi

FK5/10

000000000000486



FK5/10

000000000000486

DD5/10



DD5/10

Ön ve arka Hitit aslanlarında görülen çok iyi belirtilmiş **bombe elmacık kemikleri** de, bu aslan yontularında belirgindir. Sakçagözü aslanlarında da görülen aynı stilistik özellikler ve özellikle arka bacak üzerindeki üçlü boncuk stilizasyonu gibi özel detaylar, bütün bu heykeltıraşlık eserlerinin aynı atölyenin ürünü olduklarını kanıtlar. Taş atölyesi de büyük bir ihtimalle, Zincirli'ye 19 km. uzaklıktaki **Yesemek** olmalıdır.

FK5/10

000000000000487

DD5/10



FK5/10

000000000000487



DD5/10

G/1 Sfenks ortostadı

Hilani II binasının girişinden olmalı.

Bazalt

y. 90; g. 120 cm.

İstanbul

GH IIIb/Zincirli IV?

FK5/10

000000000000488

DD5/10

FK5/10

000000000000488

DD5/10





FK5/10

000000000000489

DD5/10

FK5/10

000000000000489

DD5/10

FK5/10

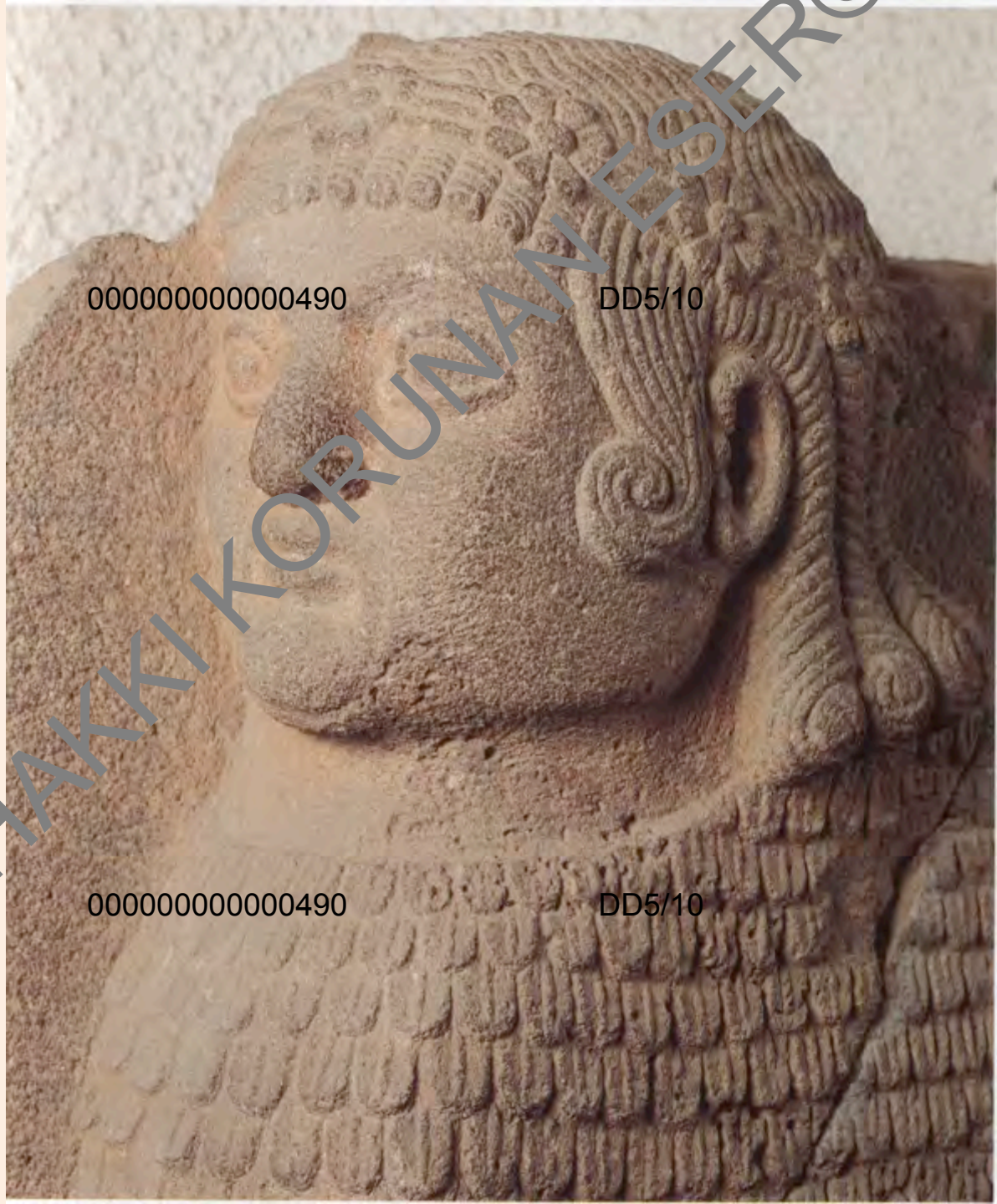
000000000000490

DD5/10

FK5/10

000000000000490

DD5/10



Sütun Kaideleri:

Sitadel İçkale Hilani tipi yapıların girişlerinde bulunmuş, çifte tambur biçimi ortası boğumlu kaideler, 155 cm çapında, stilize bitkisel motifler, örgü dizileriyle bezenmişlerdir.

Fenike etkili bu sütun kaideleri Arami döneminin özgün yapıtları olup 730-700 yıllarına, yani Barrakab dönemine ve sonuna tarihlendirilmektedirler. Bunlardan, Tel Tainat'taki Hilani tipi yapı girişinde bulunmuş benzerleri de vardır.

FK5/10

000000000000491

DD5/10



FK5/10

000000000000491

DD5/10

Sütun Kaideleri:

Sitadel İçkale Hilani tipi yapıların girişlerinde bulunmuş, çifte tambur biçimi ortası boğumlu kaideler, 155 cm çapında, stilize bitkisel motifler, örgü dizileriyle bezenmişlerdir.

Fenike etkili bu sütun kaideleri Arami döneminin özgün yapıtları olup 730-700 yıllarına, yani Barrakab dönemine ve sonuna tarihlendirilmektedirler. Bunlardan, Tel Tainat'taki Hilani tipi yapı girişinde bulunmuş benzerleri de vardır.

FK5/10

000000000000492

DD5/10

H/1

Sfenksli sütun

kaidesi

in situ

Hilani III binasının girişinden olmalı.

Bazalt

y. 96, uz. 155;

g. 124 cm.

İstanbul

GH IIIb/Zincirli III/IV

FK5/10

000000000000492

DD5/10



©

FK5/10

000000000000493

DD5/10

FK5/10

000000000000493

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUMANESER

FK5/10

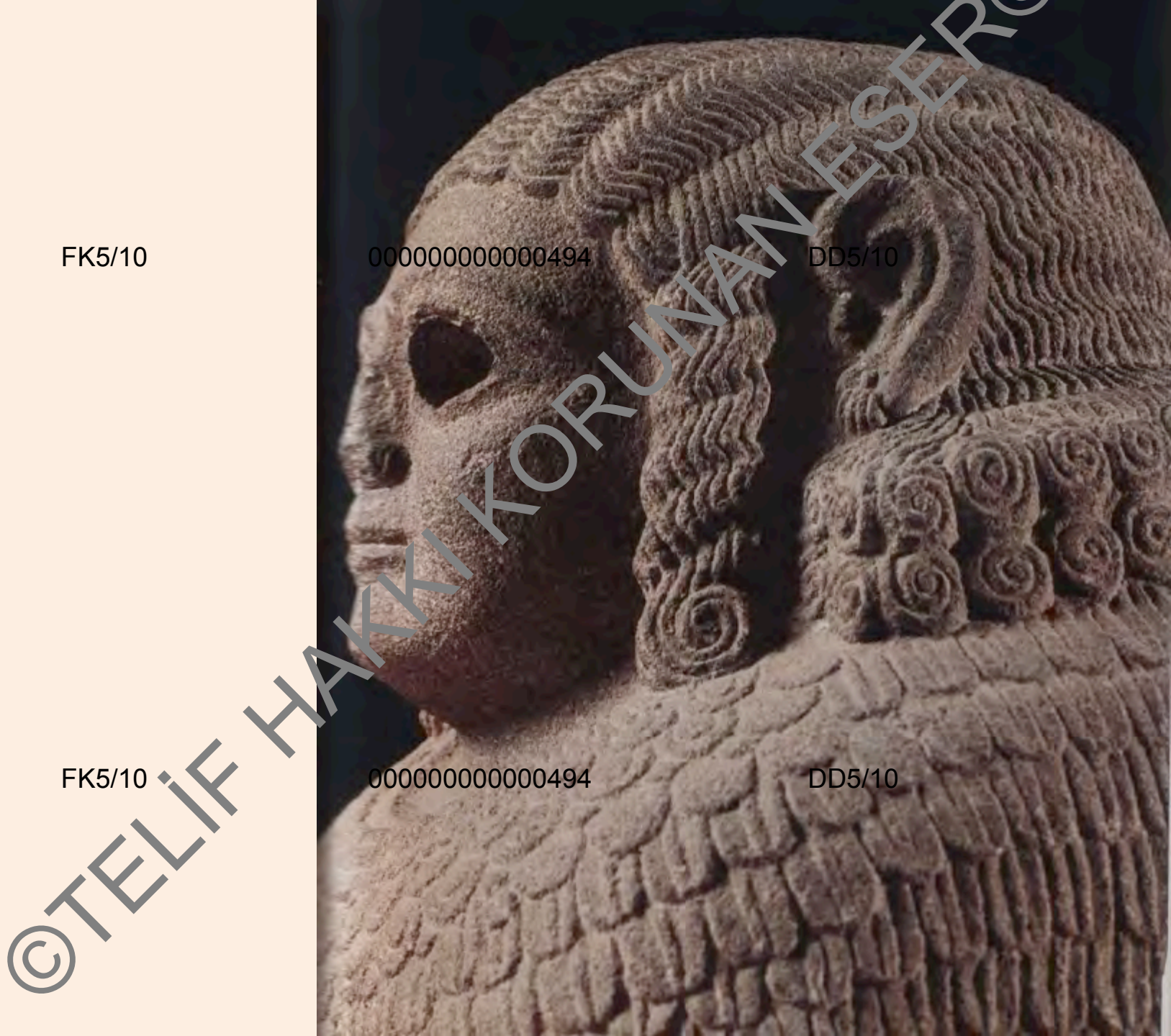
000000000000494

DD5/10

FK5/10

000000000000494

DD5/10



H/2 Sfenksli sütun kaidesi

in situ

Hilani III binasının girişinden olmalı.

Bazalt

y. 103cm.

Berlin

GH IIIb/Zincirli III/IV

FK5/10

000000000000495

DD5/10

FK5/10

000000000000495

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

H/3 Kapı aslanı in situ

Hilani III binasının güney köşesinden 15 m.
uzaklıktaki tahribattan. Bu binaya ait olduğu
şüpheli.

Bazalt

y. 154; u. 250; g. 65 cm.
FK5/10

İstanbul

GH III/Zincirli III/IV

000000000000496

DD5/10



FK5/10

000000000000496



DD5/10

FK5/10 Zincirli IV stili kabartmalarının tarihlendirilmesi: DD5/10

Zincirli IV stili kabartmaları, Barrakab çağının sonuna doğru yapılmış olmalıdır. Kraliçe steli de bunu doğrular. Assur'da M.Ö. 8. yy.ın ikinci yarısı kabartmalarında görülen ve Sargon II dönemi kabartmalarında da gözlenen kol kaslarının belirtilmesi ve bedenlerin geriye kaymış sırt ve omuz çizgisi, ileri taşmış bombe göğüs çizimleri Zincirli IV stilinde de görülür.

FK5/10

000000000000497

DD5/10

P Binası Eserleri: Kesin olarak belli değil.

J/1 Kapı aslanı

2 nolu sütunun yakınındaki tahribatta bulunmuş

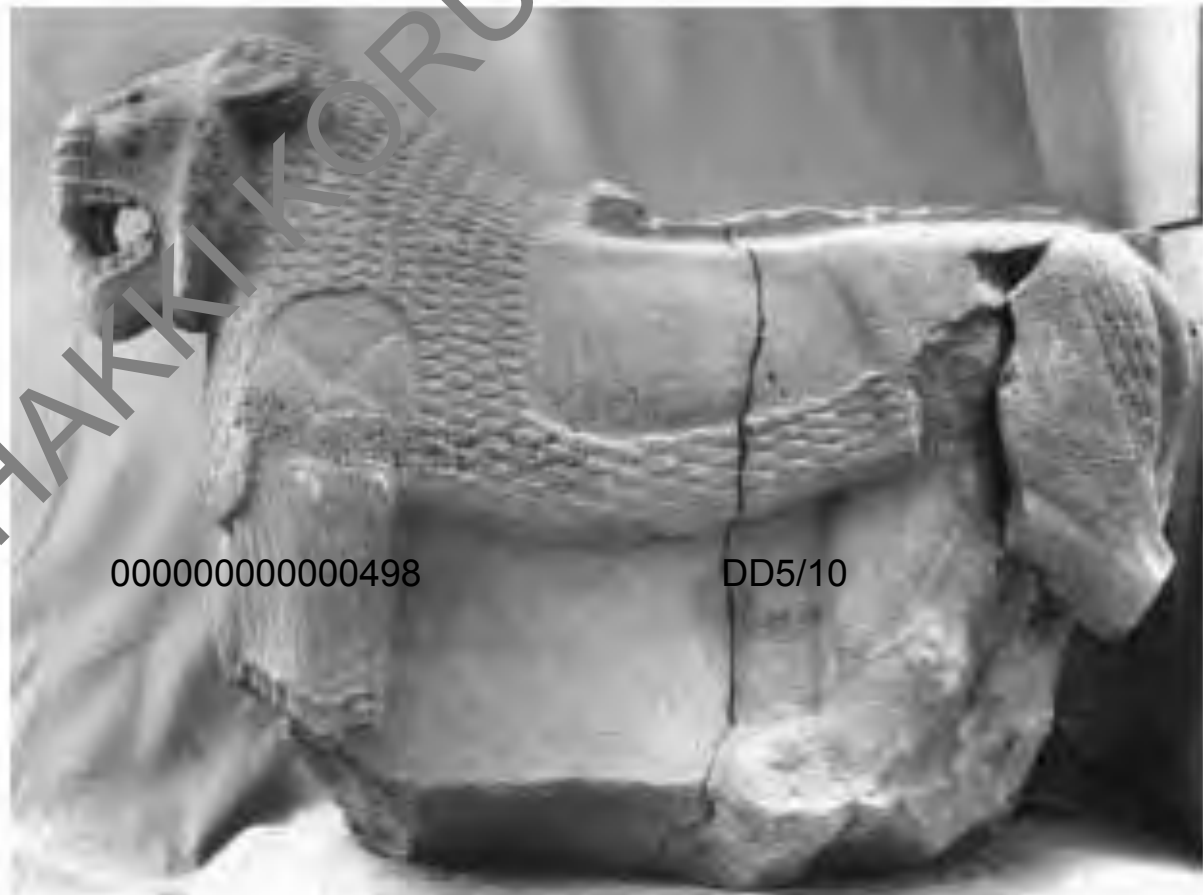
Bazalt
FK5/10
y. 100; u. 130; g. 46 cm. İstanbul
GH IIIb/Zincirli IV?

000000000000498

DD5/10



FK5/10



000000000000498

DD5/10



FK5/10

000000000000499

DD5/10

FK5/10

000000000000499

DD5/10

© TELIF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000500

DD5/10

FK5/10

000000000000500

DD5/10



J/2 Hükümdar ortostadı

P1 nolu oda; Hilani II'nin güney köşesinden 1
m. güneyde bulunmuş

Bazalt

y. 57 cm.

Berlin

FK5/10

000000000000501

DD5/10

GH IIIa/Zincirli II-III

yukarıda işlendi.

FK5/10

000000000000501

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

Herhangi bir yapıya bağlanamayan eserler:

K/3 At figürlü kaide parçası Hilani II'nin yanında yüzeye bulunmuş
Bazalt
y.?
Bir parça Berlin'de, kaide bloğu yerinde.
GH III/Zincirli?
Bir sütun kaidesine ait yüksek kabartma olarak işlenmiş.



