

BÖLÜM 12b
QATNA/MİŞRİFE KAZILARI VE BULUNTULARI



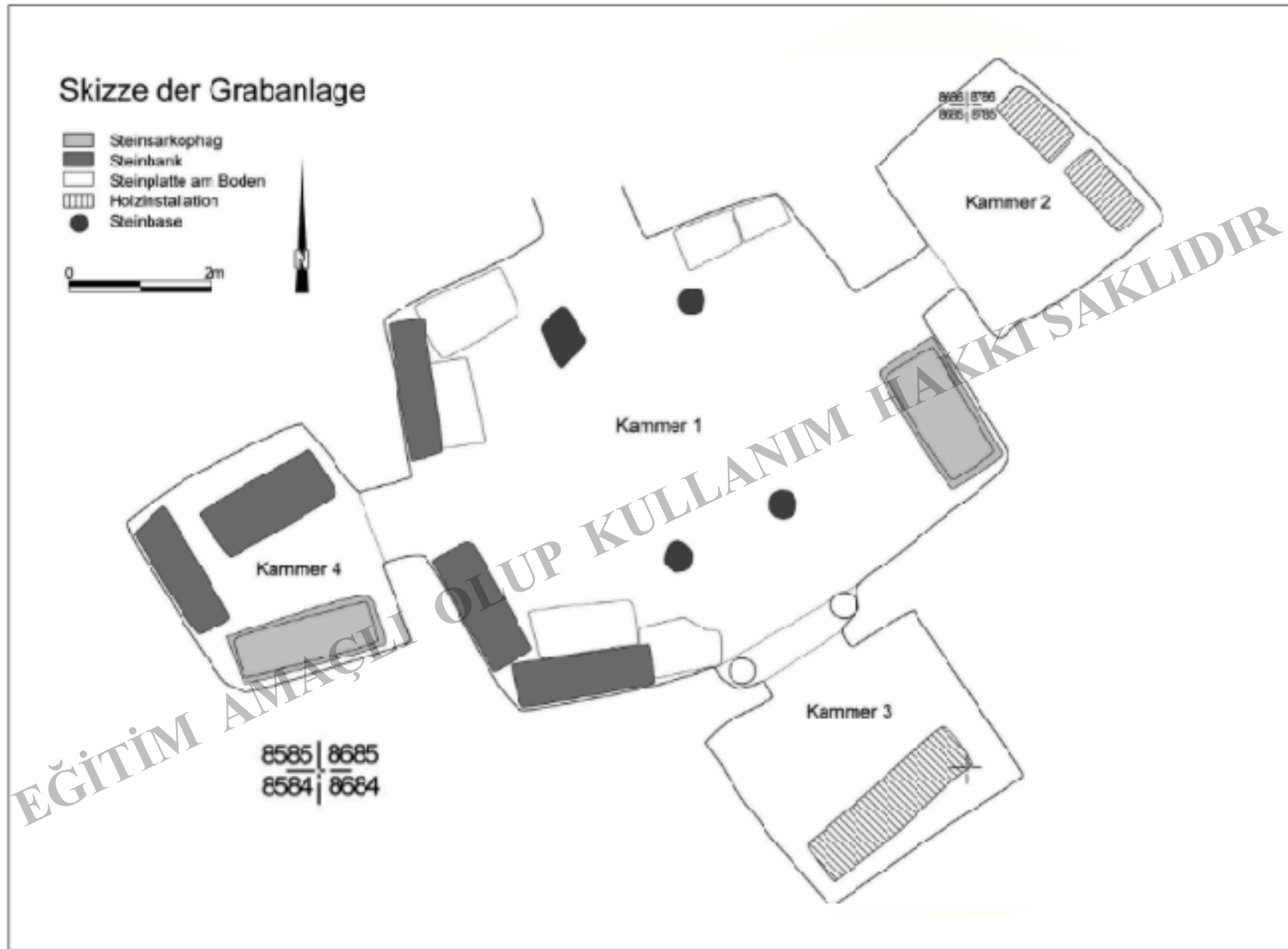


Fig. 33. The Royal Hypogeum: Schematic plan of the four rock-cut grave chambers.

