

BÖLÜM 10
ALALAH/ATÇANA KAZISI, BULUNTULARI, YERLEŞİMİN
ANADOLU VE SURİYE İÇİN ÖNEMİ

DİKKATİNİZE
SLAYTLARDA İNGİLİZCE METİN VEYA METİNLER VERİLMİŞ OLABİLİR
ÖZÜ BOZULMADAN VERİLEN İNGİLİZCE METİNLERİN
TÜRKÇE KARŞILIKLARI DERSTE VERİLMEKTEDİR



ALALAH

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKISAKLIDIR



Alalakh (Tell Atchana), ilk kez 1930'lı yıllarda Braidwood'un surveyi sırasında tespit edildi.

Alalakh, L.Woolley tarafından 1937-1939 ve 1946-1949 yıllarında kazıldı. Kazılar sırasında saraya ve tapınak yapıları, özel evler, tahlimat duvarları 17 tabaka içinde ortaya çıkarıldı.

2003 yılında Prof.Dr.Aslıhan Yener kazılara yeniden başladı.



EĞİTİM AMAÇLI OLUP

YAKKISAKLIDIR



L. Woolley



EĞİTİM



ALALAH TABAKALARI

Tabaka	XVII	MÖ. 3400-3300
"	XVI	MÖ. 3300-3200
"	XV	MÖ. 3200-3100
"	XIV	MÖ. 3100-2900
"	XIII	MÖ. 2900-2700
"	XII	MÖ. 2700-2350
"	XI	MÖ. 2350-2200
"	X	MÖ. 2200-2050
"	IX	MÖ. 2050-1900
"	VIII	MÖ. 1900-1780
"	VII	MÖ. 1780-1750
"	VI	MÖ. 1750-1595
"	VB	MÖ. 1595-1527
"	VA	MÖ. 1527-1447
"	IV	MÖ. 1447-1370
"	III	MÖ. 1370-1350
"	II	MÖ. 1350-1273
"	I	MÖ. 1273-1194
"	0	MÖ. 1194-1140

Alalah'da Tunç çağından daha önceye ait kalıntı ele geçmemiş. Kazılarda ana toprağa ulaşılmış. XVI'dan VIII'e kadar seramik tek tip. Tümü ark yapımı Boyalı örnekler mevcut. 1946 yılında I'den VII'ye kadar olan tabakalar ve bu tabakalardaki yapılar kazıldı. Ayrıca Yarım-Lim Sarayı'nın güney ucunun altında devam etti. IX. Tabaka binaları başlayınca geniş bir çukur açılmaya başlanmış. 25x13m. açma Höyüğünün üst seviyesinden 13,75 m. aşağı inildi ve su seviyesine ulaşıldı. En altta XVI tabaka mevcut. XVI.TABAKA

2 odalı bir bina tespit edilmiş. 3. odasının da bir kısmı mevcut. 3.Odada oval bir fırının izleri mevcut. Tabanda 2 kil ağışak, bir masattaşı(bazalt), eki başı, biley taşı, çift tarafında çalışılmış basalt bir kalıbın parçası ve metal aletler bulunmuş. 2 ve 3. odaların ortasındaki duvar XVII.tabakaya ait daha eski bir duvara oturmuş.

XV. TABAKA

Burada da bir yapı mevcut. Tahrip olmuş. Binada 42 tam beyaz deniz kabuğundan küçük disk biçimli kolye tanesi, bazalt masat taşı mevcut.

XIV.TABAKA

K.batıda küçük odaları olan G.doğuda geniş bir avluya açılan bir ev var. Duvar yüzeyleri kireçlenmiş. Batı odasında tuğladan yapılmış dar bir seki yer alıyor. Bina iyi korunmuş, 1.40m. yükseklikte. Bina içinde bir çok tunç eşya bulunmuş Bir tanesi spiral başlı bir iğne parçası, ayrıca p.t.koç başı. (AT/47/124)

XIII.TABAKA

Büyük bir ev bulunmuş, ayrıca bu evden ayrı bir ev daha mevcut. K.batıdaki bina önemli. Kazılan bir odası 3.90x740 ölçülerinde. Esas evde merkezi bir avlu (10)ki bu muhtemelen açık bir avludur. K.batıda 2 odası mevcut. G.doğusunda da 2 oda mevcut. Plan olarak XIV.tabakadakine benzer. Avlunun K.batı duvarında alçak bir seki mevcut. G.doğuda girişi yer alıyor. Avluda kaidesi korunmuş bir ocak var. Kerpiç tuğlalarla döşenmiş. Dikkat çeken detaylar yapının uzun süre kullanılmış olabileceğini göstermektedir. G.doğu duvarında, K.doğu köşesine karşı, 9 no'lu odaya açılan kapının yan kenarında yarım daire bir çıkıntı mevcut. Düz bir tepe kısmı var. 0.16m. genişliğinde ve 1.15m. yüksekliğinde, Woolley'e göre bir lamba kaidesi olması muhtemel.

6 no'lu odada yuvarlak p.t.(30cm. yük.) önü açık düz tepeli (nal biçimli) 7 no'lu odada kuzey köşede bir seki mevcut. Duvarlar XIV. tabakadakilerin üstüne oturmuş. 8-9 kazılmamış. 5 no'lu oda ayrı bir yapıya ait. Bir ateş yeri mevcut. 11 no'lu odada önemli bir özellik yok. Yapıda bulunan en önemli obje bir silimdir. Mühür (AT/47/127; Lev.LX/1). Bir ziyafet sahnesi tasvirlenmiş. Tüplerle içki içen 2 şahıs ve bir hizmetçi görülüyor. Sümer Erhanedan'ın tipik bir karakteristiği. Başı spiral biçiminde kıvrılmış iğne de diğer bir eser. Ayrıca çeşitli baş tiplerine sahip iğneler de mevcut. 5 adet kemik biz; p.t.hayvan başı; kadın figür başı var.

XIIa TABAKA

Bu tabakayla birlikte Alalah'da sosyal bir değişim gözlemiyor. XIII.deki uzun oda XII de yapılan binanın temeli için yoğun kerpiç tuğlalarla doldurulmuş, oluşturulan platformun ön tarafı boyunca, kerpiç tuğlalı bir duvar inşa edilmiş. Bunun gerisinde 3 safhalı döşeme ve duvara bir su sistemi açılmış. Yapının dışında kerpiç tuğladan yapılmış bir sütun dizisi yer alıyor. (Lev.IVa) 4 sütun bulunmuş. Bu K.Suriye yapısında sütunlar, incelediğimiz erken dönem için beklenmeyen bir özelliktir. Ustalar sütunlar için önce temel amaç ile yuvarlak çukurlar açmışlar. B ve C sütunları 2.5m. aşağıya XIII-XIV. tabakalara ulaşmış. Çukur tabanları kerpiçle sağlamlaştırılmış.

Bu sütunlardan ortadaki ikisinin bir kapının lentoları olduğu diğer ikisinin de iki yanda serbest olarak durduğu düşünülüyor. Bu yapı VII.tabadaki Yarim-Lim sarayının hemen altında uzanıyor. Ayrıca bu yapı VII.Tabaka arasında kalan x¹-x-XI ve VIII yapıları da olağan dışı önem taşımaktadır. Bu VII.tabaka Yarimlin Sarayı'nın geleneksel özellik taşıdığına da gösterir. Tümünde yön birliği mevcut.

Sütunların g.doğusunda saray tarafında üç yapı katı mevcut. Buradaki özel evler farklı tabakalarda 2 kez yapılmış. 2.28m. kalınlığındaki bu tabaka A;B;C olarak 3'e ayrılmıştır.

ALALAH TABAKALARI

Tabaka	XVII	MÖ. 3400-3300
"	XVI	MÖ. 3300-3200
"	XV	MÖ. 3200-3100
"	XIV	MÖ. 3100-2900
"	XIII	MÖ. 2900-2700
"	XII	MÖ. 2700-2350
"	XI	MÖ. 2350-2200
"	X	MÖ. 2200-2050
"	IX	MÖ. 2050-1900
"	VIII	MÖ. 1900-1780
"	VII	MÖ. 1780-1750
"	VI	MÖ. 1750-1595
"	VB	MÖ. 1595-1527
"	VA	MÖ. 1527-1447
"	IV	MÖ. 1447-1370
"	III	MÖ. 1370-1350
"	II	MÖ. 1350-1273
"	I	MÖ. 1273-1194
"	0	MÖ. 1194-1140

XII C (fig 8)

Bir yapı mevcut duvarlar 0.60m.de korunmuş G.doğuda girişi mevcut. Seramik dışında buluntu yok.

XII B (fig.13)

Sarayın ön duvarı yıkılmış ve eski temel üzerinde yeniden inşa edilmiş. Sarayın önündeki boşluk kapatılarak buralar yapının odaları tarafından doldurulmuş. Ana yapının merkez kısmı 8 nolu mekan. Duvarlar sıvalı.

XII A (fig.10)

Sarayın fasad duvarı yeniden inşa edilmiş. Bazı düzenlemeler mevcut. Sarayın yeniden inşası ve elden geçirilmesi kraliyet ailesinin refah seviyesinin artmasıyla açıklanıyor. XII B'deki 10 nolu oda yine korunmuş.

XII A tabanında sığ bir kase üç ayaklı kaide üstünde bulunmuş. Daha sonraki Girit örneklerinin prototipi olarak düşünülüyor. (fig.80) Sütun tabanlarındaki dolgu malzemesinin içinde bronz parçalar, 2 gümüş obje ve bir iğne, 2 kemik bir obsidyen parçası; sapan taşı, ayrıca p.t. bir tanrıça fig.nün üst kısmı.

XI.TABAKA Lev.VIa

Buradaki yapı bir öncekine göre değişiklik gösteriyor. Çeşitli odalardan oluşan bir yapı mevcut.

X.TABAKA

Zemin planı tamamen farklı bir yapı veriyor. Mimaride “Voussoir” tuğlalar kullanılmış.

IX.TABAKA

Tabakanın bir kısmı korunmuş.

VII.TABAKA

Mabedin önünde g.doğuya doğru geniş ve açık bir avlu yer alıyor. (16x13) Zemin iri çakıl taşlarıyla döşenmiş. Avlunun doğu köşesinde bir grup oda mevcut. Duvarların olağan dışı kalınlığı (iç odalarının) birden fazla katı taşıdıklarına delalet etmektedir.

Mabet zemini yanık tahta, kül, tuğla parçaları ile kaplı bulunmuş. Burada bazı eserler ele geçmiştir. Diorit bir baş (Mısır etkili) (PL.XL); bazalt boğa başı (PL.XLIIIa); steatit sakal ve saç parçaları (bir heykele ait); (XLIIIe); küçük bir heykele ait wig parçası (b); diğer benzeri (d) bulunmuş farklı bir saç stili sergiliyorlar. Mabet kapısının dışında başka bir parça daha bulunmuş. Çivi yazılı tabletler, silindir bir mühür. (P.LX8), bir fildişi tarağın parçası.

(LXXVIII i) (Oturmuş maymun figürlü), dağ kristalinden ve obsidyondan yapılmış objeler, altın kaplama parçaları, kolye taneleri bulunmuş. Alabaster vazolar, yumurta biçimli, 4 delikli fildişi obje. Mabet kapısının dışında kemik bir kaplamanın parçaları ele geçmiştir.

Alalah VII.tabakada kraliyet sarayı, şehir mabedi ve şehir kapısı ortaya çıkarıldı. Bu yapılar dini ve askeri mimari hakkında geniş bilgiler vermiştir. Saray ve mabette çok sayıda tablet bulundu. Bu tabletlerin resmi arşivlere ait olduğu anlaşılmıştır. Tabletler üç krala ve dönemlerine aittirler. Yarimlim, Nigme-epukh ve Hammurabi Çoğunluğu Babil'deki Hammurabi ile çağdaş olan Yarim-Lim, Hammurabi'den 13 yıl kadar önce ölmüş gözükmektedir. Hüküm süresi yaklaşık 1780 ve 1765 ortalarına verilmektedir.

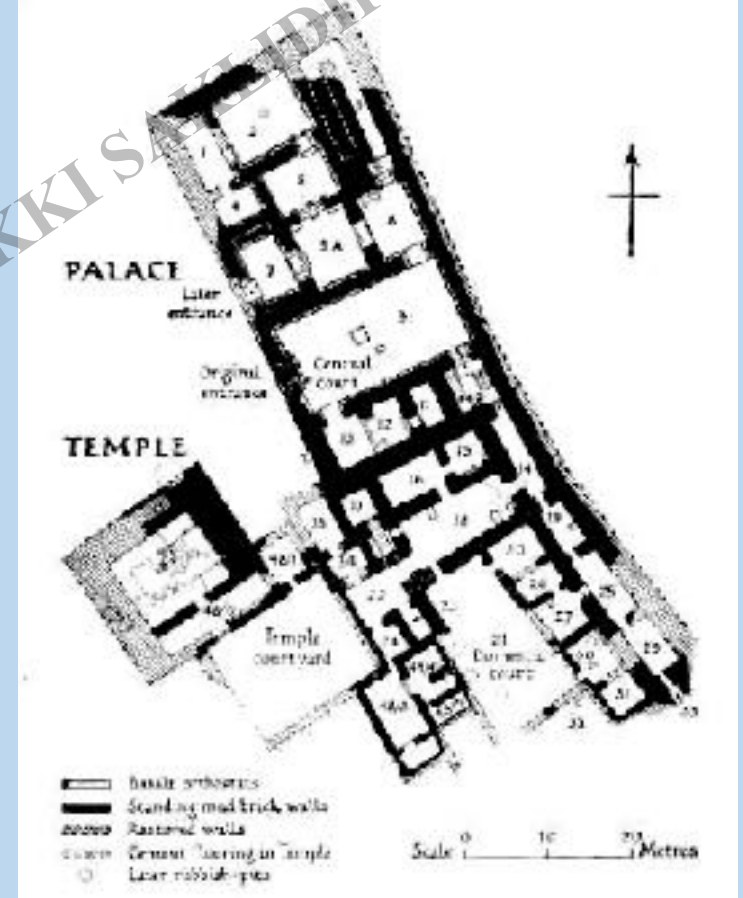
Mısır'da 12.sülale yıkılınca bir takım karışıklıklar oldu. Bu da eski tebalarının genişlemesine imkan verdi. Bölgenin serbest kalması, tahtlar ve sınırlarda bir büyük değişikliğe yol açtı. Bir değişiklik ile Alalah, bir Abban'ın eline geçti. Bu karanlık (belirsiz) karakter yeni sülalenin kurucusu olarak görülmektedir. Kendisi Yamhad Kralı Hammurabi'nin babası ve Yarim-Lim'in büyükbabası idi. Yamhad dikkati çeken bir kralıktı. Amiq'in doğusuna uzanırdı ve başkenti Halep'ti. (kralı, Yamhad Kralı veya aynı anlamda Halep Kralı olarak adlandırılırdı.) Hakimiyetinin Akdeniz'e kadar genişlemesi önemini arttırdı. Abban bu yeni hakimiyetini oğluna değil, Yarim-Lim'e teslim etti. Bu Ortadoğu yöneticilerinde düzenli olarak süregelen bir gelenektir. Vasal şehirlerin yönetimini kardeşlerine veya oğullarına verirlerdi. Böylece kendilerine karşı bir isyan fırsatı enaza indirilmiş olurdu. Babasının ölümüyle Yarim-Lim tüm krallığın başına geçti. Önemi gösteren ilginç bir belge Ma'er (Mari)'den bir tablettir. Şehrin kralı Zimrilim'e yollanan bir haber-raporu ihtiva eder. Temsilci devletlerden, Babil Kralı Hammurabi'yi takip eden 10 veya 15 kral, Larsa Kralı Rim-Sin'i takip eden 10 veya 15 tane (Bunlar zamanının iki büyük hükümdarı olarak bulunuyorlardı) fakat Yarim-Lim'i takip eden 20 kral.

Yamhad
Abban

Tabletlerde Hammurabi ismini verenler çok azdır, büyük çoğunluğu Yarim-Lim'indir. Bir çoğu da bir Ammidaku'nun eylemlerini kaydetmiştir. Bu kişi şehrin mali sorumluluğunu yüklenen kişidir.(sivil yönetici).

Arşivler burada kralların ikamet ettiğine delalet etmektedir. VII.Kat binalarda aynı karakteri gösterirler. Binaların tümü çağdaş olmasa da Yarim-Lim dönemine verilebilirler. Yarim-Lim, Halep'in sürpriz dış saldırılara karşı haddinden fazla açık olması ve kesin olmayan ittifaklar nedeniyle hükümetini eski şehrine taşıdı, evini orada yaptı ve savunmasını zamana uygun hale getirdi.