K/4 Süvarı ortostadı

2 kez kullanılmış olarak
modern evin duvarında bulunmuş.

Bazalt

y.130 cm.

Berlin

GH (I-) II/Zincirli I

FK5/10

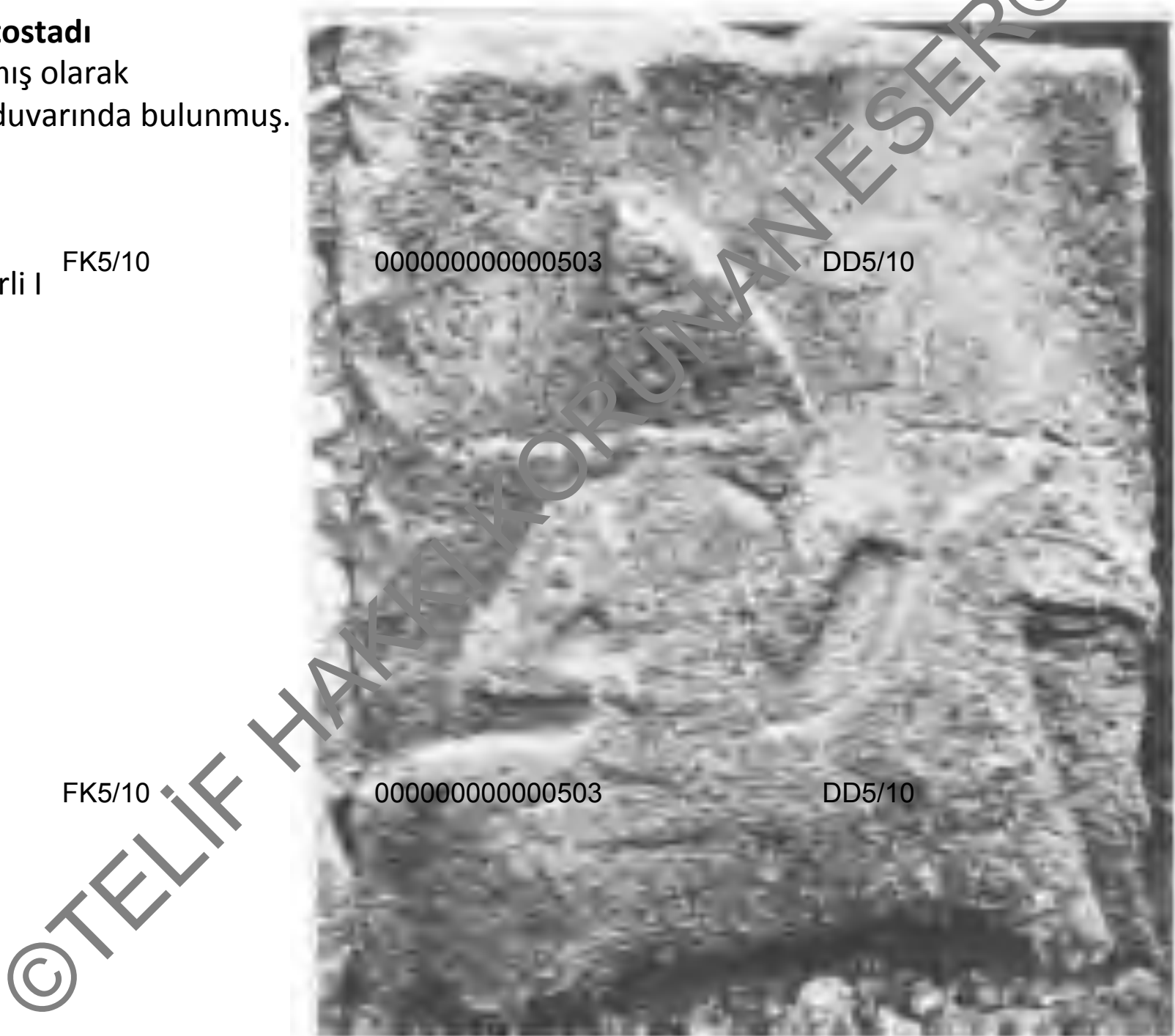
000000000000503

DD5/10

FK5/10

000000000000503

DD5/10



K/5 Ziyafet sahnesi? ortostadı

Assur sarayında ikinci kez kullanılmış.

Bazalt

y.?

Berlin

GH ?/Zincirli ?

FK5/10

000000000000504

DD5/10

FK5/10

000000000000504

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

K/6 Aslan protomu Bazalt

y.190; g. 103 cm.

Adana

GH (I-) II/Zincirli I

FK5/10

000000000000505

DD5/10

FK5/10

000000000000505

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

K/7 Kuş başlı cin ortostadı Doğudaki bir
mezarlıkta bulunmuş.

Bazalt

y.?

Berlin

GH II/Zincirli II

FK5/10

000000000000506

DD5/10

FK5/10

000000000000506

DD5/10



K/8 Sfenks protomu Şehir dışında tarlada bulunmuş.

Bazalt
y.190 ; g. 80 cm.

Gaziantep
GH I (?) / Zincirli ?

FK5/10

000000000000507

DD5/10

FK5/10

000000000000507

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



K/9 Heykel parçası

Bazalt
y.yak. 30 cm.
Gaziantep
GH IIIb/Zincirli IV ?
Bir erkek figürü.

Bossert Orientalia NS 27, 1958; Taf. 57, 5

FK5/10

000000000000508

DD5/10

FK5/10

000000000000508

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

YESEMİK:

Alkım, B. U., 1974, Yesemek Taşocağı ve Heykel Atelyesinde Yapılan Kazı ve Araştırmalar. Türk Tarih Kurumu Yayınlarından V. seri-Sa. 32 İslahiye Bölgesi Araştırmaları, Sa. 1. Türk Tarih Kurumu Basımevi. Ankara.

FK5/10

000000000000509

DD5/10

İslahiye'nin 22 km güneydoğusundaki Yesemek taşocağı ve atölyesinde volkanik kökenli kaliteli bazalt, yani doleritten yapılmış yontu işlemlerinin çeşitli aşamalarını gösteren eserler B. Alkım tarafından yayınlanmıştır.

200'den fazla heykel taslağı arasında kapı aslanları, sfenksler, ortostadlar üzerinde dağ tanrılarının kabartma taslakları dikkat çeker. 32 kabartma taslağı arasında 29'u dağları, 3'ü değişik konuları, frontal gösterilmiş olası bir tanrı, karışık bir yarıtık/ayı adam ve savaş arabalı bir kompozisyonu tasvir eder.

Yesemek aslan başları oran bakımından Zincirli'de bulunmuş arkaik aslan yontularıyla (C/1-3, K/6) benzerlik göstermektedir.

Yesemek'te bulunan bir heykel taslağı kabaca, silindir formunda biçimlendirilmiştir. Alkım'a göre, Zincirli, Gerçin ve Karatepe'de bulunmuş olan heykellerin ilk aşamaları seçilebilir.

FK5/10

000000000000509

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

YESEMİK AÇIK HAVA MÜZESİ

DÜNYADA EN BÜYÜK AÇIK HAVA HEYKEL ATÖLYESİ OLAN YESEMİK TAŞ OCAĞI M.Ö.2000 YILLARININ İKİNCİ YARISINDA HITİT HAKİMİYETİNE GİRDİKTEN SONRA FAALİYETE GEÇMİŞ VEYA ÖNCEDEN BERİ İŞLETİLİRKEN HITİTLERLE YENİ BİR FONKSİYON KAZANMIŞTIR. BURADA HITİTLİ USTALARIN YANI SIRA HURRI USTA VE SAKATKARLARININ DA ÇALIŞTIĞI BİLİNMEKTEDİR.

FK5/10

000000000000510

DD5/10

DÖNEM KÜLTÜRÜ OLARAK KENTLERİN ÇIRSLARI, SARAYLAR VE TAPINAKLAR GÖRKEMLİ HEYKELLERLE SÜSLENMEKTEYDİ. BÖYLELİKLE O ŞEHRİN İNANCI VE GÜCÜ GÖSTERİLİYORDU. BARIŞ DÖNEMLERİNDE İSE ATÖLYE ÜRETİMİ ARTMAKTAYDI. NİTEKİM 1200 LERDE BAŞLAYAN DENİZ KAVİMLERİ SALDIRISI SEBEBİYLE FAALİYETİ ZAYIFLAYAN ATÖLYEDE GEÇ HITİT KRALLIKLARI SIRASINDA (M.Ö.9. YÜZYILDAN İTİBAREN) ÇALIŞMALAR TEKRAR YOGUNLAŞMIŞTIR. BU İKİNCİ DÖNEMDE ÖZELLİKLE SİYASİ AĞIRLIKLARI NEDENİYLE ASUR VE ARAMİ UNSURLARI AĞIRLIK KAZANMIŞTIR.

YAKLAŞIK 300 ADET HEYKEL TASLAĞININ SERGİLENDİĞİ MÜZEDE ESERLERİN BÜYÜK ÇOĞUNLUĞUNU KAPI ASLANLARI OLUŞTURMAKTADIR. İKİNCİ SIRADA DAĞ TANRISI (KULAHLI VE KOLLARI GÖĞÜS ÜZERİNE KAVIYIM) ESERLERİ YER ALMAKTA DİR. BUNLARDAN DÜRT TANESİNDE GÜNEŞ KURSU BULUNMAKTADIR. DİĞERLERİ İSE AYI-İNSAN KARIŞIMI BİR VARLIK İLE SAVAŞ ARABASINI BARTMASIDIR.

FK5/10

000000000000510

DD5/10

M.Ö.8. YÜZYILIN SON ÇEYREĞİNDE "ASURLULAR" TARAFINDAN FAALİYETİNE SON VERİLMİŞ VE USTALARI ASUR'A GÖTÜRÜLMÜŞTÜR. ATÖLYEDE HER ŞEY OLDUĞU GİBİ KALMIŞTIR.

FK5/10

000000000000511

DD5/10

FK5/10

000000000000511

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000512

DD5/10

FK5/10

000000000000512

DD5/10

©TEKİR HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000513

DD5/10

FK5/10

000000000000513

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000514

DD5/10

FK5/10

000000000000514

DD5/10

©TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000515

DD5/10

FK5/10

000000000000515

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000516

DD5/10

FK5/10

000000000000516

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000517

DD5/10

FK5/10

000000000000517

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER





FK5/10

000000000000518

DD5/10

FK5/10

000000000000518

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000519

DD5/10

FK5/10

000000000000519

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000520

DD5/10

FK5/10

000000000000520

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000521

DD5/10

FK5/10

000000000000521

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000522

DD5/10

FK5/10

000000000000522

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000523

DD5/10

FK5/10

000000000000523

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000524

DD5/10

FK5/10

000000000000524

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000525

DD5/10

FK5/10

000000000000525

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000526

DD5/10

FK5/10

000000000000526

DD5/10

FK5/10

000000000000527

DD5/10

FK5/10

000000000000527

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000528

DD5/10

FK5/10

000000000000528

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000529

DD5/10

FK5/10

000000000000529

DD5/10



FK5/10

000000000000530

DD5/10

FK5/10

000000000000530

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000531

DD5/10

FK5/10

000000000000531

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000532

DD5/10

FK5/10

000000000000532

DD5/10

FK5/10

000000000000533

DD5/10

FK5/10

000000000000533

DD5/10

© TELIF HAKKI KORUNAN ESERC

KARATEPE

Çambel, H., 1948, "Karatepe. An Archaeological Introduction", Oriens I. pp.147-162

000000000000534

DD5/10

Çambel, H., 1949, "Karatepe.", Belleten XIII/49. s.21-34.

Bossert, Th., Alkım, U.B., Çambel, H., 1950, Karatepe Kazıları (Birinci Ön Rapor) Ankara. TTKY-V, No. 9.

Th. Bossert, B. Alkım ve H. Çambel tarafından yapılan yüzey araştırmaları sırasında tespit edilmiştir.

FK5/10

000000000000534

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

Que ve Hilakku

Que Çukurova, Hilakku ise bunun kuzeyindeki dağlık kesimle bir tutulmaktadır. III. Salmanasar'a karşı 858'de kurulmuş K.Suriye koalisyonu içinde **Que** kralı Kate ve Hilakku kralı Pihirim de vardır. Diğer bölgelerin Assur hakimiyetine girmesine karşın, bunların hakimiyet altına alındığına dair belge yok.

839'da aynı Assur kralı tarafından buralar işgal edilir.

834'de III. Salmanasar Que'ye karşı yeni bir sefer düzenler. 833'de Tarsus'u işgal eder. Kate'yi tahttan uzaklaştırır ve kardeşi Kirri'yi yerine geçirir.

Daha sonra III. Tiglatpleser döneminde Que kralı Urikki'nin Assurlulara vergi verenler listesinde olduğunu görürüz.

III. Tiglatpleser döneminde, Assur'a karşı Urartu yardımı isteyen Que elçilerinin Frig topraklarında yakalandığı bilinmekte.

II. Sargon döneminde buranın Assurluların eline geçip geçmediği bilinmemekte fakat, Tabal'a karşı düzenlenen seferlerde burasının üs olarak kullanıldığı düşünülebilir. Hatta 709'da Friglere-Mita karşı bir sefer düzenlendiği de bilinmektedir.

Hilakku, II. Sargon zamanında Assurluların egemenliği altındadır. Sargon'un kızlarından biri ile evlenen Tabal kralı Ambaris'e Hilakku armağan edilmiştir.

Daha sonra ise Sanherip zamanında (705-681) Hilakku, Tarsus ve bazı diğer kentlerle birleşerek Assur'a isyan eder. Sanherip isyanı bastırır ancak kendinden sonraki Asarhaddon zamanında (681-669) buraya bir sefer yapmak zorunda kalmıştır. Ancak bölgede durum durulmamıştır.

Sonunda Assurbanipal zamanında (669-631) Hilakku kralı Sandaşarme Assur egemenliğini kabul etmek zorunda kalmıştır.

Bu bölgede bulunan en önemli belgeler, Karatepe'de bulunmuş olan Fenikece ve hiyeroglif Luviceyi olmak üzere çift dilde yazılmış yazıtlardır. Gurgum ile Que'yi ayıran Ceyhan nehrinin Karatepe'nin karşısına düşen Domuztepe'de bulunan bir yazıt ise muhtemelen bir Maraş prensine aittir.

FK5/10

000000000000536

DD5/10

Karatepe yazıtlarının sahibi Asitavatas adlı kral, kendisini Awarikus'un yetiştirdiğinden bahseder. Eğer Awarikus Que kralı Urikki ile eş ise o zaman bütün Que ülkesinin de varisi olmalıdır.



© TELİF HAKKI KORUMANESİ

HILAKKU

FK5/10

000000000000537

DD5/10

FK5/10

000000000000537

DD5/10

© QUE

Osmaniye'nin Kadirli ilçesine bağlı. Adana'nın ca. 100 km. kuzeydoğusunda, Kadirli'nin 25 km güneydoğusunda. Ceyhan ırmağına hakim. Ceyhan'ın kıyısında, 22 m. yüksekliğinde doğal bir tepe üzerindedir. Çukurovayı sınırlandıran Toros dağlarının eteklerinde, Ceyhan'ın her iki kıyısında yükselen, stratejik bakımdan önemli iki müstahkem mevkiiden biri olan Karatepe, bir taraftan nehre, kuzeyden Andırın ovasına, batıdan ise Çukurova'dan gelip Toros Dağları'nı aşan, bugün de köylüler tarafından kullanılan Akyol adındaki eski kervan yoluna egemendir.