Sarayın altındaki Krali hipojenin keşfi 2002 sezonunda yapılmıştır. Mezarlık 4 odadan oluşuyor. Bunlar ana kayaya oyulmuş. 300-350 yıllık kullanımı var. Dört mezar odasının son 50 yıllık kullanımı sergilediği varsayılıyor.

Mezara ilk kazma vurup keşfeden

Suiyeli işçi Tarek Bero.

Keşif Ağustos 2009, Pazar günü saat sabah 09.00

Mezarlarda Ataların ruhları

Ayda bir iki kere ziyaret edilir,

Ruhlarını kişpu ile; yemekle beslerlerdi.

Ziyafet ritüellerinde ataların



Fig. 34. The Royal Hypogeum: Computer reconstruction of the burial table arrangement in the western side-chamber (courtesy Story House Productions, Berlin).

EĞİTİM AMACI OLUP KULLANILAN AKKI SAKLIDIR





Fig. 32. The Royal Hypogeum:
View into the main grave chamber.

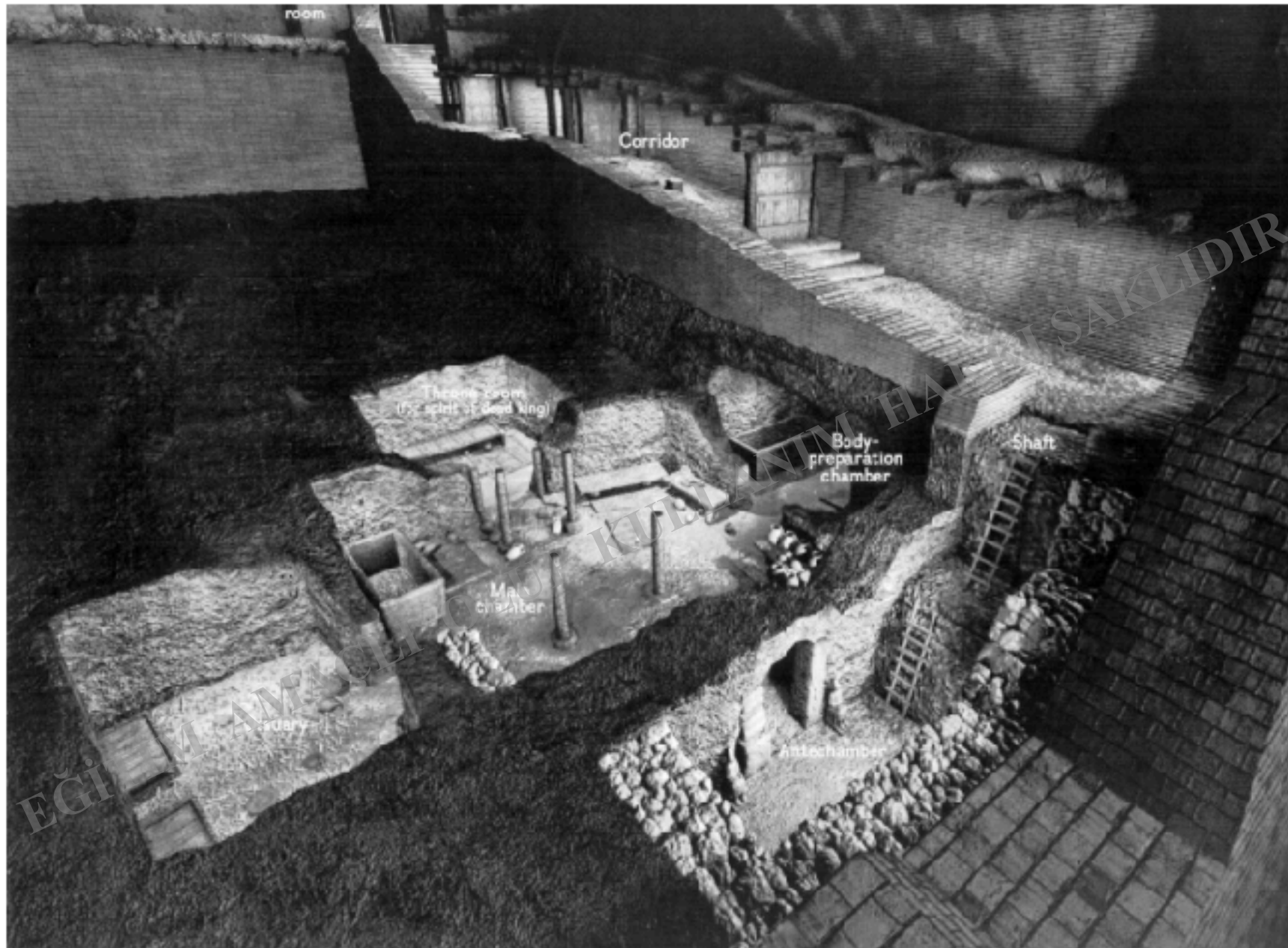


Fig. 31. The Royal Hypogeum: Reconstruction drawing of the tomb complex (art by Robert Kinkead) (courtesy of National Geographic Magazine).



KRAL HEYKELİ

Krali mezarın girişi giysileriyle kral görünümünde, tahtında outran bir çift heykel ile korunmaktadır. Sağ ellerinde sunum yaptıkları küçük bir kap yer alır.

Göz çukurları kireç taşı ile doldurulmuştur.

Göz bebekleri ise olasılıkla lapis ile doldurulmuş (mevcut değil).

M.Ö. 18/17. yüzyıl.

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI

KKI SAKLIDIR



Aslan Başı, amber, Krali Mezarlığın 1. odasında bulunmuş, bir de kapağı var. M.Ö.15/14. yy. Baltık amber. Kehribar, ağaç reçinesi fosili.