Yarim-Lim kalesi bir platform üzerinde çamur tuğla yapıma sahip olup, şehrin geri kalan kısmından seviye olarak daha yüksektir. Kuzey ve batıdan yaklaşanlara hakim durumdadır. Kalenin ayaklarından hafif eğimli ve 50 feet genişlikte bir kısım uzanır, bunun kenarı dıştaki duvarı oluşturur ve sonra dik eğimli bir duvar tuğla ile yapıлып kille kaplanmıştır.



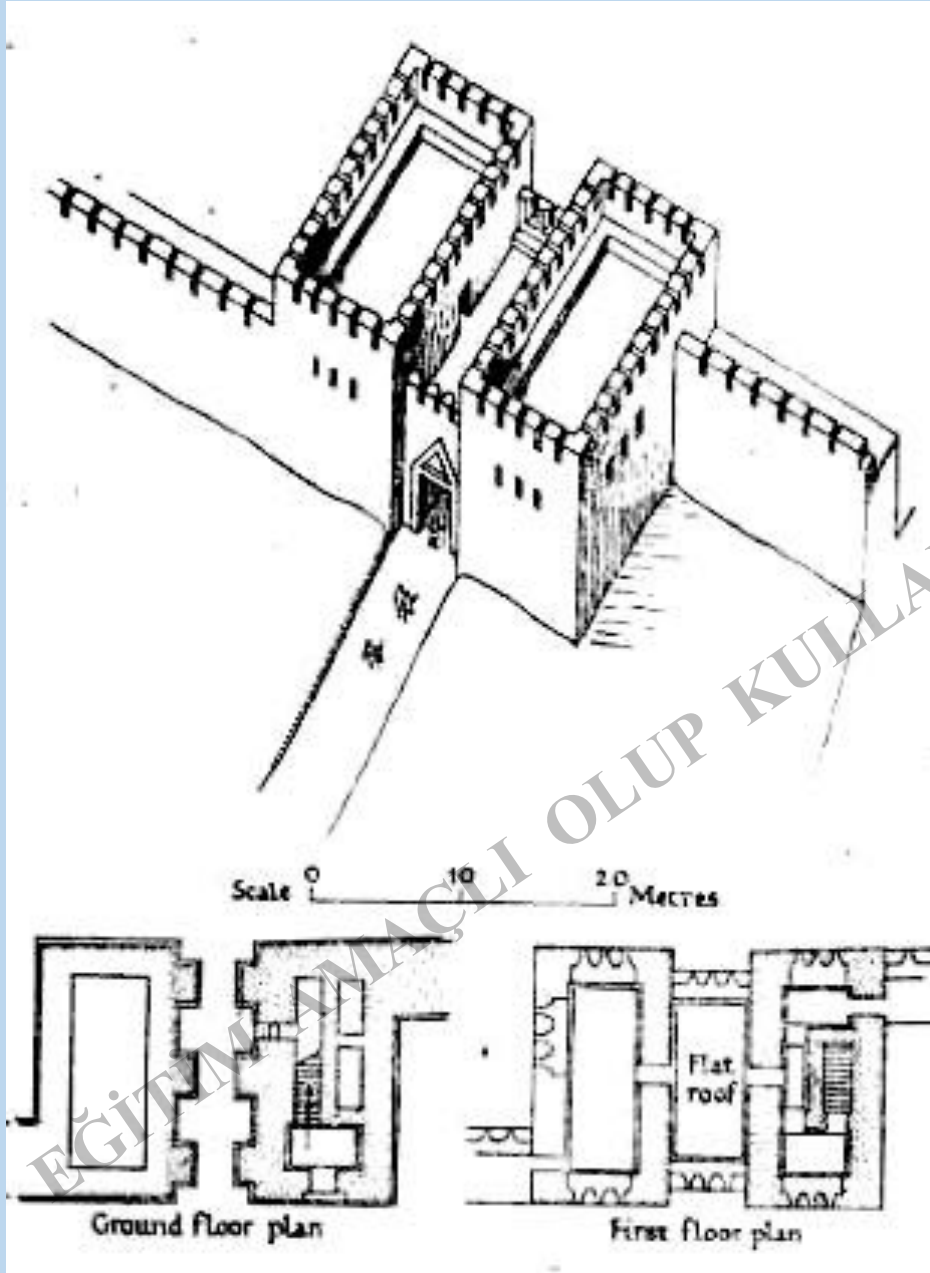
Yarimlim
Niqme-epukh
Hammurabi

Ma'er-Mari
Zimrilim
Rim-Sin
Ammidaku



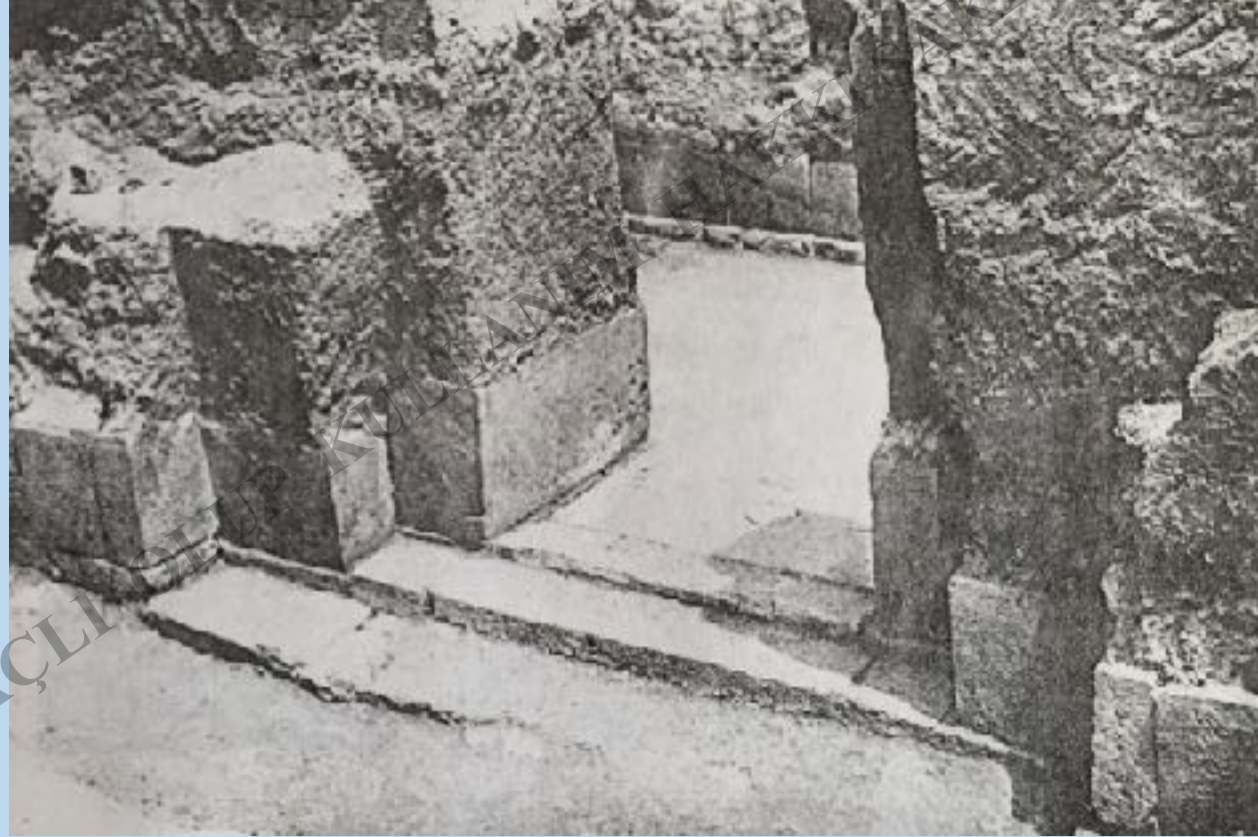
Tahkimat sistemi Kuzey Suriye kaynaklıdır. Naram-Sin'in (Babil) bir kaydında verilen bir Suriye Şehrinin tahkimatının tasviri Atchana ile birlik gösterir. Böylece bu sistem Yarim-Lim'den daha önceye gider.

Şehrın K.Batısında, ana kapı olabilecek bir kapı kaleye birleştirilmiştir ve kale tarafından kumanda edilmiştir. Kapı kulesi, kalenin dış duvarıyla şehir duvarı arasında düzenlenmiştir. Kulenin üst odaları (zemin üstü), savunmanın her iki kısmı arasında geçit olarak hizmet etmiş olmalıdırlar. Kulenin içinden geçen yol üç kapı ile bloke edilmiştir. Ana kapı Karkamış'takinin benzeridir ve çağdaştır. Genel hatlarıyla, Ortadoğu'da bilinen daha önce ve sonraya ait olan birçok diğer kapıya yakın benzerlik göstermektedir.



Kapı yolunda yeralan harabeler, yapının sadece alt kısmıdır. Bunlar kapı yapısının genel karakterini gösterebilirler. Kule, çamurtuğla, iskelet veya kalın kirişlerle düzenleme sonucu inşa edilmiştir. Payandaların uç taşları dik değildi, içe doğru hafifçe eğimli idiler. Bu form, Boğazköy kapı yolu formunu hatırlatır. Bu durumda, üçgen biçimli (kabartma kemer) kapı kemeri eğimli pervazlar üzerinde yer alıp, dirsekle tutturulmuştur. kemer olarak kabul ediliyor. Kabartma olarak yapılmış.)

19 Yapı malzeme Yapı malzemesinin taş olduğu zaman bu metod doğaldır. Fakat burada benzer metod yarım kereste inşasıyla kolayca elde edilmiş olarak görülebilmektedir. Kulenin bir tarafı kapalı, tek parça olarak görülmektedir. Diğer, K.Doğu yarısında iç duvarda geniş bir kapı yolu mevcut. Buradaki taş pervazlar ve basamaklarla bir koruma odasına ulaşılır. Odanın arkasında bir merdiven yeri var. Bunun alt basamakları tuğladan, üst basamakları ise ahşaptan yapılmış. Bu merdiven kapı üstündeki odaya ve böylece şehir duvarı üstüne ulaşır.



Yarımlım Sarayına Giriş

Basamakların altında kapısı, dış ve orta payandalar arasında düzenlenmiş, bir ufak nöbetçi odası vardı. Bu kapı yapısı şiddetli bir yangınla tamamen yanmıştır.

Kraliyet Sarayı şehrin bir köşesinde yer alır. 2 dış duvarı gerçekte şehir duvarıdır. Bunlar çamur tuğla olup, 8 feet genişliğindeydi ve 30 feet yükseklikteki toprak rampanın dik yanlı kenarından yükseliyordu. Bu rampa topraktandı. Sitadelde olduğu gibi tuğladan değildi.

18.yy.da Alalah iyi bir sınıf kale idi. Kraliyet Sarayının geleneksel şehri olarak bulunuyordu. Yarım-Lim kendisine yeni bir saray yaptırdı. Bu zamanda bölgesel Prenslar birbirlerinin saraylarıyla rekabet ediyorlardı. Ugarit hükümdarı, Ma'er(Mari) kralının sarayını Yarım-Lim'in görmesini istiyor, çünkü onun ihtişamını duymuş.

Bugünkü durumuyla saray bazı yerleriyle tamamlanmış olmasına rağmen, 320x50 feet bir alan kaplar.Saraya giriş, bir kapı yoluyla g.batı tarafındandı. (ortasında). Buradan açık ve büyük bir avluya ulaşılır. Bu avlunun sağ duvarı şehir suru üstüne inşa edilmiştir. Cilalı basalt orthastadlar duvarları çevreler. Merkezde kare biçimli bir ocak yer alır. Avlu güneyinde iki kapı mevcut. Bir tanesi resmi ikametgahlara giriş sağlar. Saray, genel olarak iki ayrı kısım olarak inşa edilmiştir. Bu avlu, bu iki kısmı birbirinden ayırır.

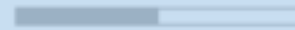
Kraliyet Sarayı şehrin bir köşesinde yer alır. 2 dış duvarı gerçekte şehir duvarıdır. Bunlar çamur tuğla olup, 8 feet genişliğindeydi ve 30 feet yükseklikteki toprak rampanın dik yanlı kenarından yükseliyordu. Bu rampa topraktandı. Sitadelde olduğu gibi tuğladan değildi. 18.yy.da Alalah iyi bir sınıf kale idi. Kraliyet Sarayının geleneksel şehri olarak bulunuyordu. Yarim-Lim kendisine yeni bir saray yaptırdı. Bu zamanda bölgesel Prenslar birbirlerinin saraylarıyla rekabet ediyorlardı. Ugarit hükümdarı, Ma'er(Mari) kralının sarayını Yarim-Lim'in görmesini istiyor, çünkü onun ihtişamını duymuş.

Bugünkü durumuyla saray bazı yerleriyle tamamlanmış olmasına rağmen, 320x50 feet bir alan kaplar.Saraya giriş, bir kapı yoluyla g.batı tarafındandı. (ortasında). Buradan açık ve büyük bir avluya ulaşılır. Bu avlunun sağ duvarı şehir suru üstüne inşa edilmiştir. Cilalı basalt orthastadlar duvarları çevreler. Merkezde kare biçimli bir ocak yer alır. Avlu güneyinde iki kapı mevcut. Bir tanesi resmi ikametgahlara giriş sağlar. Saray, genel olarak iki ayrı kısım olarak inşa edilmiştir. Bu avlu, bu iki kısmı birbirinden ayırır.

(Aynı teknik Girit'te de var.) Resmi blokda yer alan salonda burasının mimariye uygun olarak boyalı olduğunu gösterecek yeterli izler bulundu. (Girit Minos Sarayındakilere benzer). Salondaki resimlerden bazı parçalar bulunmuş (sıva). Dekorasyon gerçek bir fresko idi. Odanın arka kısmında desenler beyaz zemine, mavi, sarı ve siyah boğa başlı geniş bantlarla yapılmıştır. G.Batı kısmında, kiremitten daha koyu kırmızı bir zemine doğal desenler yapılmış.

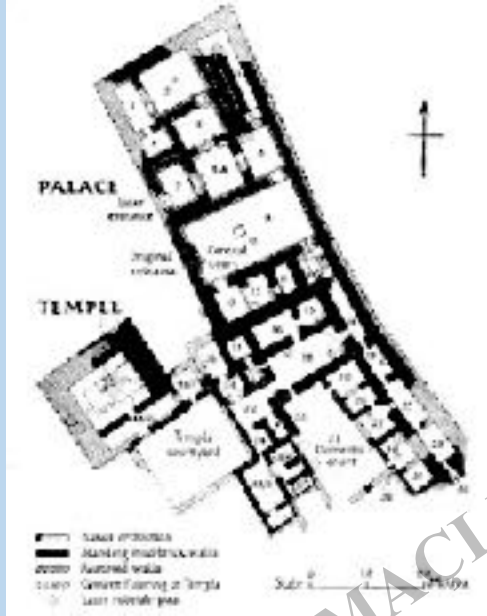
VII.Tabakada Girit ile kez bağıntı kurulmuş. (Woolley tarafından). Yapı metodları ile Knossos sarayına bağıntı kuruyor. (yarım kereste yapımı harç-sıvanın serbest kullanımı, düz dairevi taş kaideler üstündeki ahşap sütunlar ve kabul odası çevresindeki düzenleme ile ayrıca Fresklerde renk, teknik ve stil olarak bağıntı kuruluyor). Bunlar Girit'te Minos ve çağdaş saraylarda görülür. Daha önce ve sonra yoktur. Yarım-Lim sarayında eski bir gelenek olarak bu özellikler görülür. Daha sonra da devam etmiş.

20 m



Sarayda özel ikametgah kısmının zemin kat odaları servis odalarıdır. 15-18 tuvalet odaları, pissu kanalları yeraltından kirli suları sur dışına taşır.

Güneydoğudaki yapılar sadece bir kat yüksekliğinde idi. Bu yapılar saraya bağlı olanlara ait olan atölyelerdi. No.30 bir taş ustasının atölyesi,29 bir seramik deposuydu. 17 nolu oda esrarengiz bir odadır. Bu oda saray zemininden 7,5 feet aşağıdadır. Duvarları sıvalı ağır basalt bloklardan inşa edilmiştir. G.doğu duvarında bir kapıyolu vardı. Kapı tek bir basalt parça olup, taş söveli idi. Bu kapıya basamakları ahşap, taş ve beyaz sıva ile kaplı bir merdivenle yaklaşılıyordu. Kapı aralık olarak bulundu. Kapı büyük bloklarla arkasından bloke edilmişti. Odanın bir köşesinde üç alabaster ve üç pişmiş toprak bulunan bir kül kümesi vardı.





