

(د)

ایک نظر دورانی جائے اور عربی کا تاریخی اور نفسیاتی
مطالعہ پیش کیا جائے - چنانچہ میں نے اس چیز کو خاص
طور سے ملحوظ رکھا ہے -

عربی کے اس تجزیاتی مطالعہ کے بعد میں
نے مزاج اور اس کے احوال کا تجزیہ کیا ہے اور کوشش کی
ہے کہ اس سلسلے میں طنز و مزاج کی تقریباً تمام اصناف
زیر بحث آجائیں - پھر بھی میں نے یہ مناسب سمجھا
کہ بعض اصناف مثلاً "کاشفی" (فرجیہ) اور فارسی (مترجمین)
وغیرہ کے متعلق "اردو ڈراما میں طنز و مزاج" کے باب
میں تفصیلاً عرض کیا جائے اور مزاحیہ کردار کا مطالعہ
اردو کے مزاحیہ کرداروں کے سلسلے میں ہو - اور
یہ بات خاص طور پر اس لئے مد نظر رہی کہ مذکورہ ابواب
اپنی اپنی جگہ پر مکمل ہو جائیں اور ناظر کو بنیادی باتوں
کی تلاش میں ورق گردانی نہ کرنی پڑے -

مزاج اور اس کے احوال کی اس بحث کے بعد
میں نے صرف انگریزی اور فارسی ادب میں طنز و مزاج کے
عروج و زوال کی داستان کے متعلق کچھ مختصراً عرض کرنے
کی سعی کی ہے اور دنیا کی دوسری زبانوں میں طنز و مزاج
کے مسائل سے کوئی سروکار نہیں رکھا - میری دانست میں
یہ اس لئے مناسب تھا کہ اردو زبان پر انگریزی اور فارسی