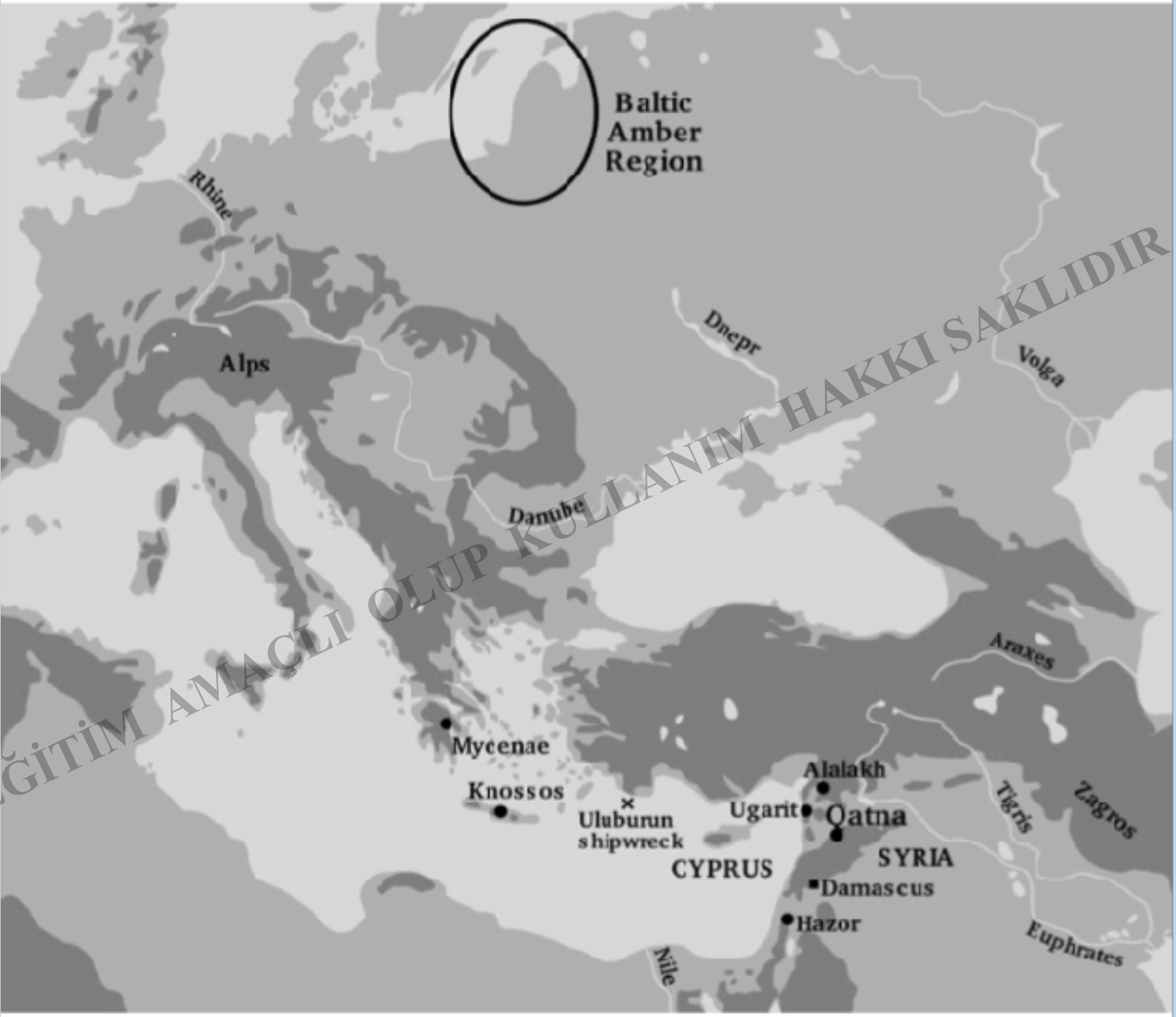


**Kehribar, çamgiller (*Pinaceae*)
familyasından, bir çamtürü olan
Pinus succinifera ağaçlarının
fosilleşmiş reçinesidir**



Avrupa'da kehribar yatakları en çok Ukrayna, Romanya, İsveç, İngiltere, Hollanda ve Sicilya'da görülmektedir. Kehribar ortalama 25 ile 40 m arasında değişen bir derinlikte ve eski devirlerde meydana gelen denizaltı çökeltilerinin iki tabakası arasında damarlar şeklinde bulunmaktadır. Buna mavi toprak denilmektedir. Bu kehribarın ikinci vatanıdır. Birinci vatanı ise bugünkü İskandinav ve Polonya Baltık Denizi'nin büyük bir kısmını içine alan sahalardır. Buralarda bir zamanlar büyük ormanların bulunduğu tahmin edilmektedir. Kıtalar arasındaki büyük değişikliklerin sonucunda bu bölgeler sular altında kalmış ve uzun seneler sonucu toplanan çam sakızı kütleleri deniz suyuyla sürüklenip gitmişti. Bunlar üzerine kum ve çakıl taşlarının kaplanması ile mavi toprak olarak bilinen tabaka hasıl olmuştur.