VII Kat

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANILMAMIŞ HAKKI SAKLIDIR

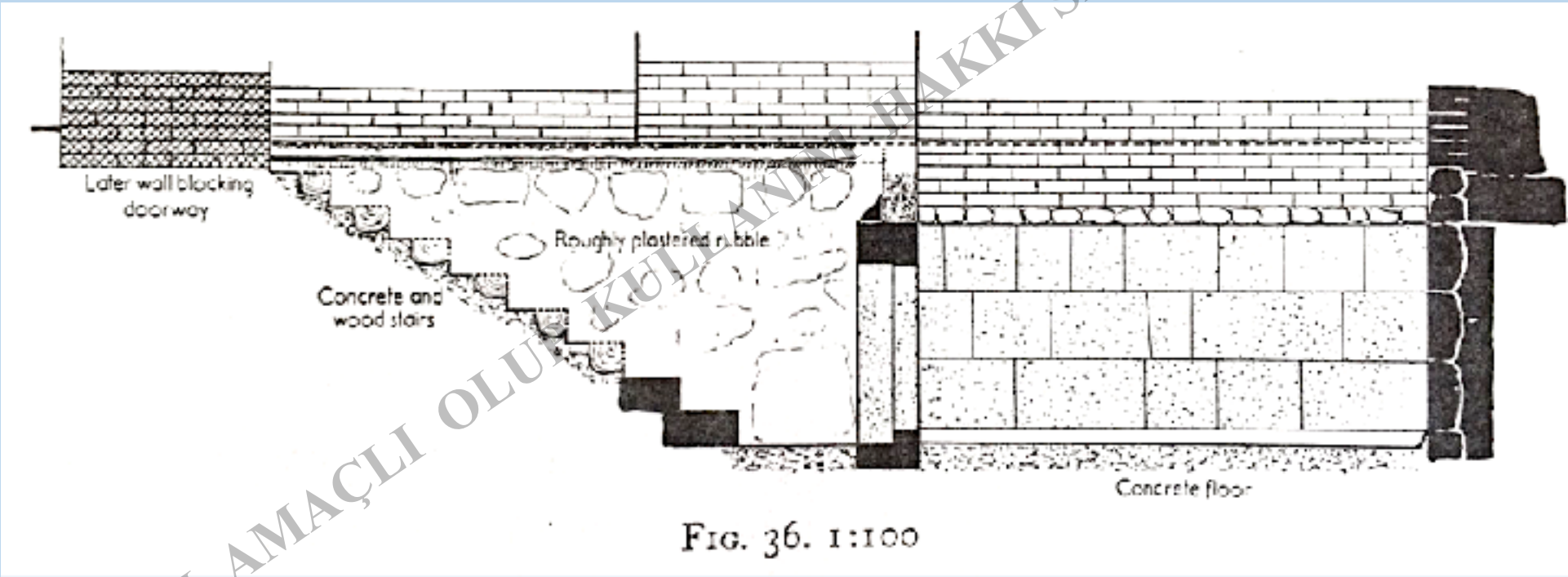
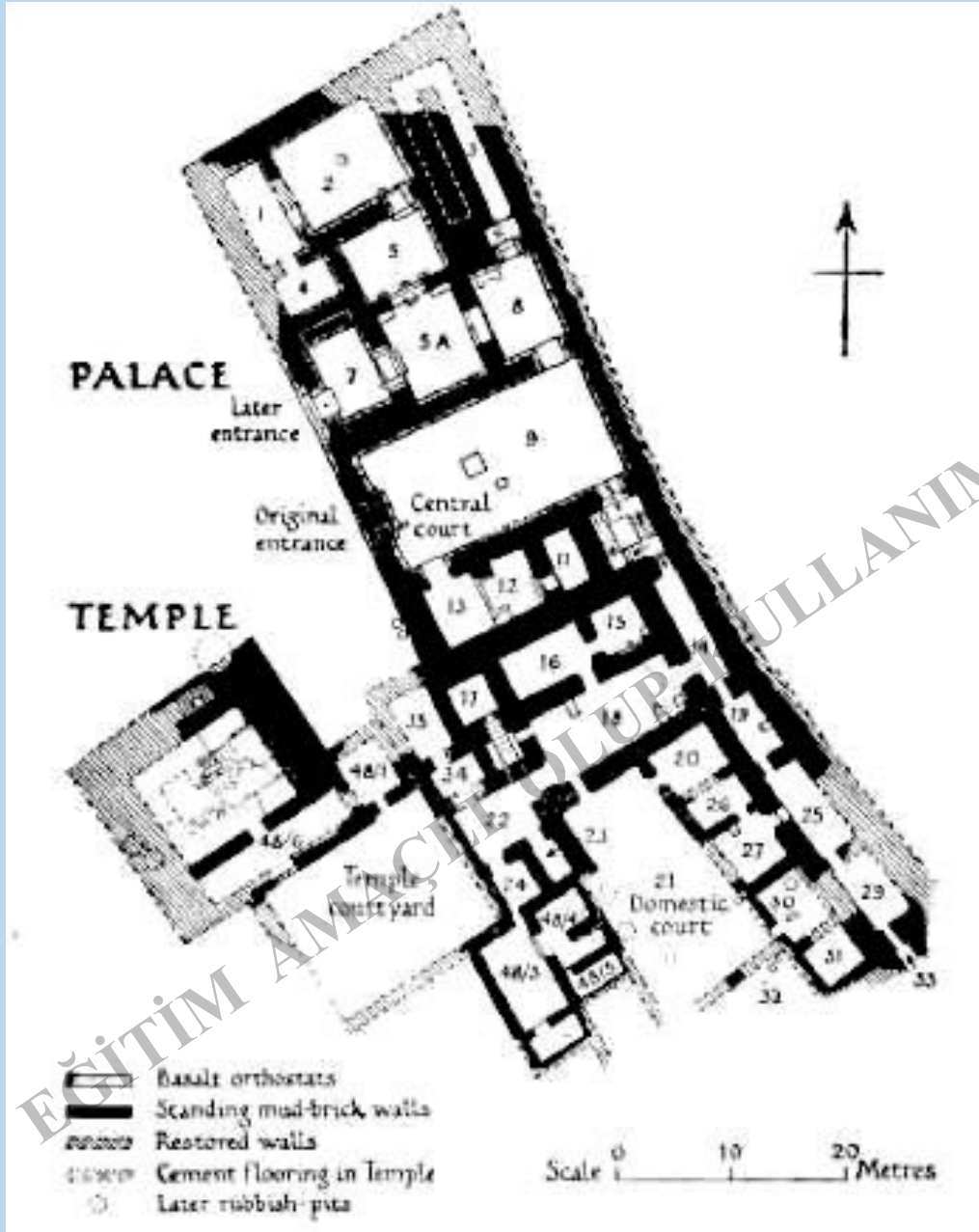


FIG. 36. 1:100



G.batı duvarına karşı, içinde dört iskelet bulunan bir tahta kutu bulundu. Kutunun her köşesine bir iskelet gelecek şekilde düzenlemişlerdir. Oda temiz toprakla doldurulmuş. Merdiven üstünde ahşap bir tavan yapılmış, üstüne sıvalı bir taban bitişik odaların tabanlarıyla aynı seviyede yapılmıştır. Buraya toprakla gömülmüş, bu odanın üstüne ikinci bir kapı ve oda yapılmış. Bu odanın mahiyeti bilinmemektedir.

Woolley, bu odanın, bina yapılırken uygulanan bir takdis töreni ile ilgili olduğunu söylemektedir.



MABET

Yarımlım mabedi geleneksel tarzda inşa edilmiştir. VIII.Tabaka mabedi kalıntılarının hemen üstüne yerleştirilmiştir. Yeni yapıda bazı kısımları kullanılmıştır. Servis odalarıyla çevrelenmiş bir büyük avlu ve bunun arkasında bir tek oda olarak kutsal yeri bulunuyor. Mabnet yaklaşık kare şekilli ve iç kenarlarında yükseltilmiş şekilleri var. Bir basamaklı altar girişe bakan sekiye karşı düzenlenmiş, bazalt bloklardan yapılmış. Duvarların kalınlığı binanın çok yüksek olduğu fikrini verir. Bir merdiven ön duvarın kalınlığı içine yapılmış. Arka duvar kalınlığı içinde pişmiş tuğladan yapılmış dikey su borusu var. Yukarı odada yapılan bazı dini törenlerde libasyonlara hizmet ediyor olmalıydı. Bu mabedin enaz iki kat yükseklikte olabileceğini göstermektedir. Mabnet şehre hakim yüksek bir tepede kurulmuş olmalıdır.

Saray gibi mabet de yanmış ve daha önce sistemli bir şekilde yağmalanmış. Zemin mabet arşivinden tabletlerle kaplı olarak bulunmuş. Ayrıca fildişi süsleme parçaları ve kırık heykel parçaları mevcuttu. Bir garip nesne yüzden fazla küçük kırılmış parça olarak bulunmuş.

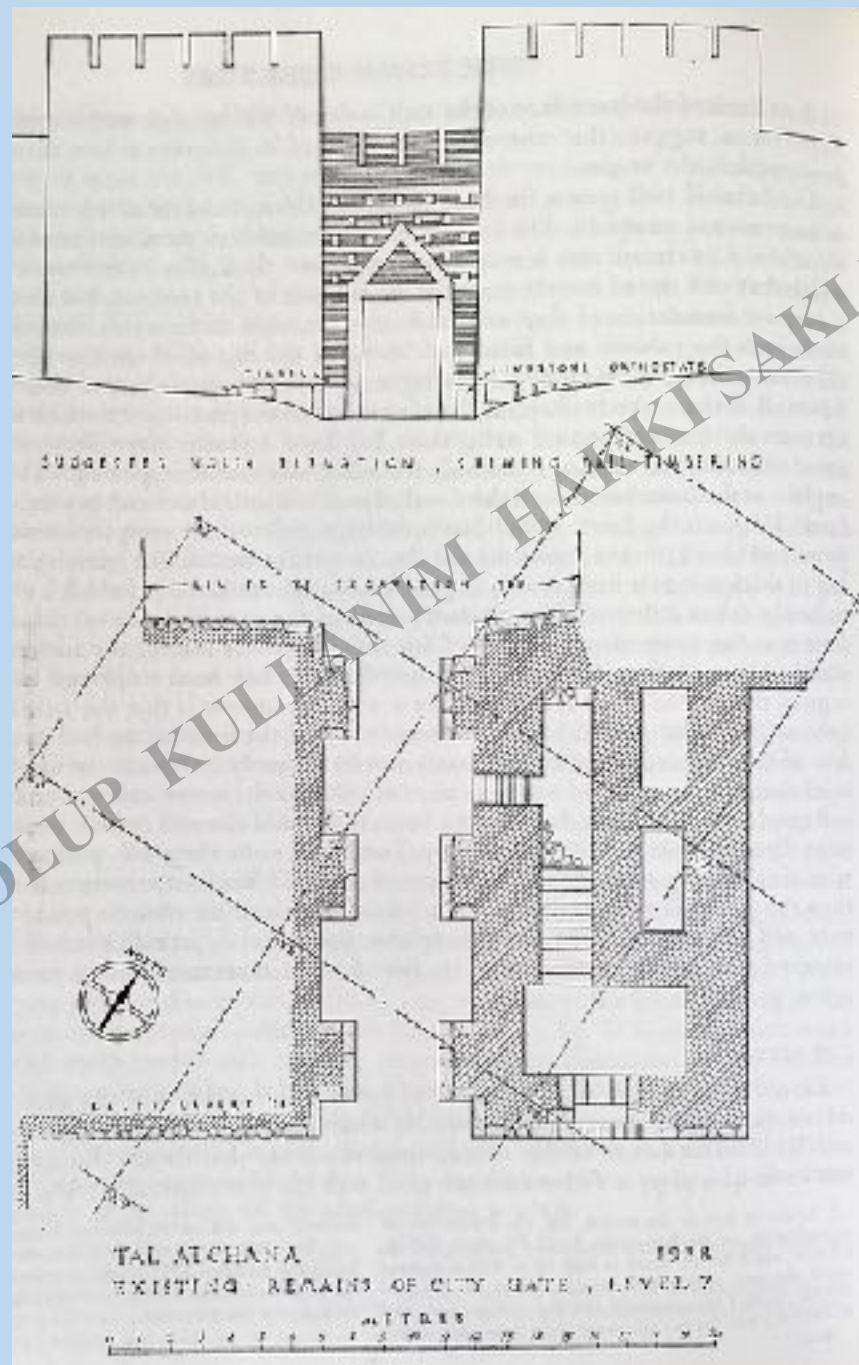
Bu davul biçimli pişmiş toprak mangal veya vazo kaidesi olabilir. Pişmiş toprak figürlerle süslenmiş, tanrıçalar ve bir insan savaşçı, düşerken tasvirlenmiş, bu belki bir efsanenin resimlemesidir. Sabun taşından oyulmuş perukalar ve sakallar mevcut. Bunlar yüzleri muhtemel fildişi olan, vücutları yıldızlı tahtadan müteşekkil heykellere ait olmalıdır. İki tane dioritten oyulmuş insan başı var. Mabet tezgahlarında düzenlenmiş heykellerden gelmiş olmalıdır. Bir tanesi kötüce hasar görmüş olup, Mısır stilindedir. Mısır eseri değildir. Bölgesel sanatçılar tarafından bu teşebbüsle yapılmıştır. Diğer baş ise Yarım-Lim'e benzer, kendisine ait olabilir. Mısır'la bir ilgisi yoktur. Orjinal bir sanat eseridir. Teknik olarak bu heykeltaraşının Sümer'den geldiği söylenebilir. Buna, tarih ve stil olarak en yakın yaklaşım bir bronz baştır. Bu belki Akat Kralı Sargon'un bir portresidir. Ninive'de bulunan bu baş daha eski olup, Sümer kökenlidir.



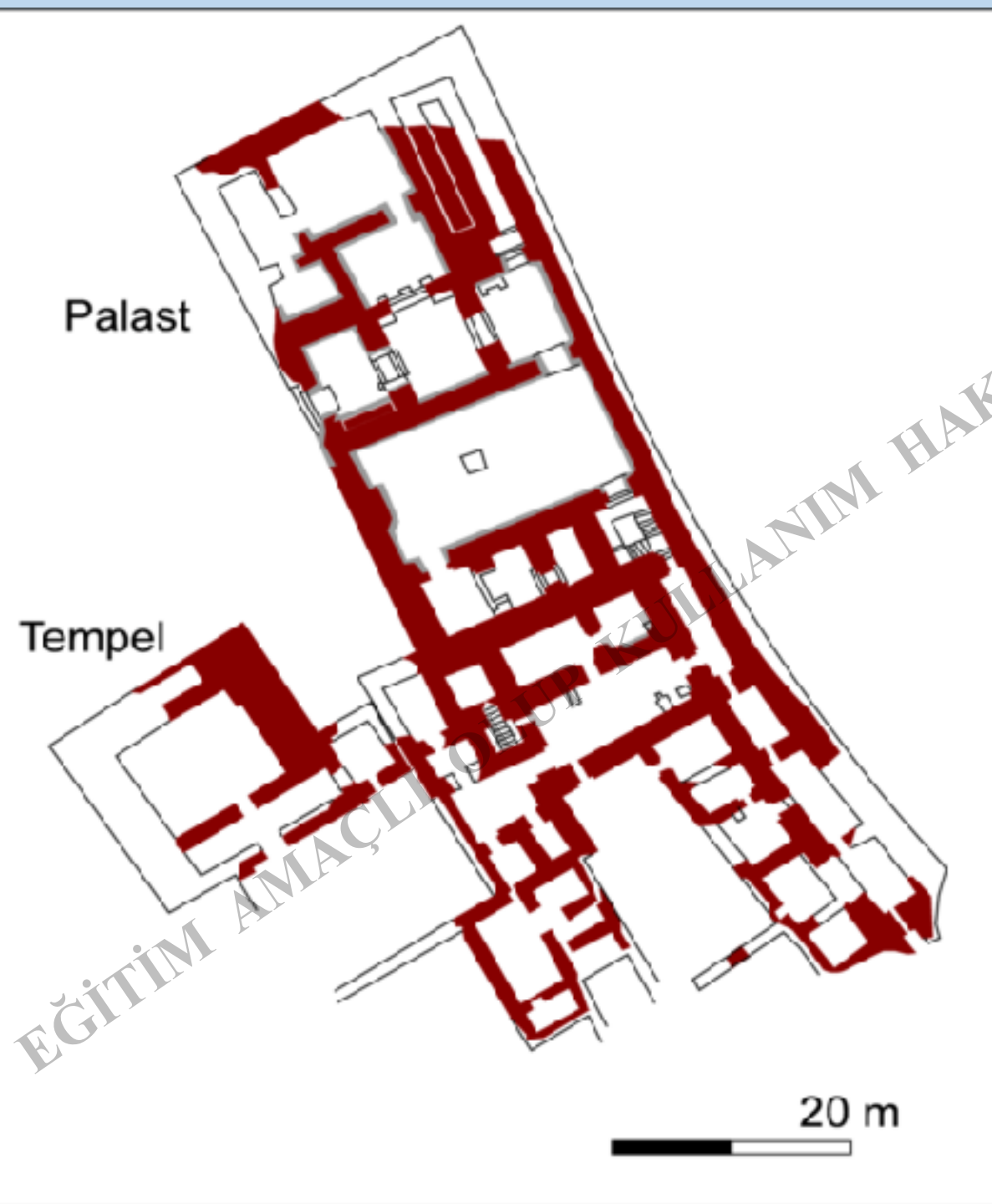
Alalah gibi bir şehirde, serveti milletler arası ticarete dayanan kralın sarayının bulunduğu bir yerde, çeşitli yabancı etkilerin olması olağandır. Fakat bulunan bir nesnenin yabancı stili yabancı bir kaynağa delalet etmesi zorunlu değildir. 17 nolu odada bulunan taş vazolar Mısır özelliği taşır. Bunların bölgesel olarak yapıldığı ve ustanın Mısırlı bir model seçtiği muhtemeldir. Çünkü müşterinin alışık olduğu modeli yapmak zorundaydılar. Hammade de ithal edilmiştir. Yarim-Lim'in büyük binasına karşı obsidien vazolar yapan bir adamın atölyesi bulundu. Obsidien Anadolu'dan gelmiştir. Düz pürüzsüz zeminli ve dikdörtgen kalıplar halinde ithal edildi.



