

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

GÜZEL SANATLAR LİSESİ
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI



Ankara 2016

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI	5
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	6
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI.....	7
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	8
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	9
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	10
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ ..	11
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	12

GİRİŞ

“İnsanda içgüdüsel olarak bulunan, temeli din ve büyü ile ilgili bazı töre ve törenlere dayanan toplumların kültür yapısına göre şekillenen ve toplumdan topluma farklılıklar gösteren, yer ve zaman bakımından günlük hayattan farklı, isteğe bağlı, gönüllü ve hür hareketler” (Eroğlu, 1994:8) olarak tanımlanan oyun kavramı bir çok etkinliği kapsamı yanında dans gibi müzikli oyunları da içine almaktadır.

Müzikli oyunlar içerisinde “Orijini itibarıyla majik ve kültik (büyü ve tapınmayla ilgili) olan, bütün çağlarda, bütün ülkelerde duyguların, coşku ve heyecanların ritmik hareketlerle, müzikli olarak anlatılması” (Eroğlu, 1999:17) olarak tanımlanan dans söz konusu olduğunda “İnsanın kinesiyolojik (hareketbilimsel) ve mekanik yapısı; yani hareketi sağlayan bütün organları, bu organların birbirleriyle uyumunu sağlayan beyni ve ruhsal yapısının görev yaptığı” (Eroğlu, 2010:60) dansların temelinde ise “Ait olduğu toplumun kültür değerlerini yansıtan, bir olayı, bir sevinci, bir üzüntüyü ifade eden, kökeni din ve büyü ile ilgili olan, müzikli olarak tek kişi veya guruplar halinde icra edilen, ölçülü, düzenli hareketlerdir.” şeklinde açıklanan halk dansları yer almaktadır. İnsan bedeninde, beyinden ele, ayağa, bacağa, yüze ve göze kadar bütün organlarının kullanıldığı; doğuşunda dinsel ve büyüsel bir içerik taşımakla birlikte, zaman içerisinde bu dinsel ve sosyal içeriği korurken diğer yandan eğlence oyunlarına dönüşen, sosyo-kültürel bir yapı gösteren “halk dansları önemli bir halk sanatı”dır (Eroğlu, 2010:170) .

Bütün danslarda olduğu gibi halk danslarının da önemli işlevleri vardır. Bunlardan bazıları: “fiziksel rahatlama ve gelişme”, “iyi olma duygusu”, “arınma ve ibadet”, “iletişim ve dostluk”, “toplumsal birliği pekiştirme, geliştirme” “düşünceyi toplama ve hâkim olma”, “uyum” (Eroğlu, 2010:67) gibi önemli işlevlerdir. Bütün dansların kaynağı konumundaki halk danslarının özünde en temel müzik elemanı olan ritim dikkati çekmekte, böylece bütün halk danslarında eşlik çalgısı olarak ritimle ilgili çalgılar ön plana çıkmaktadır. Türk halk danslarının kökünde, oluşumunda yer alan ritüellerde kamın (şaman) hem büyüsel bir araç olarak, hem de dansına eşlik eden bir çalgı olarak davulu kullandığını görüyoruz. Türk kültüründe hükümlerlik sembolü olabilecek kadar öne çıkan davulun gerek Türk askeri müziğinde, gerekse oyun müziklerinde önemli bir ritim çalgısı olarak görev yaptığı görülmektedir. Türk halk danslarına eşlik eden çalgılar içinde davul, zurna, kemençe, tulum, klarnet gibi yüksek sesli sazlar yaygın olarak kullanılır. Türk oyun müzikleri söz konusu olduğunda, özellikle halk dansları müzikleri, bazıları sözlü olsa da, sözsüz eserlerin çokluğu bakımından, Uluğ Türkistan’da “küy” adı verilen sözsüz ezgilerin Anadolu’daki uzantısı olarak önem taşımaktadır. Halk dansları; gerek geleneksel sözlü ve sözsüz müziklerin öğrenilmesi gerekse bütün harekete dayalı organlar ile beynin çalışmasını sağlaması ve yukarıda sayılan işlevleri sebebiyle bedensel ve ruhsal gelişime katkısı bakımından önem taşımaktadır.

