

**Oph 131**  
**Piyano Dersine İlişkin Genel**  
**Konular**

- **Otacıoğlu (2005:3) Notaları okuma ve ritimler ile ilgili gelişen süreç, bunları klavyeye taşıma yeteneği ile kesin bir birliktelik içinde olmalıdır. Bu öğrenciye ait tekniğin gelişimini gösterir.**

- Piyano müziği gamlar, gam benzerleri, arpejler, oktavlar, akorlar, kırık akorlar, triller, çift notalar ve bunlardan oluşturulmuş malzemeler içerir. Bütün bunları ses tonları üretimine çok dikkat ederek, akıcılıklarını ve güçlerini arttırıp temel formlarında öğrenmek bir piyanist için, piyano literatüründeki teknik gereksinimlerin temel kazançlarıdır (otacıoğlu, 2005:4) .

- Bu bağlamda Oph 131 piyano dersinde çalışılacak olan çalışılacak olan do majör ve la minör gamlarında eli kasmamalı, omuzları yukarı kaldırmadan, parmak uçlarına kadar el serbest bırakılmalıdır.

- **Gamların çalınışında farklı tempolarda, parmak geçişlerinde bilek ve kol hareketlerine dikkat edilerek mümkün olduğunca, gereksiz ve fazladan bilek ve kol hareketlerinden sakınılmalıdır.**

- 
- Ayrıca gamların yavaş tempoda çalışılması beden ve el koordinasyonunu sağlanmasında yardımcı olabilir.

- Ağayeva'ya (2017) Piyano eğitiminin en başında, el pozisyonunun doğru bir şekilde ayarlanması ve bu doğru tutuşa süreklilik kazandırmak için egzersiz yapılması gelmektedir. El pozisyonu ve öğrencinin sırtının doğru bir pozisyonda dik olarak tutulabilmesi, muhtemelen bu süreç içerisindeki en zor aşamadır.

- Bu problemin üstesinden gelmek için, bedenin ellere destek olacağı en iyi noktayı bulmak, vücudun üst ve alt kısımlarının etkileşimlerinin, omuzdaki kas gruplarının, sırtın, kalça ekleminin dengesini ve pozisyonlarını doğru şekilde ayarlamak gerekir. Tüm bu etkenler günümüze kadar gelen süreçte ve günümüzdeki metot literatürlerinde çok az dikkate alınmıştır (Ağayeva , 2017: 169)



# Thirty New Studies in Technics.

(Trente Nouvelles Etudes de Mécanisme)

## Book I.

Allegro. (♩ = 100.)

C. CZERNY. Op. 849.

1. <sup>1.</sup>

The musical score is written for piano in 2/4 time. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The score is divided into five systems, each with two staves. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

\*Also practice this study transposed a semitone higher.

11199

Printed in the U. S. A.

- Örneğin; yukarıda görülen Czerny (op.549-no:1) etüd üzerinde dikkat edilmesi gereken, noktaların, sol elde gelen *staccato* notalar ile yukarıda sağ elde gelen üçlemelerin akıcı ve dengeli bir şekilde tempo içerisinde çalarken, parmak, el, ön kol, üst kol; parmak eklemi, bilek, dirsek eklemi ve omuz eklemi ve duruş el pozisyonu açısından doğru bir teknikte çalınabilmesi olduğu söylenebilir.

- **Piyano eğitimine yeni başlayan öğrenciler için en büyük problem, piyano çalmaya başladıklarında ellerini büyük ölçüde kasmalarıdır. bu**

Oph 131 piyano vize  
sınavlarında etüdüler, serbest  
parçalar, gamlar ve deşifre  
çalışmalarına yer  
verilmektedir.

- Gam alışmaları do-majör la-minör, sol majör- mi minör, fa majör-re minör gamlarıyla gerçekleştirilmektedir.
- Bu gamların çalışılması ve çalınışında, gamların almış olduğu diyez ve bemollere gore elin doğal ve doğru konumunun korunması onem taşımaktadır .

- Zira piyano çalmanın psiko- motor hareketlere dayandığı, fiziksel boyutun önemli ve dikkatli bir şekilde ele alınması gerektiği literatürde de çeşitli kaynaklarda belirtilmektedir.

- Literatürde de müzisyen sakatlanmalarına yönelik ilginç tıbbi kayıtlara rastlanmaktadır. Örneğin, Robert Schumann gençlik yıllarında 3., 4., ve 5. parmağını kuvvetlendirmek amacıyla kendine göre bir yöntem bulmuştur:

- 3. parmağını olabildiğince 'ekstensiyonı'da tutup, diğerleri ile çalmayı sağlayan bir atel yaptırıp kullanmış, ancak orta parmak 'ekstensör2'lerinin kısılması sonucu elinde ciddi bir fonksiyon kaybı meydana gelmiştir. Neticede Schumann virtüozitesini kaybedip daha çok kompozisyona yönelmiştir (Çağlar, 1994:5-9Akt: Yağışan: 2004:562).



- Ayrıca *etüt*, *gam* ve teknik çalışmalarda ellerin ve bileklerin serbestliği, omuzların sürekli denetlenerek yukarı kaldırılmaması v.b. gibi detaylara dikkat edilelerek, farklı metronom tempolarında dikkatli şekilde çalışılması doğru teknik becerilerin kazanılmasında önem taşımaktadır.

