**FUZULİ (ö.1556)**

**Kaynakça**

A. Karahan, Fuzuli: Hayatı, Muhiti ve Şahsiyeti, İstanbul, 1949.

A. Karahan, “Fuzuli”, TDVİA, C.13.

F. Köprülü, “Fuzuli”, İA., C.4.

Hasibe Mazıoğlu, “Fuzuli’nin Hayatı, Edebi Kişiliği ve Eserleri, Fuzuli Üzerine Makaleler, TDK Yayınları, Ankara, 1997, s. 9-54.

Hasibe Mazıoğlu, *Fuzuli-Hafız: İki Şair Arasında Bir Karşılaştırma*, Ankara, 1956.

**Hayatı-Yaşadığı Çevre:** Fuzuli, divan edebiyatını zirveye ulaştıran şairlerin başında gelir. Hayatı hakkında bilinenler tezkirelerin verdiği ve kendi eserlerinden elde edilen sınırlı bilgilerdir. Doğum yeri ve tarihi belli değildir. Tezkire yazarlarının (Latifi, Ahdi, Âşık Çelebi) ondan Fuzuli-i Bağdadî diye söz etmeleri, Fuzuli’nin Bağdat çevresinde yetişmiş olması dolayısıyladır. Türkçe Divan’ının önsözünde Irak-ı Arab’da (bugünkü Irak) doğup büyüdüğünü ve bütün ömründe başka yerlere gitmediğini söyler. Şiirlerini de bu ülke sınırlarındaki Kerbela, Necef ve Bağdat şehirlerinde bulunduğu sıralarda yazmıştır.

Fuzuli siyasi karışıklıkların hâkim olduğu Irak’ta hem Şii hem de Sünni devlet büyüklerine övgülerde bulunmasına karşılık, hükümdar himayesinden uzak, kendisine devamlı bir hâmî bulamadan yoksul bir yaşam sürmüştür. Yaşadığı yerde kıymetinin bilinmediğinden yakınan Fuzuli, Anadolu’ya gelmek istemişse de gelememiştir. Kanuni, Bağdat’ı fethettikten sonra, fetih tarihini düşürdüğü Bağdat kasidesini ve Gül kasidesini Kanuni’ye sunmuş ve yardım istemişse de gereği gibi iltifat görmemiştir. Bütün bu koşullar onu dert ve ıstırap şairi yapmıştır.

**Şiiliği:** Fuzuli Hz. Muhammed’e, ailesine, on iki imama içten bir sevgiyle bağlıdır. Türkçe, Arapça ve Farsça kasidelerinde Hz. Ali, Hz. Hasan ve Hüseyin ile diğer imamları övmüştür. Bu konudaki kasideleri daha çok *Farsça Divan*’ında bulunmaktadır. *Hadikatü’s-Süeda*’da Hz. Hüseyin’in Kerbela’da şehit edilişini anlatması ve yine Hz. Hüseyin için ünlü Kerbela Mersiyesini yazmış olması onun Şii olduğunu gösteren delillerdir.

Ancak o mutaassıp bir Şii değildir. Onun na’tlerinde Hz. Muhammed sevgisini de apaçık görmek mümkündür. Nitekim bu türde şaheser kabul edilen su kasidesi ve gül kasidesi onundur. Yazdığı tevhid, münacat ve na’tleri onun dindar, iyi bir Müslüman olduğunu göstermektedir.

**Eğitimi**: Eserlerinden anlaşıldığı üzere çok iyi eğitim görmüş, döneminin bütün ilimlerini öğrenmiş bir şairdir. O Türkçe, Arapça ve Farsça eserler yazdığı gibi bu **üç dilde şiirler de söylemiştir**. Bütün hayatını ilim öğrenmekle geçiren şair, **ilimsiz şiiri temelsiz duvara benzetmiştir**.

**Mahlası:** “Fuzuli”, mahlasını *Farsça Divan*’ının önsözünde şöyle anlatır: Şiire yeni başlarken kendisine bir mahlas bulmak için günlerce düşündüğünü, sonra beğendiği her mahlası başkalarının da almış olduğunu görerek şöyle demiştir: “*Başkası ile ortak bir mahlas kullanır da şiirde ondan daha başarısız olursam bana yazık olur. Eğer ben başarılı olursam mahlasdaşıma zulmetmiş olurum*.” Bu nedenle o, kimsenin beğenmeyeceği “Fuzuli” mahlasını almıştır.[[1]](#footnote-1) Zaten Fuzuli, şiirleri ve eserleriyle daima eşsiz olmak ve tek kalmak arzusunda biridir.

**Edebi Kişiliği ve Şairliği**

Türk edebiyatının **en büyük lirik şairidir**.

Manzum ve mensur Arapça, Farsça ve Türkçe 15’ten fazla eser yazmıştır. Mensur eserlerinin çoğu (Türkçe Divan’ın önsözü, mektupları, Hadikatü’s-Süeda) sanatlı nesrin mükemmel örnekleri durumundadır.

