

Ope 449
Eşlik Dersine İlişkin Genel
Konular

- **Ope 449 Eşlik dersinde, Şan repertuvarına bağlı olarak Klasik, Romantik ve Modern döneme (20.y.y.) ait Sanat Şarkıları ve Aryaların piyano eşliği ile seslendirilir.**

- **Eşlik derslerinde, müzikal uyum bağlamında herkes kendi partisini detaylı ve kapsamlı olarak bilmelidir.**

- Prinidoff'a göre (2007:62), yoruma ait kararlar her bir icracı tarafından anlamlı, anlaşılır ve hissedilebilir olmalıdır. Aşamalı olarak gerçekleşen Ope 449 eşlik dersinin repertuvarında seslendirilen eserler teknik,müzikal ve yorumsal açıdan ileri düzeyde eserlerden oluşmaktadır.

- Bu bağlamda eserlerde çok daha detaylı olan tartım, ritm ve cümlelerin şekillendirilmesi çalışmalarının erken aşamalarında tartışılmalı ve açıklığa kavuşturulmalıdır.

- Artikülasyon, tempo üzerinde ki serbestleşmeler, dokusal özellikler, karakteristik yapı, bağlar tamamen belirlenmeli , detaylandırılmalı ve yorumun son hali için, icracılar kendilerinin üretmiş oldukları yorumları dikkatle dinlemelidir (Prinodoff, 2007:62).

- **Müziksel performansın ölçülebilir yanları performanstan performansa değişiklik göstermekle birlikte, genelde ortak bazı özellikler halinde belirlenebilmektedir.**

- Bu özellikler performansın icrasında seçilip-izlenen yol-yöntem ve kullanılan teknik, doğruluk ve yerindelik, hız ve süre, önceden saptanmış belli ölçüt ve standartlara uygunluk, bütünlük, güzellik ve etkileyicilik vb. olarak belirtilebilir (Uçan, 1997:95).

- Kaynakça: Uçan, A. (1997) Müzik Eğitimi, Temel Kavrmalar, İlkeler, Yaklaşımlar- Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- E.E.Prinodoff (2007) Coaching Duet /Duet piano – American Music Teacher,
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=ebd05a3c-21ae-4783-86e3-2ee2bf36c957%40sessionmgr103> 3 mayıs 2020 tarihinde alınmıştır.