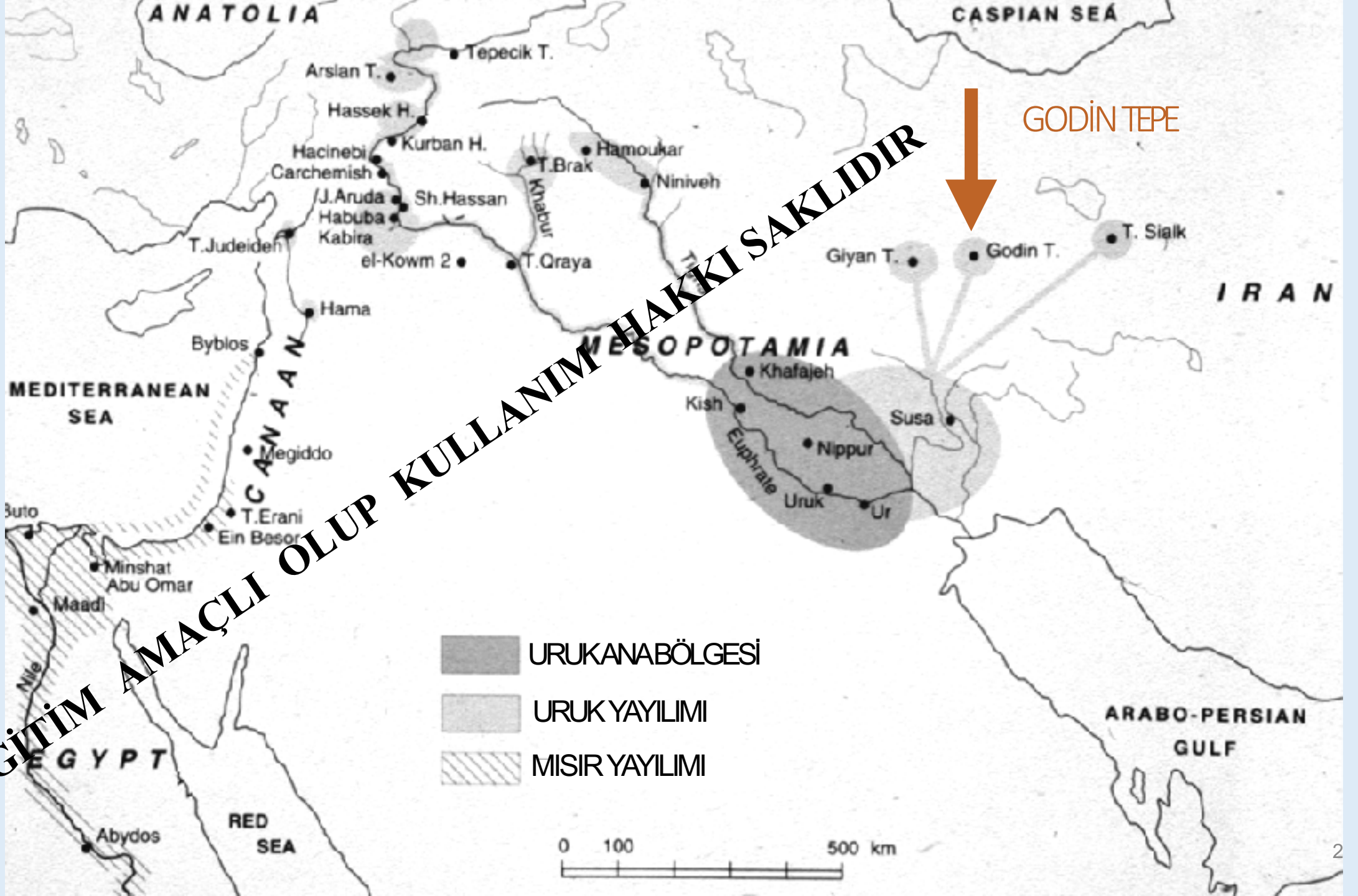


## **5. ÖNASYA'DA GELİŞEN KENTLER**

**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**



# GODİN TEPE

Godin Tepe, İran'ın batısında, Kermanşah eyaletinde Kangavar vadisinde yer alan bir arkeolojik sit alanıdır. 1961 yılında keşfedilen site, 1965'ten 1973'e kadar T. Cuyler Young Jr. başkanlığında ve Royal Ontario Müzesi (Toronto, Ontario, Kanada) sponsorluğunda Kanada keşif heyetince kazılmıştır. Sitenin önemli erken Mezopotamya ticaret ağlarında bir ticaret karakolu/istasyonu olmasıdır.

Godin'in oldukça derin bir stratigrafiye sahip olması nedeniyle yine Kangavar Vadisi'nde 6 km uzaklıktaki ilişkili yerleşim Şih Gabi'nin de ele alınması gereklidir. Orada daha derin tabakalara ulaşmak daha kolaydır. Godin'de tabaka II (M.S. 550'de bitiyor)'den V'e (M.Ö.3200-3000) kadar kazılar yapılmıştır. Fakat Neolitik'ten Kalkolitik'e geçiş öncelikle Şih Gabi'de çalışılmış. Boyalı seramik geleneğine ait olmak üzere en eski seramik, J seramiği (Godin pre XI) ve baskılı Dalma seramiği, Godin XI/X'a ait, Halaf seramiği ile ilişkilidir. Dalma seramiği Godin'in kuzeyindeki seramik geleneği ile ilişkilidir, özellikle Urmiye Gölü

cevresiyse.

## Tabaka V

1973 kampanyası sırasında tabaka V sitadelde derin bir çukurda açıldı. M.Ö.3200-3000'i kapsıyordu. Tabaka V'in sonunda yerleşim sıralamasında belirgin olup oda 22'inin tavanı yarıydı. Evler genellikle iyi korunmuş durumda olup birçok malzeme ihtiva ediyordu.

Kıymetli malzemedan yapılmış objeler kayıptı. Arkeolojik veriler yerleşimin aniden yıkım gördüğünü desteklemektedir. Tabaka V seramiği Uruk kültür etkilerini göstermektedir. Suza, Uruk IV ve Nippur'da paralelleri vardır. Tipik Cemdet Nasr uzun depolama kapları Nippur'dan biliniyor. Ancak devrik ağızlı kase mevcut değil. Cuyler-Young, Susalı tüccarlar tarafından yerleşimde bu dönemde bir Elamite ticaret noktasını varlığını önerdi. V. seviyede on üç mühür baskısı ve iki silindir mühür bulundu. Açıkça yerel olarak üretilmişlerdir, bir oyulmamış silindir mühür bunu desteklemektedir. Mühürler Uruk, Susa ve Khuzistan'daki diğer bölgelerle paralellik göstermektedir. Onlar kısmen matkap ile dekore edilmiştir. Steatit malzemedir, bazen tavlama tekniği uygulanmıştır. V. seviyede 27'si tek parça halinde korunmuş yaklaşık 43 kil tablet bulunmuştur. Bunlar, batı İran ve Mezopotamya'daki olduğu gibi çağdaş Proto-Elamite ve Uruk dönemlerinde keşfedilenlerde görüldüğü üzere öncelikle hesaplamalar içeriyordu. V. Tabaka Geç Uruk çağına tarihlenmektedir. Merkezi bir avlu ile üç büyük yapı ve bu yapıya erişim sağlayan bir mekandan oluşur. Yapı kompleksinin tamamı yuvarlak bir dış duvarla çevrilmişler.