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



Baltic
Amber
Region

Rhine

Alps

Danube

Dnepr

Volga

Araxes

Mycenae

Knossos

Ugarit
shipwreck

CYPRUS

Alalakh

Ugarit

Qatna

SYRIA

Damascus

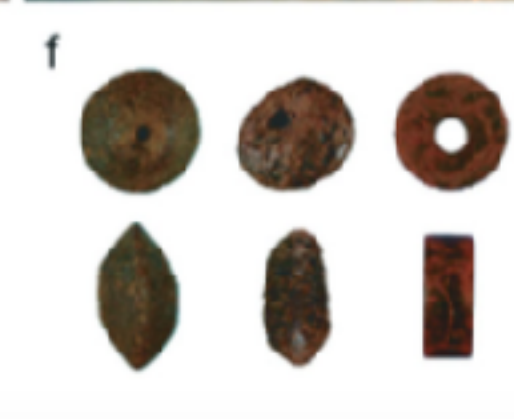
Hazor

Zagros

Tigris

Euphrates

Nile



EĞİTİM AMACIYLA HULLA M HAKKI SAKLIDIR

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKINDA SAKLIDIR



Mezarlarda ayda bir iki defa bir ziyaret töreni yapılıyordu.



Krali Mezarlık, 1 Nolu oda, bir kalıpta dövülmüş, amacı tam olarak bilinmiyor.

Oda 1'den
kabartılarak
yapılmış Mısır tarzı
ank sembolleri ve
grifonlarla
bezenmiştir.
Olasılıkla bir deri
okdanlık
Süslemesidir.
M.Ö.15/14. yy





ALTIN KASE

Oda 4'te sarkofaj içinde

Bulunmuş. Bir parça

Altın kütlesinden dövülerek
yapılmış.

244 gr

M.Ö.15/14. yy



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR





EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM YAKINI SAKLIDIR



Oda 1'de sarkofaj içinde
Bulunmuş, üst kısmı Mısır mimari
Elemanı tarzında



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



İdari belge içeren tablet, M.Ö.14. yy



Mısır alabastron, taş, serpantin, krali mezar
oda 3'te

Bulundu. Üzerinde hiyeroglif var. İçeriğinde
Firavun III: Amenemhet III'den bahsediliyor (12.
sülale).

Tanrı Sobek adı geçiyor. M.Ö.19. y.y.



