

Ope 149
Eşlik Dersine İlişkin Genel
Konular

- **Ope 149 Eşlik dersi, Şan repertuarı çerçevesinde Aria Antiche ve Sanat şarkıları v.b. gibi eserlerin piyano eşliği ile seslendirilmesinden oluşur.**

- **Lied (sanat Şarkısı), şiir dizelerinin piyano eşliğinde şarkıya dönüşmesidir. İlk kez Rönesans ruhu ile ortaya çıkmaktadır. Çoksesli dindışı şarkılar olarak Fransa'da "chanson", İtalya'da "frottola" ve Almanya'da "lied" vardır. "Lied" Almanların baladlardan esinlendiği sanat şarkısıdır.**

- Romantik çağda bir yanda çalgı müziği ile kendini daha iyi anlattığına inanan besteci, öte yanda insan sesindeki yakınlık ve içtenlik nitelikleriyle “lied”i bu dönemin en gözde vokal biçimi yapmış, böylece şiir ve şarkının birleşimindeki dokunaklı ortamı gündeme getirmiştir.

- Lied aynı zamanda çalgı müziğindeki lirik temaların esin kaynağıdır, piyano için yazılan birçok biçim, kökünü liedin şiirselliğinden aldığı bilinmektedir. Örneğın: prelüd, intermezzo, noktürn ve sözsüz şarkı gibi. Brahms, Schubert, Schumann, R. Strauss ve Hugo Wolf, Romantik çağın lied ustalarıdır (İlyasoğlu, 2001: 85).

- **Liedlerde edebi metinlerin, Őan ve piyano aracılıđıyla ve ezgisel unsurlarla ifade edildiđi dűŐnűldűđűnde eŐdeđer ve homojen bir performansın ortaya konulması, dolayısıyla yorumculuk ۆnemli bir yer tutmaktadır (Őakalar, Okan:2019:491)**

- Eşlik derslerinde sanat şarkıları çalışmak, şancının piyanoyu dinlemesi ve iki icracının da eşit derecede ortak bir yorumun içinde konumlanması açısından, müzikal birlikteliği anlama ve kavrama bakımından önemli bir unsurdur.

23.

An die Musik.

Franz von Schober.

Op. 88. N^o 4.

Moderato

St. *p* *pp*

Du hol - ste

Kunst, in wie - viel grau - en - Stun - den, wo mich des

- **Dört dörtlük ölçüde ve re majör tonundaki bu lied, piyanonun iki ölçülük ana temayı bas partisinde duyurmasıyla başlıyor ve şancının aynı temayı tekrar etmesiyle devam ediyor. Bu lied'te tema, piyano da sadece sol elde duyurulmakta ve sağ el sol ele eşlik durumunda görünmektedir.**

- Eşlik dersinde icracıların partilerini karşılıklı olarak çok iyi özümsemiş olması, çalışılacak olan eserin müzikal sunumunda yüksek bir müzikalite seviyesine erişilmesine fırsat verir.

- **Kaynakça: İlyasoğlu, Evin, (2001), Zaman İçinde Müzik, Yapı Kredi Yayınları, s. 85, 86, 87, 90, İstanbul**

- **Şakalar,A., Okan,H., (2019) Schubert Liedlerinde Edebi Metinler ve Strofik Form, Ecsac 2019'da Sunulmuş Bildiri-Ankara 5th European Conference On Science, Art & Culture 28-29 September 2019 Ankara/Turkey**