FK5/10

000000000000538

DD5/10

Karatepe /Osmaniye, Türkiye

FK5/10

000000000000538

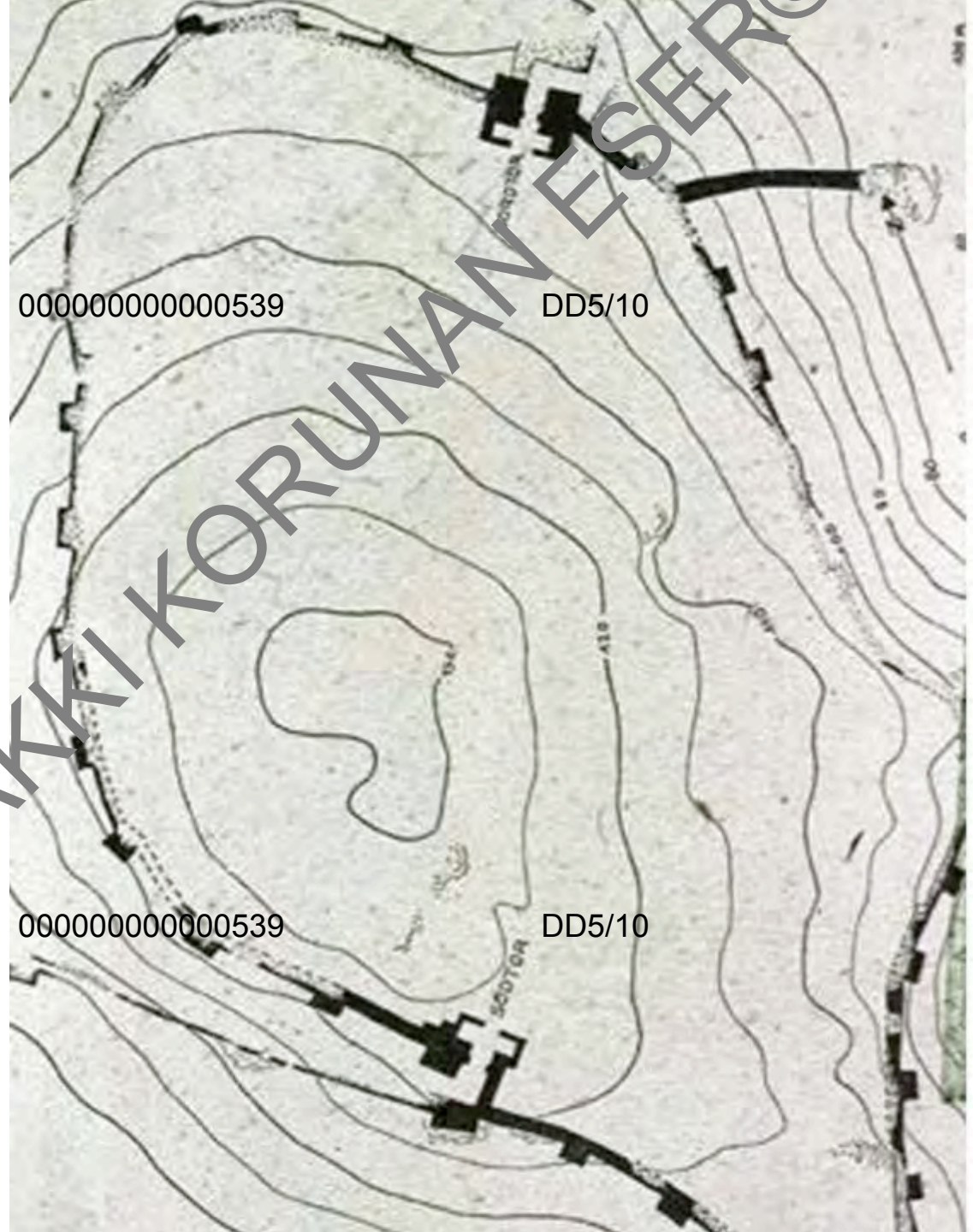
DD5/10

0-53

©

TELİF HAKKI KORUNAN

Karatepe kalesini yaptıran Azativatta, kalenin yazıtlarında adı geçen Que kralı Awariku/Urikki ile ve Tiglatpileser III'ün (8. yy.in ortaları) çağdaşdır. Kullanılan taş türü hemen Karatepe'nin karşısındaki, Ceyhan'ın kıyısındaki Domuztepe'de vardır. Kalenin kuzeydoğu ve güneybatı kapılarına ait eserlerin bir kısmı *in situ* olarak bulunmuştur. Ayrıca, kapı geçidi heykelleri, aslan ve sfenksler, heykel kaideleri ve kral/tanrı heykeli de meydana çıkarılmıştır.



Eski adıyla **Azativattaya** kalesinin kapı ortostadları için kullanılan bazalt blokların hepsi aynı büyüklükte değildir. Kapı aslanlarının ve sfenkslerinin yükseklikleri 130 cm., genişlikleri 170 cm'dir. Kabartmalı ortostadların yüksekliği ortalama 130 cm, 60-100 cm'dir. Genişlikleri ortalama 25 cm olan dolgu ve bağlama taşlarının bir kısmının yüzlerinde HH yazıtlar vardır. Aynı şekilde. ortostadların oturduğu kaide taşları da yazıtlarla donatılmıştır.

Kapıların geçit başlarında ve köşelerinde karşılıklı aslan veya sfenkslerin protomları ve içyüzleri, yani bedenleri kabartma olarak işlenmiştir. Bu aslan ve sfenkslerin de çoğu kez yazıtlarla örtülü ve yine yassı kaideler üzerine oturtulmuş olduğu gözlenmektedir. Bazılarının ise kendi heykellerinin yontulduğu büyük taş blokun içerisine işlenmiş özel tabanları olduğu gün ışığına çıkarılmıştır.

Karatepe eserleri daha ocaktayken **kabataslak**, eskiz olarak şekillendiriliyor ve esas yerlerine oturtulduktan sonra ayrıntılar işleniyordu. Bazılarının işlenmesinin bitmediği de görülmektedir.

Uygulanan bir başka teknik de, portal aslan ve sfenkslerinin **enkrüste** gözlerinin, göz çukurlarına yerleştirilmiş beyaz bir madde veya taştan yapılma gözleri ve bunların kurşunla tutturulmuş olmasıdır.

Bazı ortostadların, kompozisyon alanı olarak, bazen yatay bir seritle, bazen de stilize lotüs çiçekli enli bir bantla ikiye ayrıldığı görülür.

Figürler genellikle bir zemin çizgisi üzerinde durmaktadır. Başlar profilden, gövde cepheden, ayaklar yine profildendir. Bedenlerin profil olarak gösterildiği kabartmalar da vardır. Tanrı Bes, cepheden şekillendirilmiş tek istisnadır.

Kabartmalar, tek tek insan figürlerini, iki insanı, birbirini izleyen insanları, heraldik grupları ve realist sahneleri, ziyafet, müzik, av, kurban kesme, gemiyle gezinti gibi **günlük yaşam**dan alınma sahneleri içermektedir.

Bunların yanısıra **dini** anlamlı sahneler de vardır: Kale kapılarının apotropeik aslan ve sfenks kabartmaları, kabartma boğa adamlar, kartal başlı cinler, boğa üzerinde duran tanrı, bir elinde kuş, bir elinde tavşan tutan ^DLama Lil'e benzer figür (geyik yerine boğa üzerindedir), Mısır kökenli evlenme tanrısı Bes gibi. Kuş falı olarak yorumlanabilecek bir sahne ise, boğa kurbanı sahnesi de kültle ilintilidir.

Savaş sahneleri, karada ve suda av, müzik ve oyun sahneleri birbirleriyle ilintisiz, yazıtlı ortostadların yanında yer almaktadır.

Anadolu'ya dışarıdan gelme bir çok konu ve motifin varlığı ve bunların işlenişinde iki farklı ekolün işçiliği bellidir.

FK5/10

000000000000542

DD5/10

Bunlar Akurgal'a göre

Fenike ve Arami grubu,

Orthmann'a göre ise

Karatepe I ve II

(Buluntu yerine göre

Güneybatı Kapısı A ve

Kuzeydoğu Kapısı B grubu)

000000000000542

DD5/10

olarak ayrılmıştır.