AMETİS SİLİNDİR MÜHÜR

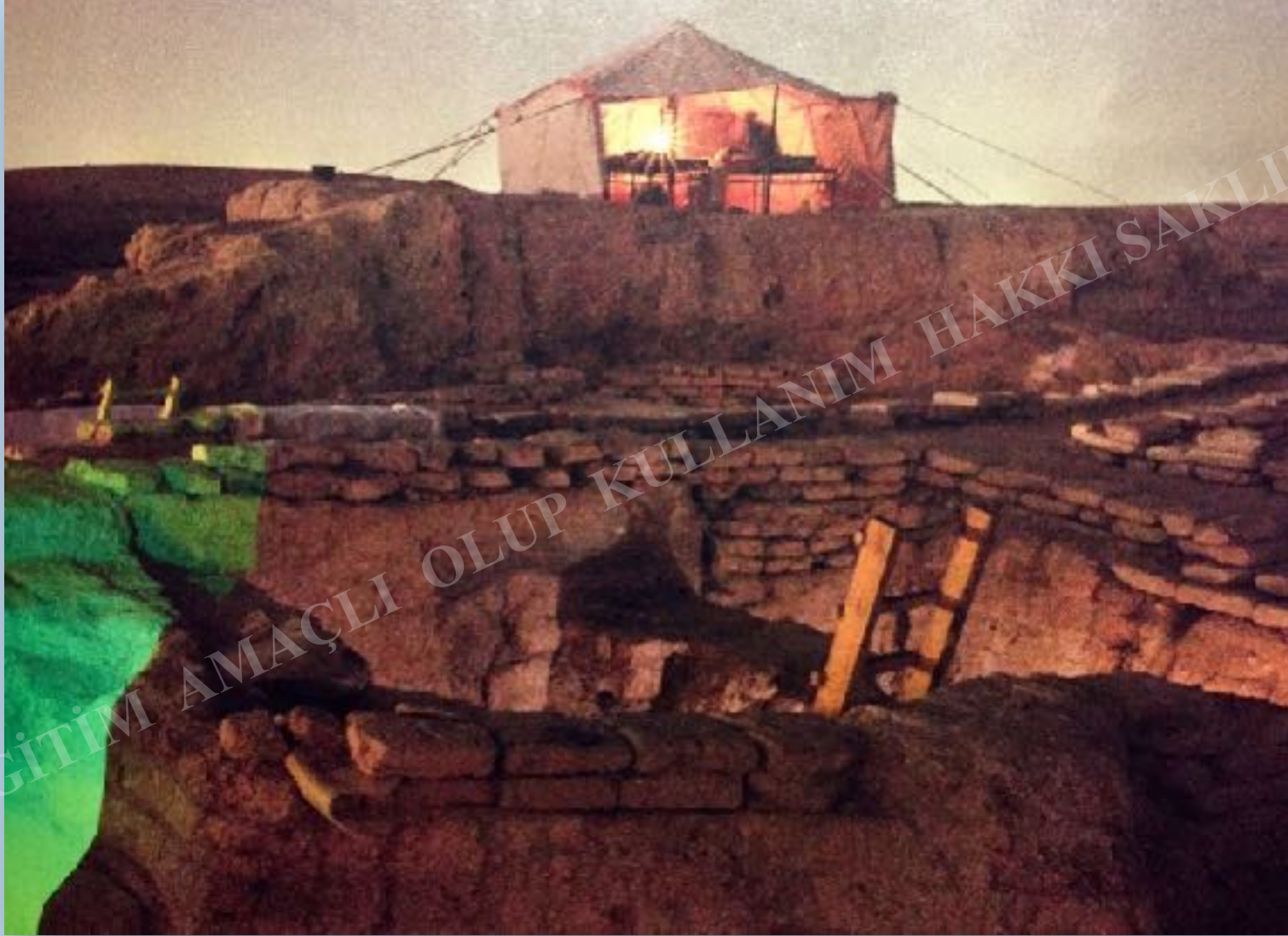
Sarayın molozunda

bulunmuştur.

Mısır ank sembolleri var.

M.Ö. 15/14. yy

EĞİTİM AMAÇLIF OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

QATNA ROYAL PALACE CHRONOLOGY (OPERATION G)

| PHASE | QATNA ROYAL PALACE BUILDING HISTORY | INTERREGIONAL PERIODISATION | REGIONAL PERIODISATION | TIME |
|-----------|---|---------------------------------|------------------------|------------------------|
| G 4 - 1 | Modern activities on palace area | | | 1850 – 2006 A.D. |
| G 6 - 5 | Post-palace structures | Iron Age II | Neo-Syrian II | 900 - 700 B.C. |
| G 7 a | Post-destruction palace use | Late Bronze II B – Iron Age I A | Middle-Syrian II - III | 1340 – 1120 B.C. |
| G 7 b | Later palace use destruction level | Late Bronze II A | Middle Syrian I B | 1400 – 1340 B.C. |
| G 7 c | Later palace use, northern terrace renovation | Late Bronze I | Middle-Syrian I A | 1550 – 1400 B.C. |
| G 8a | Early palace use, Porte Royale renovation II | | | |
| G 8b | Early palace use, Porte Royale renovation I | Middle Bronze II B | Old-Syrian II B | 1700/ 1650 – 1550 B.C. |
| G 8c | Early palace use, lime plaster floors | | | |
| G 9 a | Executed palace plan | Middle Bronze II A | Old-Syrian II A | 1800 – 1700/ 1650 B.C. |
| G 9 b | Original palace plan | | | |
| G 10 | Pre-palace structures | Middle Bronze I | Old-Syrian I | 2000 – 1800 B.C. |
| G 11 - 13 | Early Syrian settlement | Early Bronze III – IV B | Early Syrian III - IV | 2500 – 2000 B.C. |