VII.Tabakada bulunan seramiklerin en fazla etkili olanı, geleneksel olarak ve XVI dan VIII'e kadar görülen (karakterize eden) boyalı seramiktir. VII.Tabakada bu seramik tükenmiştir. Refah zamanlarında seramikte kesiklik görülebilir. Bu dönemde bronz, altın ve gümüş kaplar kullanım,lmış olmalıdır. Fakat bu, burası için geçerli değildir. Sarayda ve mabette ve bazı fakir mezarlarda kil kaplar, tümü düz olup, birçok farklı tipten ibaret olarak bulundu. (küme halinde).



VII. Tabaka
Şehir
Girişi



Yamhad Kralları Halep'in ön krallarıdır. Alalah'ı krali merkez yaptılar. Fakat bunlar yabancıydılar. Dolayısıyla yeni adetleri ve sanatları taşıdılar, yenilikler geldi. Eski boyalı seramikte böyle gelmiş olmalıdır. Daha sonra karakteristik olmuştur. Gelen yeni düzenle bu seramik ve birçok şey süpürüldü.

Dönem sonunda sarayda kesin değişiklikler yapıldı. Merkezi avludaki giriş kapısı tuğla ile örüldü ayrıca ikametgah kısmına kadar tuğla ile örüldü. Yeni giriş, k.batı duvarına bir kapı yolu yapılarak elde edildi. (7 nolu odanın G.batı duvarına). Bu oda giriş odası haline geldi. Bu değişikliklerin nedeni, halkın kraliyet ailesine karşı hoşnutsuzluğunun artması olabileceği, Woolley tarafından öne sürülmüş. Yeni düzenlemeyle saraya giriş, daha doğrusu özel dairelere giriş yolu oldukça uzatılmış oldu.



Saray kazıldığı zaman yanmış olarak bulundu, çamur tuğlalar yangın şiddetiyle kırmızılaşmış, sıvalar camlaşmıştı. Tüm yapı sistemli olarak yağmalanmıştı.

Yangın ve genel duruma göre, saray ani bir baskına uğramıştır. Bu saldırı (veya isyan) Alalah halkı tarafından olmuş olabilir. Tüm resmi yapılar, mabet stadel, şehir kapısı, Niqmepa Sarayı altındaki yapı yanmış olarak bulundu. Saray ile şehrin tahribi aynı zamanda 1750-1730 ortalarında olduğu düşünülmektedir.

Alalah'da VII.tabaka engeç MÖ.1730da sona ermiş olmalıdır. Bu dönemde ortadoğuda birçok değişiklikler oldu, bunlar daha sonra da devam etti. Kastlar Babil'in bir kısmını işgal etmişti. Semitik kavimler Nil Vadisi'ni ele geçirdi ve Hiksoslar, çoban krallar, firavunun tahtını zorla gaspettiler. Fakat Yarim-Lim'den sonra gelen Nigme-Epuch'un düşüşü için bir olay kesin olarak verilemiyor. Tüm bölgede bir isyan gözle görülebiliyor ve Yarim-Lim sülalesinin şiddetli sonunun sebebi bu olmalıdır.

Toplam kırk tip kaydedilmiş, bunlardan sadece onbir tanesi daha eski tabakalarda mevcut olup, geri kalanların tümü Yarım-Lim dönemine girer. Seramik geleneğinde açık bir boşluk var. VI ve V.tabakaya gelince eski boyalı seramik ortaya çıkar. Enaz yirmi şekilde olup, VII.tabakada kullanılmamıştır. Böylece bu boşluk VII.tabakaya aittir ve Yarım-Lim sülalesiyle görülür.

VI-I tabakalar Mısır kronolojisine bağlanıyor.

Ayrıca Geç Kıbrıs ve Miken seramiği, Hitit İmparatorluk

Ve Mitanni materyalleri tarihlemeye destek veriyor.

Mısır'da 18. sülale zamanında Alalah Kral Niqmepa tarafından

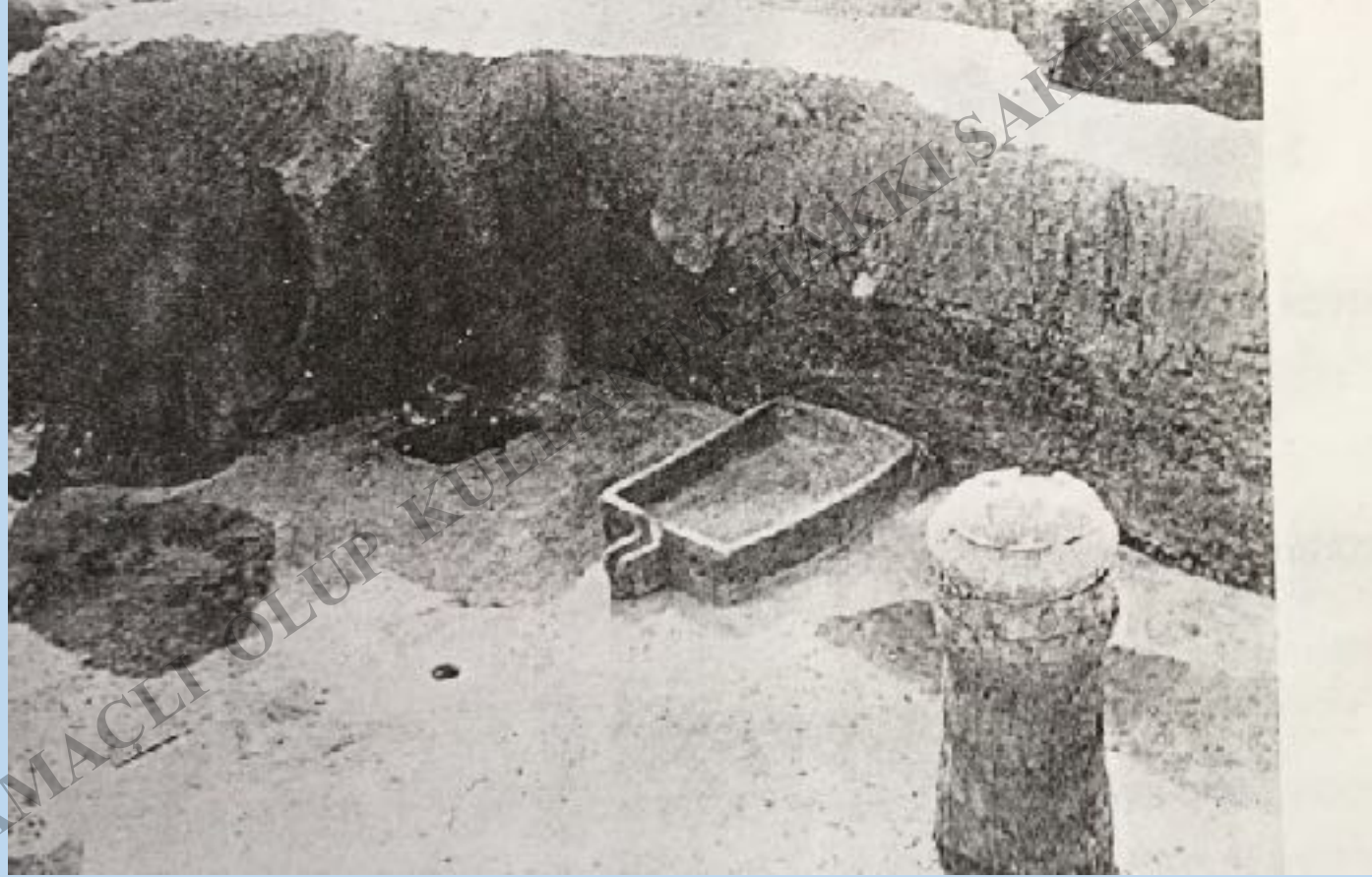
Yönetiliyor (M.Ö. 15-14. yy.



IV. Tabaka Sarayından Koç Başı



VI. Kat fayans
Figürin



Tabaka VI-V

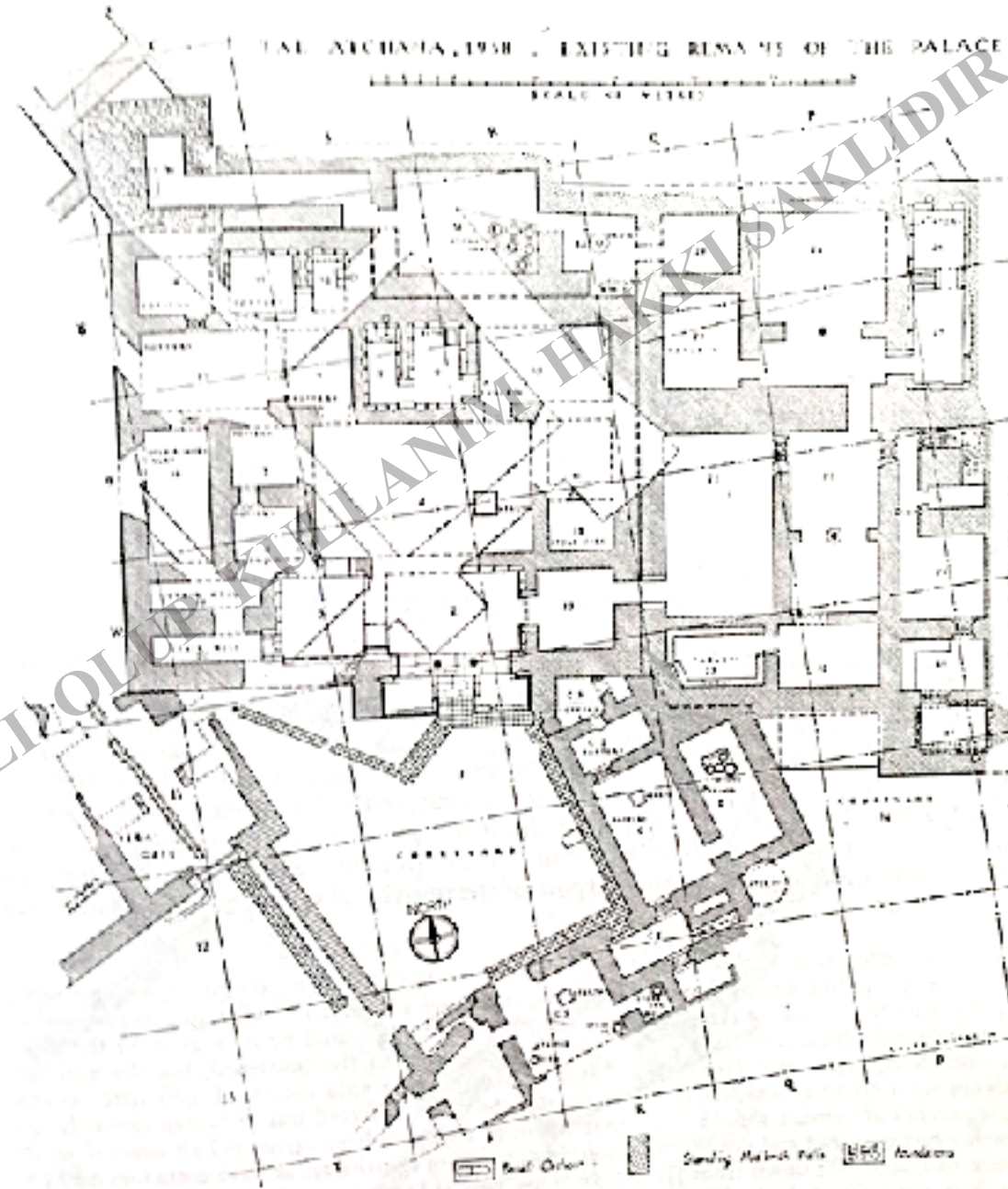


Alalakh IV.Tabaka Sarayı (Niqmepa)

THE LEVEL IV PALACE

LAL MICHINA, 1938 - EXISTING REMAINS OF THE PALACE

SCALE OF METERS



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR

TEL AICHANA 1938 RESTORED PLAN OF THE PALACE.

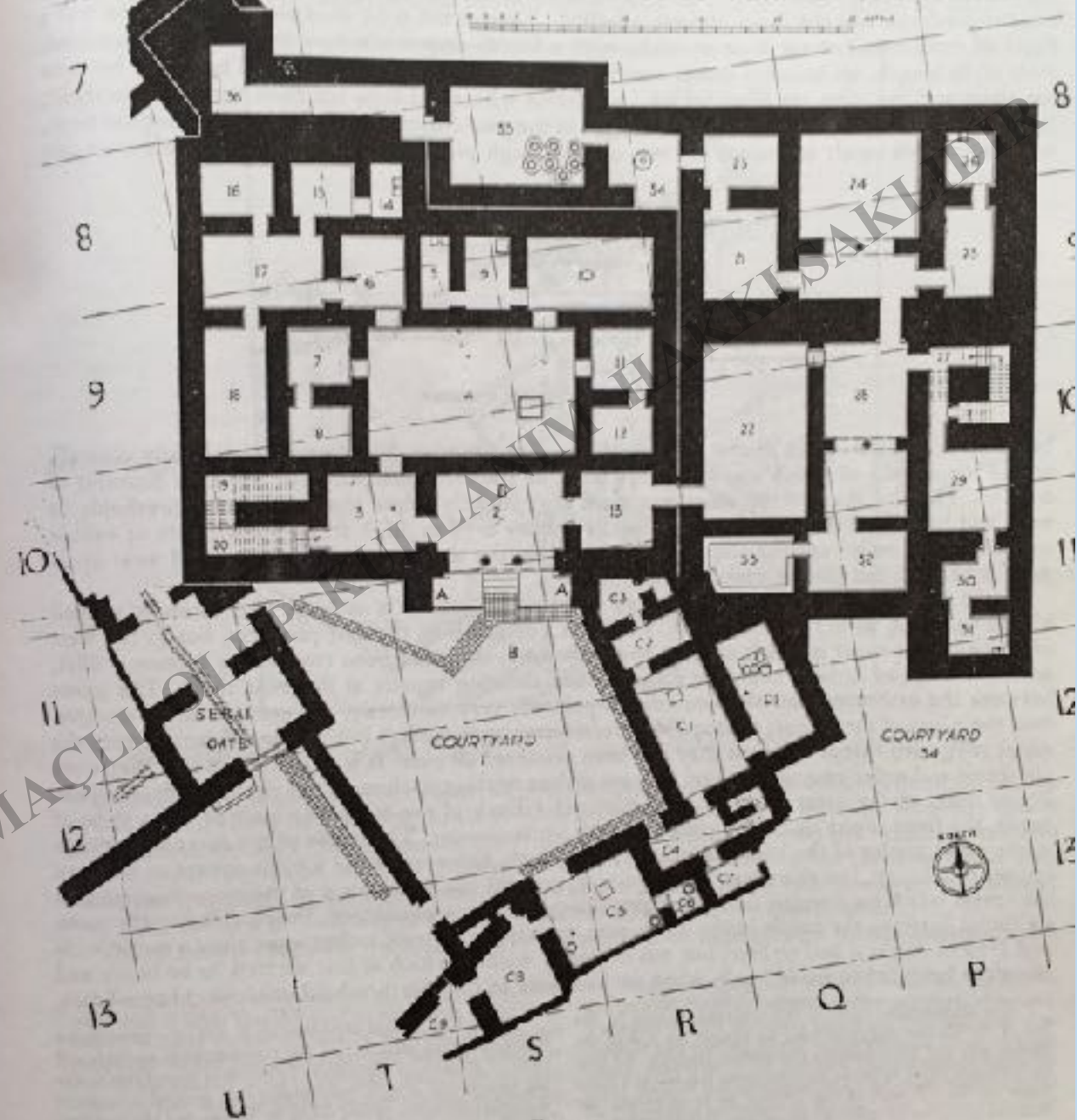


FIG. 45

the wall was evidently that which had rested on the architrave support
ence that the upper-story room had its front wall flush with the main floor
did not project over the stairs.¹ Against the north wall of room 2 there
ast seven heavy beams (burnt) lying more or less at right angles to