EĞİTİM ANAÇI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**

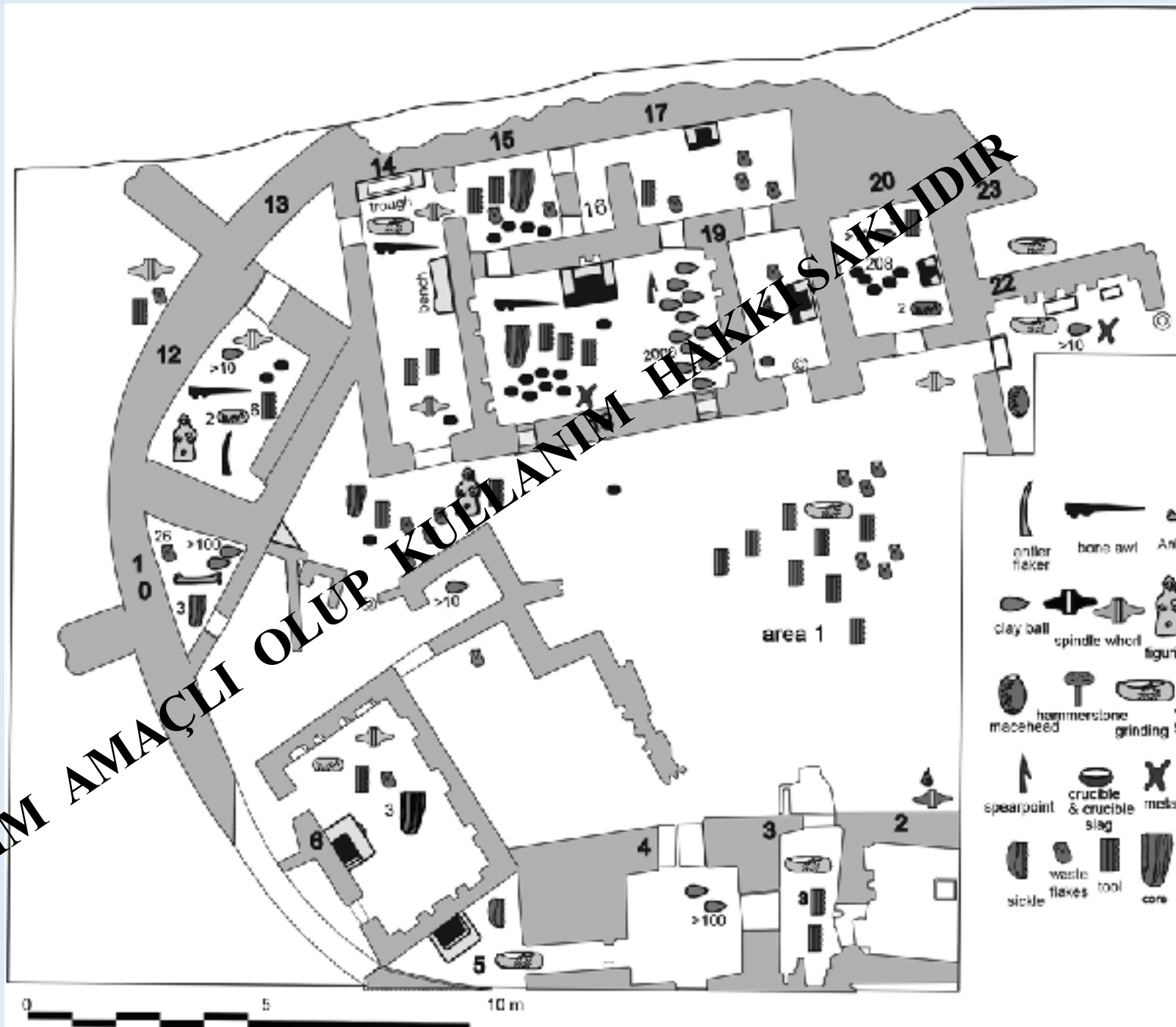
**GODİN TEPE  
SEVİYE V  
YUVARLAK  
YAPI**

