

Ope 261
Piyano Dersine İlişkin Genel
Konular

- **Ope 261 piyano dersinde mi-majör, do diyez minör, la bemolmajör -fa minör gamlarına , Barok dönmeden bir eser, bir klasik sonatin ve 4 el piyano eserlerine yer verilmektedir.**

- **Gasıмова'ya göre (2010) piyano eğitiminin temeli teknik becerilerin kazandırılma süreci olarak değerlendirilebilir. Bu süreç hem bir sonraki aşama için seçenek oluşturmayı hem de sonuçla ilgili tahminde bulunmayı sağlar.**

- **Gam ve arpej çalışmaları da teknik becerilerin kazandırılmasında etkili ve zorunludur. Gam çalışmalarını belirli zorluk derecesine ve parmak hareketlerine göre planlamak gerekir. Gam çalışmalarına öğrencilerin küçük parçaları notayla veya işitsel olarak alma becerisi kazanmalarından sonra başlamak doğru olur. nce her elle ayrı ayrı, sonra da iki elle birlikte çalışmak gerekir (Gasıмова, 2010: 106).**

- 
- **Barok dönem ve Klasik dönem eserlerini seslendirirken dönem ve stil özelliklerine dikkat edilmelidir.**

- Piyanoda çalınan barok dönem eserlerinin o dönemde klavikord, klavsen gibi çalgılar için yazılmış olmasına bağlı olarak, bu eserleri piyanoda çalarken klavsen, klavikord etkisini yansıtmak dönem stilini hissettirmek açısından önemlidir.

- **Olçay ve Çiftçi'ye göre (2020:264) barok dönemde eserlerin canlı tempoda, belirgin ve parlak seslendirilmesi ve çokça kullanılan süslemelerin doğaçlama şeklinde icra edilmesi, pedalın mümkün olduğunca az kullanılması, artikülasyonlardan portato, non legato, portamento tekniklerinin yerinde ve doğru kullanımını önemlidir.**

- Ayrıca dönemin ihtişamına uygun gösterişli bir icra şekli, kontrpuantal armoniyi destekler şekilde ezgi takiplerinin belirgin çalımını için el ve parmak dengesinin iyi sağlanması, barok dönemi stil özelliklerini yansıtmaya açısından önemlidir (Olçay,Çiftçi, 2020:264).

- **Klasik Dönem eserlerini sonat-sonatin v.b.gibi eserleri seslendirirken, özellikle tempolarda rubato'lardan kaçınmalı ve metronoma sadık kalınarak, döneme ait nüans ve pedal kullanımlarında mümkün olduğunca sade kalarak, romantik dönem eserlerinde ki rubato anlayışına eğilim göstermemek, klasik dönem özelliklerine uygun bir icra yansıtmaya yardımcı olabilir.**

- **Kaynakça: Gasıмова, T. (2010) Piyano Öğrenme ve Öğretme Teknikleri-Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi 2010, sayı 25, Sayfalar 99 - 106**

- **Korkmaz, O.,Çiftçi, E., (2020) Barok Dönem Eserlerinde Piyano Tekniklerinin İncelenmesi idil, 66 (2020 Şubat): s. 251-265. doi: 10.7816/idil-09-66-08i**