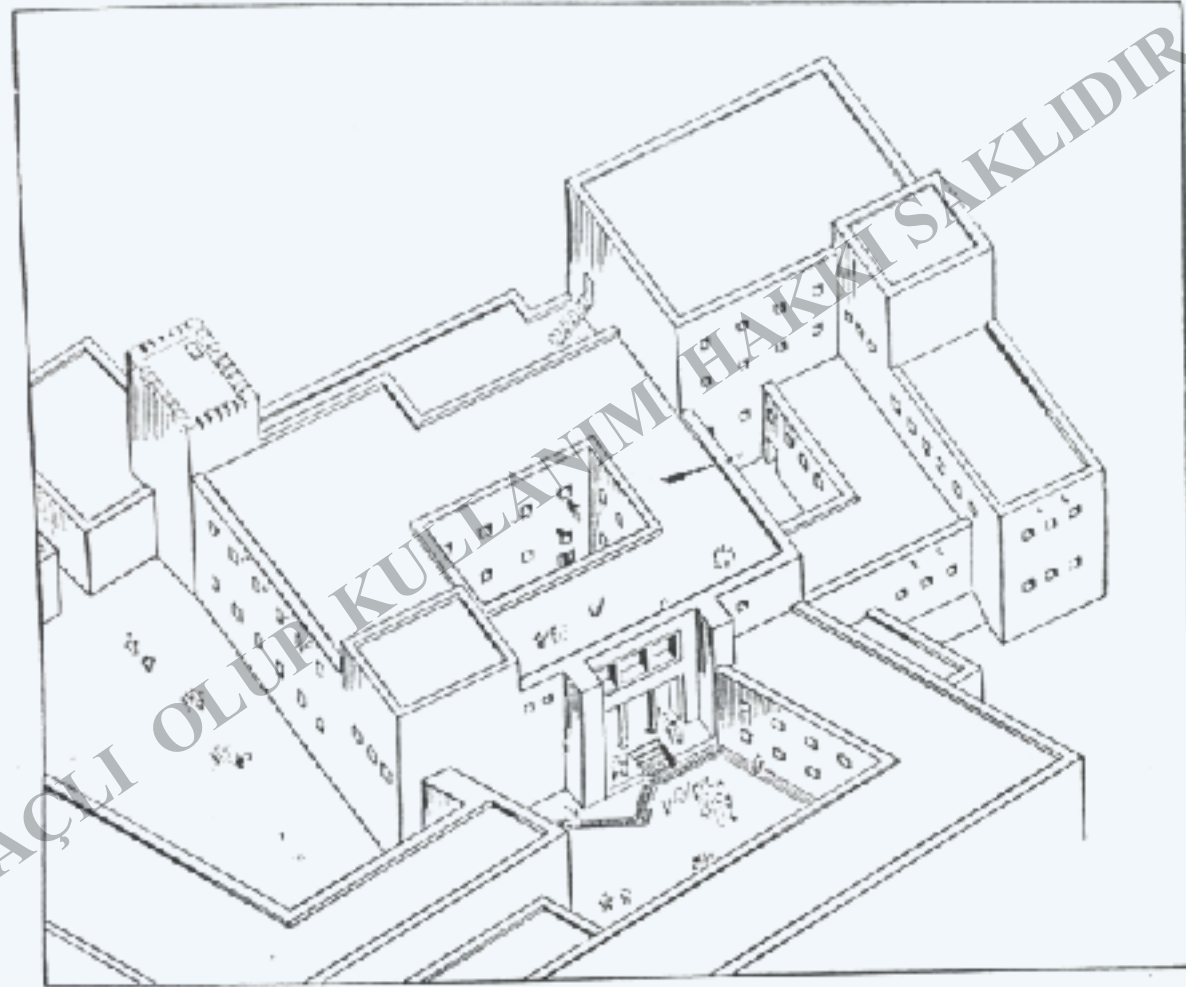
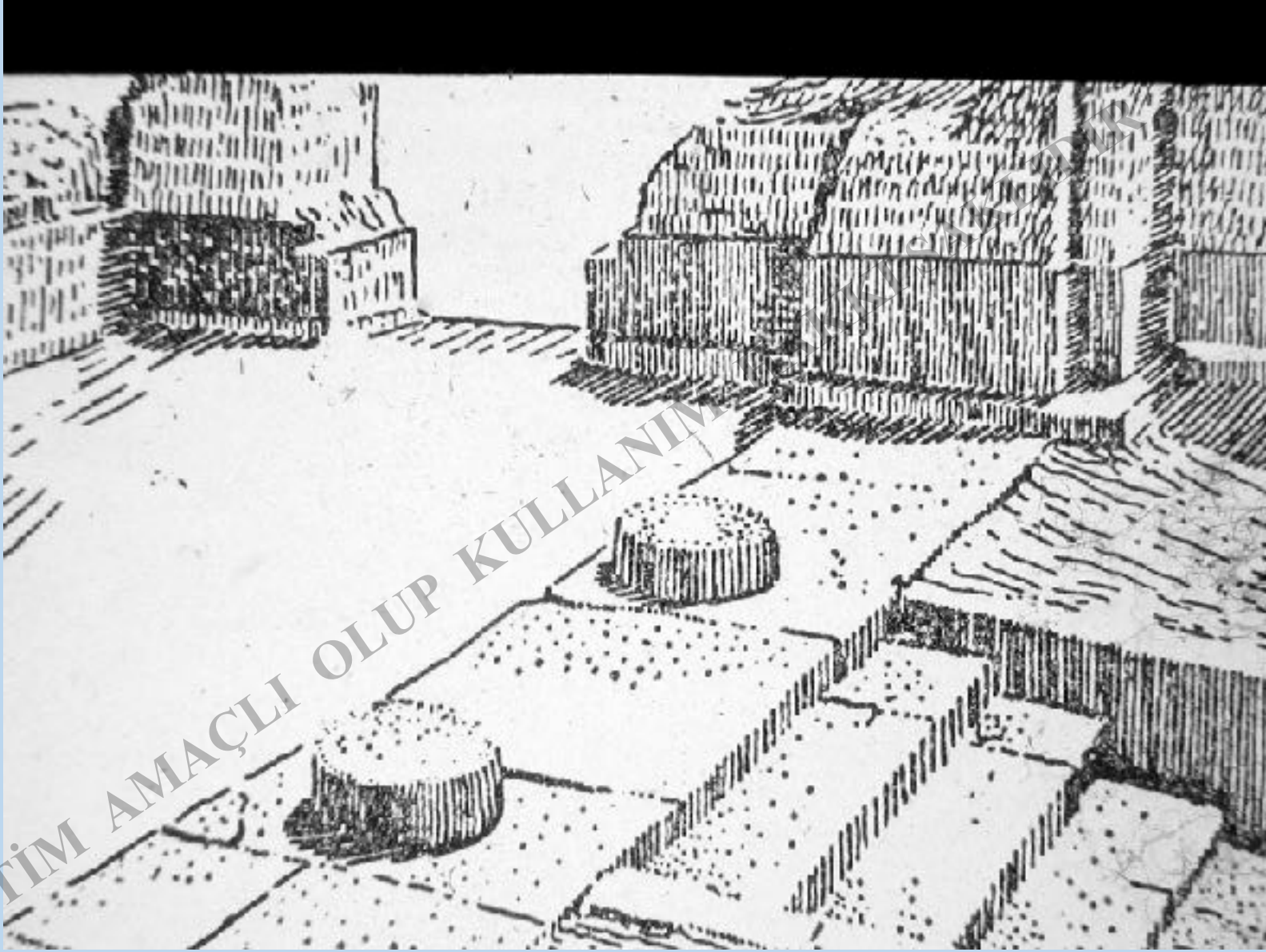


FIG. 47. Suggested restoration of the palace

from the ceiling of the room; all over the undisturbed part of the room the
d above the floor fragments of thick concrete faced on one side with sm
was the ordinary flooring material of the ground-floor rooms and evident
r rooms also, laid over timbers and either planks or matting.² In the sam
ragments of fine wall-plaster, plain white or painted red or blue (the frag

IV.
Tabaka
Sarayı



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANILMAZ

IV. Tabaka Sarayının Sütunlu Girişi

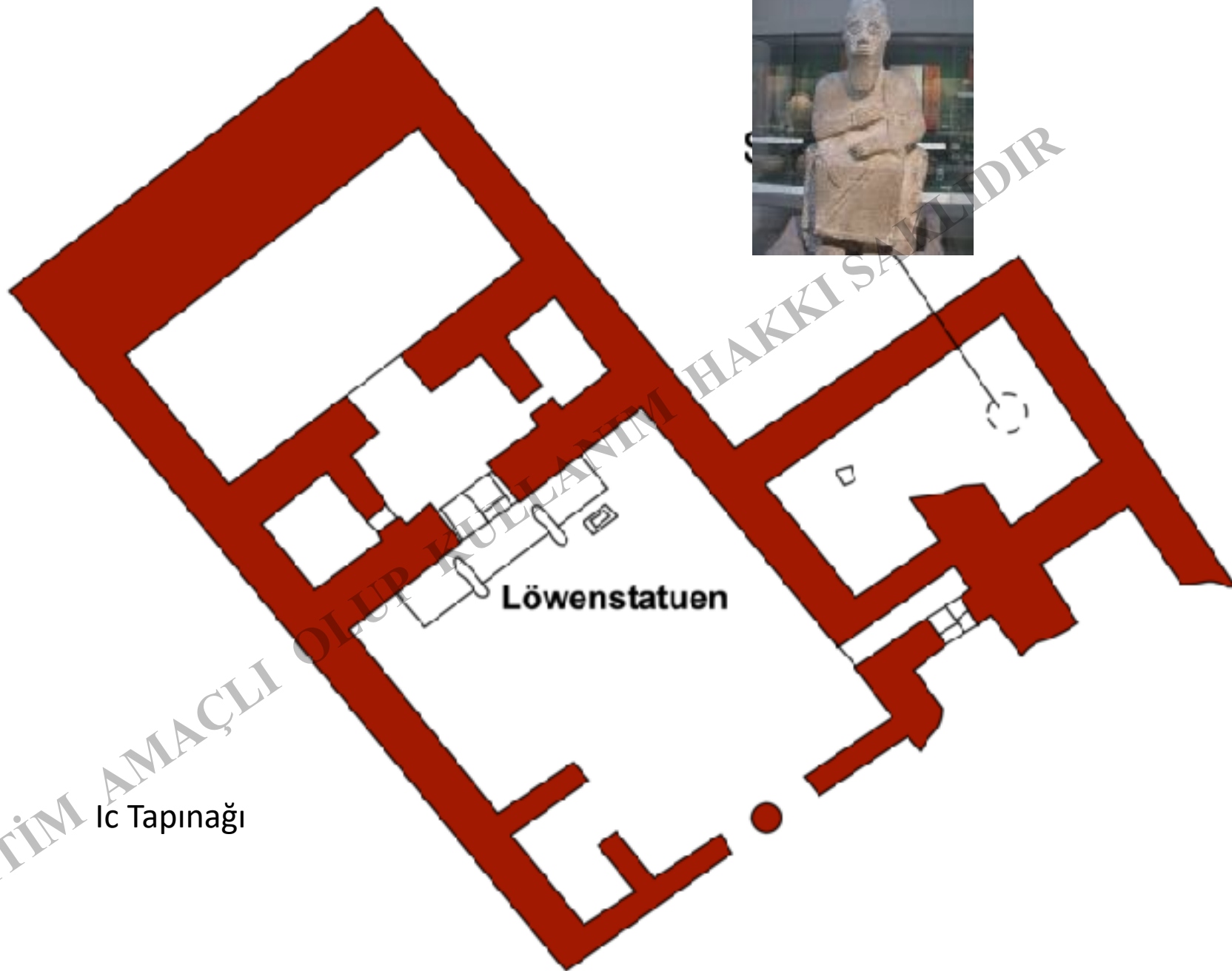
Woolley tarafından bir tapınakta bulundu. Üzerindeki yazıt bozuk bir Akatça ile yazılmıştır..

Yazıtta İdrimi'nin otobiyografisi yer almaktadır.

Unik özellik taşıyan bir metindir ve katibi tarafından imzalanmıştır. İdrimi, Halep'deki kraliyet evinin çocuklarından biridir.

Yazıtta yazının İdrimi'nin 30. yılında yazıldığı iddia edilse de 300 yıl sonra yazıldığı düşünülmektedir.



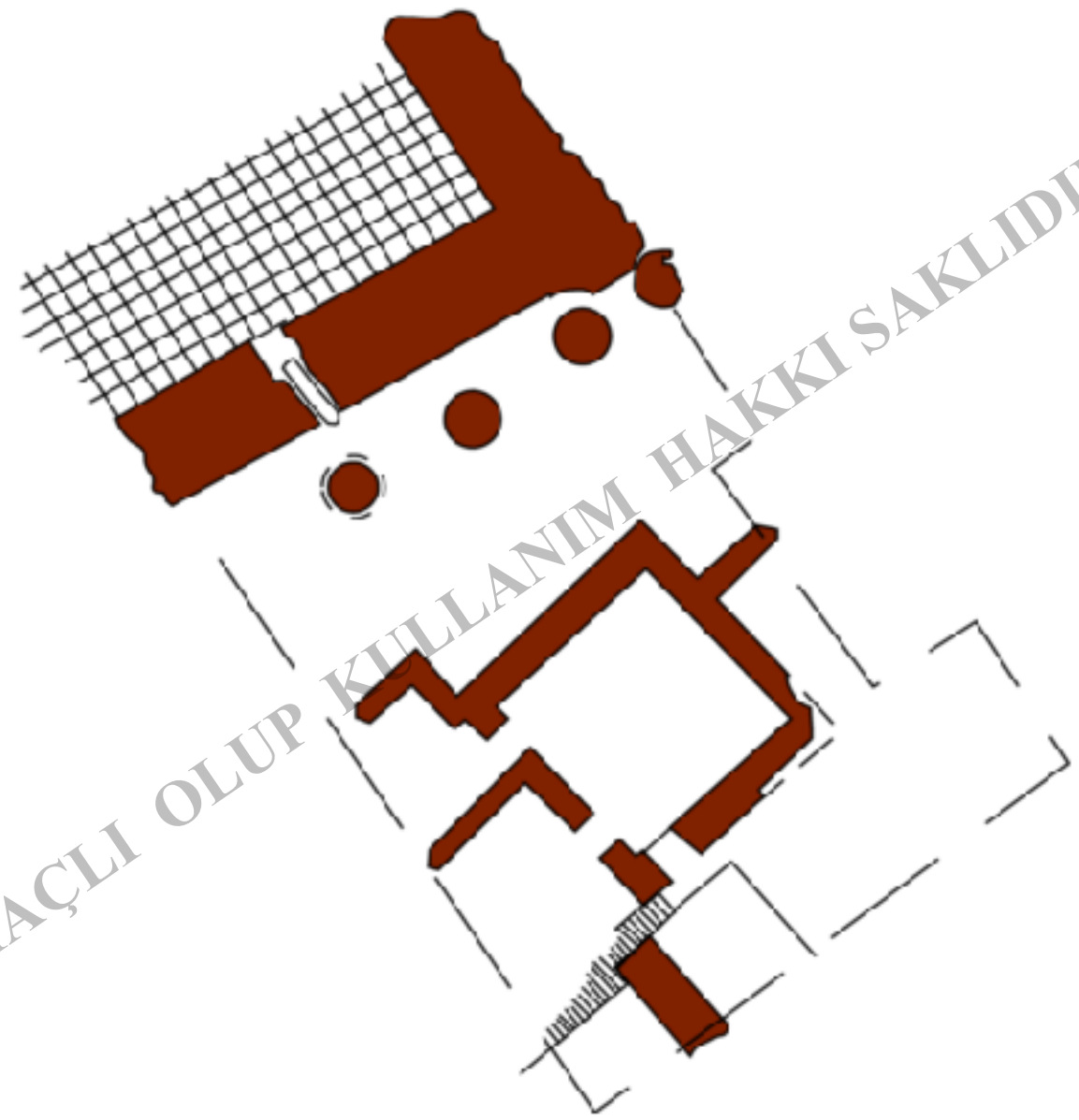


Ic Tapınağı

Löwenstatuen

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



10 m





Kapı aslanlarının tapınağın son safhasında kullanıldığı ve daha geç oldukları görüşü var.