İranlı şair Hüseyin Vaiz Kâşifi’nin *Ravzatü’ş-Şüheda* adlı eserini örnek alarak yazdığı ve Hz. Hüseyin’in şehadetini anlattığı *Hadikatü’s-Süeda* adlı eseri Kerbela olayının anlatıldığı eserlerin (maktel-i Hüseyn) en ünlüsüdür.

Üç dile hâkim bir şair olarak Türkçe ve Farsça iki divan düzenlemiştir. Arapça şiirleri de vardır. Onun şair olarak en ünlü eserleri *Türkçe Divan*’ı ve *Leyla vü Mecnun* mesnevisidir.

*Türkçe Divan*’ının önsözünde şiir hakkındaki görüşlerini yazmıştır. Şiirleri onun ciğer kanı ve gözyaşı ile besleyip büyüttüğü çocuklarıdır. Onların gittikleri her yerde değer görmesini ister. Onları üç taifenin şerrinden koruması için Allah’a dua eder.

1. Şiirlerini kopya eden cahil kâtipler
2. Kötü şiir okuyanlar
3. Kendilerini şair sanıp şiir söylemeye kalkışarak insanı şiirden nefret ettiren kişilerdir.

**Fuzuli aşk ve ıstırap şairidir**. Onun şiirlerindeki lirizmin esasını aşkın elemleri ıstırapları, hicranın ve yalnızlığın acıları oluşturur. Çünkü **ona göre gerçek şiir dert ve elemden söz eden şiirdir**. O üstelik bu durumdan memnundur. Aşkının sona ereceğini düşünerek vuslatı istemez.

Fuzuli, şiirlerinde hem beşeri hem ilahi aşkı terennüm etmiştir.

**Fuzuli’nin şiirlerinde aşktan sonra gelen en güçlü tema rintliktir**. Dünya malına önem vermeme (istigna), kaba sofu ve zahitlere çatma, saki, şarap, meyhane en önemli unsurlardır.

Onun âşıkane ve rindane şiirleri ile İran’ın ünlü gazel şairi Hafız-ı Şirazi arasında büyük benzerlik vardır.

Onun şiirlerinde tasavvufun da önemli bir yeri ve etkisi vardır. Ancak onun için tasavvuf bir amaç değil, araçtır. **Bedenî hazların üstüne çıkararak yücelttiği sevgi ve aşk duygularını tasavvufun mecazları ile anlatmıştır**. Aşk derdine tahammül, elem çekmek, sabır ve alçakgönüllülük, tasavvufun da dayandığı esaslardır.

Fuzuli Türkçeyi ustalıkla kullanan, Türkçeyi aruzla ifadede çok başarılı bir şairdir.

**ESERLERİ**

**1. TÜRKÇE DİVAN:** Mürettep bir divandır.

M.Fuat Köprülü, *Külliyat-ı Divan-ı Fuzuli*, İstanbul, 1924.

A. Gölpınarlı, *Fuzuli Divanı*, İstanbul, 1948.

Akyüz, Kenan- Beken, Süheyl-Yüksel, Sedit- Cunbur, Müjgan, *Fuzuli-Türkçe Divan*, İş Bankası Yayınları, Ankara 1958.

A. Nihat Tarlan, *Fuzuli Divanı Şerhi*, 3C., Kültür ve Turizm bakanlığı Yayınları, Ankara, 1985. (Sadece gazeller şerhedilmiştir.)

A. Nihat Tarlan, Fuzuli Divanı Şerhi, Akçağ Yayınları, Ankara, 1998, (4. baskısı 2005’te yapılmış.)

**2. FARSÇA DİVAN**

A. Nihat Tarlan, *Fuzuli’nin Farsça Divanı (Tercümesi)*, MEB Yay., Ankara, 1950. (Burada kaside ve rubailerin çevirisi yoktur.)

Hasibe Mazıoğlu, *Fuzuli-Farsça Divan (Edisyon Kritik),* Ankara, 1962.

**3.** **ENÎSÜ’L KALB*:*** 134 beyitlik Farsça bir kasidedir. Aslında bu kaside Hâkānî-i Şirvânî’nin Bahrü’l-ebrâr adlı kasidesine bir nazîredir. Aynı kasideyi Emîr Hüsrev-i Dihlevî “Mir’âtü’s-safâ”, Molla Câmî “Cilâü’r-rûh” adlı manzumeleriyle tanzîr etmişlerdir. XVII. yüzyılda Nef‘î de “Enîsü’l-uşşâk” adlı doksan yedi beyitlik bir manzumeyle aynı kasideye nazîre yazmıştır.

**4. LEYLA VÜ MECNUN**

Necmettin Halil Onan, *Leyla ile Mecnun (Tenkitli Baskı)*, İstanbul, 1956.

Hüseyin Ayan, *Fuzuli: Leyla vü Mecnun*, Dergah Yayınları, İstanbul, 1981.

Muhammed Nur Doğan, *Fuzuli: Leyla ve Mecnun (Metin, Nesre Çeviri, Notlar ve Açıklamalar)*, İstanbul, 1996.

A.S. Levend, *Arap, Fars ve Türk Edebiyatlarında Leyla ve Mecnun Hikâyesi*, Ankara, 1956.