Halk dansları, insanın hareketle ilgili organlarının çalışmasını ve beyninin gelişmesini sağlar. Günümüzde küreselleşme giderek hız kazanmaktadır. Toplumların ürettikleri, dünya pazarında yerini alırken kültürümüzü toplumsal erimeye sebep olan küresel etkilerden korunmamız büyük önem taşımaktadır. Kendi kültürel ürünlerimizin küresel çapta tanınmasını ve pazarlanmasını sağlamak için eğitim-öğretim kurumlarında, öğrencileri gerekli bilgi ve becerilerle donatmak zorundayız. Halk danslarının işte bu anlayışıyla öğretilmesi gerekmektedir.

Bu görüşe dayanarak hazırlanan Güzel Sanatlar Lisesi Halk Dansları ve Müzikleri Dersi Öğretim Programı; “halk dansları kavramı ve tanımı”, “halay türünden örneklerin öğretimi”, “zeybek türünden örneklerin öğretimi” ve “Trakya yöresi halk danslarının öğretimi”nden oluşan ünitelerle öğrencileri kişisel, sosyal ve mesleki hayata hazırlamayı ve kültürel bilgi ve becerilerle donatmayı amaçlamaktadır.

HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

Halk Dansları ve Müzikleri Dersi Öğretim Programı 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ve Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencinin;

1. Bedenini kullanma becerisini geliştirmesi,
2. Organlar arasında koordinasyon sağlama becerisini geliştirmesi,
3. Kinesiyolojik düşünme ve uygulama becerisi kazanması,
4. Halk kültürü ve halk danslarının kendine has dilini ve terminolojisini doğru ve etkili bir şekilde kullanması,
5. Halk kültürüne ve halk dansları öğrenimine değer vermesinin sağlanması amaçlanmaktadır.

HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Halk Dansları ve Müzikleri Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Kinesiyolojik modelleme ve analiz etme
2. Kinesiyolojik iletişim
3. İlişkilendirme
4. Yaratıcı düşünme
5. Türkçe'yi doğru ve etkili kullanma
6. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
7. Araştırma
8. Analitik düşünme
9. İş birliği
10. İletişim
11. İlişkilendirme
12. Akıl yürütme

HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Halk Dansları ve Müzikleri Öğretim Programı, öğrencilerin hayata ve bir üst öğrenime hazırlanmalarında ihtiyaç duyabilecekleri bilgi, beceri ve tutumların halk dansları bağlamında nasıl geliştirilebileceğinin yapı taşlarını ve yol haritasını içermektedir. Halk Dansları ve Müzikleri Dersi Öğretim Programı'nın, öğrencilere kinesiyojolojiye dair kavramsal anlamının yanında uygulamacı akıcılığı kazandırması; dans bilimsel ve hareket bilimsel bilgilerin bedensel iletişimde etkin kullanımını sağlayacak şekilde yapılandırılması gerekir. Bu ise öncelikle, öğrencilerin halk dansları ve müzikleri dersini yararlı, uğraşmaya değer bulmalarıyla ve özenle, sebat ederek çalışmalarını mümkündür. Bu nedenle öğrencinin kinesiyojoloji ile ilgili duyuşsal gelişimleri, tutumları, öz güvenleri ve kaygıları dikkate alınmalıdır.

Halk Dansları ve Müzikleri Dersi Öğretim Programı, öğrenci merkezli yaklaşıma uygun olarak her bir öğrencinin kinesiyojolojik (hareketbilimsel) yeteneği doğrultusunda geleneksel öğretim tekniği olan görsel öğretim ve tekrarlama ile bütünden parçaya doğru (tümdengelim) hareketlerin öğretilmesi doğrultusunda uygulanmalıdır. Program içinde verilen yöre danslarının seçimi basitten karmaşığa doğru sıralanmıştır. Bu dansları oluşturan hareketlerin aynı anlayışla öğretilmesi gerekir. Öğretmen kitabı, ders konusunda öğretmene kolaylık sağlayacak olmakla birlikte, öğretmenin yöre bilgilerine hâkim olması da önemlidir. Bunun yanında çok sayıda görsel malzeme kullanılarak öğrenme sağlıklı hale getirilmelidir.

HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Ölçme ve değerlendirme; öğrenme-öğretme sürecinde öğrencilerin kazanımlara ulaşma düzeylerini saptamak ve öğrenme düzeylerini geliştirmek, öğretim etkinliklerinin ve öğretim yöntemlerinin eksikliklerini belirlemek ve niteliklerini geliştirmek, öğrencilerin güçlü ve geliştirmeye açık yanlarını anlamak, uygulanan programın zayıf ve kuvvetli yanlarını ortaya çıkarmak için yapılır. Bu nedenle ölçme ve değerlendirme, öğrenci gelişimini izleyen bir süreç olarak tanımlanabilir. Bu süreç, öğretim materyal ve etkinliklerinin sürekli geliştirilmesine ışık tutar. Ölçme ve değerlendirme uygulamalarının sınıf içi etkinlikler ve öğretim programı kazanımlarıyla uyumlu olması ve öğrencilerin ezbere bilgi kazanımından çok beceri kazanımına odaklanması, gelişimsel anlamda hazırlanan Güzel Sanatlar Lisesi müzik alanındaki Halk Dansları ve Müzikleri Öğretim Programı'nın önemli bileşenlerinden birini oluşturur.

Ölçme ve değerlendirme yapılırken dönem içi ve sonunda uygulanan, sadece bilgiyi ve sonucu ölçen bir yaklaşımdan ziyade; süreci ölçen, öğrenmenin bir parçası olarak düşünülen, bilgiyi ölçerken beceriyi de ölçebilen tekniklerin yoğun kullanılmasını gerektiren bir yaklaşım sergilenmesi önemlidir. Bu çerçevede ölçme sonuçları, yalnızca öğrenciye not verme amacıyla değil; öğrencilerin kendilerini değerlendirmesine yardımcı olmak, öğrenci gelişimi ve öğrenme süreci hakkında bilgi almak ve bunlar ışığında daha iyi bir öğretim gerçekleştirmek amacıyla kullanılmalıdır. Dolayısıyla ölçme sonuçları, öğretmenin kendi öğretimine yönelik kararlar almasına da olanak tanımalıdır.

Programın değerlendirme yaklaşımının tam olarak uygulanabilmesi için, seçilen ölçme aracının ve değerlendirme yaklaşımının, ölçülmek istenen becerilere ve değerlendirme sonuçlarının hangi amaçla kullanılacağına bağlı olarak belirlenmesi gereklidir. Psikomotor ve duyuşsal becerilerin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri kullanılarak hazırlanan gözlem formları kullanılabilir. Bu formlarda ezberleme (temel olarak dans bilimsel ve hareket bilimsel olguları tekrarlama; dans bilimi, hareket bilimi ve halk danslarına ilişkin hareketleri, müzikleri terim ve tanımları hatırlama), hareketleri uygulama (öğrendiği hareketleri uygulama ve hareket bilimsel kurgular yapabilme) ve kavrama (hareketleri birleştirmek suretiyle anlamlı gösteriler hazırlayıp sunabilme) gibi ölçüt kategorilerine yer verilebilir. Bilişsel ve psikomotor becerilerin değerlendirilmesinde ise bireysel ya da grup çalışması şeklinde düzenlenen proje ve performans çalışmaları kullanılabilir.

Değerlendirme sonrasında performansları hakkında verilen yapıcı geri bildirimler; öğrencilerin neyin önemli olduğunu, neyin öğretilmeye çalışıldığını ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini kavramalarını sağlayacaktır.

HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Programın uygulanması sırasında sınıf mevcudu ve sınıfın kinesiyojik algılama seviyesi, ritim duygusu ve müzik kulağı gibi faktörler dikkate alınmalıdır.
2. Programda kazanımlar ve bunlara ilişkin açıklamalar bir bütün olarak ele alınmalıdır.
3. Üniteler ve konular genel algı durumuna göre sıralanmıştır. Programdaki kazanımların sıralanışı (örneğin, basit hareketlerden zor hareketlere doğru) belirli bir mantıkla ele alındığından, işleniş sırası olarak düşünölmelidir.
4. Öğretmen ünitelerin genel sıralamasında bir değişiklik yapmamak kaydıyla ünite içindeki kazanımların verilış sırasında değişikliğe gidilebilir. Gerekli hallerde bir kazanım başka bir ünite altında ele alınabilir.
5. Öğretim programında öğrencilere kazandırılması gereken beceriler bu programın temel taşlarını oluşturmaktadır. Bu bağlamda, bilgi iletişim teknolojilerinin kullanımına, problem çözme etkinliklerine, öğrencilerin iletişim, ilişkilendirme, akıl yürütme becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmelidir.
6. Programın uygulanması sırasında bölge, okul ve öğrenci durumuna göre, özellikle öğretilecek yöreler bakımından değişiklikler yapılabilir.
7. Öğrencinin bireysel öğrenmesinin yanında danstaki grup birliğı ve koordinasyon önem taşımaktadır. Öğretmen öğrenciler içinde öne çıkanları aralara yerleştirerek grup koordinasyonuna katkı sağlamalıdır. Öğretmen koreografik uygulamalarla öğrencilerin farklı gruplarla koordinasyonuna imkân vermelidir.
8. Öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Saygı	Çevresine saygı
Yardımlaşma	Arkadaşlık ilişkileri
Doğruluk ve dürüstlük	Başkalarına karşı dürüst olmak
Sorumluluk	Arkadaşlarına karşı sorumluluk
Vatanseverlik	Verilen görevi yapma

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

Programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Program beş üniteden oluşmaktadır. Programda konuların işlenişi ile ilgili dikkat edilmesi gereken hususlar, açıklamalar veya uyarılar ilgili konu başlıkları altında verilmiştir. Kazanımlar; ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklama, uyarı veya sınırlamalar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi	Kazanım Açıklaması
		1.1.4.	Halk Dansı ile ilgili kavramları açıklar.	<i>Kinesiyoloji, koreoloji, dans antropolojisi, halk, dans ve dans folkloru kavramları açıklanmalıdır.</i>

HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Temel Kavramlar ve Tanımları	6	4	5,55
Halay Türünden Örneklerin Öğretimi	8	17	23,6
Zeybek Türünden Örneklerin Öğretimi	8	17	23,6
Karşılama Türünden Halk Danslarının Öğretimi	8	17	23,6
Horon Türünden Halk Danslarının Öğretimi	8	17	23,6
TOPLAM	38	72	100

HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

1. TEMEL KAVRAMLAR VE TANIMLARI

1.1. Halk Kültürü, Halk, Dans ve Halk Dansları Kavramları

- 1.1.1. Kinesiyoloji alanını tanır.
- 1.1.2. Koreoloji alanını tanır.
- 1.1.3. Dans Antropolojisi alanını tanır.
- 1.1.4. Halk Dansı ile ilgili kavramları açıklar.

Kinesiyoloji, koreoloji, dans antropolojisi, halk, dans ve dans folkloru kavramları açıklanmalıdır.

1.2. Türkiye Ölçeğinde Halk Danslarının Sınıflandırılması ve Bölgelere Dağılımı

- 1.2.1. Türkiye ölçeğinde halk danslarını sınıflandırır.

Sınıflandırmaya yer verirken Kültür Bakanlığı Millî Folklor Araştırma Dairesinin “Kümeleme Kılavuzu” için yaptığı sınıflandırma esas alınmalıdır.

- 1.2.2. Halk dansı tanımının bölgelere dağılımını açıklar.

2. HALAY TÜRÜNDE ÖRNEKLERİN ÖĞRETİMİ

2.1. Elazığ Yöresi Halk Danslarının Öğretimi

Konu Açıklaması: Öncelikli olarak “halay” kavramı hakkındaki bilgiler verilmelidir.

Elazığ yöresi halk danslarından halay, Delilo, Tamzara, Büyük Ceviz, Güvercin ve Çayda Çıra gibi oyunlara yer verilmelidir.

- 2.1.1. Elazığ yöresi halk dansları giysilerini tanır.