| ABSOLUTE DATE (B.C.) | PERIOD | WEST-SYRIA PERIODISATION | Nebi Mend | Afis | Amuq | Qatna | JAZIRAH PERIODISATION | JAZIRAH CERAMIC TRADITION |
|----------------------|----------|--------------------------|-----------|----------------|-----------------|------------------------------|-----------------------|--|
| 1550 – 1500 | LB I A | Middle-Syrian I A | F | E 14 | Alalakh V - III | G 7c (Tombeau II) | Middle-Jazirah I A | Early Mittani pottery tradition |
| 1500 – 1400 | LB I B | | E | | | | | |
| 1400 – 1340 | LB II A | Middle-Syrian I B | D C | | Alalakh II | G 7b (destruction 1340 B.C.) | Middle-Jazirah I B | Late Mittani pottery tradition |
| 1340 – 1270 | | Middle-Syrian II A | | | | | | |
| 1270 – 1200 | LB II B | Middle-Syrian II B | B A | E 10 E 9c | Alalakh I | G 7a (Area BU) | Middle-Jazirah II A | Middle Assyrian pottery tradition, phase mA I |
| 1200 – 1120 | Iron I A | Middle-Syrian III | | E 9 b E 9 a | | | Middle-Jazirah II B | Middle Assyrian pottery tradition, phase mA II |
| 1120 – 1050 | Iron I B | | | | | | Middle-Jazirah III | Terminal Middle Assyrian pottery tradition, phase mA III |

Oct. 2006

Fig. 15. A new proposal for a terminology of the chronology of Late Bronze Age Western Syria, with a comparative correlation of the Middle-Syrian phases of the Royal Palace of Qatna.



Suriye tarzında
mühür baskısı



Mısır Firavunu Sesostri I (1956-1911/1910 BC)
Dönemine ait lejantlı kap parçası

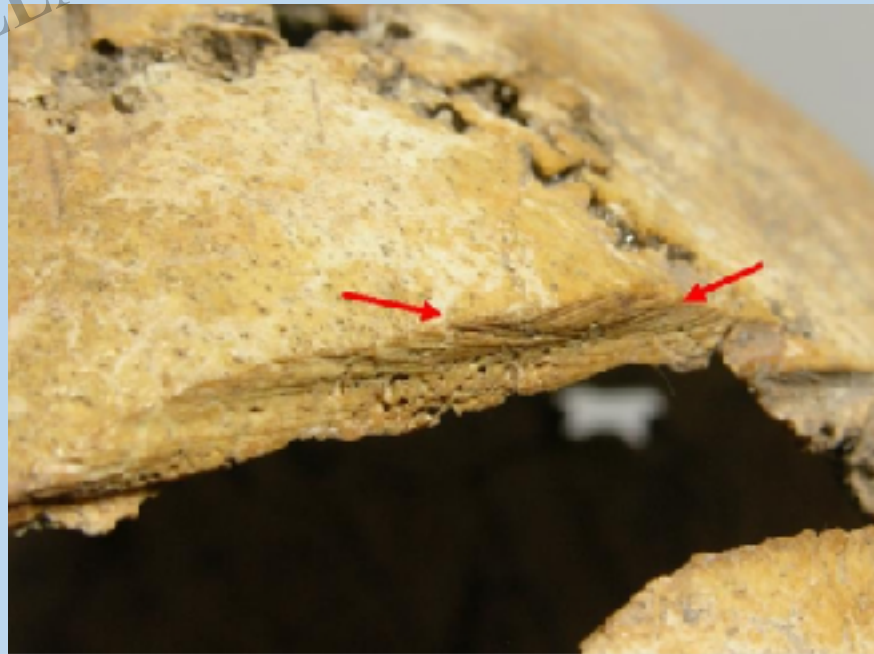


Muhtelif Seramikler

Transpenasyon



Mezar 21. İtalyan heyetinin ortaya çıkardığı mezarlardan ki bunlar monümental kuyu mezarları ve basit küp mezarları ihtiva ediyor (akropolisin kuzey kısmında ve Krali Sarayın altında). Mezar bir çukurdan ibaret, iskelet sırtüstü, erkek, 25-35 yaşlarında, 163 boyunda, kafatasında testere benzeri bir aletle kesik mevcut. Bir öneği de Ebla'da var.