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



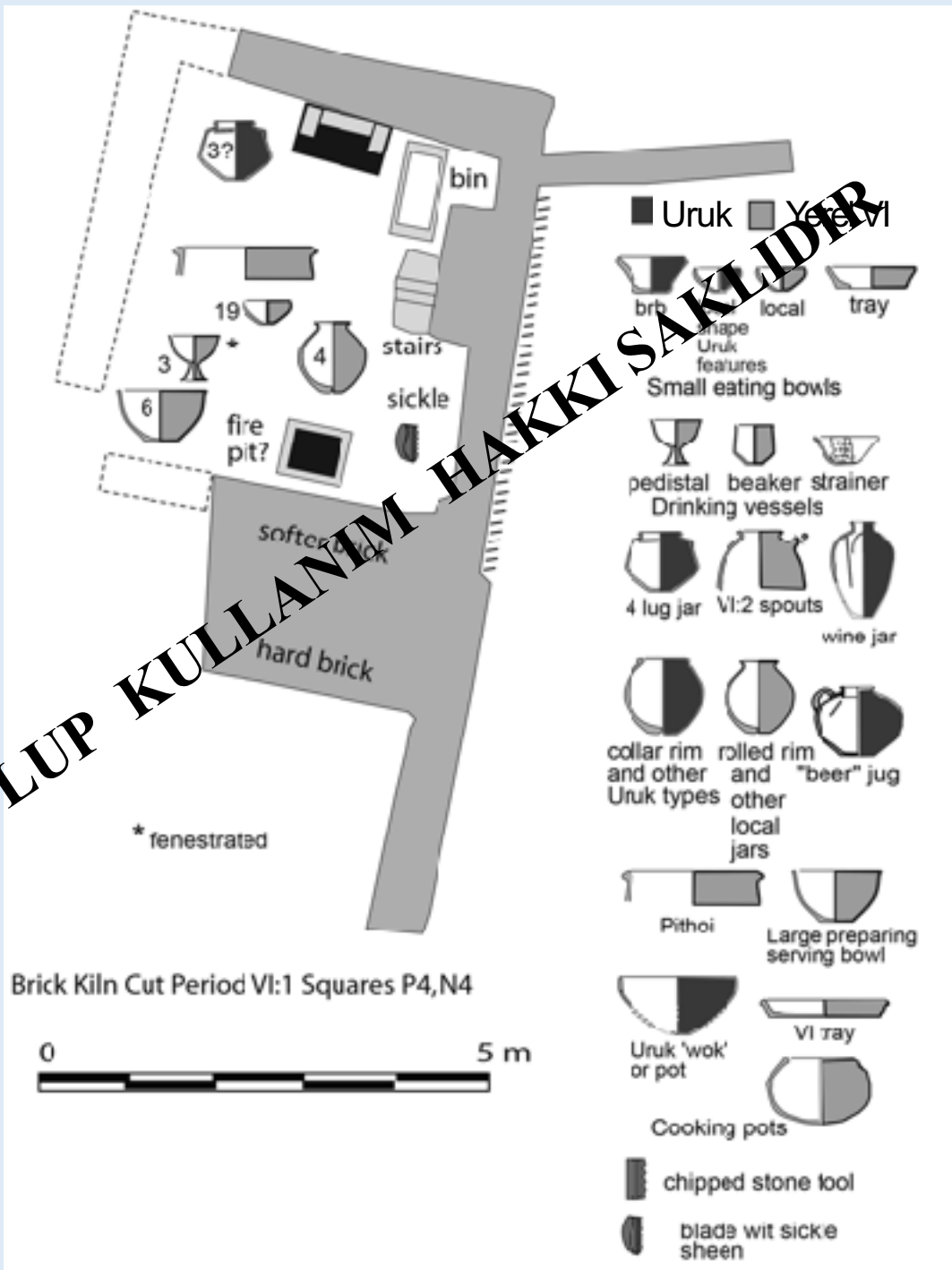
**GODİN TEPE  
SEVİYE V  
YUVARLAK YAPI  
VE  
SERAMİKLER**

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



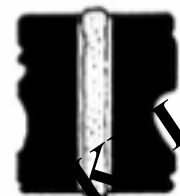
GODİN TEPE  
SEVİYE 9  
YUVARLAK YAPI  
VE  
DİĞER  
BULUNTULARI

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR





EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

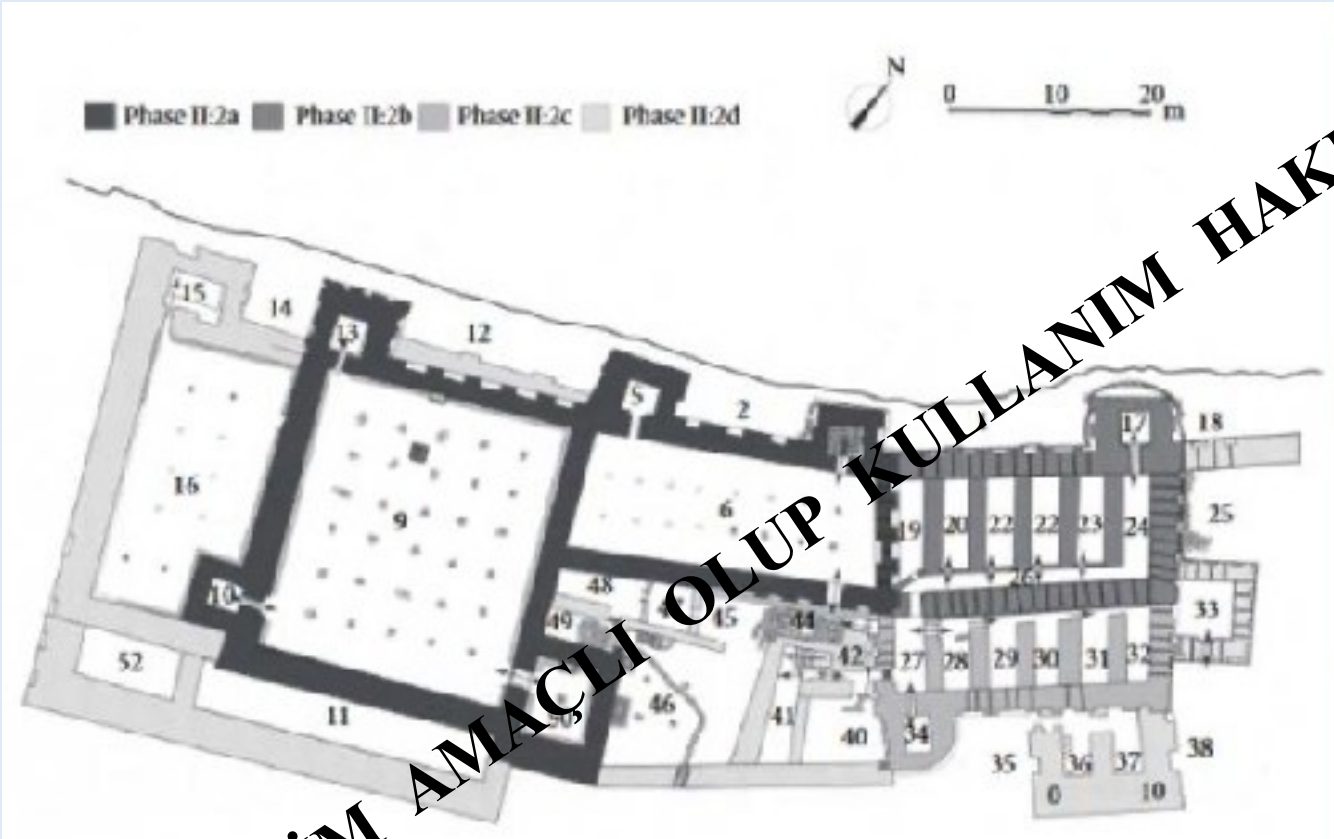


Gd73-260



Gd73-210

# Godin Tepe



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



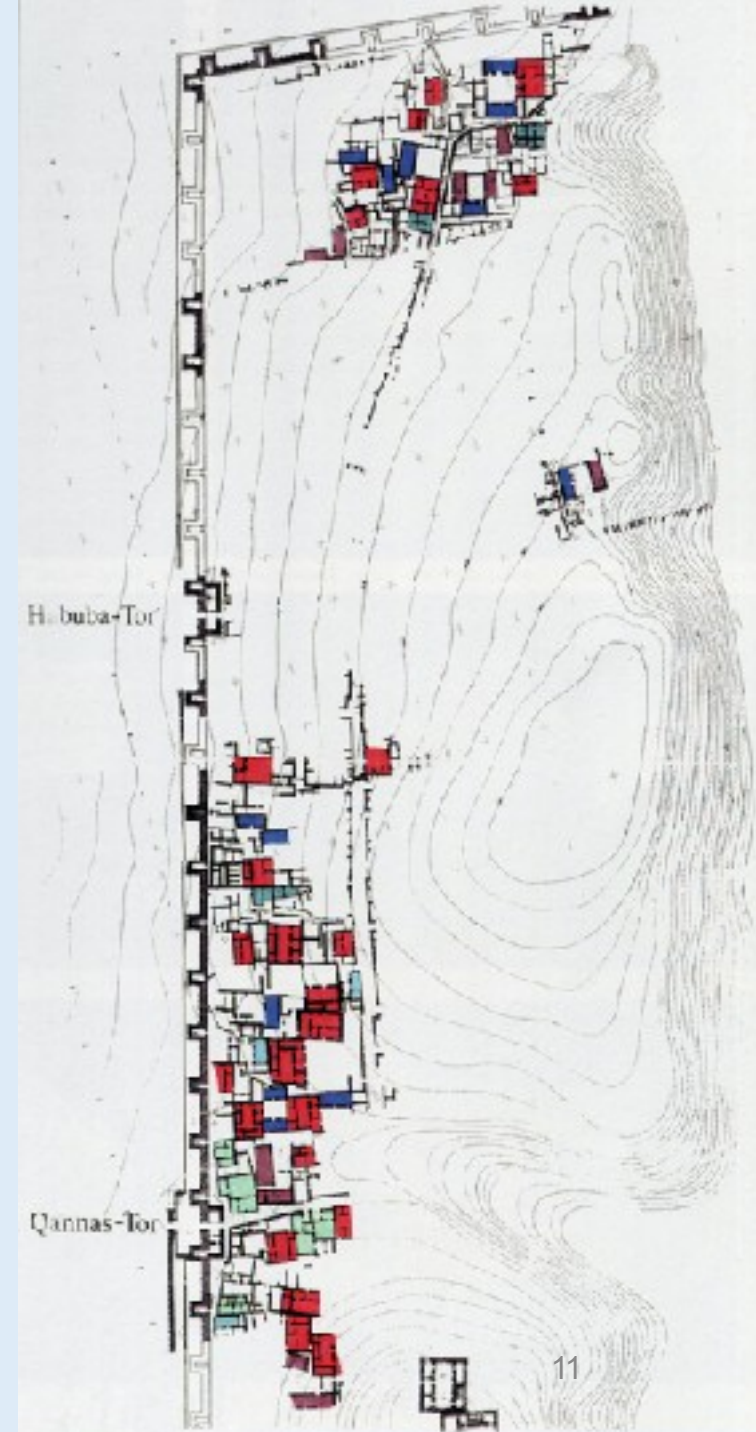
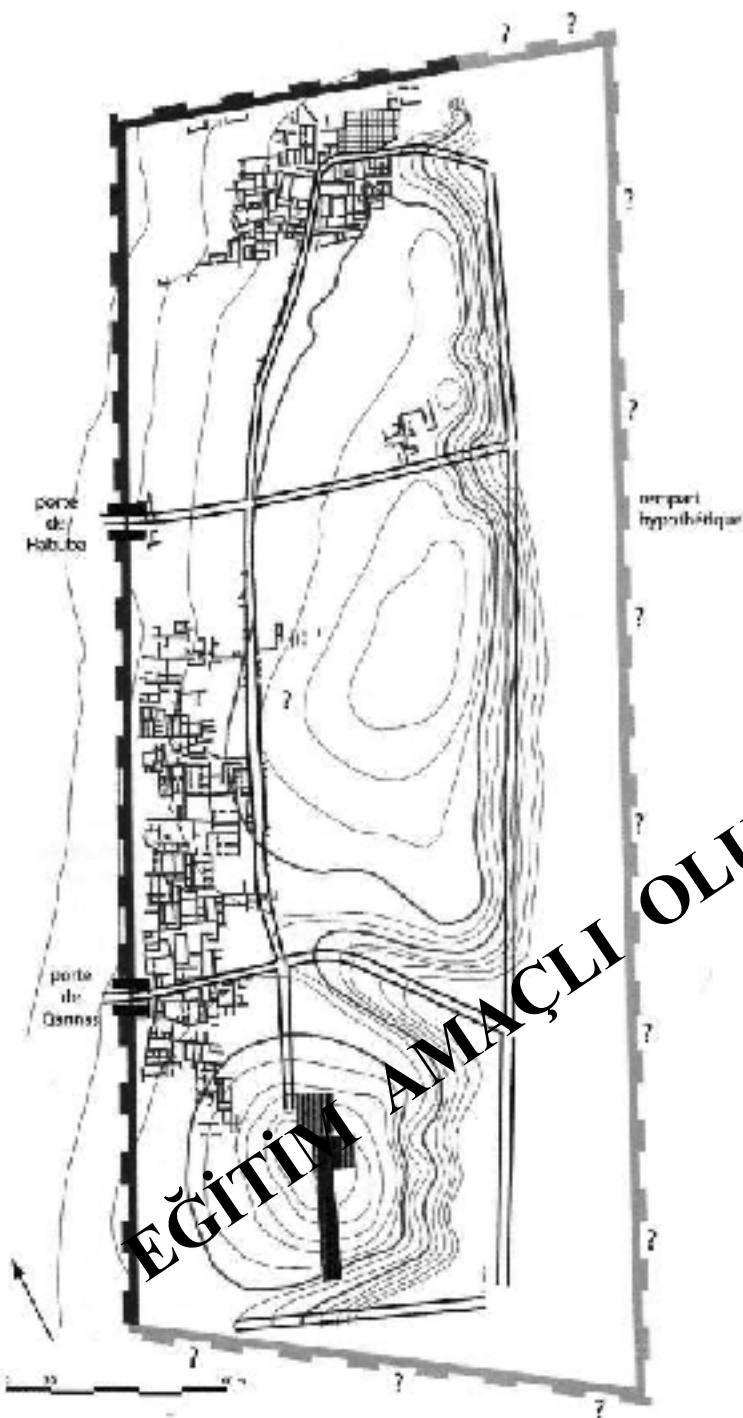
Ubeyd Seramiği