- **Piyano öğrenme sürecinin erken dönemlerinde bilinçsiz ve dikkatsiz çalışmalar fiziksel rahatsızlık ve sakatlanmalara yol açabilir. Bu bağlamda kişinin piyano çalmanın fiziksel boyutu üzerinde durması ve doğru çalma tekniğine odaklanarak yukarıda bahsedilen sorun ve problemlere karşı bilinçli bir şekilde önlem alması bir gereklilik olarak karşımıza çıkar.**

- Henüz çalışılmamış bir eseri ilk görüşte çalmaya "deşifre etmek" denir. Böyle çalışılmamış bir eseri ilk görüşte iyi ve yanlışsız olarak çalabilmek hemen hemen imkansızdır. Ancak kültürlü bir müzikçi, ilk gördüğü bir eseri anlayarak iyiye yakın bir derecede çalabilir....İki türlüdeşifre vardır:

- **Birincisi, ilk ele aldığımız eseri yavaş yavaş ve her notasını inceleyerek okumak; ikincisi, eserin temposuna yakın bir hızlılıkla ve temiz çalmaya dikkatten çok, eserin karakter ve anlatımına dikkat göstererek okumak (Fenmen 1991, s, 31).**

- Deşifre alışmaları hem mzık , hem piyano eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Piyano üzerinde iki anahtar üzerinde gerçekleştirilen bu deşifre çalışmaları, müziğin kavranıp algılanmasında ve icra edilecek eserlerde çabuk ve hızlı bir şekilde ilerleyebilmeye güçlü bir şekilde yardımcı olmaktadır.

- **Oph 131 piyano dersinin final sınavında eğitimcinin seçmiş olduğu bir eser, final sınavından 4 hafta önce seçilen bir eser ve Barok dönem'den bir eser yer almaktadır.**

- Ortaçağ sonrasından günümüze kadar geçen süreç içerisinde Avrupa Sanat tarihinin en önemli dönemlerinden olan ve kendisinden sonra gelen stilleri yapısal ve teknik anlamda derinden etkileyen barok dönem, müzik alanında da kuram ve icraya getirdiği katkılarla bu önemini korumaktadır.

- Bu nedenle, gerek icracı veya müzikbilimcilerin, gerekse eğitimcilerin bu döneme ait temel bilgilere sahip olması büyük önem taşımaktadır (Arapgirlioğlu, 2011:37).



- **J.S.Bach'ın geliştirdiği “Polifoni ekolü” üç aşamada incelenebilir : Birinci aşamada “Clavier BÜchlein für Anna Magdalena Bach” adlı iki defterde topladığı parçalar ile “Küçük Prelüd ve Fügler” yer almaktadır. “Küçük Prelüd ve Fügler”in her birisi farklı zamanlarda yazılmış, daha sonra bir albüm içinde toplanmıştır.**

- Albümün 1. bölümünde 12, 2.bölümünde ise 6 prelüd, toplam 18 prelüd ve ayrıca birkaç füg yer almaktadır. İkinci aşamada 15 iki sesli ve Bach'ın "sinfonia" diye adlandırdığı 15 üç sesli envansiyon yer almaktadır (Aleksyev62-64 (1962, Akt:Hasanova, 2008:3-4)).

- Barok dönem eserleri, batı klasik müziğinde polifonik yapının anlaşılması ve kavranabilmesinde müzik ve enstrüman eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Kişilerin hazırbulunuşlukları çerçevesinde Barok döneme ait çeşitli bestecilerden (Bach, Haendel, Scarlatti v.b.gibi) seçilen eserler final sınavında seslendirilir.

- Piyano da Barok dönem eserleri seslendirilirken, non-legato ve staccato teknikleri dönme özgü süslemeler v.b. gibi detayların döneme özgü bir stil içerisinde icra edilmesine özen gösterilmelidir.

- Ayrıca bunun yanı sıra repertuvar seçiminde çeşitli dönem(romantik, klasik v.b. gibi) ve bestecilere ait eserlere oph 131 piyano sınavında yer verilir.

- Ayrıca vize ve final sınavlarında, eserlerin ezbere şekilde icra edilmesiyle müzikal hafızanın ve sahne performans becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

- Kaynakça:Arapgirlioğlu,H. , Kalan, K. (2011) Barok Müziğinde “Ritm ve Ölçü Yapılarıyla Tempo ve Vurgu Noktaları Arasındaki İlişki”ye Yönelik Stilistik Bir İnceleme, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Journal of Art and Design ISSN: 1309-9876 E-ISSN:1309-9884 Cilt/Vol.1 Sayı/No.1 (2011): 37-49
- Hasanova,A. (2008) Türkiye’de ve Azerbeycan’da Müzik Eğitimi Veren Kurumların İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Verilen Piyano Eğitimi Programlarının Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, T.C. Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Kaynakça :Yağışan, N. (2004). “Çalgı icracılarında kas ve iskelet problemleri”. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 11 (561-574). Konya
- Fenmen, M. (1991). Müzikçinin el kitabı. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.



- Kaynakça: Otacıoğlu, S. (2005) Müzik Öğretmenliği piyano eğitimi dersi için bir model önerisi, Doktora tezi Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü ,Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
- Ağayeva,M. (2017) Piyano Eğitiminde Doğru Oturuş ve El Pozisyonlarının İcracı Üzerindeki Etkileri, TURAN-SAM: TURAN Stratejik Araştırmalar Merkezi \* TURAN-CSR: TURAN Center for Strategic Researches TURAN-SAM Uluslararası Bilimsel Hakemli Dergisi; ISSN: 1308-8041, e-ISSN: 1309-4033; Yıl: 2017; Cilt: 9/KIŞ, Sayı: 33