Muhtelif Eserler



EĞİTİM AMACI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Muhtelif Eserler

**Doğuya doğru olan kesimde
(operasyon C) küçük saray yer
alır.**

**Kuzeye doğru olan kesimde
ise arkeolojik kazılarda bir
tanesi daha**

**Gün ışığına çıkarılmıştır:
“Aşağı Şehir Sarayı”.**

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KÜLTÜR ANIM HAKKI SAKLIDIR

Aşağı Şehir Sarayı



Aşağı sarayın bürokratik ve idari aktiviteleri burada bulunan 50 tablete ve 200'den fazla Mühür baskıya dayandırılıyor. 500'den fazla fildişi ve geyik boynuzu Aşağı Şehir Sarayı'nın iki odasında bulunmuş.

Bunların en büyüğü düşük kabartma olarak yapılmış ve mükemmel işçiliğe sahip, kesinlikle Kraliyet karakteri taşıyan bir insan yüzüdür.

Aşağı şehir sarayının yüksek seviyesine işaret eden bir başka kanıt, metal aletler ve silahların yoğunluğudur.

Bulunan seramik çeşitliliği sarayın ticari ilişkilerine işaret eder.

Yerel seramiğin yanında Miken, Kıbrıs, Levant bölgesi ve Mezopotamya seramikleri de bulunmuştur.

Aşağı şehir sarayı kraliyet ailesine ve bir yüksek yöneticiye ikametgah görevi yapmıştır.

Bu yapıdan Kuzey Suriye geçitlerine giden insanların ve eşyaların kontrolü sağlanmıştır.



Qatna – Aşağı Şehir Sarayı, , Geç Tunç Çağı I



Qatna-Mısır
Siyah üzerine kırmızı,
Beyaz astar II
(White Slip)
Aşağı şehir sarayından
Miken parçaları

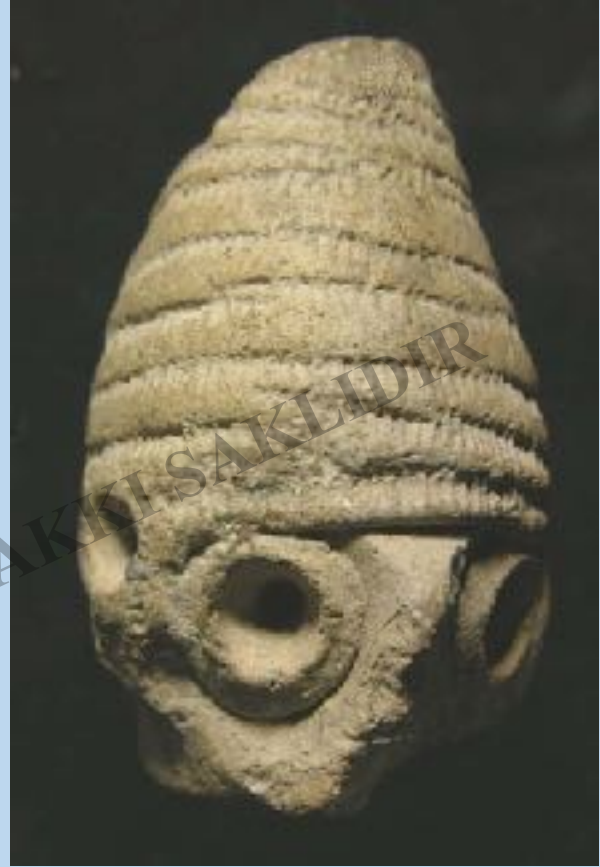


EĞİTİM AMACI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR



**Fildişi
Mask**





EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR



Kabın ağız
kenarında
Aramice yazıtlı
Mühür baskısı
Demir Çağı II
M.Ö.8. yy