FK5/10

000000000000543

A/2 Bes

in situ

Bazalt

y. ca. 120 cm

Yerinde

Karatepe I/

GHS IIIb

DD5/10

FK5/10

000000000000543

DD5/10



FK5/10

000000000000544

A/3 Av ortostadı

in situ

Bazalt

y. ca. 120 cm

Yerinde DD5/10

Karatepe I/GHS II

FK5/10

000000000000544

DD5/10



FK5/10

000000000000545

y. 121, s. 89

DD5/10

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb

FK5/10

000000000000545

DD5/10

**A/4 Hayvanlarla mücadele
kuş falı**

in situ

Bazalt

© TELİF HAKKI KORUMAN ESERİ



FK5/10

000000000000546

DD5/10

A/5 Aslanla mücadele ortostadı

in situ

Bazalt

y. ca. 123; g. 66 cm

Merinde

Karatepe I/GHS IIIb

FK5/10

000000000000546

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUNAMASER



FK5/10

000000000000547

FK5/10

000000000000547

DD5/10

**A/6 Emziren tanrıça
ortostadı in situ**

Bazalt

y. 123· g. 64 cm

Yerinde DD5/10

Karatepe I/GHS IIIb

© TELİF HAKKI KORUNMASI ESASINDA



FK5/10

000000000000548

FK5/10

000000000000548

A/7 kuş başlı
cin ortostadı

in situ

Bazalt

y. 124; g. 86 cm

Yerinde

Karatepe I/GHS

IIIb

DD5/10



FK5/10

000000000000549

FK5/10

000000000000549

DD5/10

**A/8 kuzu taşıyan figür
ortostadı**

in situ

Bazalt

y. ca. 1200 m

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb

A/10 sfenks ortostadı in situ Bazalt y. ca. 110 cm
Yerinde Karatepe I/GHS IIIb





A/12 Dörtlü
figür ortostadı

in situ
Bazalt

FK5/10

000000000000551

DD5/10

y. ca. 110 cm

Yerinde

Karatepe II/GHS

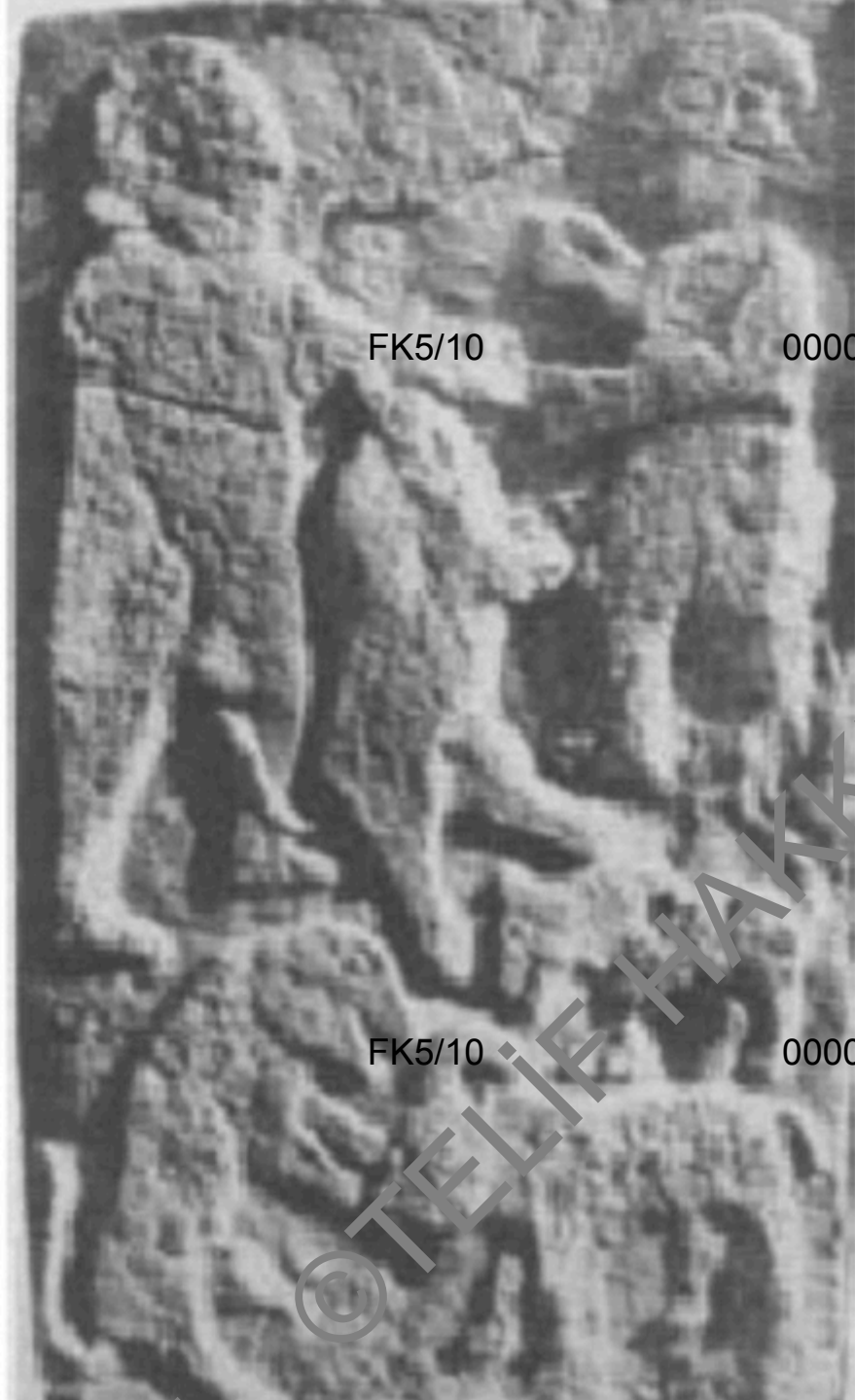
IIIb

FK5/10

000000000000551

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000552

DD5/10

A / 1 2 ü s t t e
h a v v a n l a
mücadele altta
iki hayvanın
kavgası ortostadı

in situ

Bazalt

y. ca. 110 cm

Yerinde

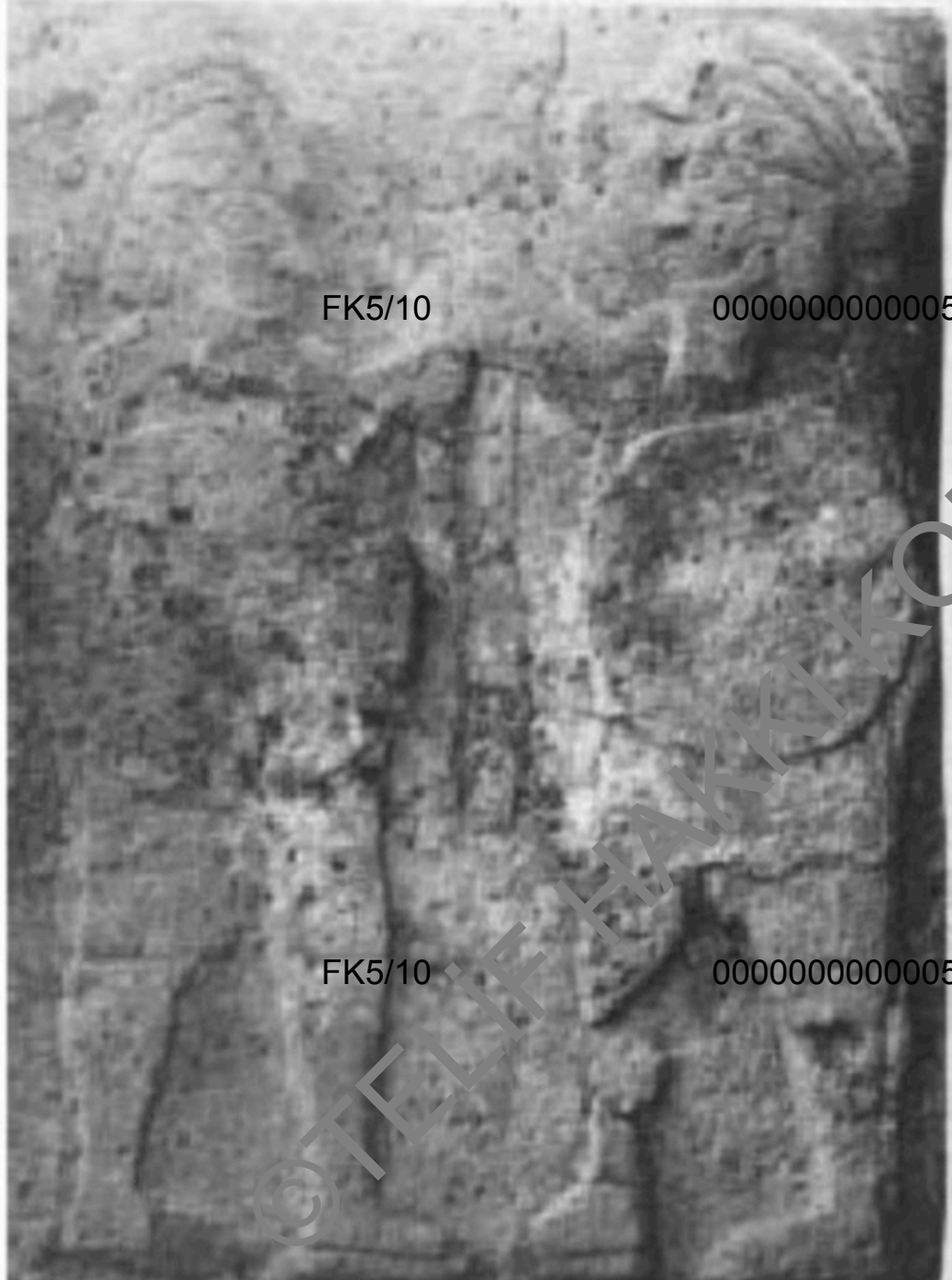
Karatepe II/GHS

IIIb

FK5/10

000000000000552

DD5/10



FK5/10

000000000000553

DD5/10

A/14 İki savaşçı
ortostadı

in situ

Bazalt

y. ca. 110 cm

Yerinde

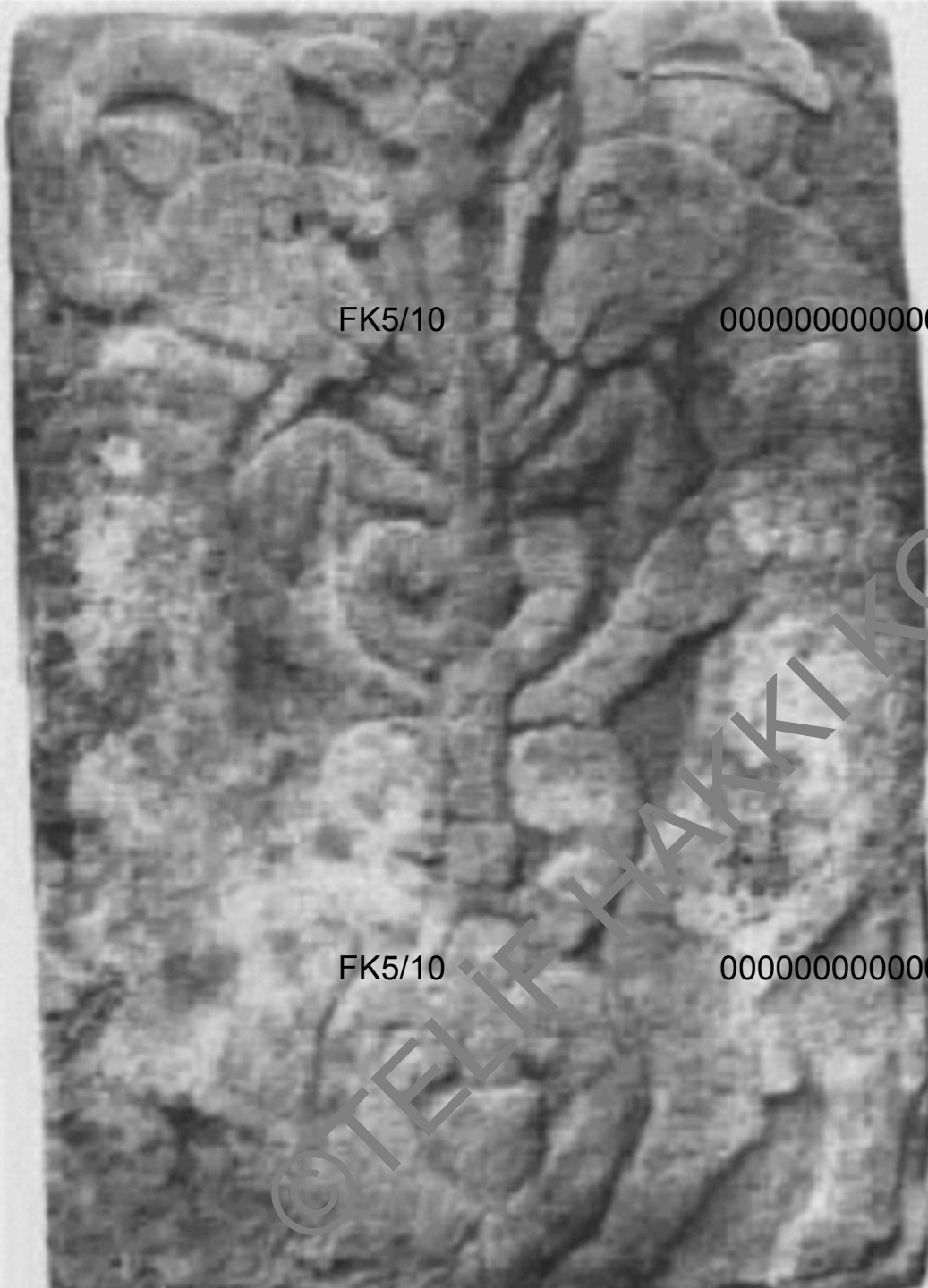
Karatepe II/GHS

IIIb

FK5/10

000000000000553

DD5/10



FK5/10

000000000000554

DD5/10

A/15 Antitetik
keçiler ortostadı

in situ

Bazalt

y. 110; g. 76 cm

Yerinde

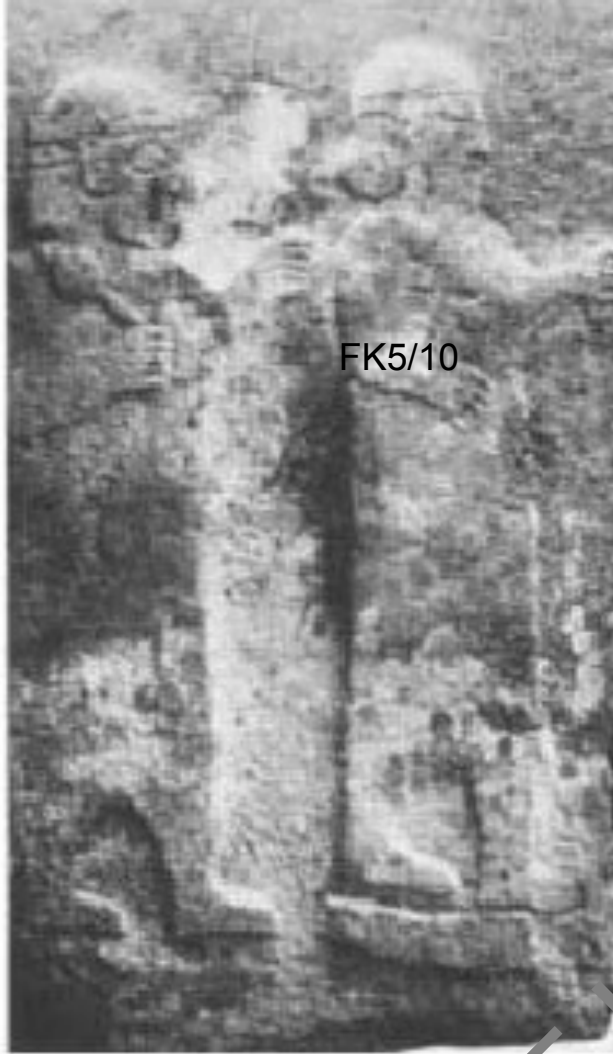
Karatepe II/GHS

IIIb

FK5/10

000000000000554

DD5/10



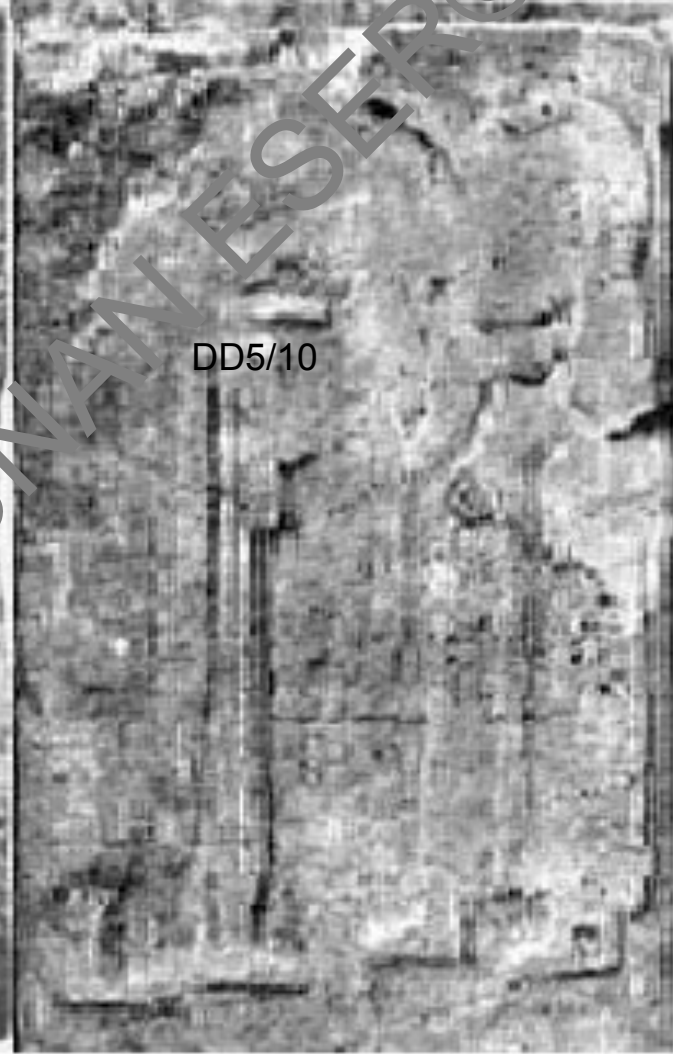
FK5/10

FK5/10
Karatepe A/18



000000000000555

000000000000555
Karatepe A/17



DD5/10

DD5/10
Karatepe A/16

in situ
Bazalt
y. ca. 110 cm Karatepe II/GHS
IIIb
A/16-18 birlikte

in situ
Bazalt
y. ca. 110 cm

in situ
Bazalt
y. ca. 110 cm

A/19 ? ortostadı

in situ

Bazalt

y. ca. 115 cm

Yerinde DD5/10

Karatepe II/GHS IIIb

FK5/10

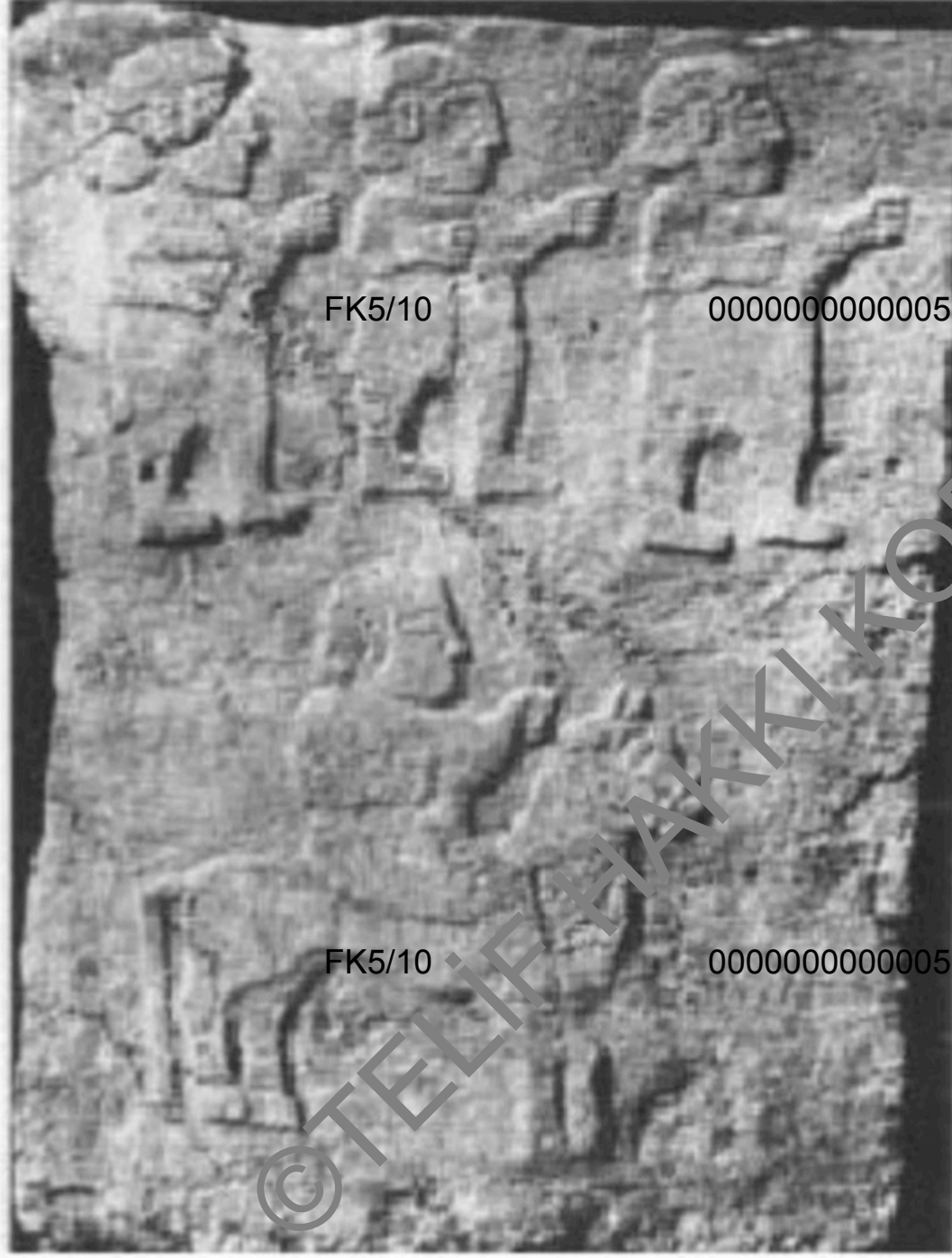
000000000000556

FK5/10

000000000000556

DD5/10





FK5/10

000000000000557

FK5/10

000000000000557

A/20 üstte hediye
getirenler altta süvari
ortostad

in situ

Bazalt

y. ca. 115 cm

Yerinde

Karatepe II/GHS IIIb

DD5/10

DD5/10



