**Ankara Üniversitesi
Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı**

**Açık Ders Malzemeleri**

Ders izlence Formu

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin Kodu ve İsmi | RTS 346 Film Çalışmalarında Eleştirel Yaklaşımlar |
| Dersin Sorumlusu | Dr. Öğretim Üyesi Eren Yüksel |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Kredisi | 4 |
| Dersin Türü | Seçmeli |
| Dersin İçeriği | Bu ders film eleştirisine yön veren temel kuramsal yaklaşımları ve yöntemleri konu almaktadır. |
| Dersin Amacı | Film kuramı ve eleştirisinin hem sosyal ve beşeri bilimlerle hem de sanat tarihiyle ilişkisinin, erken dönemden günümüze film kuramının geçirdiği değişimin öğrenilmesini ve bu yolla filmleri okuma, filmler üzerine yazma becerisinin geliştirilmesini sağlamaktır. |
| Dersin Süresi | 4 saat |
| Eğitim Dili | Türkçe |
| Ön Koşul | Yok |
| Önerilen Kaynaklar | Abisel, Nilgün (1995). “Giriş”, *Popüler Sinema ve Türler*, İstanbul: Alan, s. 13- 67.Armes, Roy (2011). *Sinema ve Gerçeklik*, çev: Zeynep Özen Barkot, İstanbul: Doruk, s. 17- 21, 31- 39, 76- 82.Astruc, Alexandre (2010). “Yeni Avangardın Doğuşu: Kamera-Kalem”, *Sanat Sineması Üzerine: Yaklaşımlar ve Tartışmalar*, Ali Karadoğan (der.), Ankara: De Ki, s. 21-27.Bazin, Andre (1995). “Fotoğraf Görüntüsünün Varlıkbilimi”, *Çağdaş Sinemanın Sorunları,* çev: Nijat Özön, İstanbul: Bilgi, s.30- 41.Bordwell, David ve Thompson, Kristin (2009). “Çekim: Mizansen”, *Film Sanatı*, çev: Ertan Yılmaz ve Emrah Suat Onat, Ankara: De Ki, s. 112- 161.Corrigan, Timothy (2013). *Film Eleştirisi Elkitabı.* Ankara: Dipnot.Erdoğan, Nezih (1996). “Sinema ve Psikanaliz”, *Toplum ve Bilim* 70, s. 241- 250.Fiske, John (2003). “Yapısalcılık Kuramı ve Uygulamaları”, *İletişim Çalışmalarına Giriş*, çev: Süleyman İrvan, Ankara: Bilim ve Sanat, s. 151- 173.Gürata, Ahmet (2010). “Sinema ve Kuram”, *Sinema: Tarih-Kuram-Eleştiri*, Seçil Büker ve Y. Gürhan Topçu (der.), İstanbul: Kırmızı Kedi, s.60- 65.Hall, Stuart (2017). “Başkasını Irksallaştırmak”, *Temsil, Kültürel Temsiller ve Anlamlandırma Uygulamaları*, çev: İ. Dündar, İstanbul: Pinhan, s. 292-331.Henderson, Brian (2011). “Sinema Kuramlarının İki Türü”, *Filmde Yöntem ve Eleştiri*, der. ve çev: Ertan Yılmaz, Ankara: De Ki, s. 19- 33.Mulvey, Laura (2010). “Görsel Haz ve Anlatı Sineması”, *Sinema: Tarih-Kuram-Eleştiri*, Seçil Büker ve Y. Gürhan Topçu (der.), İstanbul: Kırmızı Kedi, s. 211- 229.Özarslan, Zeynep (2013). “Gerçekçi Film Kuramcıları”, *Sinema Kuramları 1*, İstanbul: Su, 151- 153.Özarslan, Zeynep (2013). “İlk Film Kuramcıları”, *Sinema Kuramları 1*, İstanbul: Su, 13- 18.Öztürk, Ruken (2000). “Feminist Film Politikası: Mürebbiye Örneği”, *Kültür* ve *İletişim*, 3 (1): 71- 97.Rosellini, Roberto (1968). “Yeni gerçekçilik”, *Türk Dili*, sayı: 196, s. 450- 459.Ryan, Michael ve Douglas Kellner (1997). “Giriş”, *Politik Kamera: Çağdaş Hollywood Sinemasının İdeolojisi ve Politikası*, çev: E. Özsayar, İstanbul: Ayrıntı, s.17-42.Ryan, Michael ve Lenos, Melissa. *Film Çözümlemesine Giriş*, Ankara: De Ki.Sarris, Andrew (2010). “Auteur Kuramı Üzerine Notlar”, *Sanat Sineması Üzerine: Yaklaşımlar ve Tartışmalar*, Ali Karadoğan (der.), Ankara: De Ki, s. 41- 45.Tudor, Andrew (2011). “Tür ve Eleştirel Yöntembilim”, *Filmde Yöntem ve Eleştiri*, Ertan Yılmaz (der.), Ankara: De Ki, s. 117- 125.Wollen, Peter (1989). “Auteur Kuramı”, *Sinemada Göstergeler ve Anlam,* çev: Z.Aracagök, İstanbul: Metis, s. 68- 104.Zavattini, Cesare (1968). “Yeni-Gerçekçilik Üzerine Görüşler”, *Türk Dili*, sayı: 196, s. 380- 384. |
| Dersin Kredisi (AKTS) | 4 |
| Laboratuvar |  |
| Diğer-1 |  |