**5. HADİKATÜ’S-SÜEDA**

Şeyma Güngör, *Fuzuli-Hadikatü’s-Süeda*, Kültür ve Turizm Bak. Yay. İstanbul, 1986. (Tenkitli Metin)

Selahaddin Güngör, *Saadete Ermişlerin Bahçesi*, İstanbul, 1935. (Sadeleştirilmiş Metin)

Servet Bayoğlu, *Fuzuli-Erenlerin Bahçesi (Hadikatü’s-Süeda)*, 2C., Kültür ve Turizm Bak. Yay., Ankara, 1986.

**6. TÜRKÇE MEKTUPLAR**

Fuzuli’nin Türkçe 5 mektubu vardır. Şikâyet-name bunlardan biridir.

Fuzuli'nin bugün elde bulunup yayımlanan mektuplarının sayısı beştir. Bunlar Nişancı Celalzâde Mustafa Çelebi, Musul Mirlivası Ahmed Bey, Bağdat Valisi Ayas Paşa, Kadı Alaeddin ve Kanuni Sultan Süleyman'ın şehzadelerinden Bayezid'e gönderilmiş­tir. Mektupların ilk dördü Abdülkadir Karahan, diğeri Hasibe Çatbaş (Mazıoğlu) tarafından yayımlanmış­tır. **Fuzuli'nin mektupları arasında en tanınmışı, Nişancı Celalzade Mustafa Çelebi'ye gönderilmiş olan ve edebiyat tarihlerine "*Şikâyetname*" adıyla geçen mektuptur.**

Abdülkadir Karahan, *Fuzuli’nin Mektupları*, İstanbul, 1948. (İlk 4 mektubu içerir.)

Hasibe Çatbaş (Mazıoğlu) ,"Fuzuli'nin Bir Mektubu", DTCFD, VI / 3 [1948]. : Bu makalede Şehzade Bayezid'e gönderilen mektup ele alınmıştır.

**7. BENG Ü BADE**

Şah İsmail’e sunulan 444 beyitlik bu mesnevi, şarap ile esrar arasındaki münazarayı konu eder. Bade üstün gelmiştir.

K.Edip Kürkçüoğlu, *Beng ü Bade*, İstanbul, 1956.

**8. HADİS-İ ERBAİN TERCÜMESİ**

Manzum kırk hadis tercümesidir.

K.Edip Kürkçüoğlu, *Kırk Hadis Tercümesi*, İstanbul, 1951.

A. Karahan, *Türk Edebiyatında Kırk Hadis Tercümeleri*, İstanbul, 1954. (Bu eser içinde de yayımlanmıştır.)

**9. HEFT-CÂM: SAKİ-NAME**

Bu 327 beyitlik Farsça mesnevi Farsça Divan’ın tenkitli metin baskısında yayımlanmıştır.

**10. RİND Ü ZAHİD**

**Farsça mensur bir eserdir.** Zahid bir baba ile onun rind oğlu arasında geçen konuşma ve tartışmaları konu eder.

K.Edip Kürkçüoğlu, *Rind ü Zahid*, Ankara, 1956. (Tenkitli Metin)

Mustafa Salim, *Muhavere-i Rind ü Zahid*, İstanbul, 1285. (Türkçe çevirisi)

Hüseyin Ayan, *Fuzuli: Rind ile Zahid*, İstanbul, 1993. (Türkçeye çevirisi.)

**11. SIHHAT U MARAZ (HÜSN Ü AŞK; RUH-NAME)**

**Farsça mensur bir risaledir**. Ruhun bedenle ilişkisi anlatılır.

A.Gölpınarlı, Sıhhat u Maraz, İstanbul, 1940. (Türkçeye son çevirisi)

**12. ARAPÇA ŞİİRLER-ARAPÇA DİVAN**

Sadece Hz. Muhammed ve Hz. Ali vasıflarında söylenmiş 11 kaside ile bir hatimeden meydana gelen 470 beyitlik bu küçük eser, mürettep bir divan niteliği göstermediği halde bu adla anılmıştır. Anlaşıldığı kadarıyla bu şiirler Fuzuli'nin Arapça Divan’ından bazı parçalardır. Çünkü gerek Sadıki gerekse Bursalı Mehmed Tahir, Lebib Efendi'den naklen Fuzuli'nin Arapça bir divanı olduğunu belirtirler. Hatta abartarak bunun 30.000 beyit (3.000 ?) ihtiva ettiğini söylerler. Eser üzerinde çalışan İbrahim Dakuki de eldeki şiirlerin, esas divanın parçaları olduğu kanaatindedir.

**13. MATLA’U’L-İ’TİKAD**

İnsanın ancak bilgi edinmek suretiyle kâinatın sırlarını, başlangıç ve sonunu öğrenerek Tanrı'ya ulaşabileceğini anlatan mensur bir eserdir.

1. Fuzuli:1. “Fazl (erdemlilik, olgunluk)” kelimesinin çoğulu “fuzûl”dur.

   2. Halk dilinde fodul, edebe aykırı davranan, arsız anlamındadır. [↑](#footnote-ref-1)