FK5/10

000000000000558

FK5/10

000000000000558

DD5/10

A/23 Gemi ortostadı

in situ

Bazalt

y. 115; g. 98 cm

Yerinde DD5/10

Karatepe I/GHS IIIb

**A/26 üstte süvarili beñirsiz bir
sahne altta aslanla mücadele
ortostadı**

in situ

FK5/10

000000000000559

Bazalt

DD5/10

y. ca. 120 cm

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb

FK5/10

000000000000559

DD5/10

**A/27 İki sıralı müzisyenler
ortostadı**

in situ

Bazalt

y. ca. 120 cm

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb

FK5/10

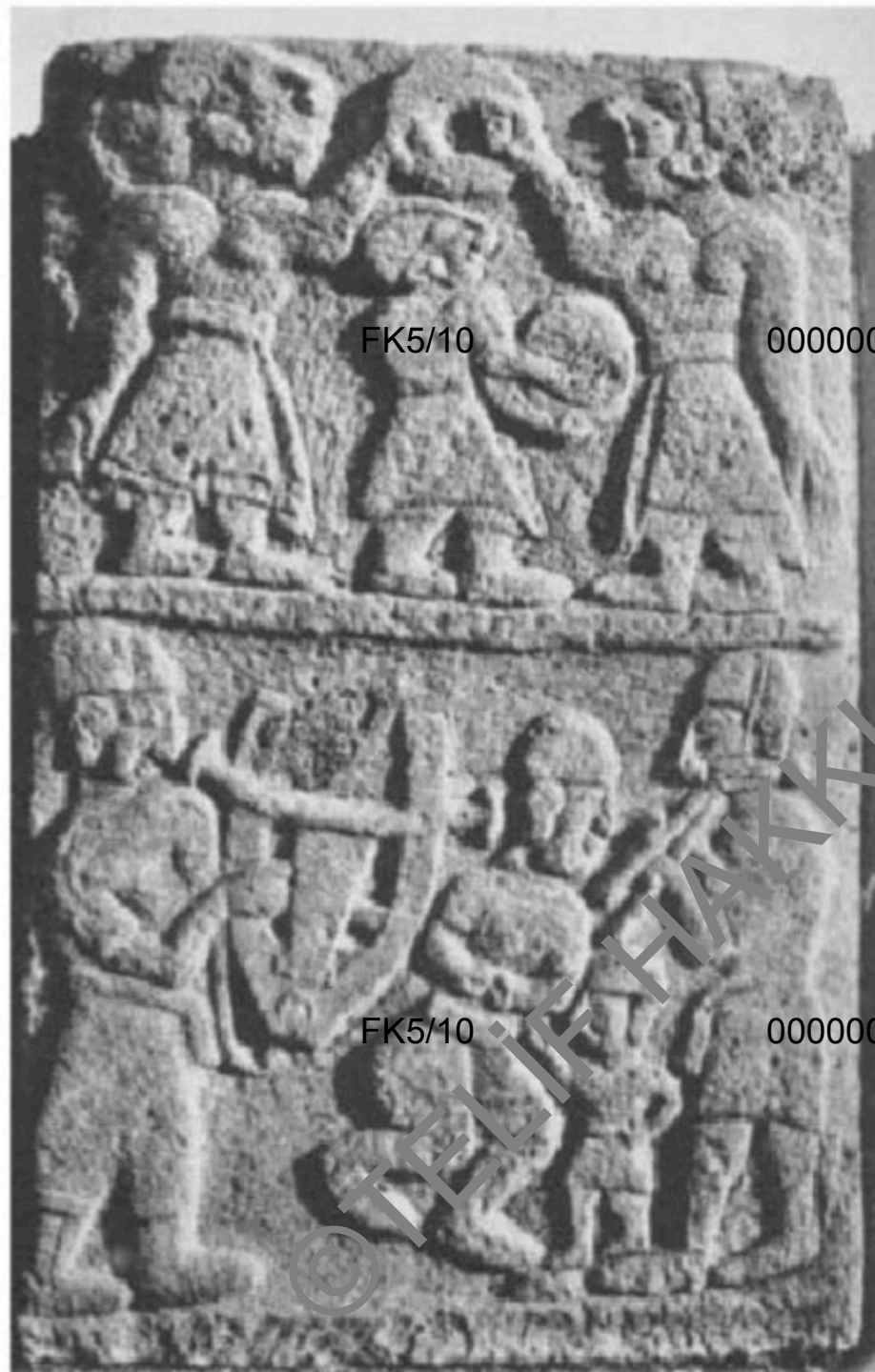
000000000000560

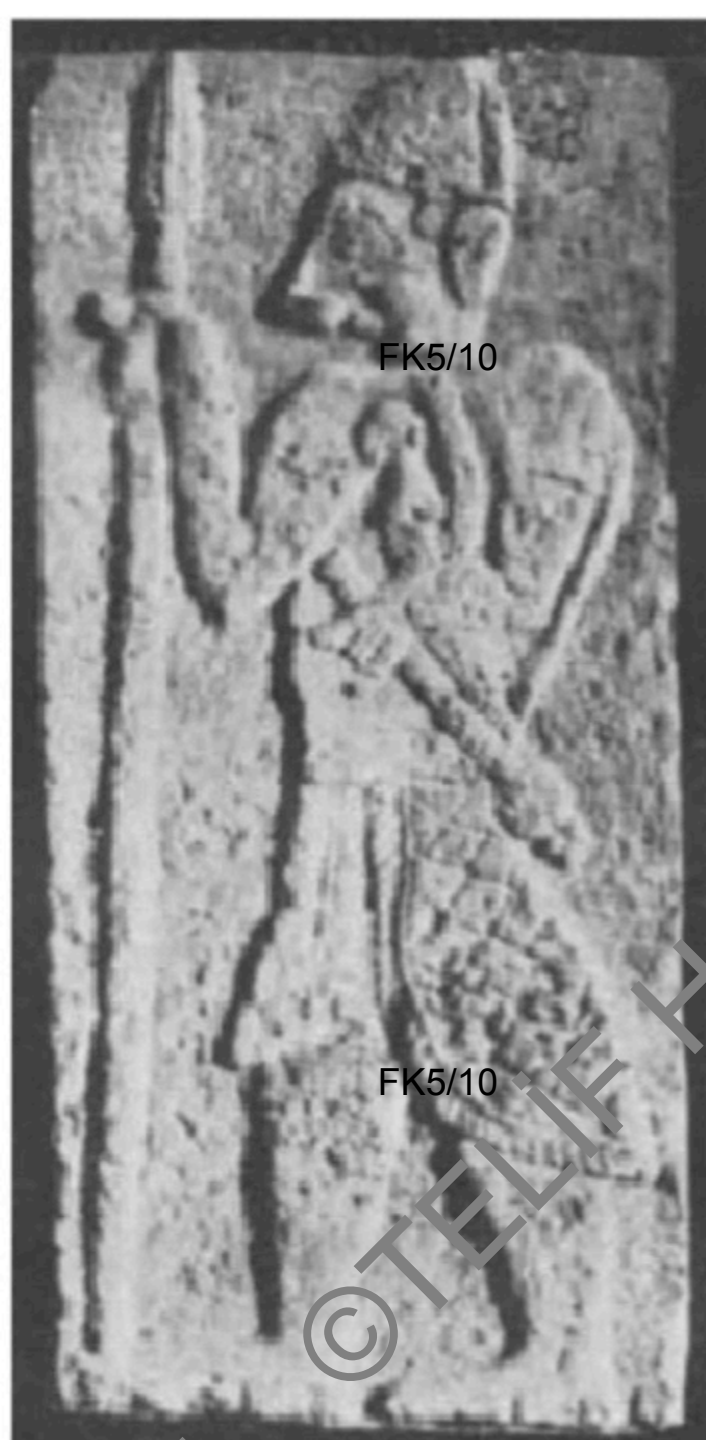
DD5/10

FK5/10

000000000000560

DD5/10





FK5/10

000000000000561

DD5/10 y. ca. 120 cm

Yerinde

Karatepe I/GHS

IIIb

FK5/10

000000000000561

DD5/10

A/28 savaşçı
ortostadı

in situ

Bazalt

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000562

FK5/10

000000000000562

A/29 üstte av, altta
iki antitetik boğa
ortostadi

in situ

Bazalt DD5/10

y. ca. 120 cm

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb

DD5/10



FK5/10

000000000000563

Bazalt

DD5/10

y. ?

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb

FK5/10

000000000000563

DD5/10

A/32 üstte üçlü kayga, altta iki savaşı ortostadı

A/30'un arkasında bulunmuş

Bazalt

FK5/10

000000000000564

DD5/10

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb

FK5/10

000000000000564

DD5/10

A/33 sfenks ortostadı

Res. yok

Buluntu yeri?

Bazalt

FK5/10

000000000000565

DD5/10

y. ?

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb

A/34 Araba sahnesi ortostadı

Res.

yok

Buluntu yeri?

Bazalt

y. ?

FK5/10

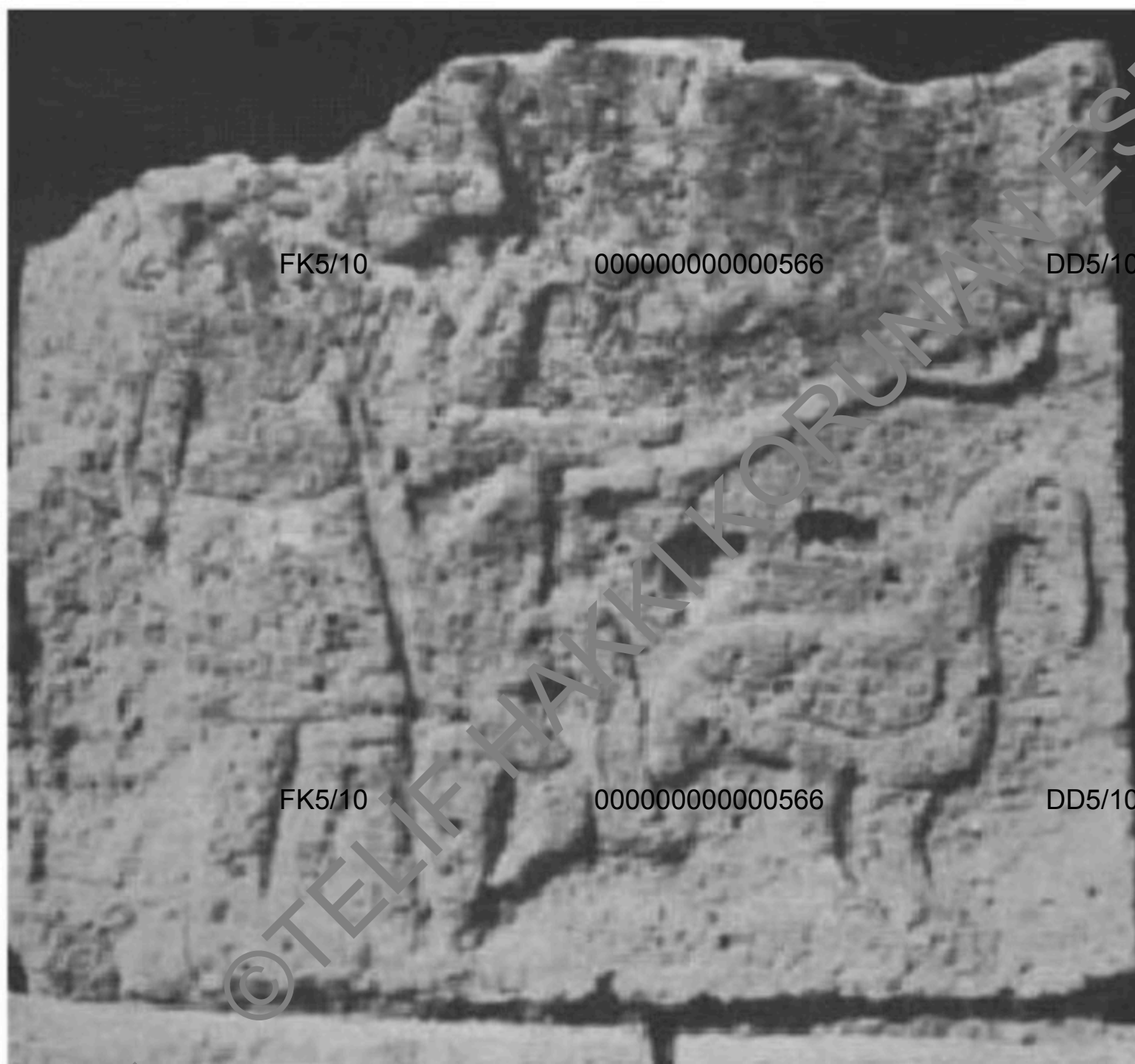
000000000000565

DD5/10

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb





FK5/10

000000000000566

DD5/10

FK5/10

000000000000566

DD5/10

A/55 Kuş
a v l
ortostadı
parçası

B u l u n t u
yeri?

Bazalt
y. ?

Yerinde

Karatepe I/
GHS IIIb

Orthmann B/ Karatepe II eserleri/ GÜNEY KAPI/Arami

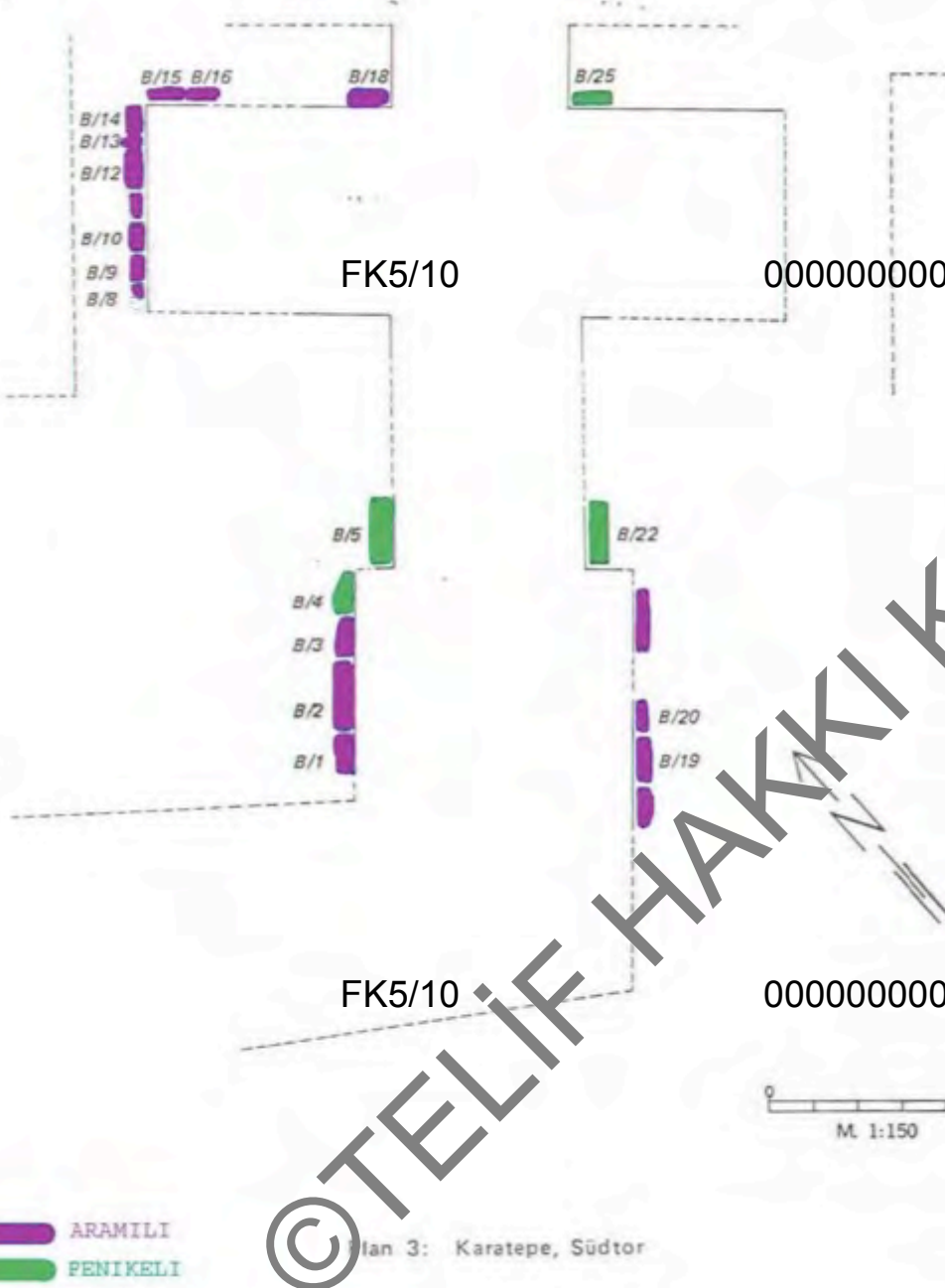
Grubunun en iyi örneği kralın ziyafet sahnelerinin yanındaki iki kısma ayrılmış “sofracılar ve çalgıcılar” ortostadır.

İnsan: plastik, konturlar iyi yuvarlatılmıştır. Bacaklar ve kolların yüzeyleri hafif bombe ve detaysız, buna karşın baldırlar, dizler iyi belli edilmiş ve ellerin parmakları tek tek işlenmiştir.

Yüzde, burunların kavisli olmadığı, bombe yanak kaidesi ve **iri gözler** dikkat çeker. **Saç** ve **sakalları**, özellikle **spiral bukle**leriyle Zincirli ve Sakçagözü insan figürlerindeki **Arami** stilini anımsatırlar. Çalgıcıların başın üst kısmında düz işlenmiş saçları, ense üzerinde spiral buklelerden oluşan topuz gibi bir Assur modelini sergilemektedirler.

Ayrıca **alın bantları** da bir Assur öğesidir.

Giysilerin bazıları uzun, kemersiz bir enntari, bazıları da kısa etek şeklindedir. Bazı figürlerde ucu sivri ve yukarı kalkık sandallar gözlenmektedir.



