

Ope 262
Piyano Dersine İlişkin Genel
Konular

- **Ope 262 piyano dersinde etüt, deşifre parçası, si majör – sol diyez minör, re bemol majör, si bemol minör, sonatin veya sonat, romantik dönem ve Türk bestecilerine ait eserlere yer verilecektir.**

- **Piyano alan yazınında romantik dönemde en öne çıkan konulardan birinin pedal kullanımını olduğu söylenebilir. Romantik dönem eserlerinin piyano icrasında, pedal büyük önem taşımaktadır.**

- **Pedal, piyanodan çıkan sesin süresini uzatan, sesleri birbirine bağlayan, farklı ses rengi ve sonoriteler elde edilmesini sağlayarak eserleri zenginleştiren bir araçtır.**

- (Ertem, 2006) Sađ pedal, tuşeyi geliştirir, Piyanistin eliyle ulaşamayacağı seslerin bağlı çalınmasını sağlar. Sesleri dolgunlaştırır, rengini parlattır, yumuşattır, tınıyı değiştirir. Aksanlı sesleri kuvvetlendirir.

- Sol pedal ise, “piano” nüansı gerektiren pasajlarda daha yumuşak bir yoğunlukta hafif bir ses rengi çeşitliliği elde etmeyi sağlar.

- **Orta pedal, piyanoda uzatılması gereken sesleri tutmak için kullanılır. Bu pedal sayesinde, piyanist, bastaki sesler uzamaya devam ederken ince registirdeki notaları rahat bir şekilde çalabilmektedir (Ertem, 2006:694).**

- **Ülkemizde evrensel müzik alanında mesleki müzik eğitimi veren, sanatçı yetiştiren akademik kurumların temellerinin atılmasında, Cumhuriyet Dönemi'nde bestecilik alanında eğitim görmek üzere yurt dışına gönderilen ve ülkeye döndüklerinde dönemin estetik anlayışı ve bestecilik tekniklerine uygun, özgün eserler ortaya koymanın yanı sıra müzik teorisi, müzik eğitimi ve müzikoloji alanlarında da ürün vererek hizmet etmiş olan bestecilerimizin payı büyüktür.**

- **Özellikle ‘Türk Beşleri’ diye adlandırılan birinci kuşak bestecilerimiz, tamamen serbest bir estetik anlayışla çalışmanın yanı sıra Atatürk’ün öngördüğü şekilde halk müziği, deyişleri üzerine araştırmalar yaparak, kaynağını kendi kültüründen alan ancak günün modern teknikleri ile işlenmiş yapıtlar ortaya koymuşlardır (Aydınlıoğlu,2014:81) .**

- **Ope 262 piyano dersinde Türk bestecilerinin (Türk beşleri ve diğer Türk besteciler) çok seslendirilmiş eserlerine final sınavında yer verilmektedir.**

- Kaynakça: Ekim 2006 Cilt:14 No:2 Kastamonu Eğitim Dergisi 687-696 October 2006 Vol:14 No:2 Kastamonu Education Journal PİYANODA PEDAL KULLANMANIN TEMEL PRENSİPLERİ Şehnaz ERTEM G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Böl., Müzik Eğitimi A.B.D. Ankara.

- Aydınlioğlu, o. (2014) Piyano Eđitiminde Türk Eserlerinin Seslendirilme Durumunun ađdař Eser Bđlamında Deđerlendirilmesi, Porte akademik müzik ve dans araştırmaları dergisi sayı/9 Müzik Eğitimi Bahar 2014 / SAYI 9