**Fabula yazarı Flavius Avianus**

**Fabula**

Eskiçağda fabulanın edebiyatta (yazında) yer aldığı başlıca üç yer vardır: Yunanistan, Hindistan ve Roma. Fabula’nın kaynağı Orta Asya’dır. Çok eski çağlara kadar gider. Atalardan miras. İnsanlığın, geçirdiği denemeler sonucunda elde ettiği, önceki kuşağın sonrakine bıraktığı bir hayal ürünüdür. Fabulanın doğum yılı, her ulusun uygarlığının başlangıç yılıdır. Uygarlık Doğuda başladığı için fabulanın da Doğuda (Hindistan) başladığı düşüncesi yaygındır. (Küçük Asya, Yunan, Roma) Yunan-Latin fabullarının saf halk şekilleri kaybolmuştur. Edebi fabulanın temel çizgileri ancak büyük bir şüphe payı bırakılarak çizilebilir. Fabula ilkel haliyle kalmamış, anlatıla anlatıla önem kazanmış, belirli nitelikleri olan bir tür haline gelmiştir. Bu ilerlemeyi ona kazandıran ulus Yunanlar olmuştur. İnsanlar nasıl mitoslar üretirken insana özghü nitelikleri tanrılara atfetmişlerse, fabulalarda da insana özgü nitelikleri hayvanlara atfetmişlerdir. Fabulalar önce sözlü gelenekte yer alan folklor parçaları idi. Yeri: bellek idi. Eğlenmeye yarar, ağızdan ağıza geçerek değişikliğe uğrar, eklemeler alır, yeni kılıklara girer. Fabula yazıya geçince sanatsal bir nitelik kazanmıştır.

Fabula türü Yunandan geldiği halde, Yunanca bir sözcük ile isimlendirilmemiş edebi türlerden biridir. Yunanda bu tür için en sık kullanılan terim “Aisopeioi logoi” olmuştur. Bunun dışında logos ve muthos (mit, tarihsel hikâye, söz, masal), ainos (küçük öykü) terimleri kullanılmıştır.

İlk kez, Aesopos’un anlatılarını Latinceye aktararak derleyen ve kendi hayal gücünü kullanarak bu derlemeye kendi anlatılarını da ekleyen Phaedrus (İS 1. yüzyıl), bunlar için “Aesopae fabulae” terimini kullanmıştır. Fabula sözcüğü, Latince söylemek anlamındaki fari (fatur, fari) fiilinden gelmektedir ve ilk anlamı “söz, anlatı” dır. Şekil bakımından düz yazı ya da vezinli bir anlatım kullanılmış olabilir.

Türk edebiyatına da fabl olarak geçen *fabula* türü ile, “Kahramanları çoklukla hayvanlardan seçilen, sonunda ders verme amacı güden, genellikle manzum (şiir biçiminde yazılmış) hikâye, öykünce (TDK)” kastedilmektedir. Bununla birlikte bizdeki, fablların hayvan masalları olduğu konusundaki algımız, (17.,18. yüzyıl itibarıyla) modern çağdaki (La Fontaine gibi) *fabula* derlemelerine dayanmaktadır. Antik çağda böyle bir ayrım yapılmamıştır. Yunan-Roma fabulaları ile her ne kadar, öykü, masal, mit, anektod, özdeyiş, atasözü, apalog, alegori şaka gibi türlerle arasında bir çizgi çekilmeye çalışılsa da bu tam olarak mümkün olmamaktadır. Günümüze ulaşan en büyük fabula derlemelerindeki (Demetrius Phalereus, Babrius, Phaedrus) anlatılar, bu yakın türlere ait pek çok unsuru bir arada barındırmaktadır.

Fabula, benzer unsurlar taşıdığı türler arasında en çok, apaloga ve atasözüne yaklaşmaktadır. Apo-logos: asıl sözden ayrılma, konudan sapma. (Latince: excursus) Apolog, bir anlatı içinde, bazı düşüncelerin, bazı öğelerin bir öyküye çağrışım yapmasıdır. Her apalog bir fabuladır; ancak her fabula bir apalog değildir. Fabula müstakildir; apalog ise bir bütünün parçasıdır. Atasözleri ise, yoğunlaşmış fabula özetleridir. Atasözleri ele alınıp geliştirilir, olaylarla süslenirse fabulalar ortaya çıkar. Fabulaya benzeyen, ama ondan daha kısa olan atasözü türü apaloga yakındır ve alegorik şekilde belirtilir. Örneğin, heybe taşımak bize değil, öküze düşer.)

**Fabula’nın Genel Özellikleri:**

Anonim. Halka aittir. Fabula sözlü edebiyatın bir ürünüdür; çeşitli halklar çeşitli değişikliklerle benzer fabulalar üretmişlerdir.

Tek bir olay. Sadelik.

Olay Örgüsü: Fabula türünde olay dört aşamada sunulur. Birinci aşama giriş bölümüdür. Bu bölümde bir durum ortaya konur ve kahramanlar o fabulanın içindeki yerlerini almışlardır. İkinci bölüm gelişme (düğüm) dür. Burada fabulada rolü olan hayvanların eylemleri sergilenir, olaylar birbiri içine girer ve düğüm oluşur. Eyleme karşı eylemle cevap vererek oluşturulan düğüm sonuç bölümünde çözülür. Ardından bir genelleme ile öğüt bölümü gelir. Verilmek istenilen ders ya da mesaj bu bölümdedir. Tüm bunları, yer, mekan ve zaman verilse de çok fazla üzerinde durulmadan geçerek ard arda sıralamak fabulanın genel yapısını oluşturur.