Elazığ yöresi geleneksel kadın ve erkek giysilerinden, içe giyilenlere, başa, gövdeye, bacağa, ayağa giyilen giysi parçalarıyla aksesuarlar tanıtılmalıdır.

- 2.1.2. Elazığ yöresi halk çalgılarını tanır.

Elazığ yöresinde halk danslarına eşlik eden davul, klarnet, zurna gibi temel çalgı aletlerinin niteliksel olarak tanıtımı yapılmalıdır.

- 2.1.3. Elazığ yöresi halk dansları müziklerini tanır.

Yörenin müziksel özellikleri açıklanmalıdır.

- 2.1.4. Elazığ yöresi halk danslarını gösterir.

2.2. Adıyaman Yöresi Halk Danslarının Öğretimi

Konu Açıklaması: Adıyaman yöresi halk danslarından Simsim, Tirge, Beş Ayak, Düz, Dik, Dingi gibi oyunlara yer verilmelidir.

- 2.2.1. Adıyaman yöresi halk giysilerini tanır.

Adıyaman yöresi geleneksel kadın ve erkek giysilerinden, içe giyilenlere, başa, gövdeye, bacağa, ayağa giyilen giysi parçalarıyla aksesuarlar tanıtılmalıdır.

- 2.2.2. Adıyaman halk çalgılarını tanır.

Adıyaman yöresinde halk danslarına eşlik eden davul, zurna gibi temel çalgı aletlerinin niteliksel olarak tanıtımı yapılmalıdır.

- 2.2.3. Adıyaman yöresi halk dansları müziklerini tanır.

Yörenin müziksel özelliklerine yer verilmelidir.

- 2.2.4. Adıyaman yöresi halk danslarını gösterir.

3. ZEYBEK TÜRÜNDE ÖRNEKLERİN ÖĞRETİMİ

3.1. İzmir Yöresi Halk Danslarının Öğretimi

Konu Açıklaması: İzmir yöresi halk dansları öğretimine girmeden önce Zeybeklik hakkında bilgilere yer verilmelidir. Bu yörenin Harmandalı, İki Parmak Zeybeği, Ötme Bülbül, Kırmızı Buğday, Karyolamın Demiri, Koca Arap gibi oyunlarına yer verilmelidir.

3.1.1. İzmir yöresi halk giysilerini tanır.

İzmir yöresi geleneksel kadın ve erkek giysilerinden içe giyilenlerle, başa, gövdeye, bacağa, ayağa giyilen giysi parçaları ve aksesuarları tanıtılmalıdır.

3.1.2. İzmir yöresi halk çalgılarını tanır.

İzmir yöresinde halk danslarına eşlik eden davul, zurna gibi temel çalgı aletlerinin niteliksel olarak tanıtımı yapılmalıdır.

3.1.3. İzmir yöresi halk dansları müziklerini tanır.

Yörenin müziksel özelliklerine yer verilmelidir.

3.1.4. İzmir yöresi halk danslarını gösterir.

3.2. Aydın Yöresi Halk Danslarının Öğretimi

Konu Açıklaması: Aydın Zeybeği, Yörük Ali Zeybeği, Kerimoğlu Zeybeği, Kadioğlu Zeybeği ve Tavas Zeybeği gibi oyunlara yer verilmelidir.

3.2.1. Aydın yöresi halk giysilerini tanır.

Aydın yöresi geleneksel kadın ve erkek giysilerinden içe giyilenlere, başa, gövdeye, bacağa, ayağa giyilen giysi parçaları ve aksesuarları tanıtılmalıdır.

3.2.2. Aydın yöresi halk çalgılarını tanır.

Aydın yöresinde halk danslarına eşlik eden davul, zurna, klarnet, bağlama gibi temel çalgı aletlerinin niteliksel olarak tanıtımı yapılmalıdır.

3.2.3. Aydın yöresi halk dansları müziklerini tanır.

Yörenin müziksel özelliklerine yer verilmelidir.