Mısır kronolojisine göre M.Ö.14. yy tarih olarak kabul ediliyor.



IDRIMI METNİ

I am Idrimi, the son of Ili-ilimma, servant of Teshub, Hebat and Shaushka, the lady of Alalakh, my lady. In Halab, my paternal home, an outrage had occurred, and we fled. The lords of Emar descended from the sisters of my mother, so we established ourselves in Emar. My brothers, who were older than I, lived also with me. But none considered things, which I considered - the following I thought: " He who is in the house of his father - he is the noble son of a prince. He who however is at the people of Emar, he is a slave." I took my horse, my chariot and my groom and went to the desert. I moved in with the Sutu. Together with him (: my groom) I stayed overnight before the throne of Zakkar. On the next day, I left and went towards Kanaan. In Kanaan, Ammija is situated. Also staying in Ammija were people from Halab, people from the country Mukish, people from the country Nihi and people from the country Amae. They lived there. When they saw me (and knew) that I was the son of their lord, they assembled around me. Thus I was made noble and received the command-authority. I stayed among the Hapiru-people for seven years. I let birds fly and sacrificed lambs. In the seventh year, Teshub turned to me. Thereupon I built ships.

I let the Nulla-soldiers board the ships. By sea, I approached the country Mukish and reached the mainland in front of the mountain Hazi (Casius). I climbed. When my country heard of me, cattle and sheep were brought to me. In only one day as if one man, the country Nihi, the country Amae, the country Mukish and Alalakh, my city, came to me again. My brothers heard and came to me. My brothers fraternized with me. I protected my brothers. Furthermore: for seven long years, Barattarna, the powerful king, king of the Hurrians, had been an enemy. In the seventh year, I sent Awanda to Barattarna, the king, the king of the Hurrians, and reported on the efforts of my fathers: that my fathers had fraternized among themselves and our ancestors were genehm the kings of the Hurrians and had mutually sworn a strong oath. The powerful king heard of the efforts of our ancestors and the mutual oath and was afraid of the contents of the oath. Because of the wording of the oath and because of our efforts, he sent a greeting-gift. In Kinumu, the following month, I donated sacrifices liberally.

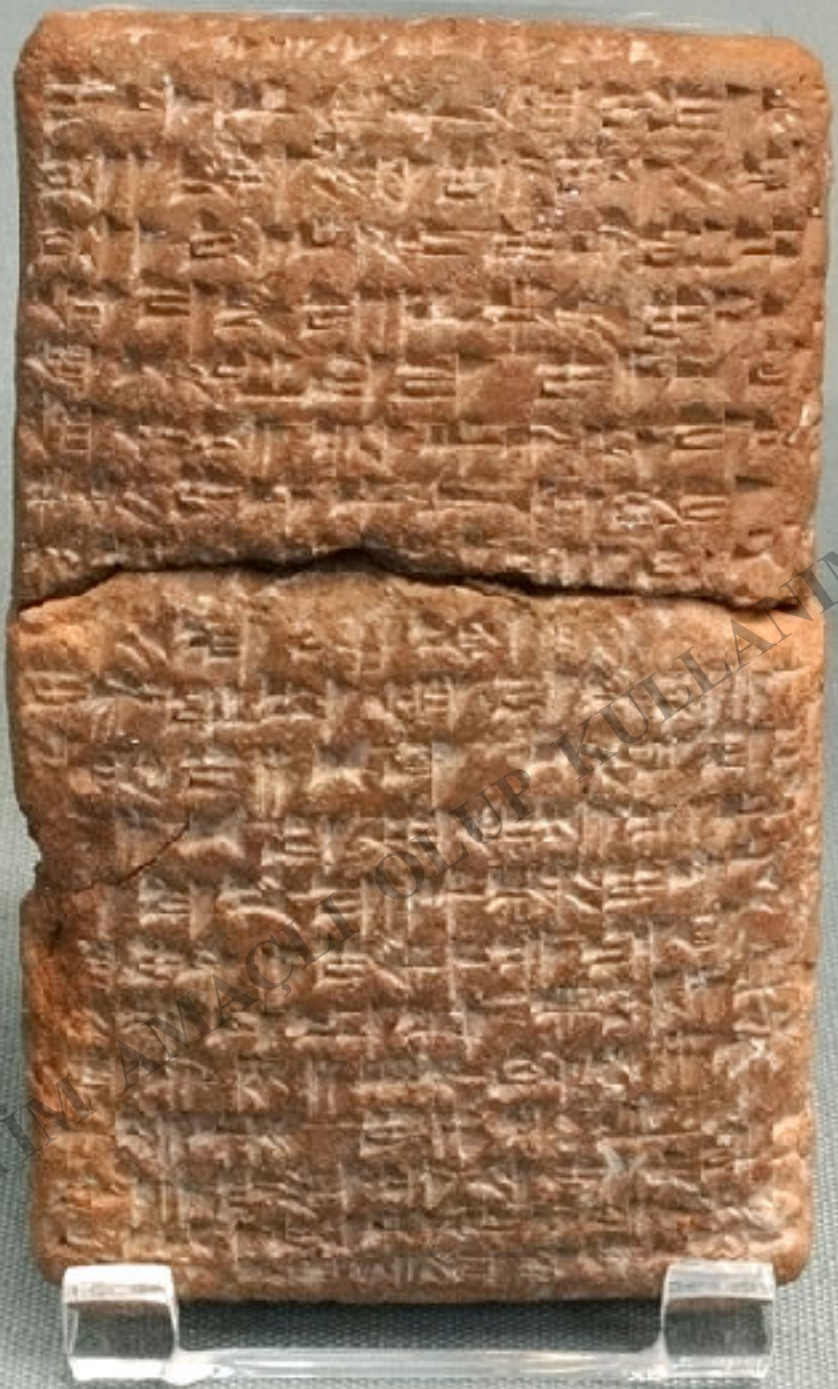
I supplied the refugee house again. In my distinguished conviction, in my loyalty I swore to him in a friendly manner. So I was king over Alalakh. The kings to my rights and to my left came to me, and as I found them myself under their-same. Your (the city) walls, which the fathers had raised up with earth, I let lead to the height, and I had them increased for the fight. I took the army and marched up to the country. I captured seven places: Passahe, Damarutla, Hulahhan, Zila, Ie, Uluzila and Zaruna. I took these cities. I destroyed them. However the Land Hatti did not meet and did not come against me. I proceeded in accordance with heart-desire: I made their booty and took their property, their possession and their property away and distributed it to my auxiliary troops, my brothers and my companions. I myself took their weapons however. I returned to the country Mukish and entered Alalakh, my city, with the booty, and with cattle, with goods, with property, with possession and property, that I had brought down from the country Hatti. I built a palace: I made a throne equal to the thrones of the kings and I made my brothers (equal to) the brothers of the kings, my sons (equal to) their sons and my comrades (equal to) their comrades. An inhabitant, that had a dwelling in my country already, I let live better; one that had however no dwelling, to those I gave one. I organized my country and organized my cities like our ancestors (did). As our fathers had determined the signs of the Gods of Alalakh, then also I made sacrifices for our fathers on a continual basis, that they had let carry out. I carried this out and entrusted these to my son Teshub-nirari.

He who removes this my statue, <may his seed be ended>, may the sky verfluchen, may his seed be closed in the underworld, may the Gods of sky and earth divide his kingdom and his country! He who always changes it, in any way whatever, may Teshub, the lord of the sky and the earth and the great gods in his land, destroy his name and his descendants!

Šarruwa is the scribe, the son of the servant of Teshub, Šimigi, Kušuh and Shaushka. Šarruwa, the scribe, who marked this statue. May the Gods from sky and earth keep him alive, protect and treat well! Šimigi, the lord over the upper and over the lower, the lord also for the dead spirits, give him life!

Thirty years long I was king. I wrote my acts on my tablet. One may look at it and constantly think of my blessing!