Plan 3: Karatepe, Südtor

Orthmann B/ Karatepe Nesneleri/ GÜNEY KAPI/Arami

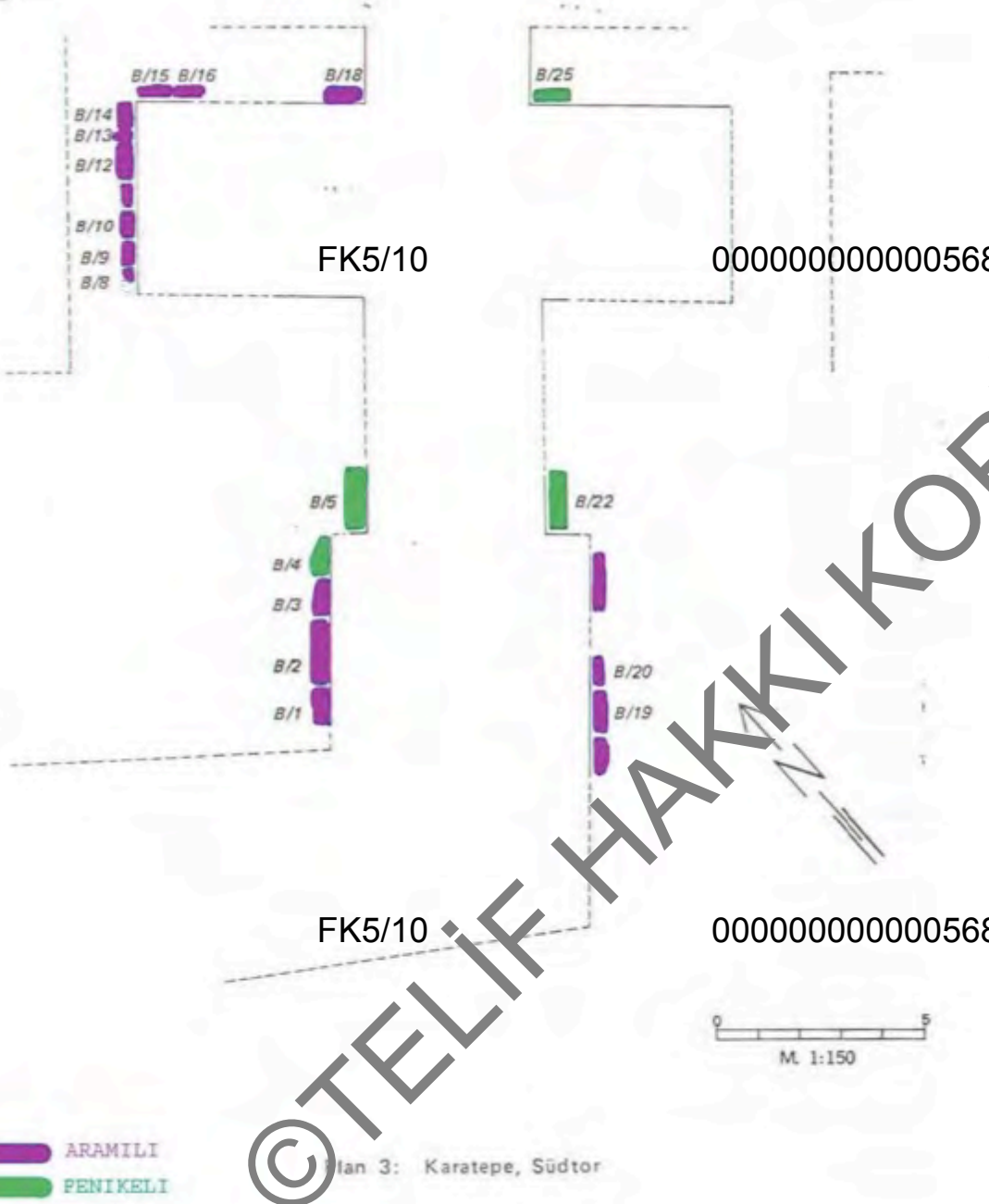
Hemen hemen hepsi porifinden betimlenmiş erkek figürlerinin bazen bir kolları beden arkasında kaybolmuştur.

Bu figürlerde omuzlar çok dar gösterilmiştir. **Genelinde Karatepe II grubu, oransız figürleri, beceriksiz işçilik ve deyimimsiz görüntüleriyle, bir kale şehrinin taşra sanatını sergiler.**

Frig motifleri:

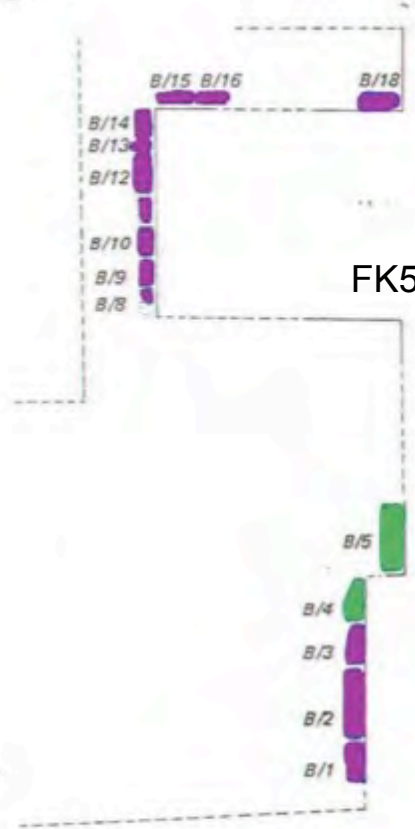
“Sofracılar ve çalgıcılar” ortostadında üst sıranın sağ tarafındaki hizmetkarın elinde tuttuğu kap bir Frig kabıdır.

Ayı avcısında, Azativatta'nın arkasındaki hizmetkarın ve alttaki boğa kurbanı sahnesindeki erkeklerin başında görülen alnın ortasına kadar inen ve kulakları açıkta bırakan takke/kalot tipi başlık Frigidir.



Plan 3: Karatepe, Südtor

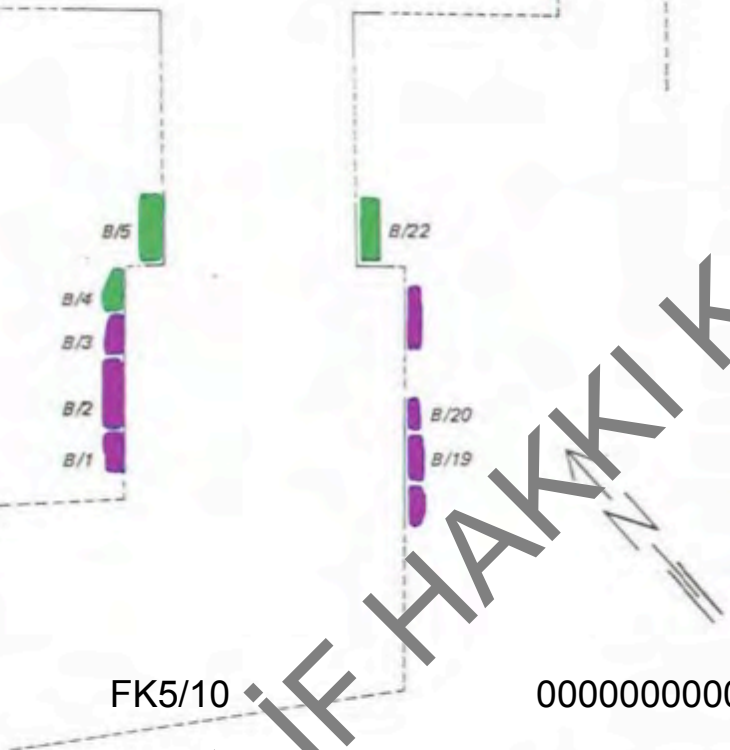
ARAMILI
FENIKELI



FK5/10

000000000000569

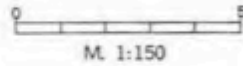
DD5/10



FK5/10

000000000000569

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

ARAMILI
PENİKELİ

Plan 3: Karatepe, Südtor

B/1 Sofracılar ve
çalgıcılar ortostadı

Orijinal yerinin
yakınında

Bazalt

y. 121; g. 97 cm.

Yerinde

Karatepe II/GHS IIIb

B/2'ye ait

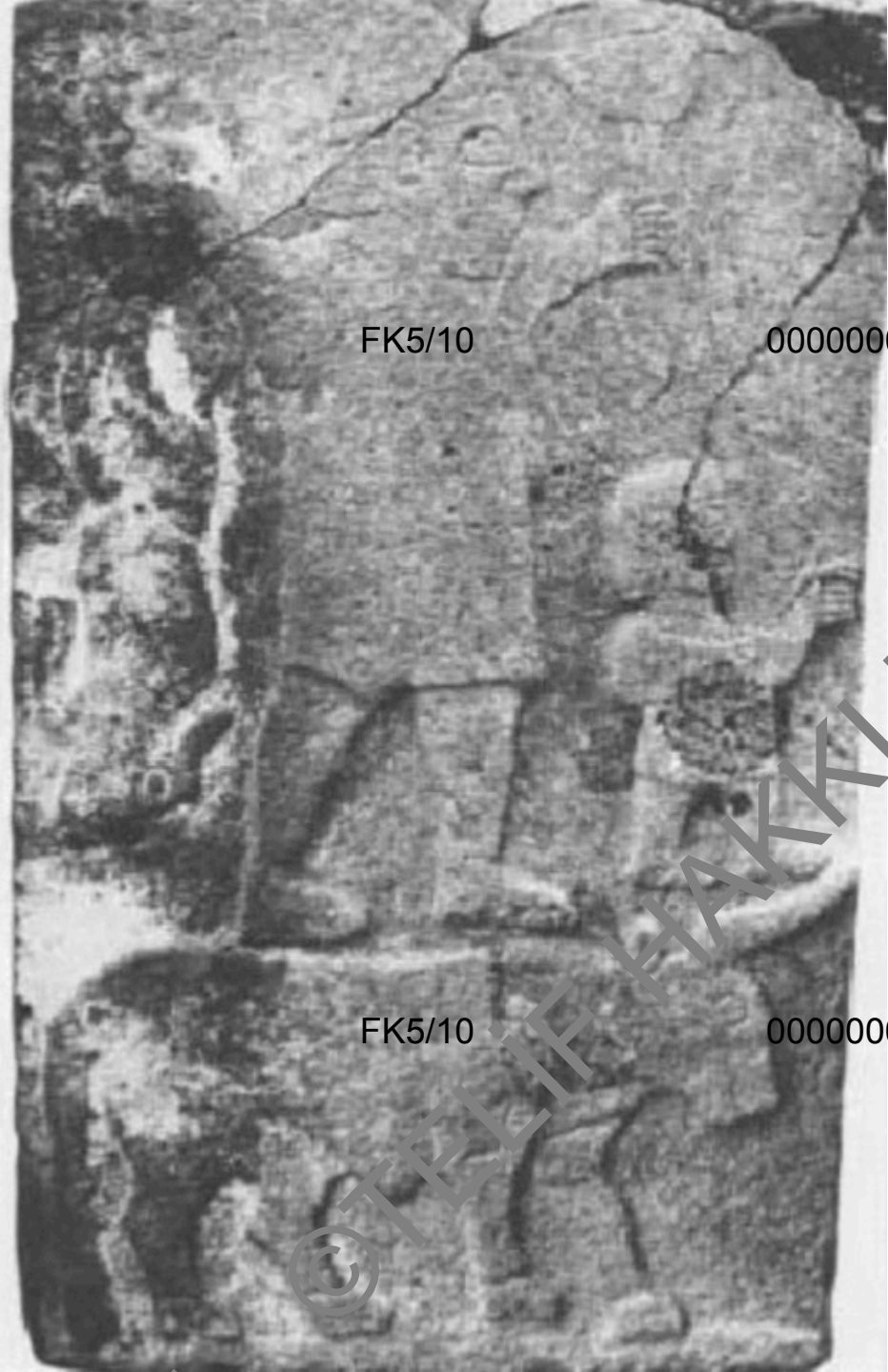
FK5/10

000000000000570

FK5/10

000000000000570

DD5/10



FK5/10

000000000000571

FK5/10

000000000000571

B/3 Koruyucu tanrı?
ortostadı

Buluntu yeri?

Bazalt

y. D. 2/30, g. 72 cm.

Yerinde

Karatepe II/GHS

IIIb

DD5/10



FK5/10

000000000000572

FK5/10

000000000000572

B/4 üstte üçlü kavga,
altta iki süvari
arasında süvari
ortostadı

Buluntu yeri?

Bazalt

y. 135; g. 98 cm.

Yerinde

Karatepe I/GHS IIIb

DD5/10



FK5/10

000000000000573

FK5/10

000000000000573

B/8 Sunu ortostadı

Parçası in situ

Bazalt

v. ?

Yerinde

Karatepe II/GHS IIIb

B/8-10 birlikte.

DD5/10

B/9 Sunu ortostadı

Parçası in situ

Bazalt

y. ?^{FK5/10}

00000000000574

DD5/10

Yerinde

Karatepe II/GHS IIIb

B/8-10 birlikte.

FK5/10

00000000000574

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000575

B/10 Sunu ortostadı

Parçası in situ

Bazalt

y. ?

Yerinde DD5/10

Karatepe II/GHS IIIb

B/8-10 birlikte.

FK5/10

000000000000575

DD5/10

FK5/10

000000000000576

DD5/10

B/12 Sunu ortostadı

Parçası in situ

Bazalt

y. ?

Yerinde

Karatepe II/GHS IIIb

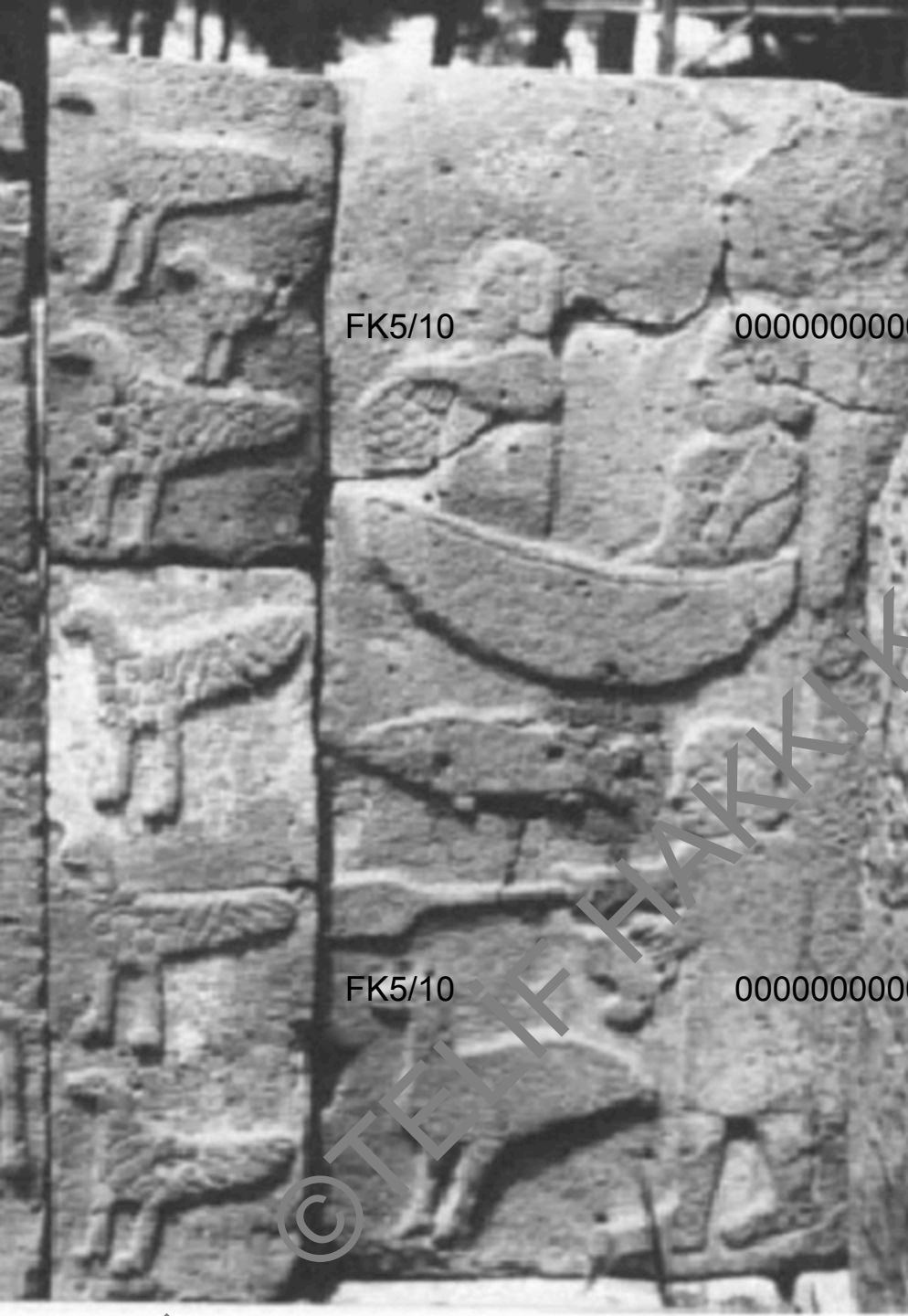
FK5/10

000000000000576

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000577

FK5/10

000000000000577

B/13 İki parçalı kuş avı
ortostadı B/14 İki parçalı kuş
avı ortostadı B/13

Buluntu yeri?