# KADIR

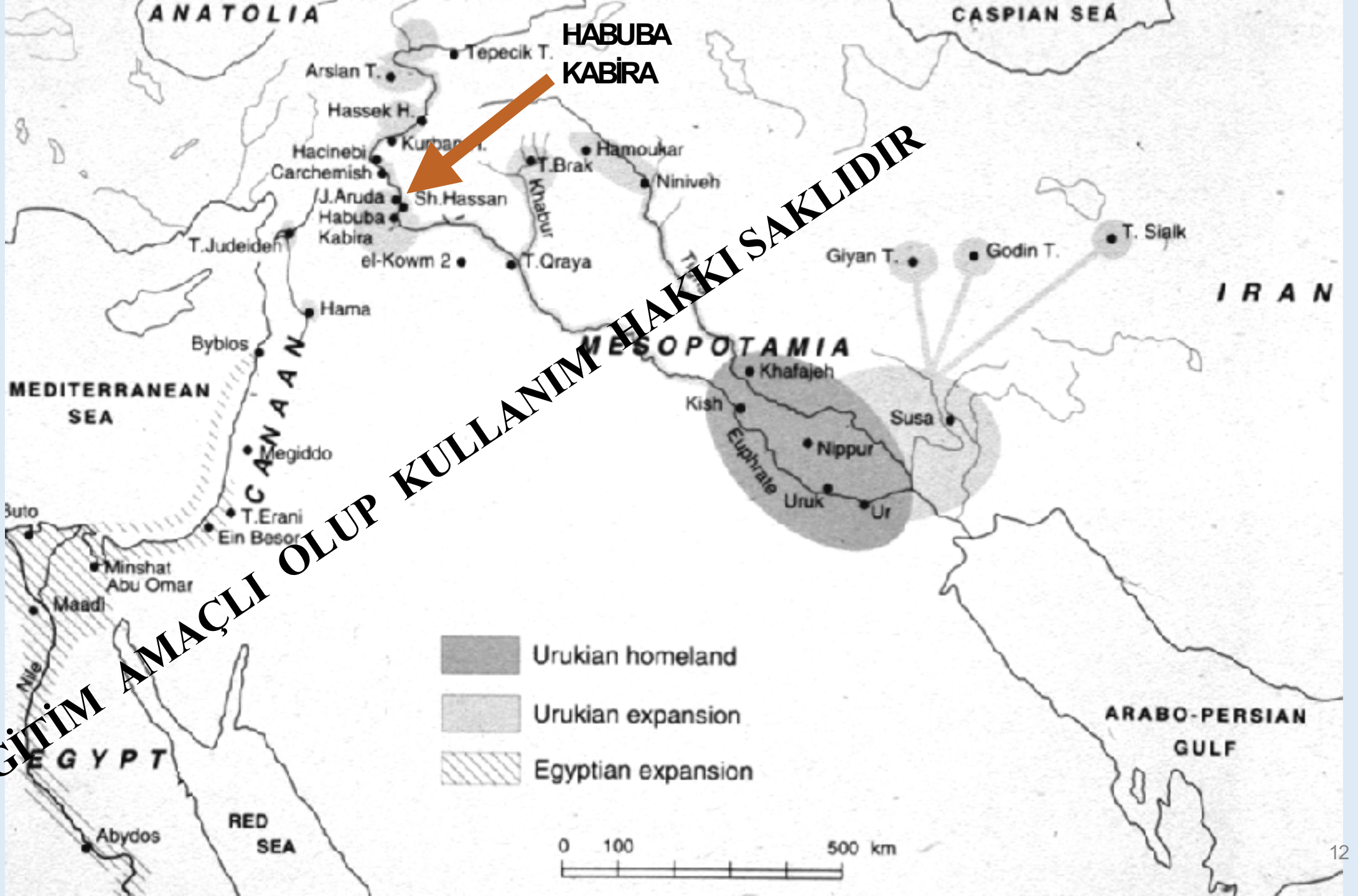
## A TEL

1969'dan 1975'e kadar Almanlar tarafından 9 sezon, E. Heinrich ve E. Strommerger başkanlığında kazılmıştır. Yerleşimin k.d köşesinde 500 metrekarelik büyük bir bina var. M.O.4. Binin ikinci yarısına tarihlenmiştir. Suriye'de Uruk Geç safha için önemli bir kenttir. Güney Mezopotamya ile güçlü bağlantıları mevcuttur. Dönemin kent gelişimi ve planlaması için güzel bir kuzey örneğidir.

KANUN  
ASLAKI  
KULLANMA  
AMAÇLI OLUP  
KULLANMA  
AMAÇLI OLUP



**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**







## Habuba Kabira

Fırat kıyısında bir Uruk yerleşimi. Uruk Geç safhada kurulmuştur. Uruk kentine yaklaşık 1.300 km uzaklık tadır. Tabqa Barajının altında kalmıştır.M.Ö.3500 lerde kurulmuştur.

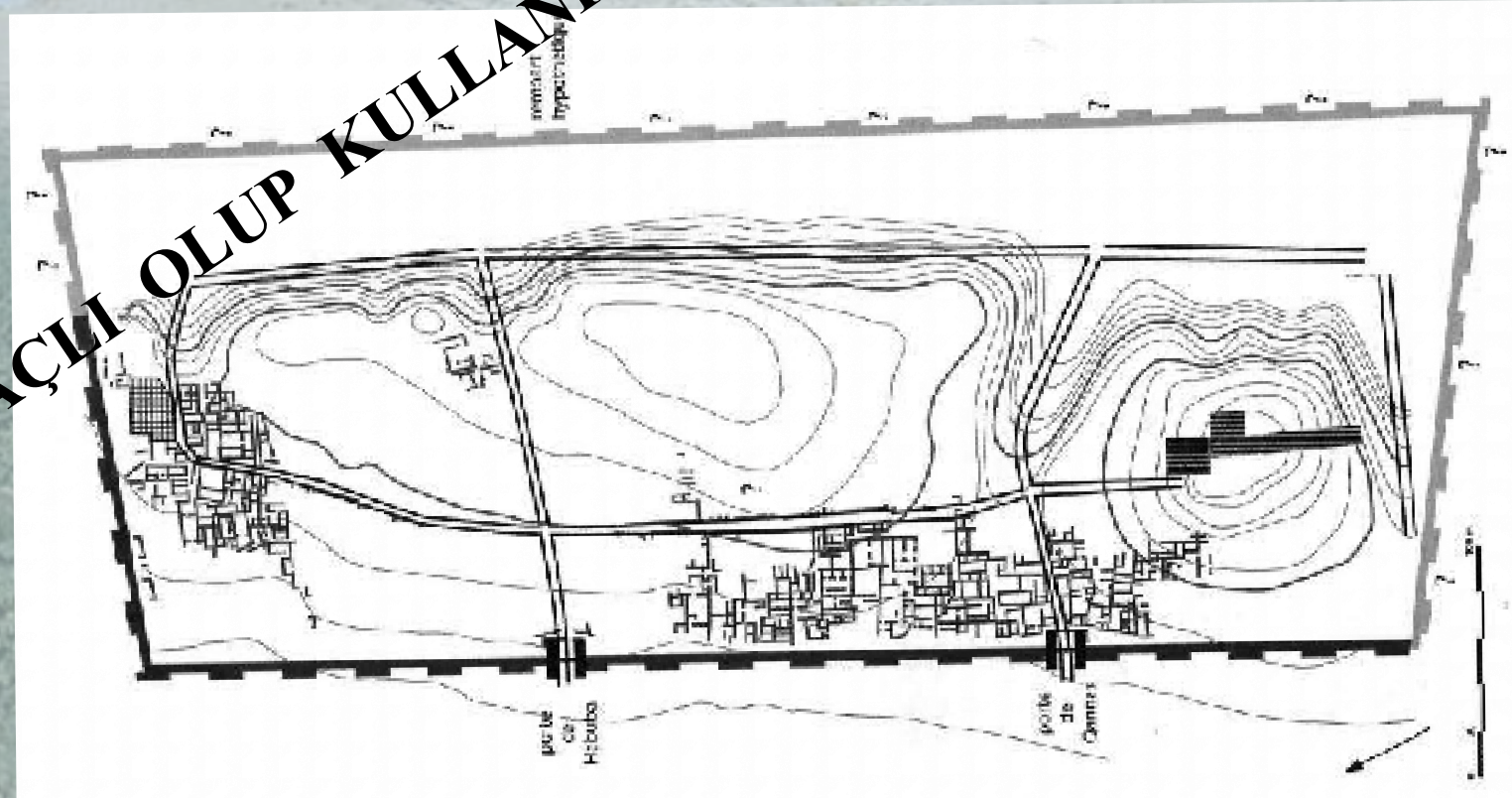
Habuba Kabira Güney



Habuba Kabira Kuzey

Habuba Kabira yerleşim alanı üç ana tepeden oluşmaktadır; kuzeyde Kabira, merkezi bölgede daha geniş bir güneyde ise Tell Kannas. Habuba Kabira'nın tamamının 18 hektarlık bir alana yayıldığı kabul edilmektedir. Surunun çevirdiği alan 10 hektardır.

Bu yerleşim M.Ö.IV. bin yılın sonlarına gelen çok kısa bir süre içinde gelişim göstermiştir. Tespit edilen üç seviyenin M.Ö. 3300-2950 arasında yer aldığı belirlenmiştir. Arkeolojik buluntular da bu kronolojiyi teyit etmiştir. Devrik ağızlı kaseler, seri üretim çanak çömlek, omuz kısmı ensize geometrik bezemelerle süslü dört kulplu kaplar, ağız kıvrımlı şişeler, ayrıca idari işlevli nesnelere. Bunlar Suza akropol 17. seviye, Uruk Eanna alanı IVb-V seviyesine karşılık gelmektedir. Çekirdek yerleşimin çevresi kalınlığı 3 metreye yaklaşan gösterişli bir sur ile çevrilmiştir. Dış cephesinde dörtgen kuleler yer alır. Kuzey tarafında 8, batı tarafında 29 kule belirlenmiştir.