EĞİTİM AMACI OLMUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



**Alalakh'lı İdrimi ile
Kizzuwatna'lı
Pillia arasında kaçak
Köle antlaşması**

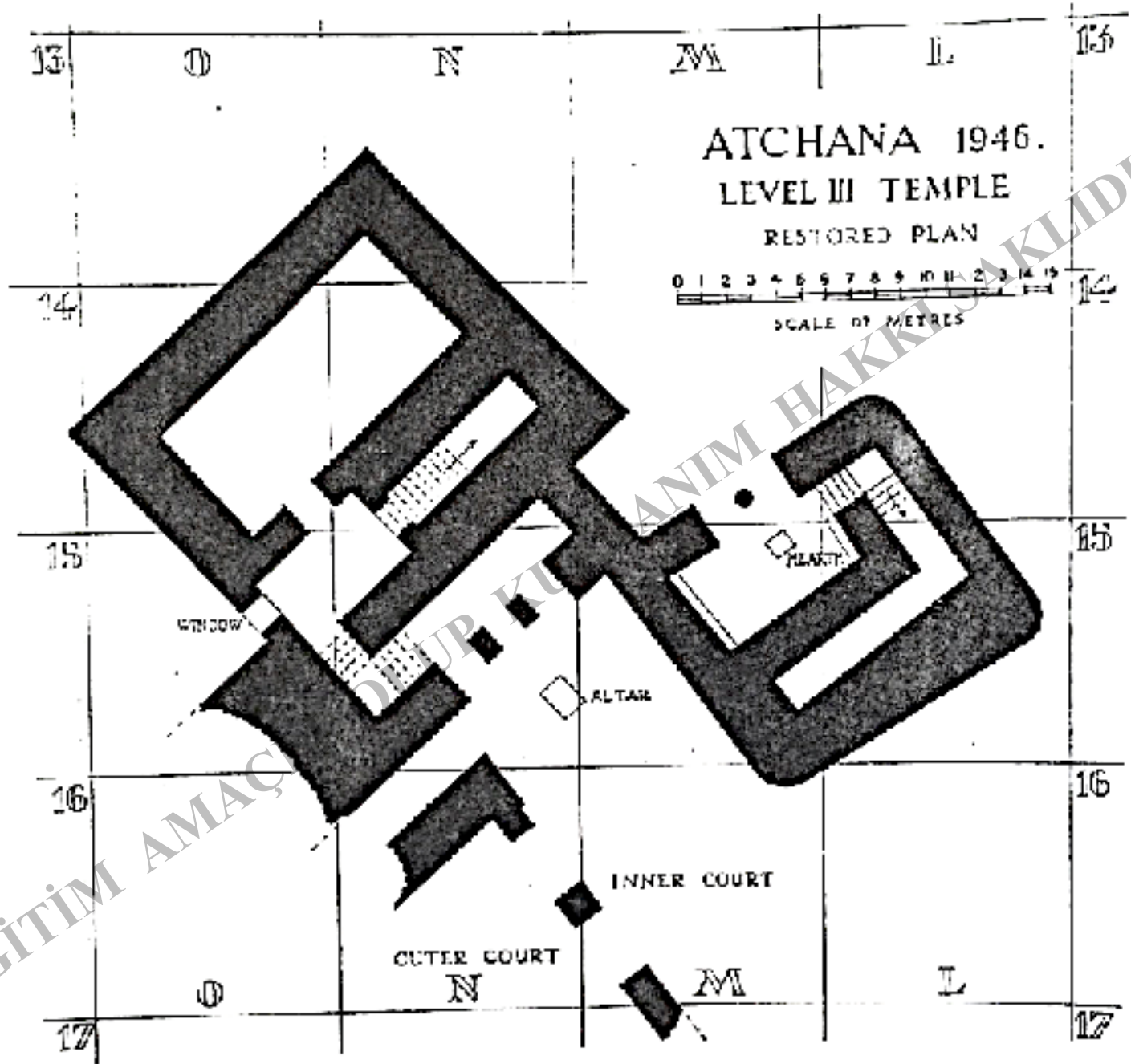


FIG. 32

III. Tabaka

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

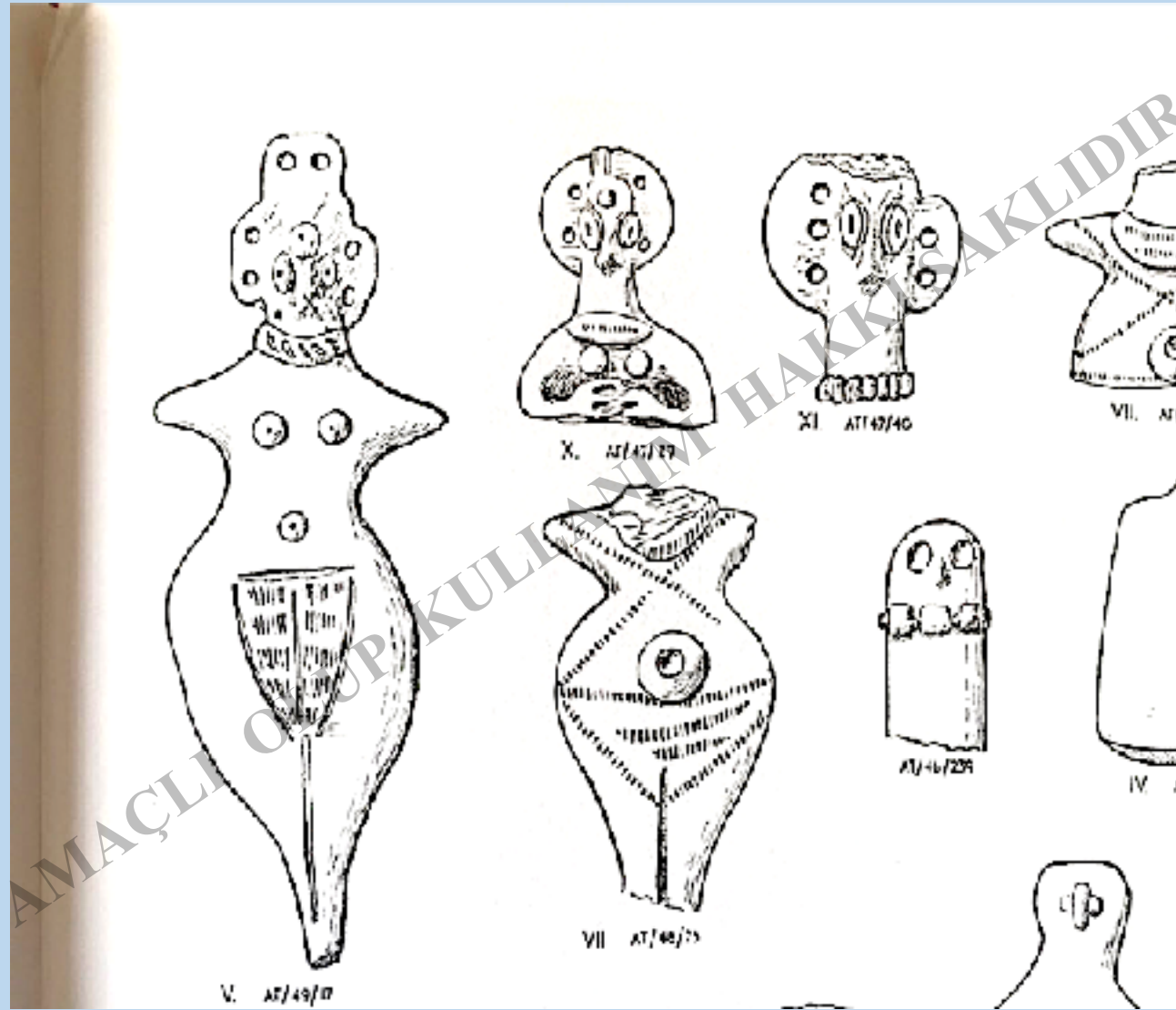




Tabaka VII'den Fresko Parçaları



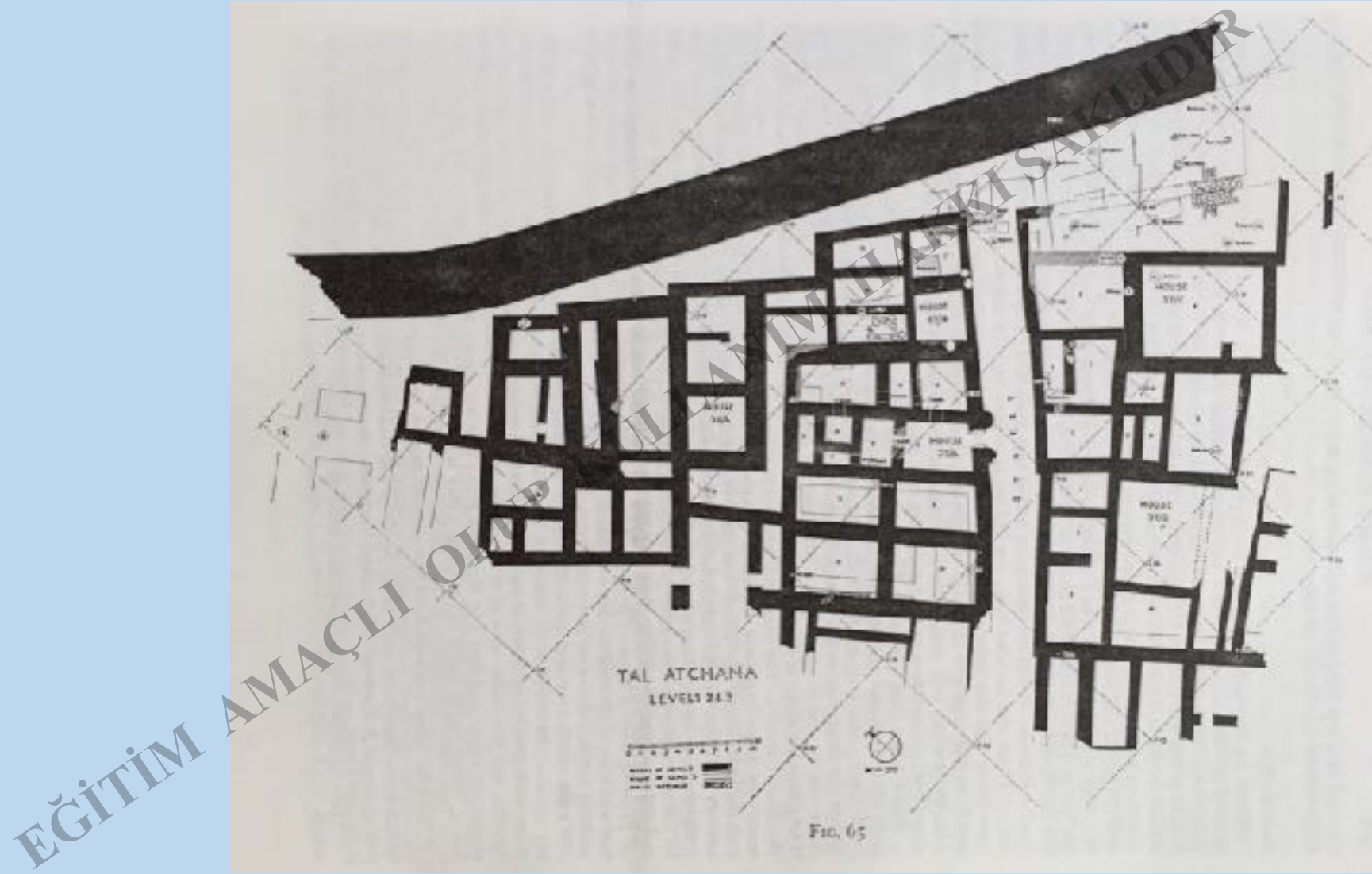
Tuthalya'ya Ait Olduğu Kabul Edilen Ortostat