3.2.4. Aydın yöresi halk danslarını gösterir.

4. KARŞILAMA TÜRÜNDE HALK DÂNSLARININ ÖĞRETİMİ

4.1. Edirne Yöresi Halk Danslarının Öğretimi

Konu Açıklaması: Edirne yöresinin halk danslarından, Zigoş, Mendil, Kasap, Balkan Gaydası gibi danslara yer verilmelidir.

4.1.1. Edirne yöresi halk giysilerini tanır.

Edirne yöresi geleneksel kadın ve erkek giysilerinden, içe giyilenlere, başa, gövdeye, bacağa, ayağa giyilen giysi parçalarıyla, aksesuarlar tanıtılmalıdır.

4.1.2. Edirne yöresi halk çalgılarını tanır.

Edirne yöresinde halk danslarına eşlik eden davul, zurna ve klarnet gibi temel sazların niteliksel olarak tanıtımı yapılmalıdır.

4.1.3. Edirne yöresi halk dansları müziklerini tanır.

Yörenin müziksel özelliklerine yer verilmelidir.

4.1.4. Edirne yöresi halk danslarını gösterir.

4.2. Kırklareli Yöresi Halk Danslarının Öğretimi

Konu Açıklaması: Kırklareli yöresi halk danslarından Kabadayı, Kırk Haydut, Sülüman Aga, Yeni Kasap gibi danslara yer verilmelidir.

4.2.1. Kırklareli yöresi halk giysilerini tanır.

Bu yöreye ait kadın ve erkek giysilerinden, içe giyilenlere, başa, gövdeye, bacağa, ayağa giyilen giysi parçalarıyla, aksesuarlar tanıtılmalıdır.

4.2.2. Kırklareli yöresi halk çalgılarını tanır.

Kırklareli yöresinde halk danslarına eşlik eden davul, zurna gibi temel çalgı aletlerinin niteliksel olarak tanıtımı yapılmalıdır.

4.2.3. Kırklareli yöresi halk dansları müziklerini tanır.

Yörenin müziksel özelliklerine yer verilmelidir.

4.2.4. Kırklareli yöresi halk danslarını gösterir.

5. HORON TÜRÜNDEN HALK DANSLARININ ÖĞRETİMİ

5.1. Trabzon Yöresi Halk Danslarının Öğretimi

Konu Açıklaması: Trabzon yöresi halk danslarından Horon Kurma, Kozangel, Sallama, Sıksara ve Tonya Oyunları gibi danslara yer verilmelidir.

5.1.1. Trabzon yöresi halk giysilerini tanır.

Bu yöreye ait kadın ve erkek giysilerinden içe giyilenlere, başa, gövdeye, bacağa, ayağa giyilen giysi parçalarıyla, aksesuarlar tanıtılmalıdır.

5.1.2. Trabzon yöresi halk çalgılarını tanır.

Trabzon yöresinde halk danslarına eşlik eden davul, zurna gibi temel çalgı aletlerinin niteliksel olarak tanıtımı yapılmalıdır.

5.1.3. Trabzon yöresi halk dansları müziklerini tanır.

Yörenin müziksel özelliklerine yer verilmelidir.

5.1.4. Trabzon yöresi halk danslarını gösterir.

5.2. Artvin Yöresi Halk Danslarının Öğretimi

Konu Açıklaması: Artvin yöresi halk danslarından, Ata Barı, Deli Horon, Hemşin Horonu, Sarı Çiçek, Teşi, Ağır Bar, Cilveloy, Koçari gibi danslara yer verilmelidir.

5.2.1. Artvin yöresi halk giysilerini tanır.

Bu yöreye ait kadın ve erkek giysilerinden içe giyilenlere, başa, gövdeye, bacağa, ayağa giyilen giysi parçaları ve aksesuarları tanıtılmalıdır.

5.2.2. Artvin yöresi halk çalgılarını tanır.

Artvin yöresinde halk danslarına eşlik eden davul, zurna, cimon (cibon), akordeon ve tulum gibi temel çalgı aletlerinin niteliksel olarak tanıtımı yapılmalıdır.

5.2.3. Artvin yöresi halk dansları müziklerini tanır.

Yörenin müziksel özelliklerine yer verilmelidir.

5.2.4. Artvin yöresi halk danslarını gösterir.