Bu surun dışında bir başka sur mevcuttur. Bu surlarda iki kapı ve her kapının önünde geniş dörtgen bir alan mevcuttur. Tel Kannas'ın kuzeyindeki konutlar veya zanaatkarların mekanları ayrı bir doku oluştururlar. Burada çakıl taşları ile döşenmiş sokaklar yer alır. Sokaklar birbirini dik keserler ızgara planlı bir yerleşim planı oluşturulmuştur ve drenaj sistemleri mevcuttur. Yoğun bir iskan mevcuttur. Yapı planlarının ortak unsuru, üç bölmeli bir mekan ve çevresinde küçük odaların bulunduğu geniş bir merkezi salondur. Birden fazla ev bir araya gelmiş ve avlular birleştirilmiştir. Yerleşim planı güney Mezopotamya etkisindedir. Şehrin idari ve dini merkezi olan Tel Kannas'ta ortaya çıkarılmış dini yapılar bu sıkı ilişkiyi teyit etmektedir. Tapınak planları üç bölmelidir. Riemschen tuğla kullanılmıştır. Dış duvar yüzeylerinde çivi mozaikler mevcuttur. Uruk kültürü sona erdiğinde kent de terk edilmiştir.

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



Burada  
dönemin  
mimari ve  
seramik  
özellikleri  
görülür.

Devrik ağızlı  
kase, mozaik  
çivileri ve  
belli başlı  
seramik tipleri  
gibi.



**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**

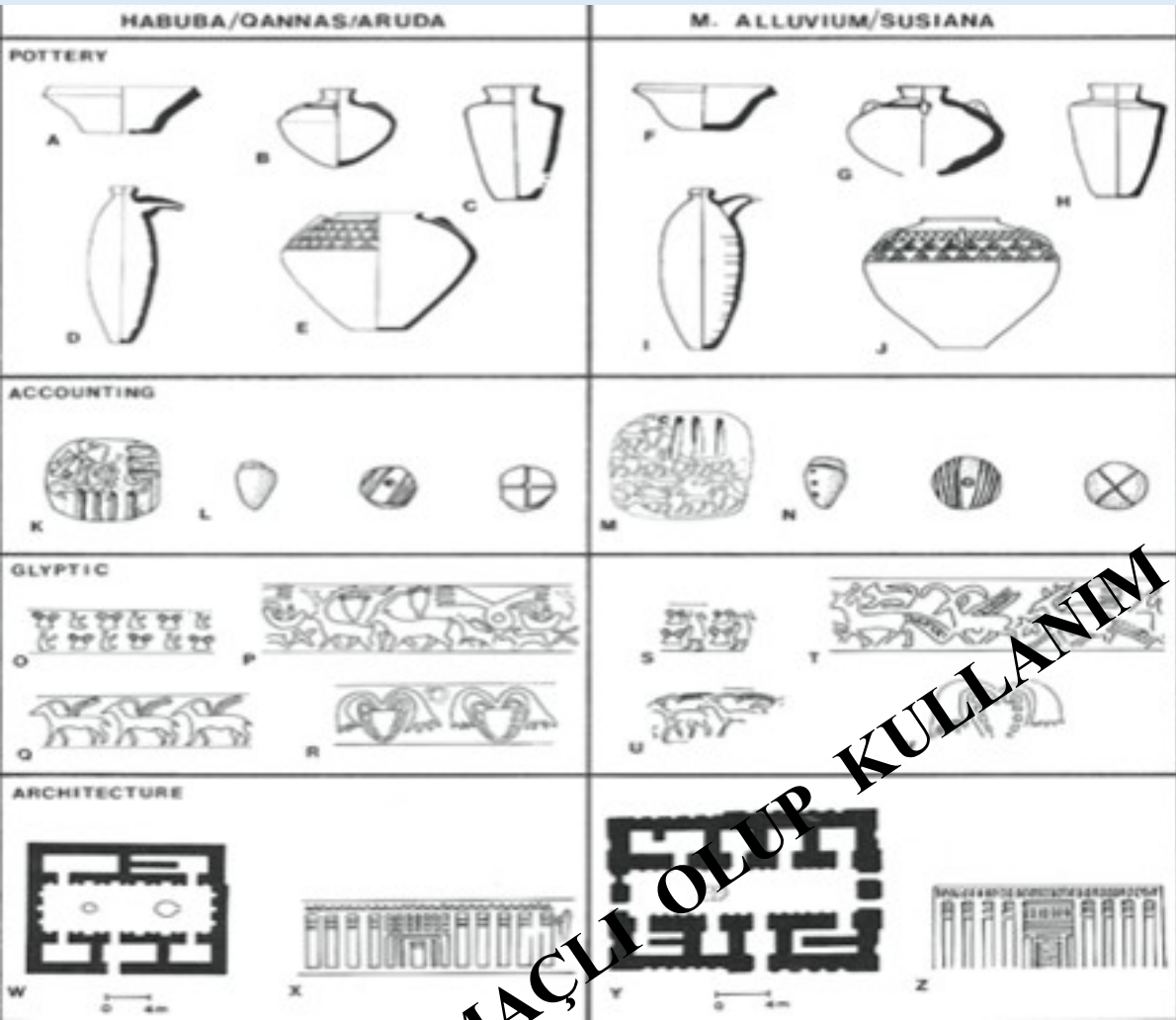


**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**

**HABUBA KABİRA**

**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**

**Habuba Kabira  
H YAPISI  
AREA 3  
Kentin  
KD Köşesinde  
500 m.kare  
M.Ö.4. bin ikinci yarısı**



HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM

# KABİRA - KANNAS - ARUDA URUK ÇAĞI BULUNTULARI

## CEBELARUDA



Cebel Aruda, Halep'in 80 km doğusundadır. Fırat'ın sağ kıyısındadır. Habuba Kabira yakınındadır. Yerleşim bir dizi tepeye yayılmıştır. 1975-1982'de H.J.Franken ve G. van Driel tarafından kazılmıştır. Buluntular Halep Ulusal Müzesi'nde korunmaktadır. Seramiğin bir kısmı Leiden'de Rijksuniversiteit'dir.

Yerleşim süresi diğerlerine göre kısadır. M.Ö. 3350-3100. Şiddetli bir yangınla sona ermiştir. Dini mimarisi güney Mezopotamya'ya sadık bir şekilde karşımıza çıkar. Bildiğimiz güney Mezopotamya tapınak mimarisi modeli mevcuttur. Tepenin en yüksek kısmında önce avlusu bir duvar ile çevrili "Kırmızı Tapınak" olarak bilinen yapı inşa edilir. Biraz altındaki terasta çeşitli ocağların yer aldığı mutfak olarak kullanılmıştır. İkinci yapı safhasında terastaki alan genişletilip tuğlalarla yapılmış bir terasta toplanır. Böylece yapı kompleksinin tamamı görünür hale gelmiştir. Münferit tapınaklar büyük bir salon, içinde sunak, saha küçük odalardan meydana gelir. Bu haliyle nişli dış duvarlarıyla Uruk'taki Beyaz Tapınak ve Tel Uqair'deki Boyalı tapınakla bütünlük gösterir. Tapınak alanının kuzeyinde ve güneyinde olasılıkla tapınak görevlilerine ait ayrılan konut alanları yer alır. Daha büyük konutlarda bir avlu çevresinde düzenlenmiş plan mevcuttur.

CEBELARUDA



Tell Hadidi

Tell al Hajj

Tell Sheikh Hassan

Tell Habuba

Habuba Kabira Süd  
/Tell Qannas

Tell Mureybit

- Sites
- Agricultural Sustaining Areas
- River Course
- Edge of Flooded Zone
- ~ Contours

0 10 km

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Tüm yapılar üç bölmeli plan özelliği gösterirler. İdari kesimin tapınağın güneyinde yer aldığı düşünülmektedir.

Sayısal tabletler, hesap taşı zarfları, mühür, seri üretim kaseler ve diğer malzemeler bulunmuştur. Buyerleşimde dini-idari nitelik ön plana çıkmaktadır.

Habuba Kabira ve Cebel Aruda, gerçek anlamda bir ticaret kolonisi olarak güney mezopotamyaya bağlıdırlar.

Tel Brak ise güneyin güçlü etkisini sosyal dokuda kendisini hissettiren ama güçlü yerel unsurların korunduğu kentsel bir merkezdir. Tel Brak'ta Geç Uruk/Geç Kalkolitik 5 safhasına tarihlenen NW alanında 12. seviyede Güney Mezopotamya'ya özgün seramiğin yanında, piktoğrafik tabletler, bullalar ve Habuba Kabira'dakiler gibi armudi formda ocaklar bulunmuştur. Bunun gibi güçlü bağlantılar olmakla birlikte Koloni olarak nitelenmez.