Başka bir zamanda.

Mekan: Doğa.

Kısa. Akılda kalıcı.

Ahlaki öğüt/uyarı/mesaj verme kaygısı.

Mitolojik unsurlar içerebilir.

Kahramanları: Tanrılar, insanlar, hayvanlar, bitkiler, cansız nesneler.

Zafere ulaşan ana karakter.

Yenilen ya da yenemeyen karakter.

Hayal ürünüdür.

Halka hitap eder. Herkesin anlayacağı basit bir dil kullanır. Ön bilgiye gerek yoktur.

Simgesel/sembolik. Hayvanlar insanların onlara yakıştırdıkları karakterleri, ahlaki nitelikleri simgelerler. Yunanların hayvanlara yakıştırdıkları nitelikler hiç değiştirilmeden bütün fabula yazarları tarafından kullanılmıştır. Tilki kurnazlığı, kuzu masumiyeti, aslan gücü, keçi inadı, kurbağa küstahlığı, at aptallığı, karınca ihtiyatlılığı ve çalışkanlığı simgeler. (İnsan bu yargılara olasılıkla doğayı izleyerek zamanla varmıştır.) Aslında onlar da toplumdaki insanları simgeler. Aslan tiranı, kuzu güçsüzü, zayıfı, mağduru, halkı simgeler.

Didaktik (Eğitici/Öğetici/Felsefi): Mesaj/Öğüt: Bazen açık bazen örtük mesaj verir. Kişiye toplumsal kuralları, ilkeleri, ahlak kurallarını öğretmenin yolu. (sembol ve alegoriler ile) Gerçeğe götürür. Kıssadan hisse bölümü: Anlatıdan çıkarılacak öz. Gerçek, doğru. Sunulan eylem soyut ahlaki gerçeği somutlaştırır. Bir promythium ile başlar ya da bir epimythium ile sonuçlanır. Yunan ve Latin fabulalarında “Bu fabula şunu gösterir.” Şeklinde konuda ahlaki sonucu açıklayan cümleye daima rastlarız. Bu da fabulayı öteki anlatı türlerinden, örneğin masaldan, öyküden ayıran en belirgin özelliğidir. İnsanın dikkatini alegorik anlatımla hayaller dünyasına çekerken, dikkati gerçek hayata yöneltmek. Hayat üzerinde yararlı bir bildirimde bulunmak.

Felsefi: fabula, içinde erittiği felsefe ile insanı düşünmeye yönelterek ona hayatı tanıtır, nasıl davranması gerektiğini öğretir.

Fantastik.

Eğlenceli. Ahlaki sonuca hizmet eden anlatı eğlendirir; eğlendirirken düşündürür.

Satirik: İma: Söylemek istenilenin semboller aracılığı ile, alegori ile, ima ile belirtilmesi. Olayları eleştirme ve insana özgü kusurları dolaylı olarak ayıplama özelliği ile fabula satirik şiire yakındır.

**Fabula’nın Antik Çağda Kullanım Alanları:**

Exemplum: Aristoteles için *fabula* bir exemplumdur. İkna etme yöntemi. Bu antik çağda fablın en çok kullanılan özelliklerinden biridir. Retorikte kullanımı.

Aetolojik (Nedenbilimsel): Sebep, kaynak açıklama. Tavus kuşu neden kabarır?

Politik/Eleştirel: Doğadaki canlı-cansız varlıkların insanlar gibi düşünüp konuştuğu, tanrılarla insanların bir araya geldiği bu kısa eğitici anlatımlarıon özünde halk kitlelerinin güç simgesi olan yöneticilere üstü kapalı eleştiri ve itirazları saklıdır. Yazarlar yönetime olan eleştirilerini fabula ile yapmışlardır. Aesopos tiranlar döneminde yaşamıştır. Phaedrus Augustus’un ölümünden sonraki huzursuzluk döneminde.

Düşünceyi imgeler altında gizlemek. Söylenilmesi güç şeyleri belirtme aracı olarak. İma ile kusur bulma. Bu imalar kolay anlaşılır. (Örtük eleştiri).

Öfkeyi dışa vurma aracı

Örnek: Tilki ile Karga. Kargaya güleriz. Yaltakçılardan sakınmamız gerektiğini öğreniriz.

Örnek: İki Katır

Örnek: Aslan ile fare (Yardımlaşma)

**Flavius Avianus**

Bir fabula yazarı olarak tanınan Flavius Avianus, yaklaşık olarak İS 400 yılında doğmuştur. Avianus’a atfedilen Latince olarak şiirsel bir dil ile yazılmış kırk iki adet fabula bulunmaktadır. Avianus’un fabulalarının hepsi Babrius’ta da bulunmaktadır.

**KAYNAKÇA**

*The Fables of Avianus*, tr. David R. Slavitt, Johns Hopkins University Press 1993

Varınlıoğlu, G., *Gaius Iulius Phaedrus, Masallar*, Yapı Kredi, 2007.