P.T. Suriye'ye Özgü İdoller

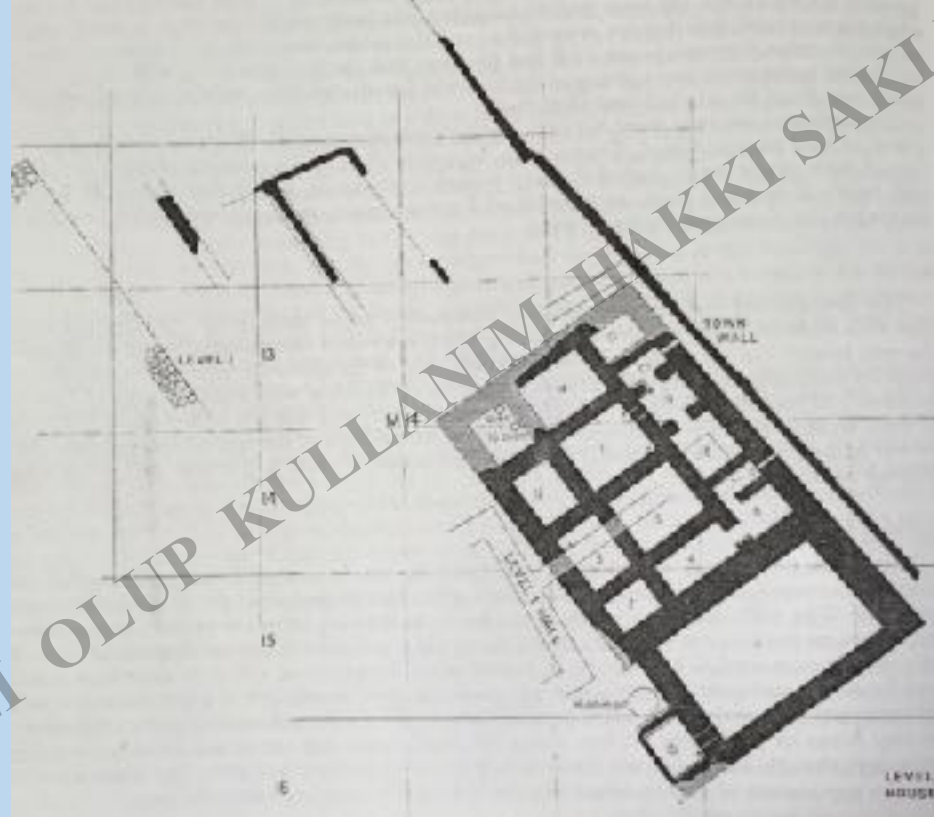


P.T.
Karaciğer Falı
Modelleri

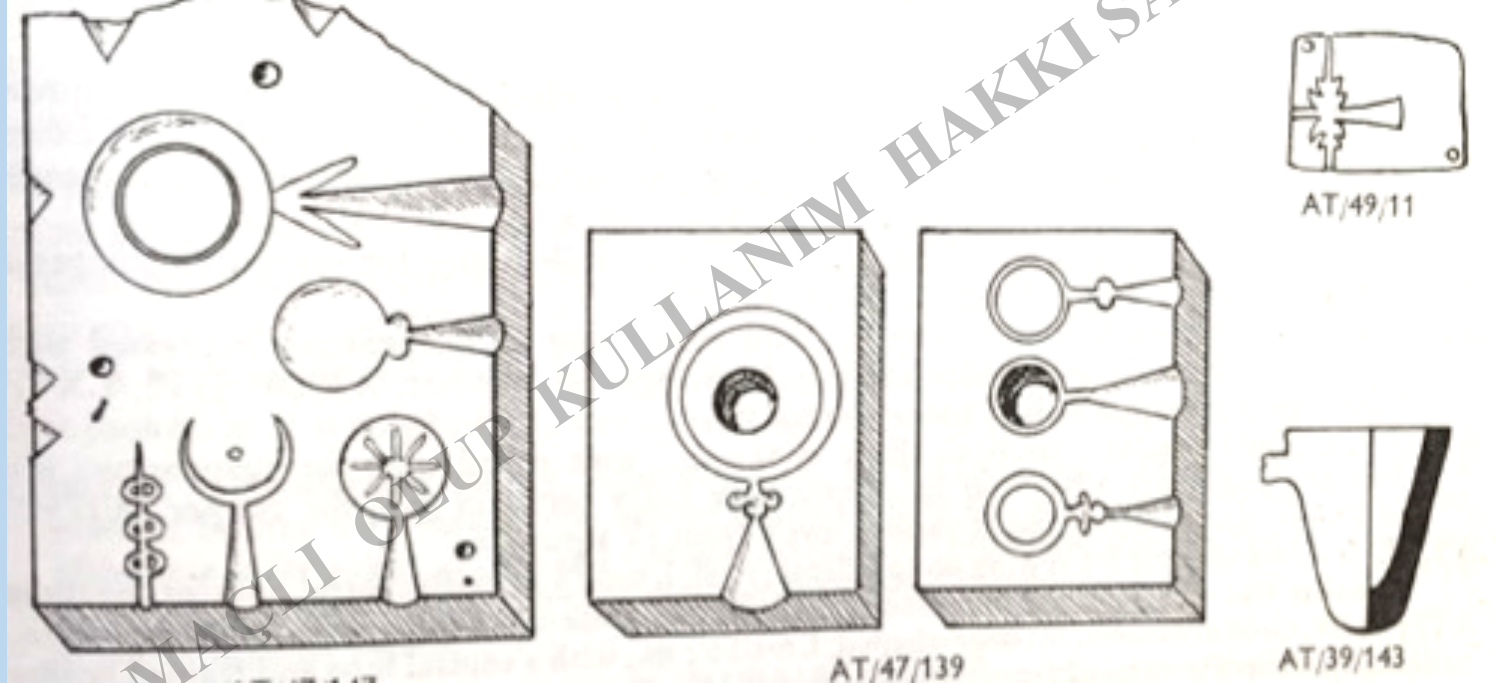


III. ve II. Tabaka

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



Seviye II
Ev 39c



Takı Üretiminde Kullanılan Kalıp



Atchana
Nuzi
Seramiği



Atchana
Nuzi
Seramiği

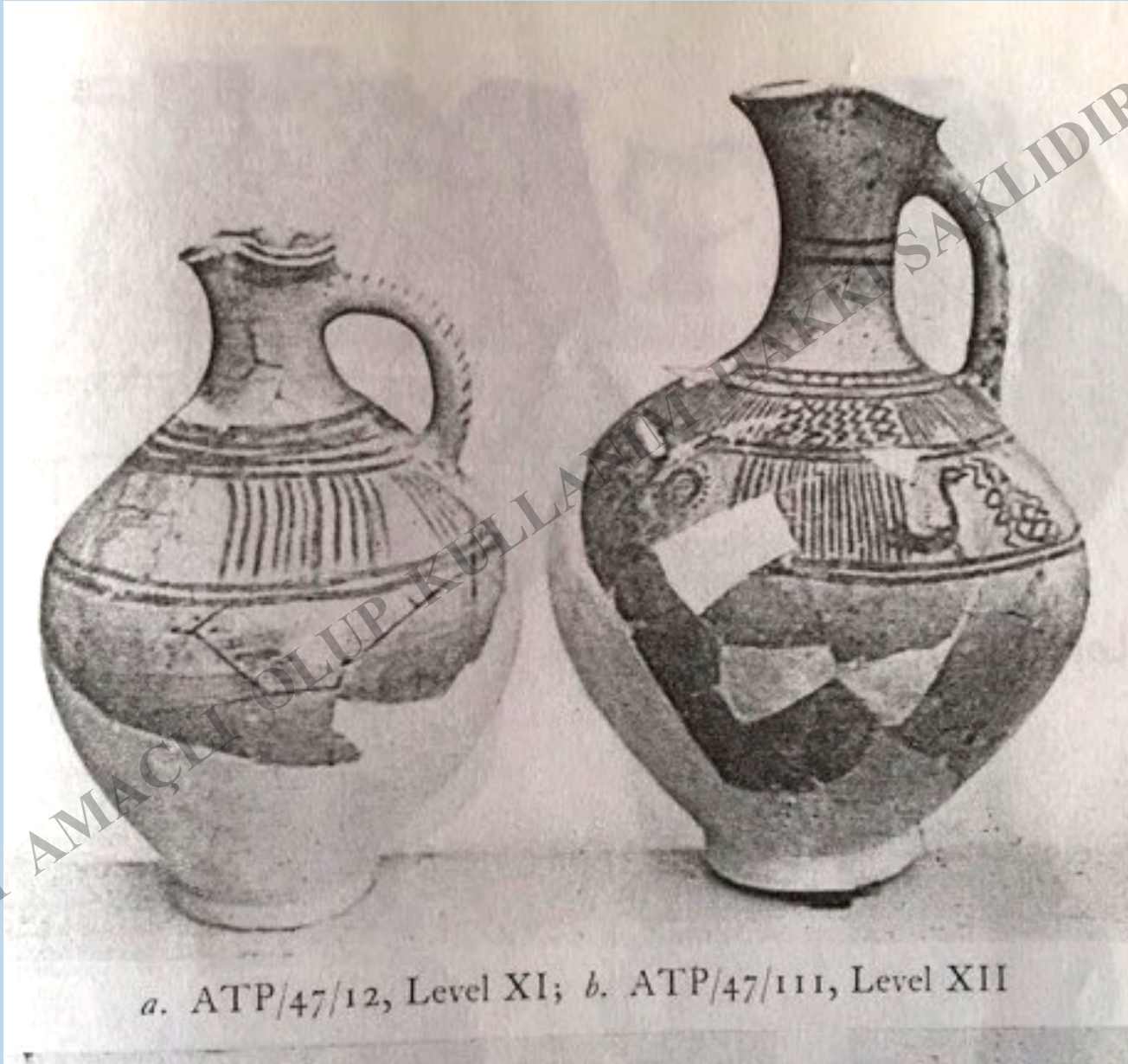


a



b

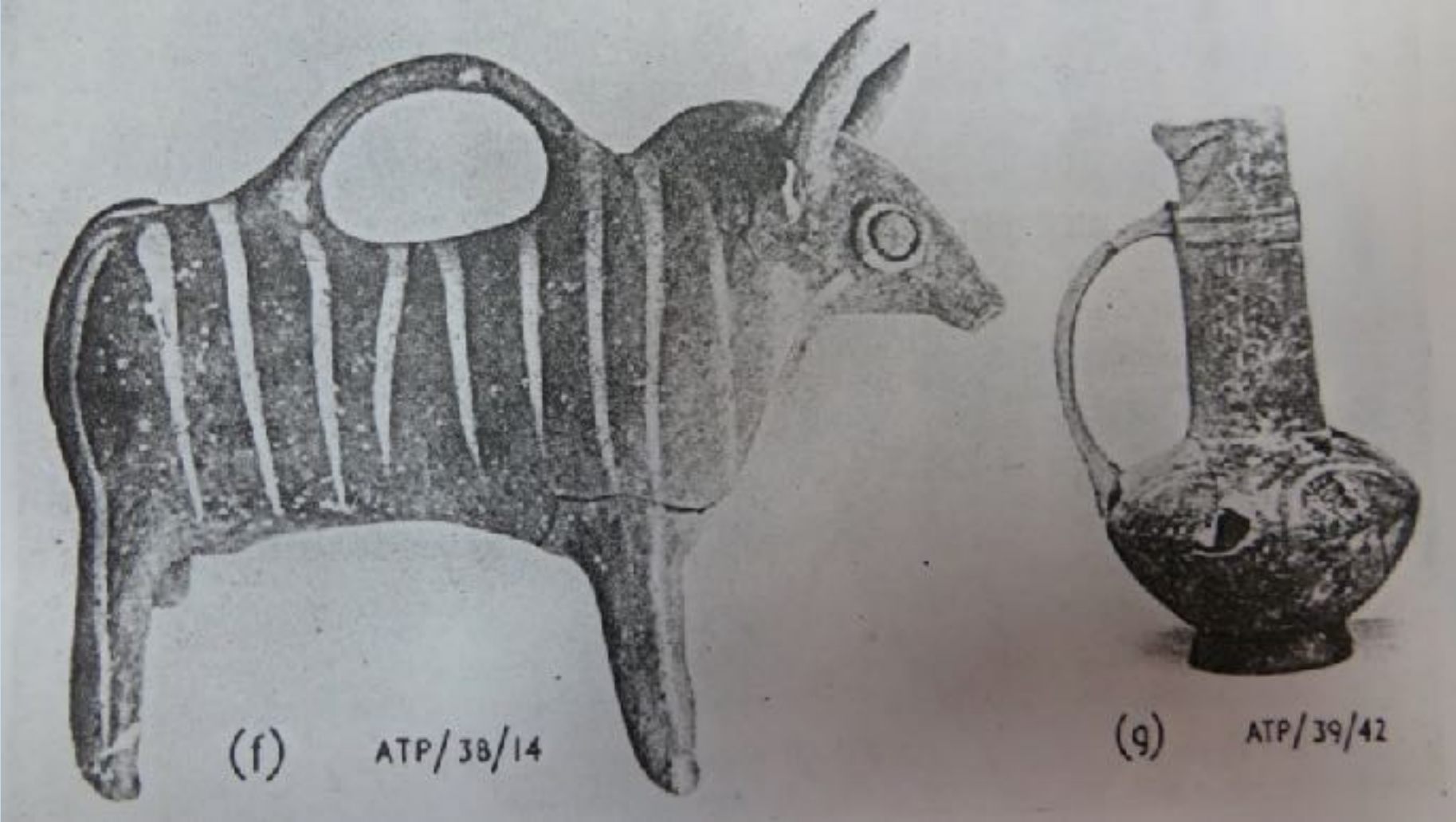
EĞİTİM AMAÇLI OLUP İZMİR MUSEUM HAKKI SAKLIDIR



a. ATP/47/12, Level XI; b. ATP/47/111, Level XII

EĞİTİM AMAÇLI OLARAK KULLANIM HAKKI SAKLI DİR



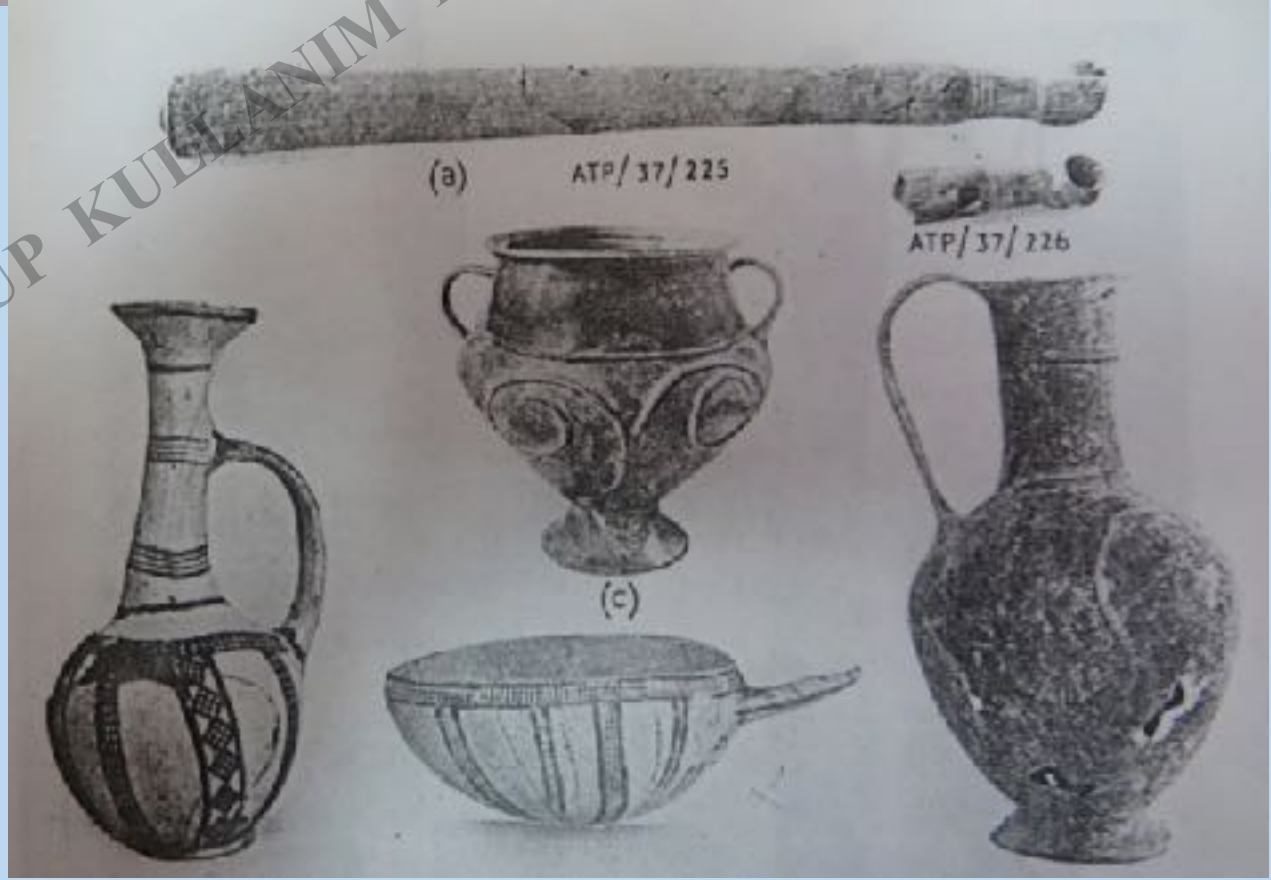


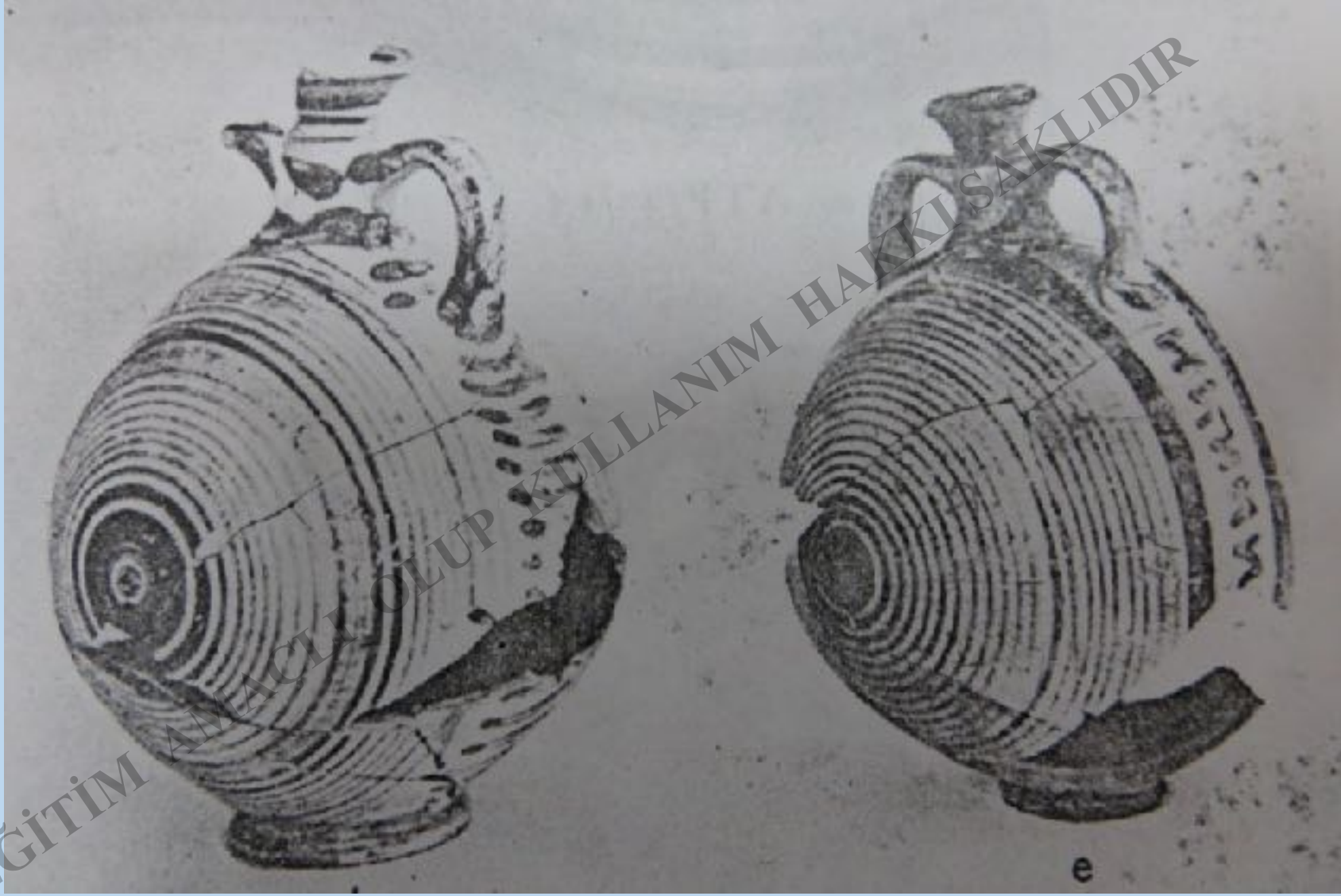
(f) ATP/38/14

(g) ATP/39/42



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



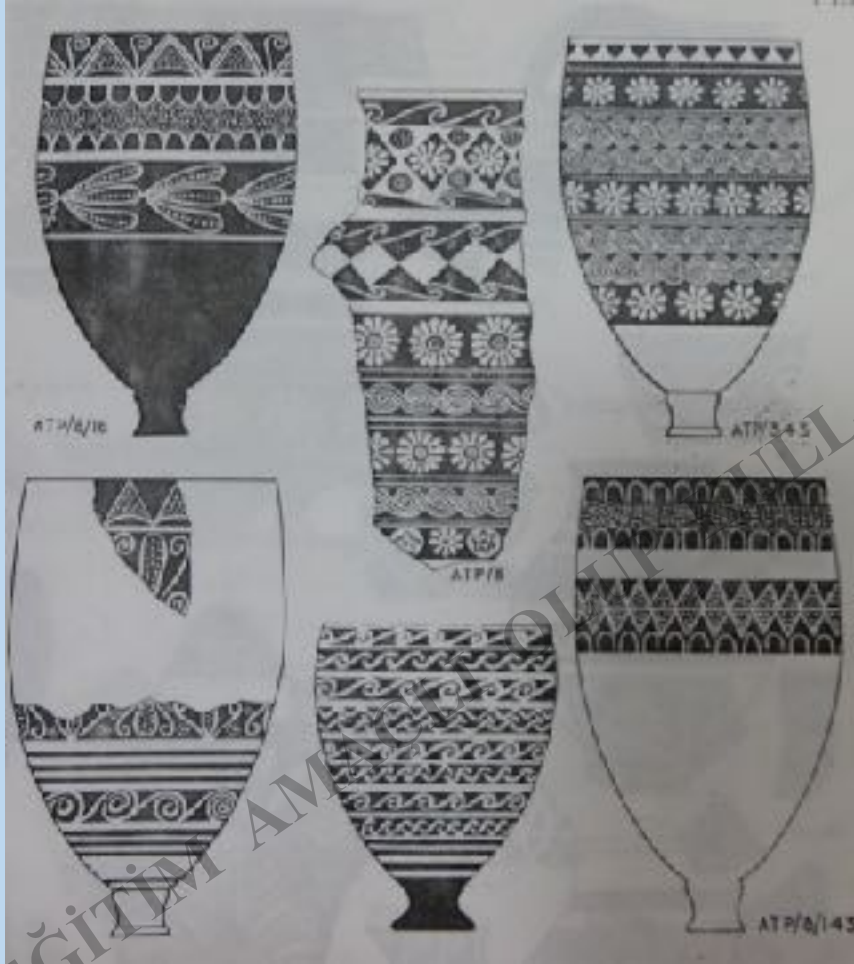


EĞİTİM AMACI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

e



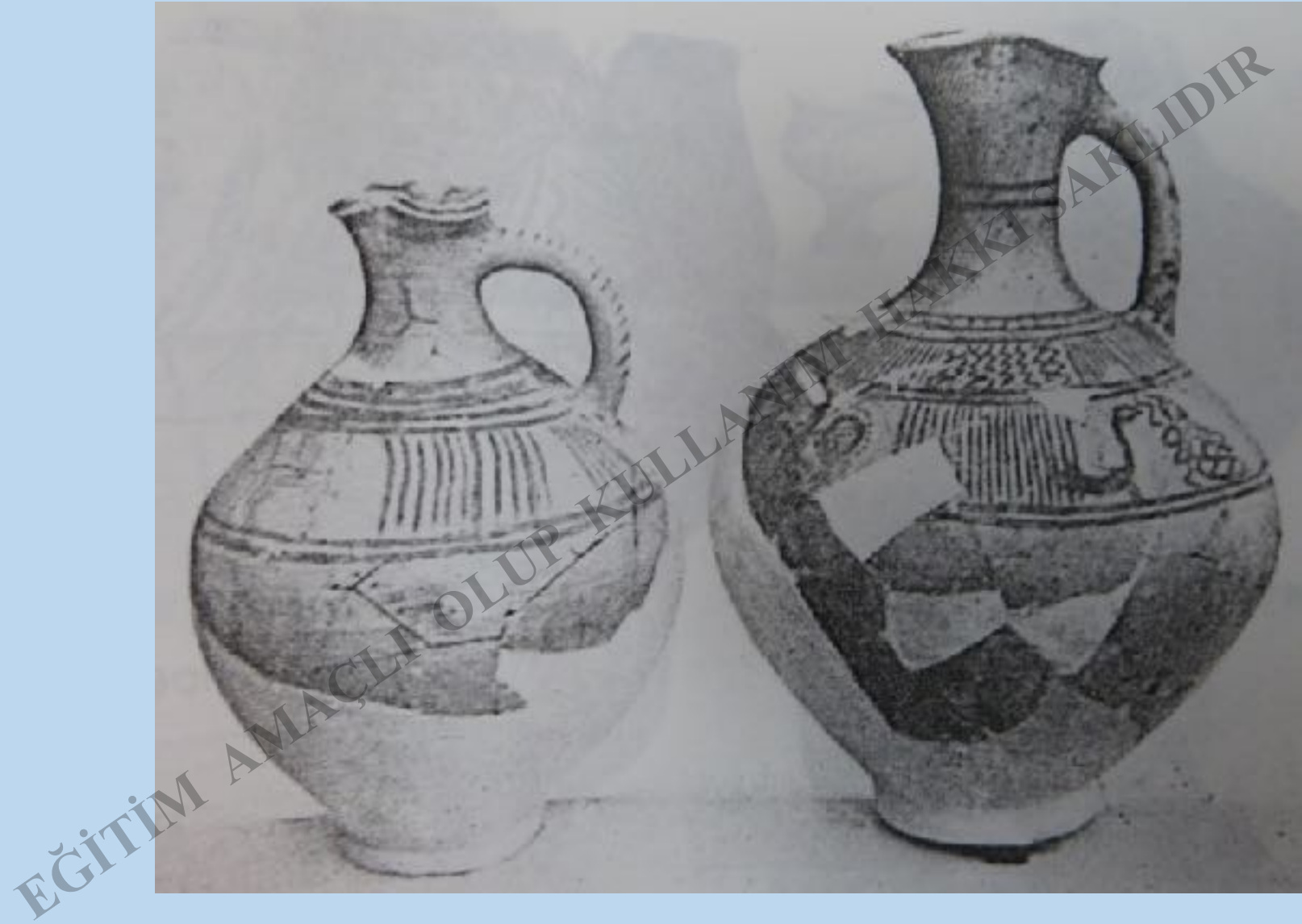
EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKI SAKLI



EĞİTİM

AKSİTLİ OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR





EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

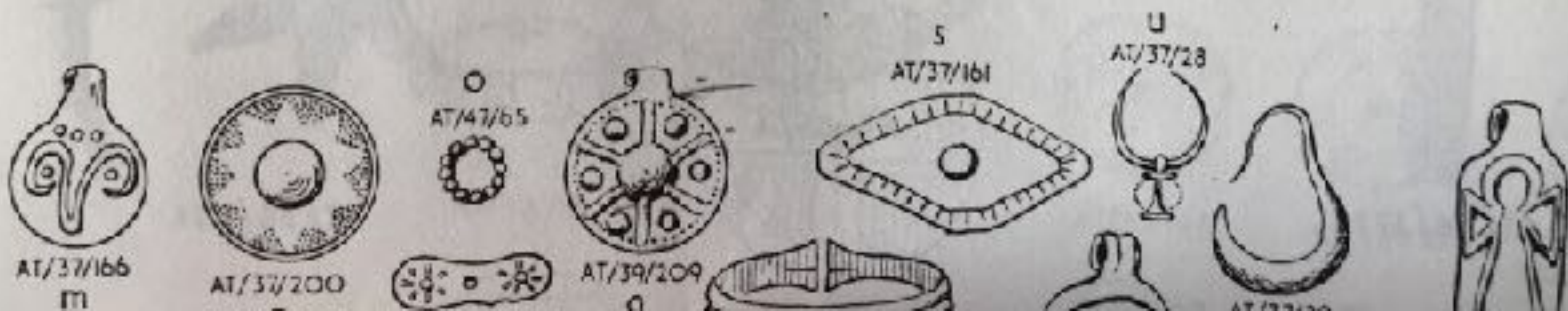


Saray IV. kat





a. AT/37/221; b. Two fragments, AT/37/205, 204; c. AT/35/115; d. AT/38/52, front and back view
 e. AT/38/103; f. AT/46/181; g. AT/39/91; h. AT/38/224; j. AT/39/95; k. AT/38/163;
 l. AT/46/20



EĞİTİM AMACI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR





Alalah'ta bulunan [Luvi](#)
[hiyeroglif yazısı ile yazılmış](#)
[kral Paluwa'ya ait Hitit](#)
[mühürü](#)