

Kor 420 Eşlik Dersine İlişkin Genel Konular

- Müziksel anlamda uyum, icracıların müzikal ifadelerini ortak bir anlayış, ahenk ve bütünlükle içerisinde gerçekleştirebilmeleri olarak tanımlanabilir.

- Birlikte mzık yapmak konserlerimiz ve müzikal sunumlarımız için, kendimizle ve diğerleriyle mzık yaparken güzelliği keşfetme ve dönüştürme ve yaratma sanatıdır (Roldan;2005:102).

- Eşlik dersi şan ve piyano arasında işbirliğine dayanan bir ders olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda icracıların partisini çok iyi bilerek, teknik, müzikal ve estetik açıdan mümkün olan en donanımlı şekilde derse katılımı büyük önem taşımaktadır.

- Müziđi yaratan ve yapan ile duyan ve dinleyen arasında müziğin diline ve diline ilişkin belirli bir uzlaşım gerekir. Bu yok ise o müziği anlamak zorlaşır, hatta olanaksızlaşır (Uçan, 1997 :121) .

- [?] Bu bağlamda müzikal uyum kapsamında hem şancı hem piyanist çalışılan eserler üzerinde teknik, müzikal, yorumsal anlamda ortak bir anlayışavarmayı hedef olarak benimsemelidir.

- Kor 420 Eşlik dersinde, bireylerin seslendirdikleri ariyaları, sanat şarkıları ve diğer eserleri müzikal uyum çerçevesinde, ulusal ve uluslararası estetik ölçütler ölçüsü ile teknik ve müzikal anlamda yorumlayabilme becerilerini edinebilmeleri beklenmektedir.

- Kaynakça:Roldan,N. (2005)The Collaborative Experience: Ensemble Performance in Music Studies<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=234b0380-42e8-475a84ff-bcc25d14f5ac%40pdc-v-sessmgr03>, 3 MAYIS 2020 Tarihindeerişilmiştir.
- [?] Uçan, A. (1997) Müzik Eğitimi, Temel Kavrmalar, İlkeler, Yaklaşımlar- Müzik