Bazalt DD5/10

y. birlikte 125, g. 25 cm.

Yerinde

Karatepe II/GHS IIIb

B/14

Buluntu yeri?

Bazalt

y. 125, g. 65 cm.

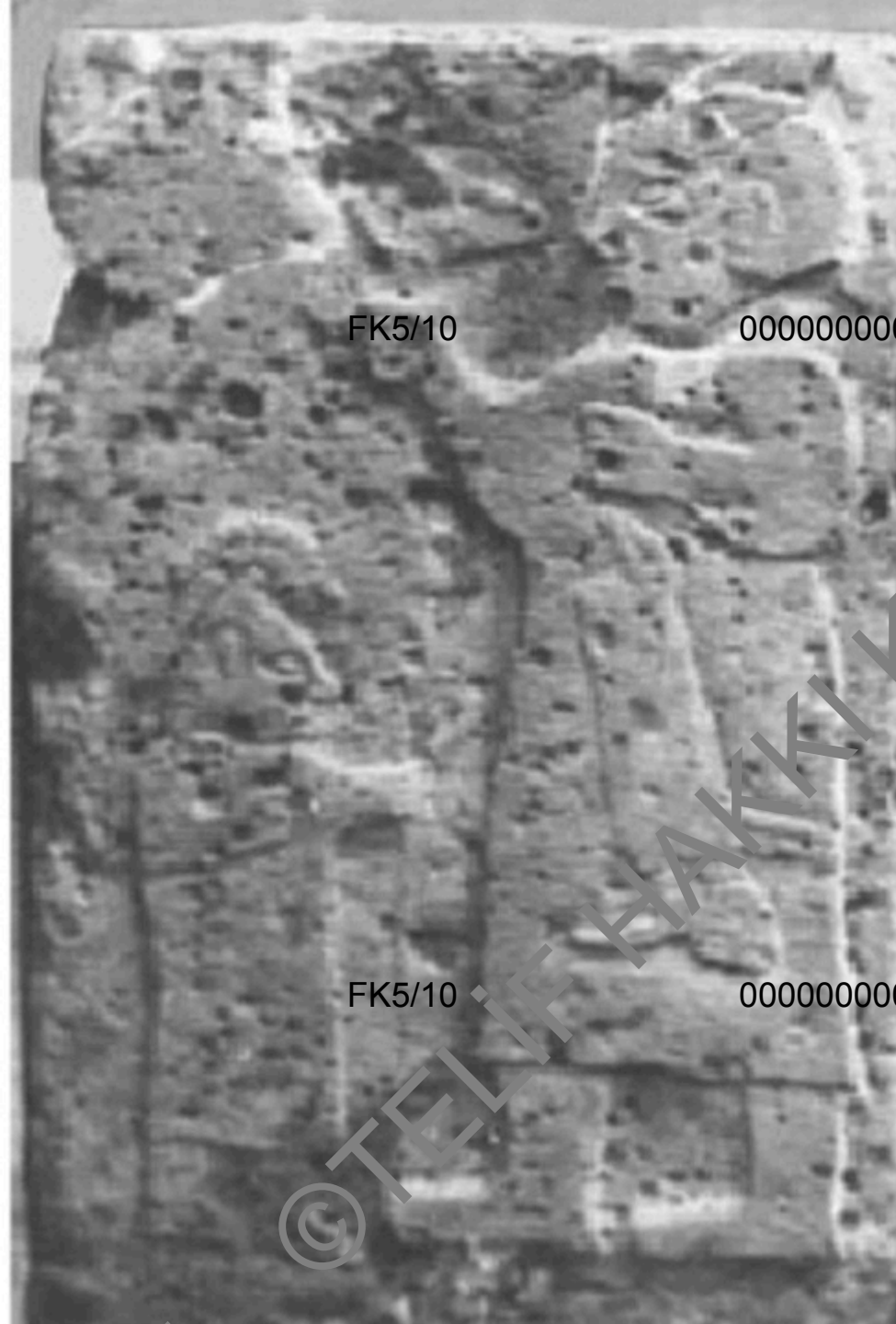
Yerinde

DD5/10

Karatepe II/GHS IIIb

B/13-14 birlikte

B/13-14 birlikte



FK5/10

000000000000578

y. 123, g 78 cm.

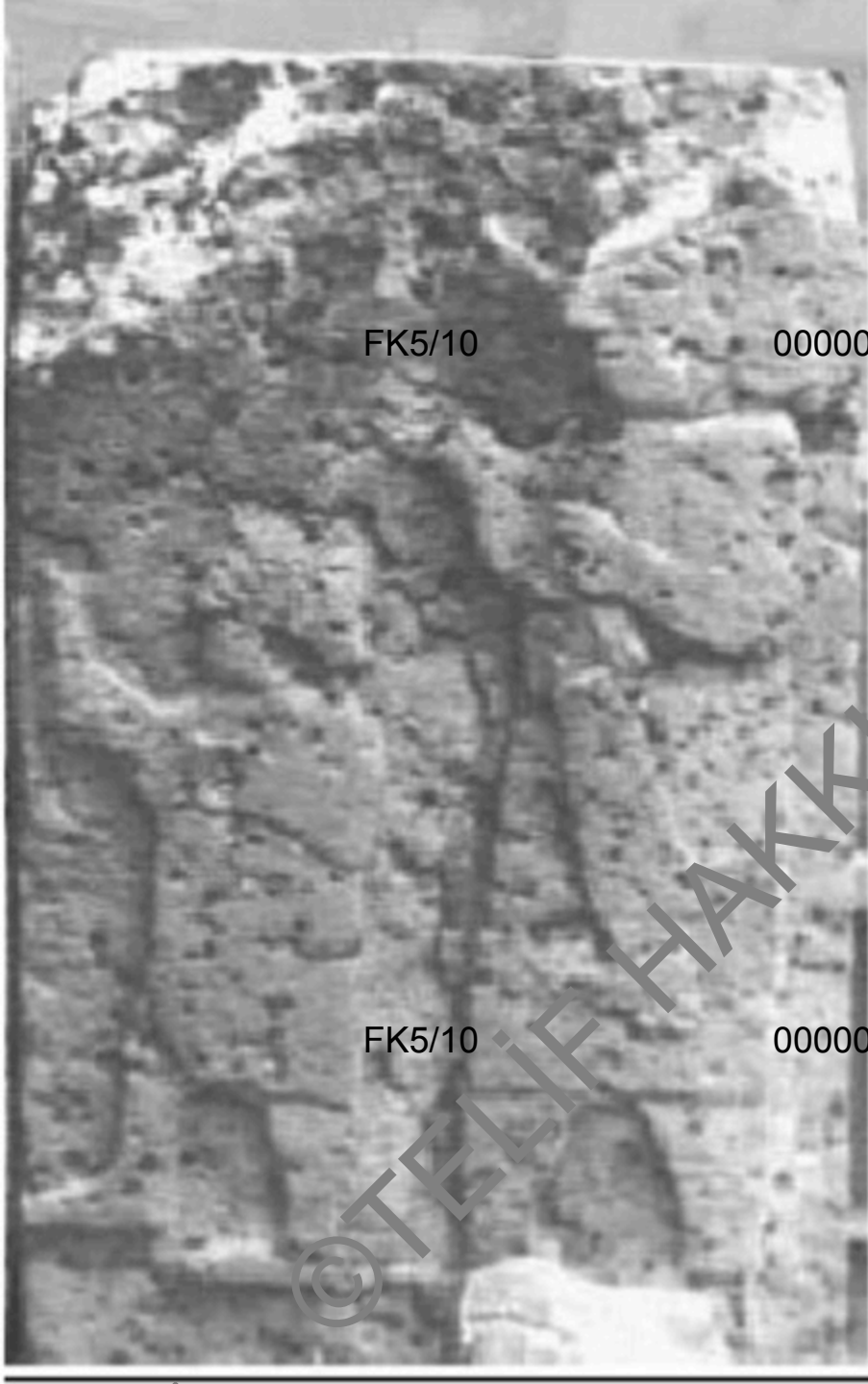
Yerinde

Karatepe II/GHS IIIb

FK5/10

000000000000578

DD5/10



FK5/10

000000000000579

FK5/10

000000000000579

DD5/10

B/16 Koruyucu tanrı?
ortostadı

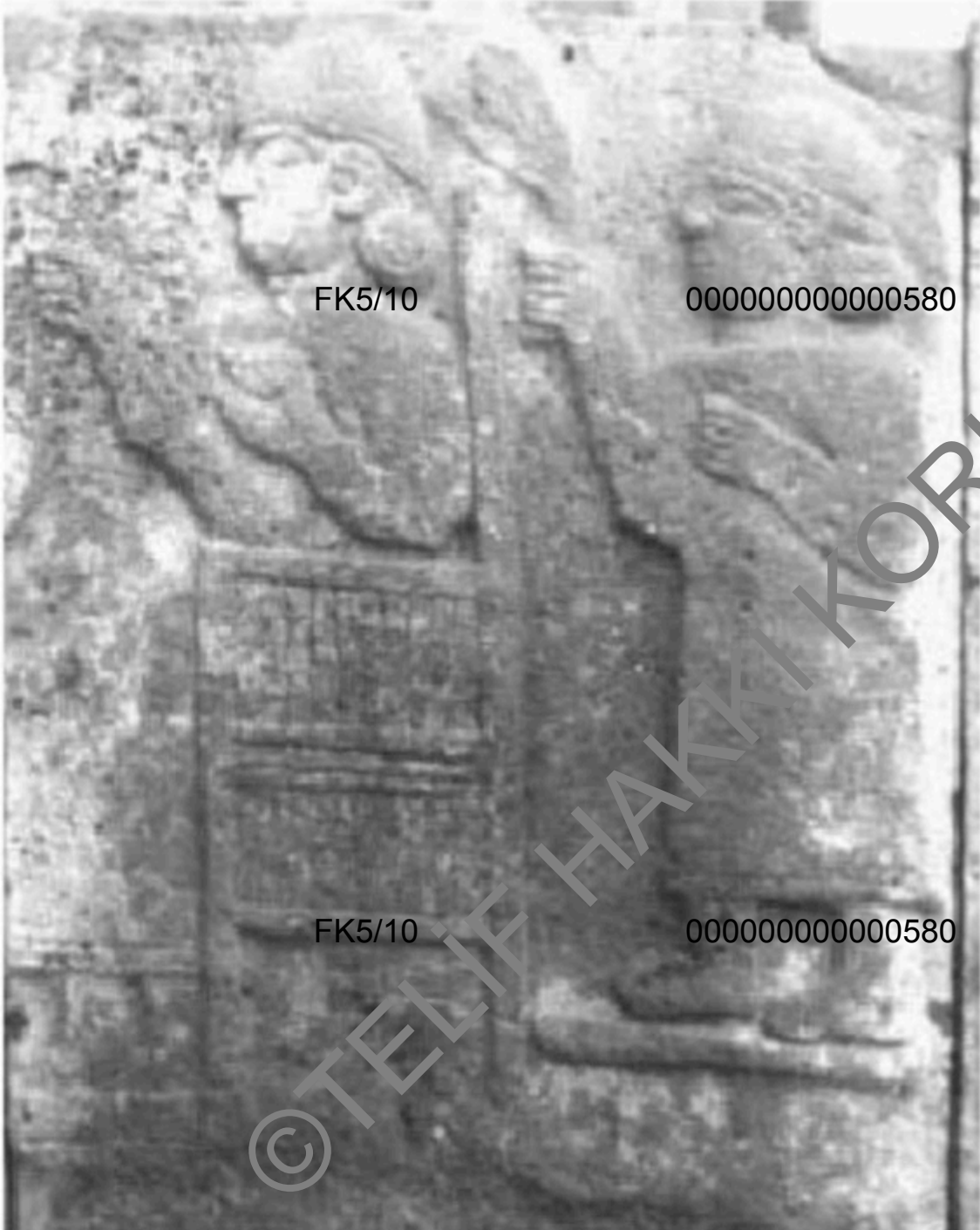
in situ?

Bazalt

y. 124, g. 70 cm.

Yerinde

Karatepe II/GHS IIIb



FK5/10

000000000000580

FK5/10

000000000000580

DD5/10

B/19 Taht sahnesi ortostao

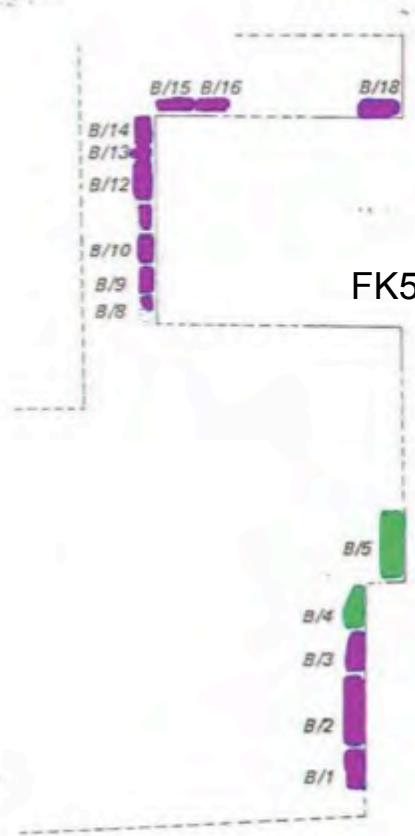
Buluntu yeri?

Bazalt

y. 125. g. 88 cm.

Yerinde DD5/10

Karatepe II/GHS IIIb



FK5/10



000000000000581

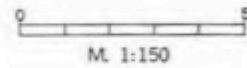
DD5/10



FK5/10

000000000000581

DD5/10



ARAMILI
FENIKELI



Plan 3: Karatepe, Südtor

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

B/26 Yemek sahnesi ortostadı parçası Res. yok

Güney kapı civarı

Bazalt

y. FK5/10

000000000000582

DD5/10

Yerinde

Karatepe ?/GHS IIIb

FK5/10

000000000000582

DD5/10



© TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

FK5/10



000000000000583

000000000000583

C/1 Boğa çifti
üzerinde Fırtına
Tanrısı heykeli
Kapının kuzeyinde,
içeride olması
gereken yerde
bulunmuş
Bazalt
kaide y. 75; u. 95; g.
130 cm.
Yerinde
Karatepe ?/GHS ?

DD5/10



FK5/10

000000000000584

DD5/10

FK5/10

000000000000584

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

A/9 Kapı sfenksi

in situ, başı kırık. Bazalt
y. ? Yerinde. Karatepe I/GHS IIIb

FK5/10

000000000000585

DD5/10



FK5/10

000000000000585

DD5/10





FK5/10

000000000000586

FK5/10

000000000000586

A/30 Kapı sfenksi

in situ

Bazalt

y. 115; u. 140; g. 45 cm

Verinde DD5/10

Karatepe I/GHS IIIb

DD5/10

FK5/10

000000000000587

DD5/10

FK5/10

000000000000587

DD5/10

A/1
Kapı Aslanı
in situ
Bazalt
y. ca. 120 cm
Yerinde
Karatepe I/
GHS IIIb

FK5/10

000000000000588

DD5/10

A/25
Kapı aslanı
in situ
Bazalt
y. ?
Yerinde
Karatepe I/
GHS IIIb

FK5/10

000000000000588

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10 000000000000589 Res. yok DD5/10

A/37 Kapı aşları

Buluntu yeri?