EĞİTİM ANAÇIĞI

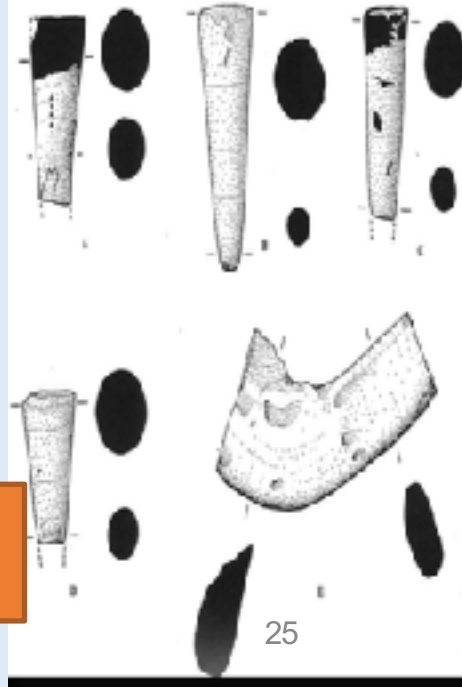
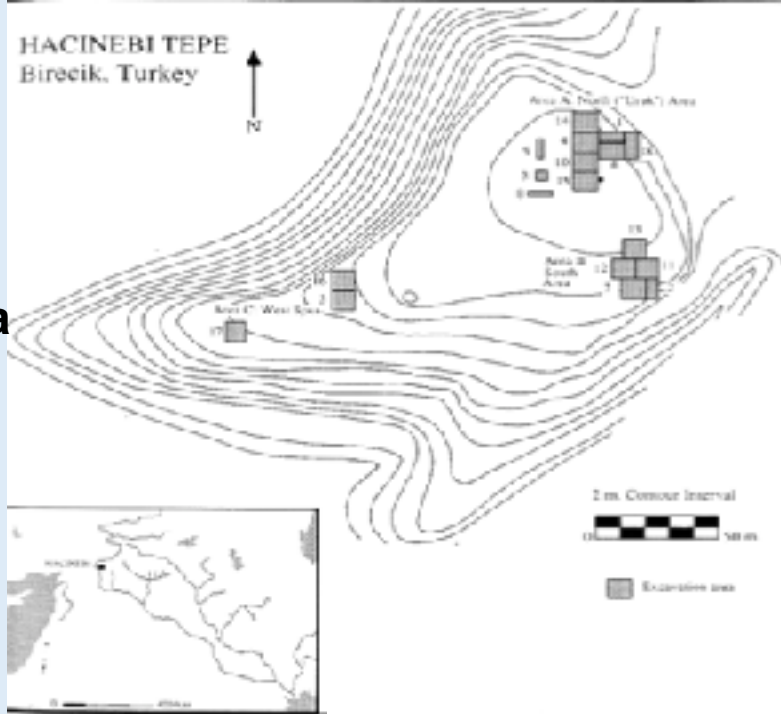


## HACINEBİ TEPE

Şanlıurfa İl merkezinin 5 km kuzeyindedir. Fırat'a yakın bir noktada Mezopotamya'dan Anadolu'ya uzanan ticaret yollarına hakim bir konumdadır. 240X140 m ölçülerinde 1992-1997 yıllarında Northwestern Üniversitesi'nden G.J.Stein başkanlığında kazılmıştır.

ROMA M.S. 1.YY  
HELENİSTİK  
ESKİTUNÇ ÇAĞI M.Ö.3100-  
GEÇKALKOLİTİK 288/2700 M.Ö.  
ORTA URUK'TA YOĞUN BULGUNTLARI VAR

Hacinebi Orta Uruk Çağı'nın önemli merkezlerindedir. Türkiye sınırları içinde bereketli bir bölgede yollara hakim noktada yer almıştır.



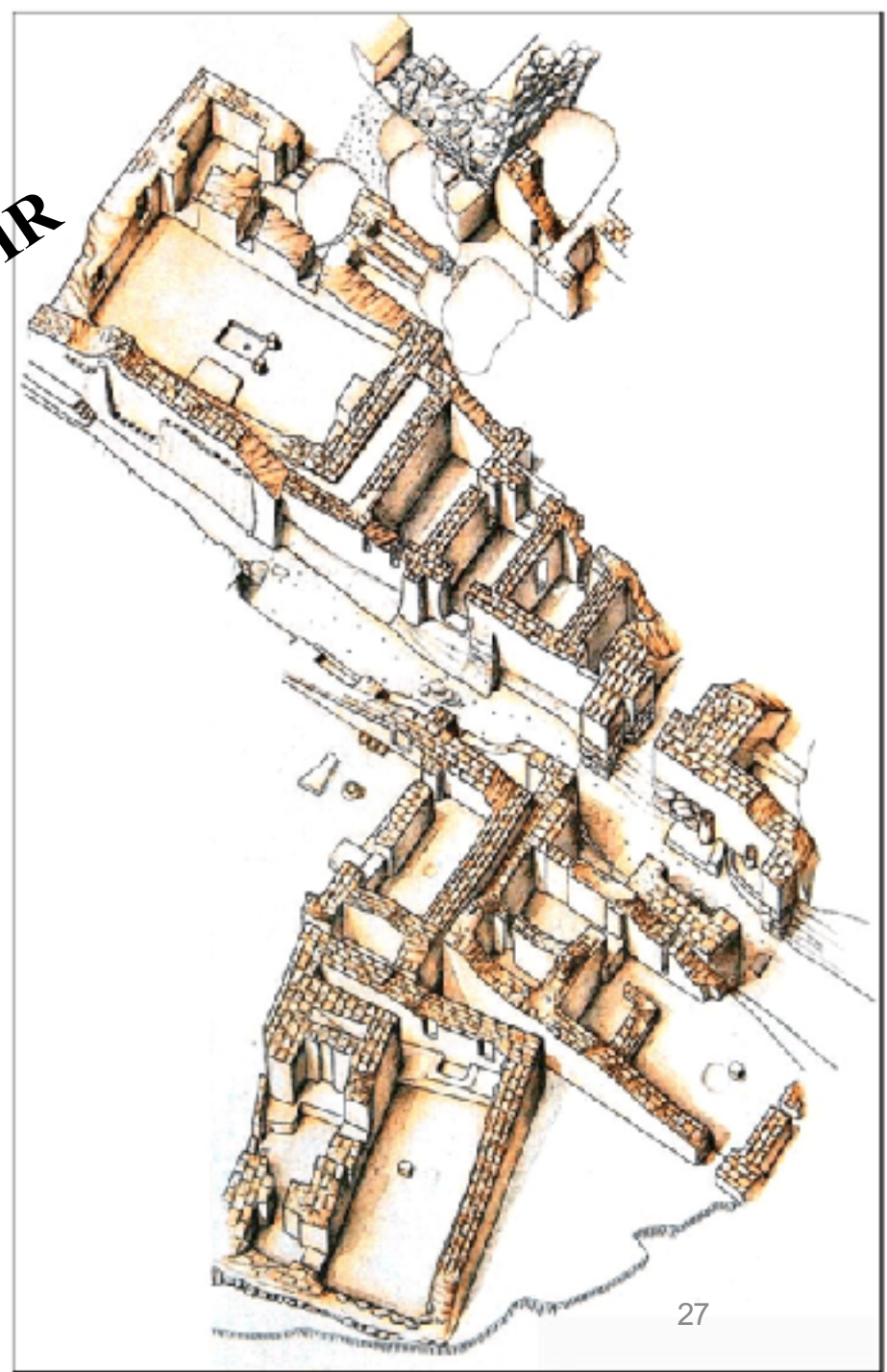
**EĞİTİM AMAÇLI OLUP HAKTIYAKTIR KULLANIM HAKTIYAKTIR**

• = beveled-rim bowl  
IV = Uruk IV tablet(s)  
III = Uruk III tablet(s)  
PE = Proto-Elamite tablet(s)  
o = bulla  
△ = numerical tablet(s)  
Arslan Tepe modern name



## MALATYA ARSLANTEPE

- Anadolu platosunda bulunan Arslantepe'nin, güneybatı ile ilişkileri farklıdır. Burada VI A dönemi önemlidir ve bu dönemle M.Ö. 3350-3000 aralığına tarihlenir. Arslantepe (Tablo 5), tapınaklar, depolar, idari malzeme atık alanları, av alanları başlı kamusal işlere ayrılmış alanlardan oluşan karışık bir yapıyı içermektedir. Tepede yüksek bir noktada yer alan iki tapınakla tamamına hakimdir. İki tapınak da boyut olarak ayrı ayrı gösterilerde yerel geleneklere uygun özellikler de taşıyarak özellikler taşımakla birlikte Güney Mezopotamya özelliklerini de taşımaktadır.



# Geç Uruk özelliklerin

Saray olarak tanımlanan yapının odalarının birinde dokuz kılıç, on iki mızrak ucu, bir toka, dörtlü sarmal bulunmuştur. Arsenikli bakır kullanılmıştır. Bunların arasında kılıcın önemli bir yeri vardır. Kabzası oyma ile süslenmiştir. Ayrıca üç örneğin üzerinde gümüş kakma üçgen süslemeler mevcuttur. Metalurji prestij ve bir güç unsurudur.

