**Ankara Üniversitesi
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | RTS 204 Sinema Tarihi 2 |
| Dersin Sorumlusu | Dr. Öğretim Üyesi Eren Yüksel |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Kredisi | 4 |
| Dersin Türü | Zorunlu |
| Dersin İçeriği | 1960’lardan 1980'lere uzanan tarihsel bir süreç içerisinde farklı ülkelerde ortaya çıkan sinema hareketleri ve var olan film üretimi toplumsal, kültürel ve ekonomik bir arka plan ışığında ele alınmaktadır. |
| Dersin Amacı | 1960‘lardan 1980‘lere kadar uzanan dönemdeki gelişmeleri, ülkeler, tarihsel olaylar ve farklı kültürel ortamlar çerçevesinde değerlendirmek, film, endüstri, teknoloji, seyirci ve yaratıcılık arasındaki ilişkileri açıklamak, filmsel anlatılarda ortaya çıkan farklılıkları eleştirel bir yaklaşımla tanımlamaktır. |
| Dersin Süresi | 4 saat |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul | Yok |
| Önerilen Kaynaklar | Nochimson, M. P. (2013). Bir Dünya Sinema, çev: Ö. Yaren, Ankara: De Ki Bayramoğlu, Murat (2000). “İngiliz Yeni Dalga Sineması ve Sosyal Gerçekçilik”, *Evrensel Kültür*, sayı: 102,s.58- 61.Bordwell, David (2010). "Film Pratiğinin Kipi Olarak Sanat Sineması, *Sanat Sineması Üzerine: Yaklaşımlar ve Tartışmalar*, Ankara: De Ki, s. 71- 82.Bordwell, David ve Thompson, Kristin (2009). *Film Sanatı,* çev: Ertan Yılmaz ve Emrah Suat Onat, Ankara: De Ki, s. 464- 471.Chanan, Michael (2003). “Latin Amerika’da Sinema”, *Dünya Sinema Tarihi*, çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı, s.486-495.Chanan, Michael (2003). “Latin Amerika’da Yeni Sinemalar”, *Dünya Sinema Tarihi*, çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı, s.841-850**.**Kluge,Alexander (1994). “Oberhausen Manifestosunu İmzalayanlar Neler İstiyorlar?”, çev: B.Görücü, *Görüntü*, sayı: 2, s.41-42.Magombe, P. Vincent (2003). “Sahra-altı Afrika Sinemaları”, *Dünya Sinema Tarihi*, çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı, s.761-765.Nafisi, Hamid (1997). “İran’da İslamize Film Kültürü”, 25. Kare, 18: 58-69.Nafisi, Hamid (2003). “İran Sineması”, Dünya Sinema Tarihi, çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı, s.766-772.Petrie, Duncan (2003). “İngiliz Sineması: Kimlik Arayışı”, *Dünya Sinema Tarihi*, çev: Ahmet Fethi, İstanbul: Kabalcı, s.681-692.Ryan, Michael ve Douglas Kellner (1997). “Giriş”, *Politik Kamera: Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası*, çev: E. Özsayar, İstanbul: Ayrıntı, s.17-42.Solanas, Fernando ve Octavio Gettino, “Üçüncü Bir Sinemaya Doğru”, *Sinemasal*, sayı11-12, s.152-170, 2004.Tapper, Richard (2007). “Giriş”, Yeni İran Sineması, İstanbul: Kapı Yayınları, s.1-31.Wollen, Peter (2010). “Godard ve Karşı-Sinema: Doğu Rüzgarı”, *Sanat Sineması Üzerine: Yaklaşımlar ve Tartışmalar*, Ankara: De Ki, s. 113- 124. |
| Dersin Kredisi (AKTS) | 4 |
| Laboratuvar |  |
| Diğer-1 |  |