Bazalt

y. ?

Yerinde

Karatepe ?/GHS IIIb

FK5/10

000000000000589

DD5/10



© TELİF HAKKINI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000590

DD5/10

FK5/10

000000000000590

DD5/10

B/5 Kapı

aslanı

B u l u n t u

yeri?

Bazalt

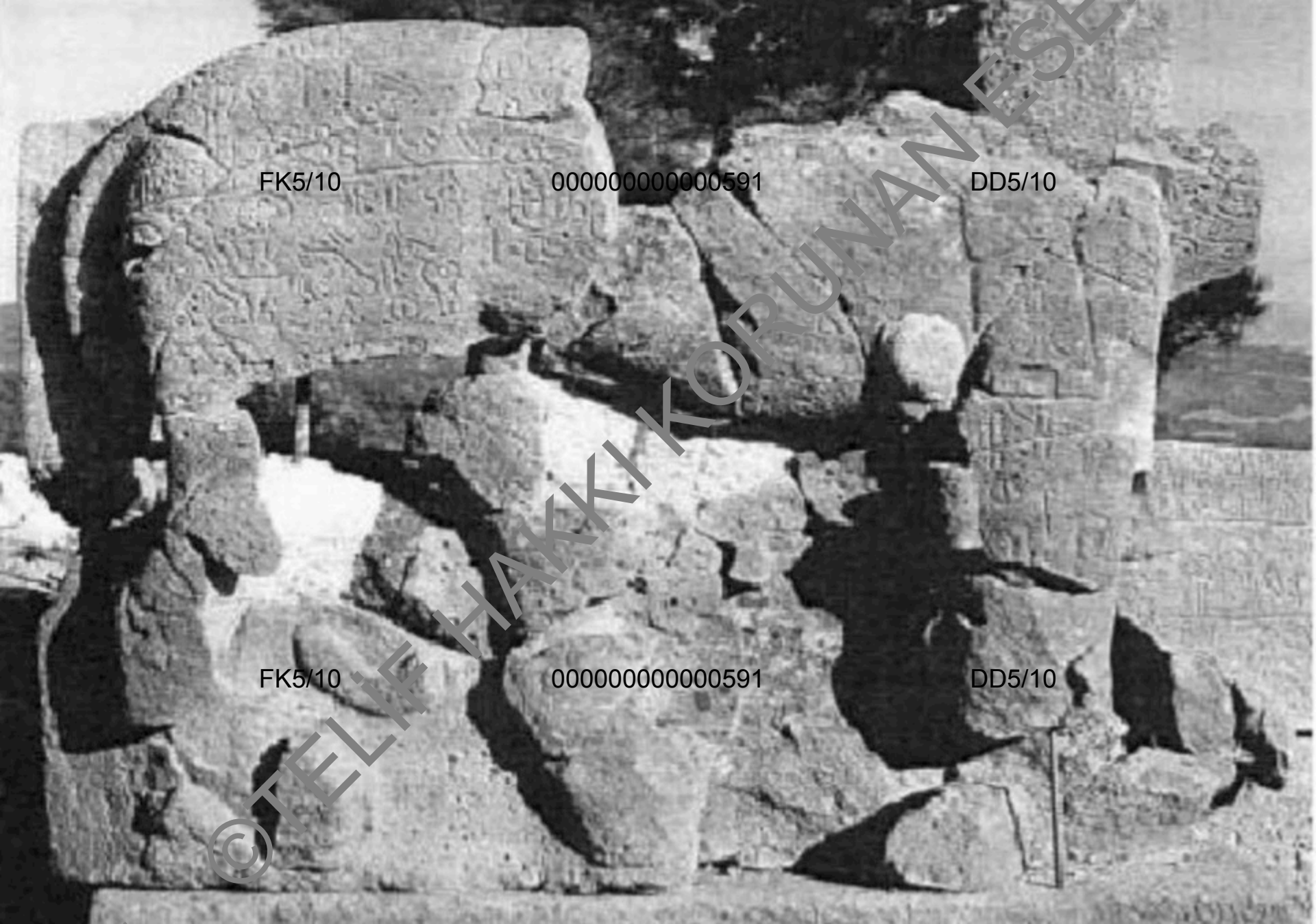
y. ?

Yerinde

Karatepe I/

GHS IIIb

B/22 Kapı aslanı Buluntu yeri? Bazalt y.? Yerinde Karatepe I/GHS IIIb



FK5/10

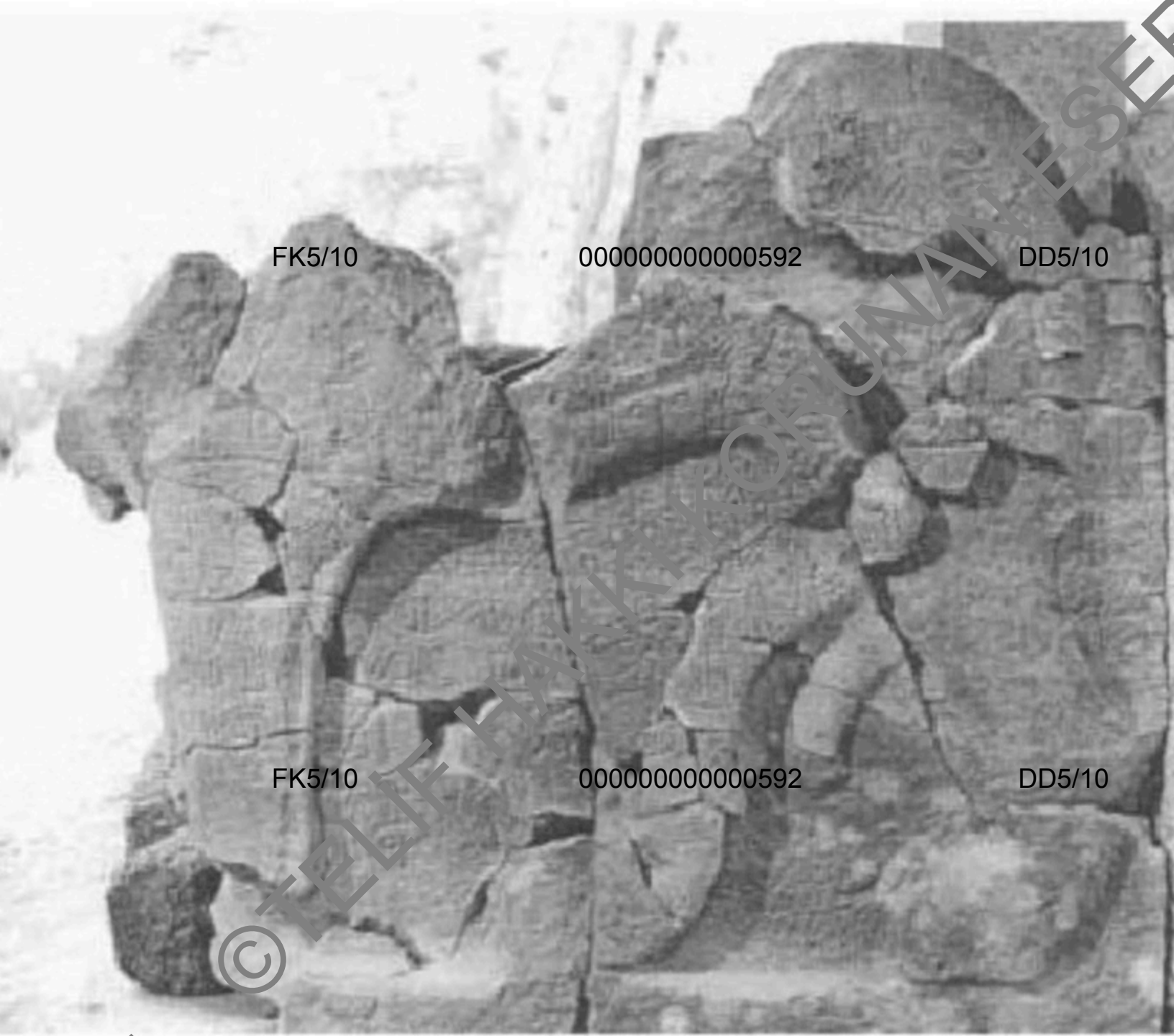
000000000000591

DD5/10

FK5/10

000000000000591

DD5/10



FK5/10

000000000000592

DD5/10

FK5/10

000000000000592

DD5/10

B/25

K a p ı
a s l a n ı

Parçası

in situ

Bazalt

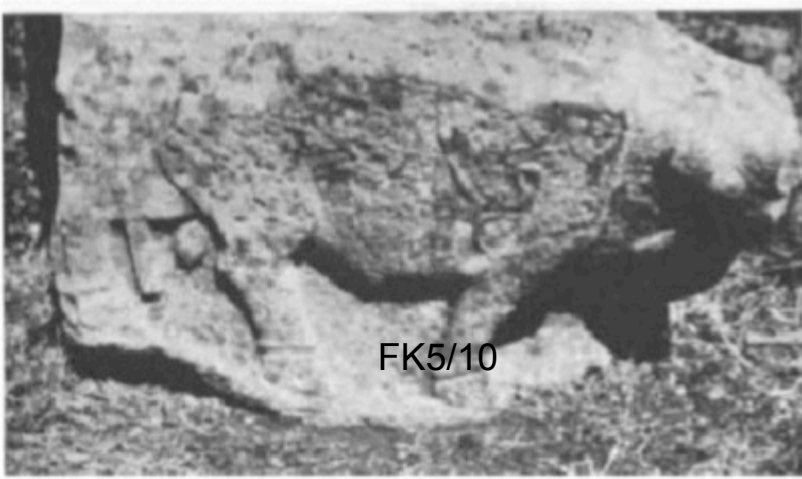
y.?

Yerinde

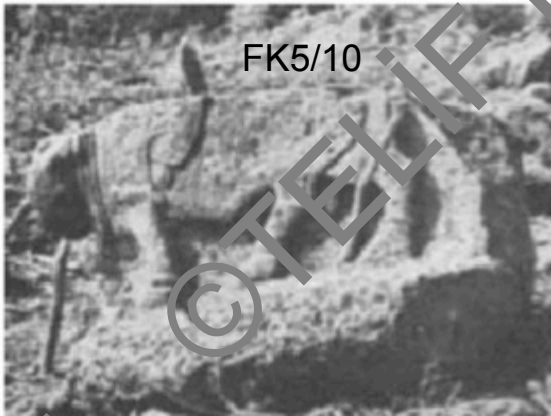
Karatepe

I / G H S

IIIb



FK5/10



FK5/10

DOMUZTEPE

Ceyhan nehrinin doğu kıyısında.

Domuztepe stil grupları:

Orthmann'a göre I-IV diye ayrılmaktadır.

I. Kapı heykelleri; kapı üstleri.

II. çift boğalı heykel kaidesi. Çift boğalı kaide üzerinde HH yazıt vardır. Kaidenin altında monumental bir heykelle ait bir el bulunmuş.

III. Bir erkek figürünün korunduđu ortostad parçası.

IV. Karatepe I grubuna benzeyen çeşitli parçalar.

Son yıllarda yapılan çalışmalarda, GHS IIIb4ye ait (8. yy. sonu) bir Kupapa steli bulunmuştur

FK5/10

000000000000594

DD5/10

FK5/10

000000000000594

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000595

DD5/10

FK5/10

000000000000595

DD5/10

© TELİF HAKKI KORUNAN ESER

FK5/10

000000000000596

DD5/10

FK5/10

000000000000596

DD5/10

©TEKNIK HAKKI KORUNAN ESERC

FK5/10

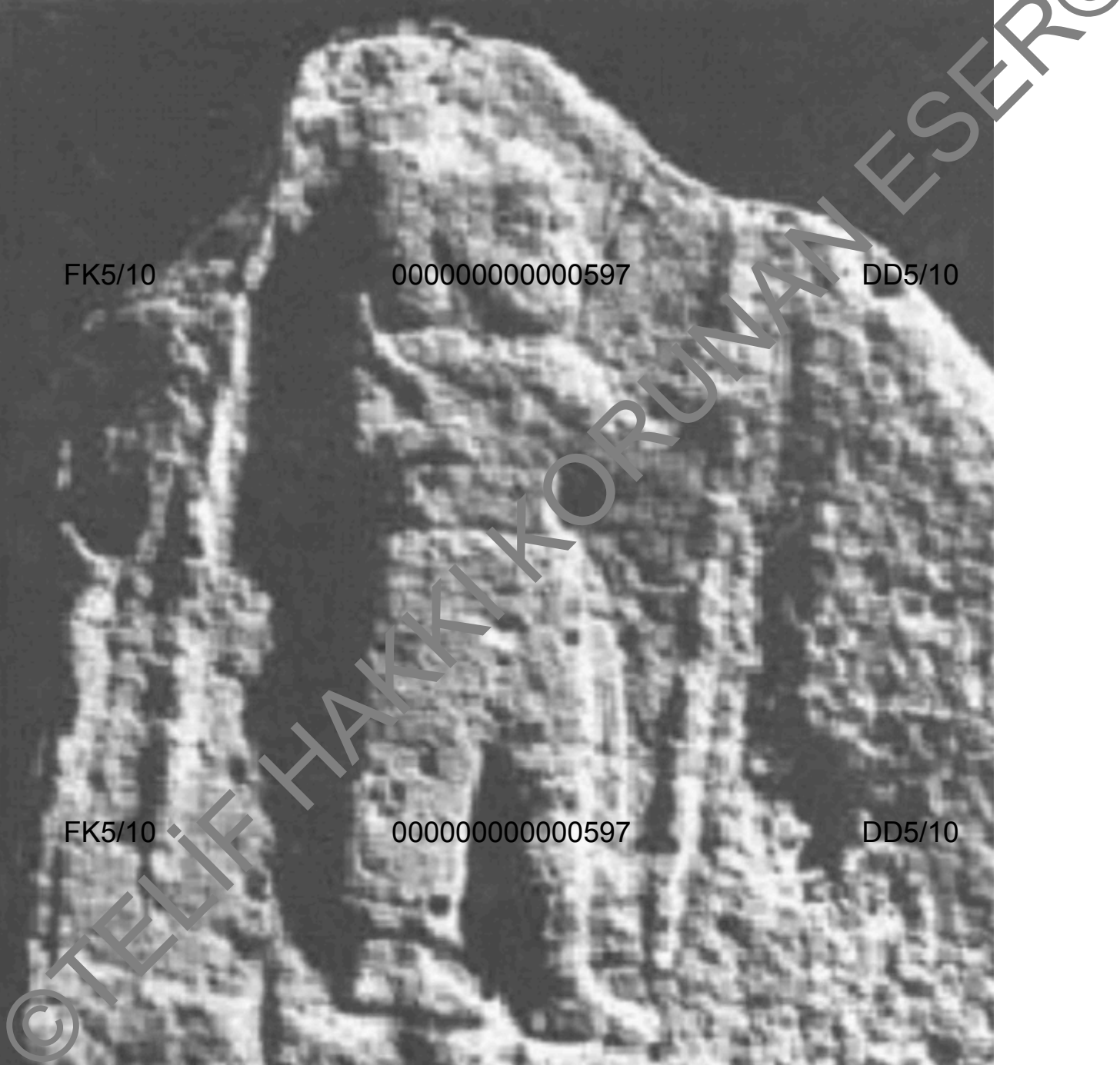
000000000000597

DD5/10

FK5/10

000000000000597

DD5/10



FK5/10

000000000000598

DD5/10

FK5/10

000000000000598

DD5/10



Yüreğir/Çine Geç Hitit Heykeli

FK5/10

000000000000599

DD5/10

FK5/10

000000000000599

DD5/10

©

TELİF HAKKI KORUNAN ESER



FK5/10

000000000000600

FK5/10

000000000000600



DD5/10

DD5/10

FK5/10

000000000000601

DD5/10

FK5/10

000000000000601

DD5/10