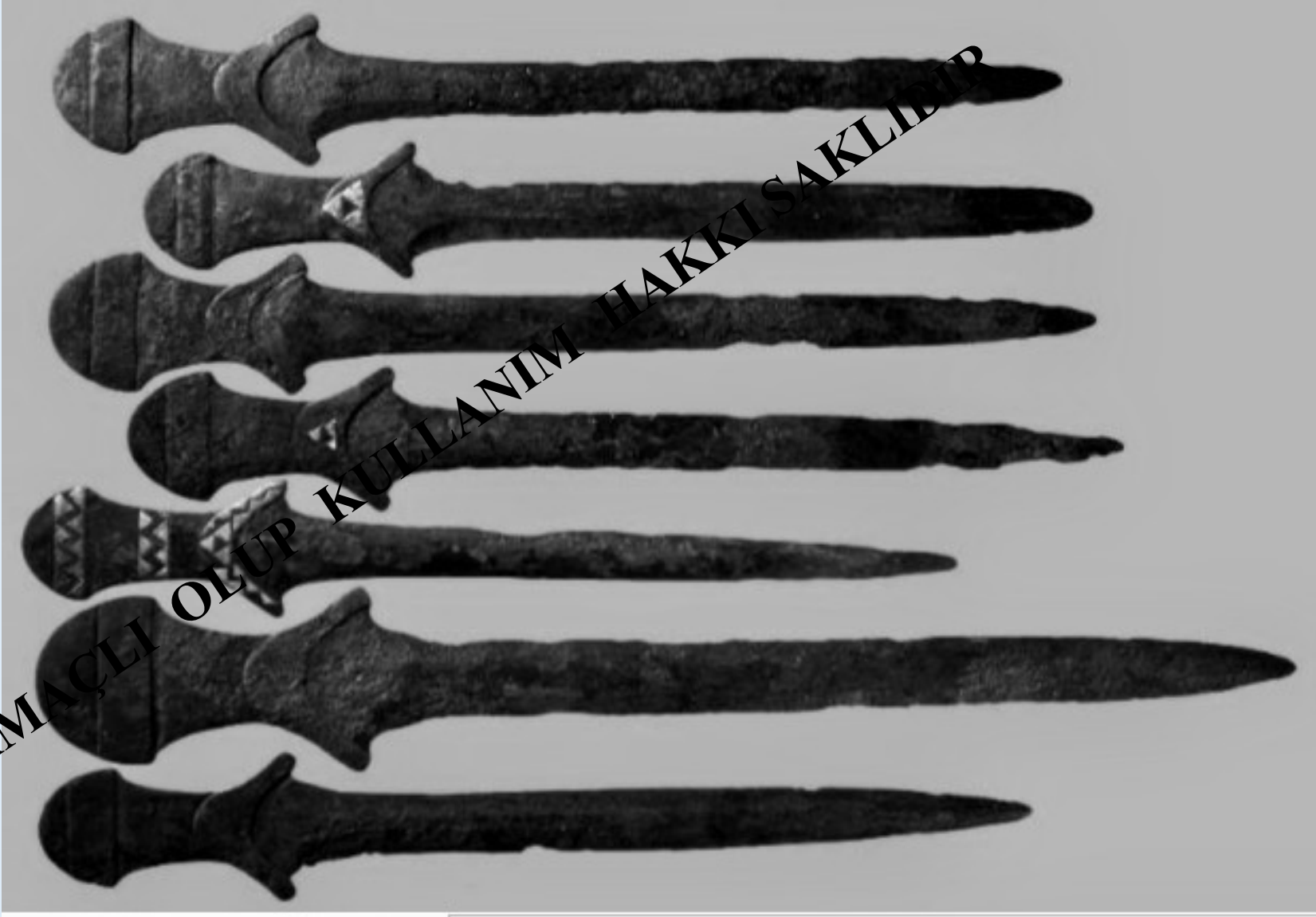
Arslantepebu bölgedeki bir kontrol veya idari güç merkezidir. Yerleşim noktası olarak Anadolu-Mezopotamya sınırındadır. Ayrıca doğu Anadolu ile güney bölgesi arasında da bir sınır konumundadır. Yukarı Fırat'taki toka idari merkez olarak da tanımlanır. Ancak burası kentsel özellikler sergilemez

(Di Nocera 2018).



**KRAL/BEY  
MEZARINDA  
N ESERLER**

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIKTIR



ARSLANTEPE KILIÇLARI

## Uruk Mabetleri

**Bu devre ait olan mabetlerin çoğunluğu Uruk'da Eanna alanında yer almaktadır. İnanna'ya**

- adanmışlardır. Eanna'daki en eski iki tanesi incelenebilecek kadar sağlam korunmuştur. Bunlar Mozaik Mabeti ve Kireçtaşı Mabeti. Her iki yapı da ana malzeme olarak zift içeriyor. Mozaik Mabet, farklı renklerdeki taş çivilerle süslenmiştir. Bunlar siyah, kırmızı ve beyaz renklere sahiptir.

- Kireçtaşı mabette de mozaik süslemeler görülüyor. Bu mabet 76X30 m.lik ölçüsüyle dikkat çeker. Uruk IVb'de (Geç Uruk), Eanna kutsal alanı üç terastan oluşmuştur. Herbirinin kendi mabet yapısı mevcut. IVa'da C ve D mabetleri var. Bir başka Uruk kenti Tel Uqair'de (Lloyd, Safar), farklı bir duvar dekorasyonu göze çarpmaktadır. İç duvarlarda freskolar mevcuttur. Mabet üç bölümlidir. Boyalardan sadece parçalar mevcuttur.





Uruk'da orta Uruk safhasıyla ilgili çok az bilgi bulunmaktadır. Eanna VIII-VI. tabakalar 1932'de kazılmış.

Rimşen tuğlaları VI'da başlar.

Eanna alanı, hem ilk yazılı belgeleri ve resmi binaları ile önem taşımaktadır.

Eski yazılı belgeler bulunmuştur.

Eanna'nın ilk yapısı mozaikli tapınak, VI'da inşa edildi.

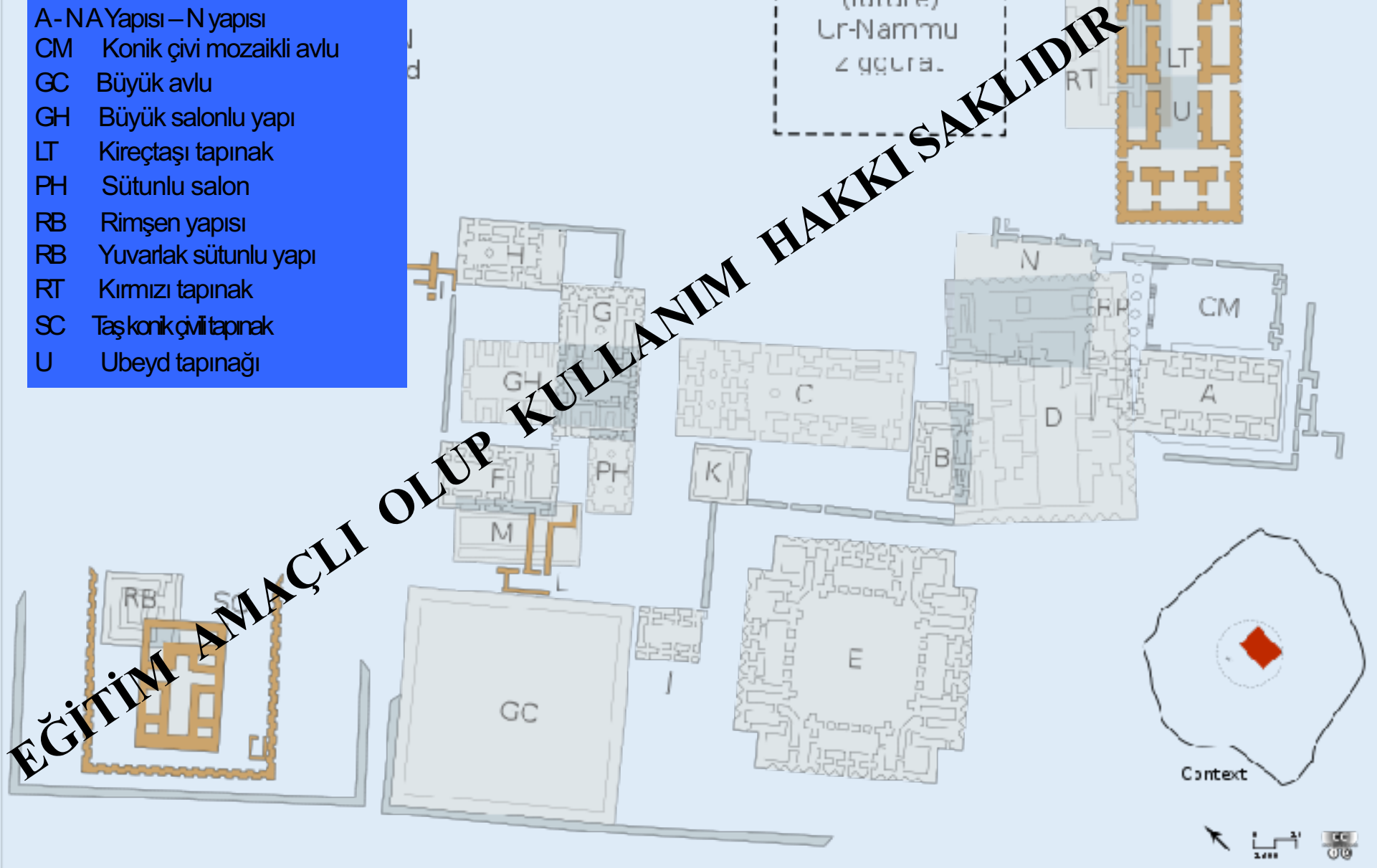
Altındaki Ubeyd tapınağının üstüne Dış yüzü girintili çıkıntılı ve kireç taşı duvarlı.

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANMA YERİ ŞİKLİDİR



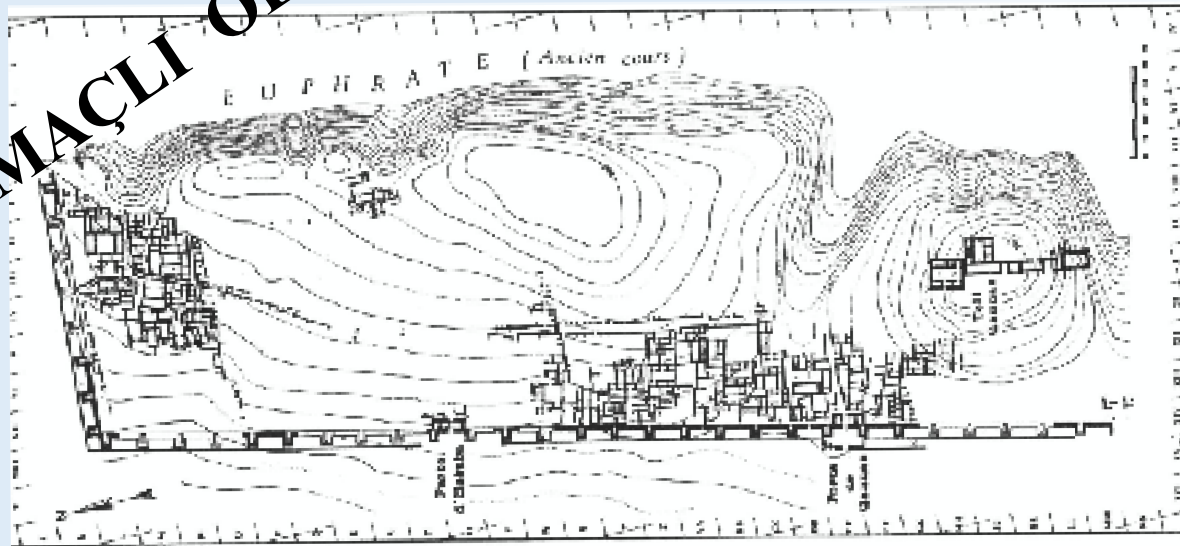
# Eanna District of Uruk VI-V

- A-NA Yapısı – N yapısı
- CM Konik çivi mozaikli avlu
- GC Büyük avlu
- GH Büyük salonlu yapı
- LT Kireçtaşı tapınak
- PH Sütunlu salon
- RB Rimşen yapısı
- RB Yuvarlak sütunlu yapı
- RT Kırmızı tapınak
- SC Taşkonik çivi tapınak
- U Ubeyd tapınağı



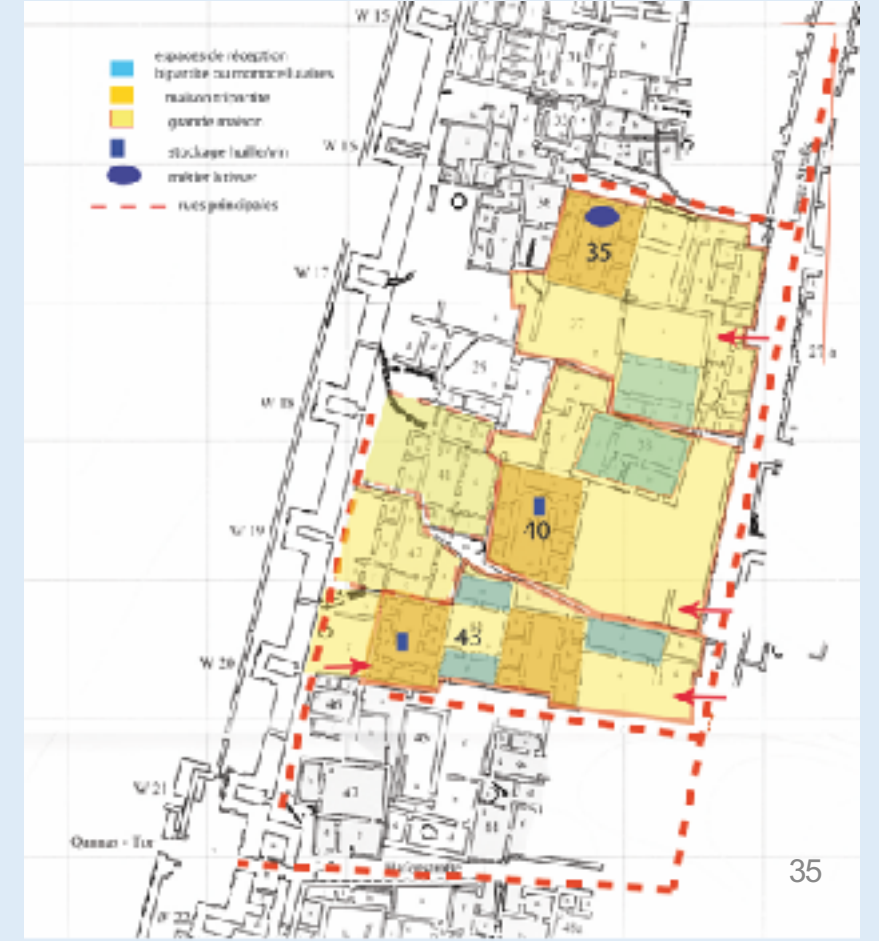
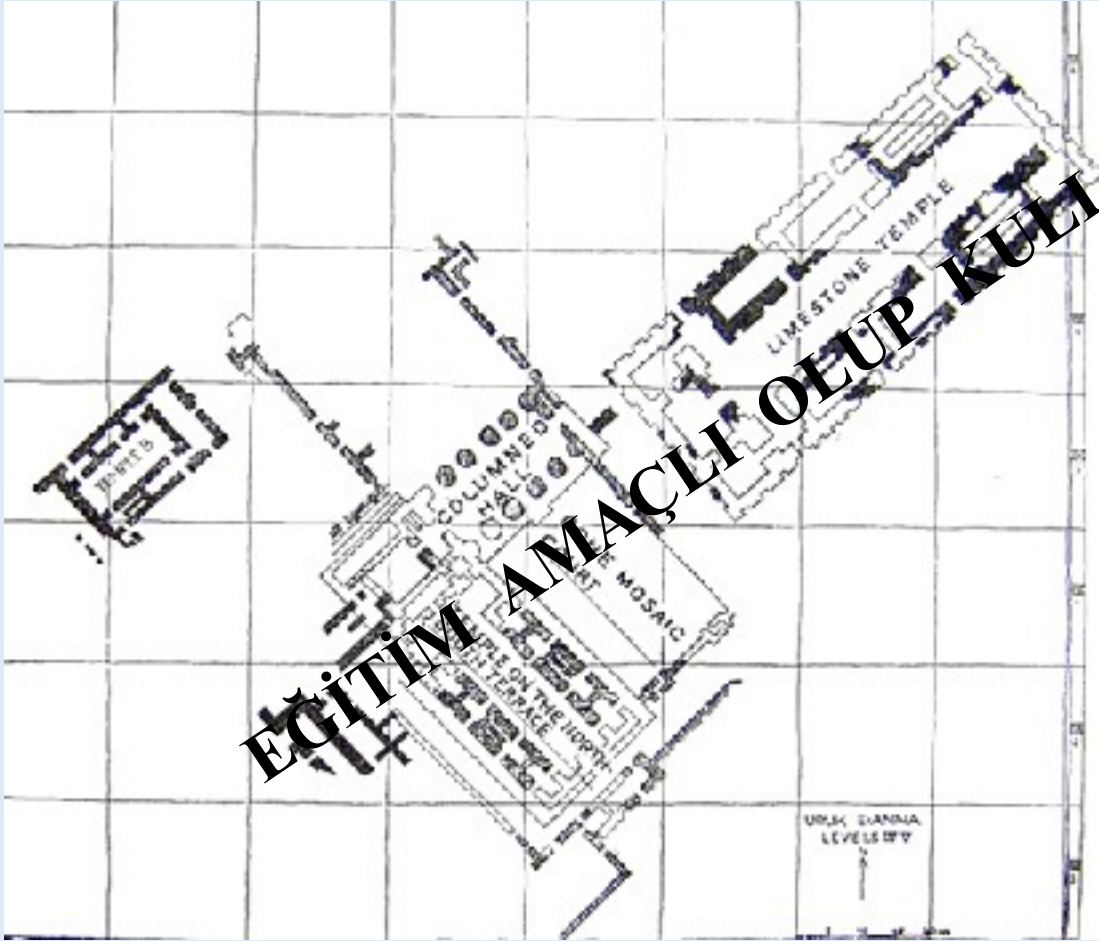
## Ev Mimaris

Dönemin en güzel örnekleri K.Suriye'de Cebel Aruda ve Habuba Kabira'dadır. Her ikisi de Fırat kıyısındadır. Cebel Aruda'nın savunma sistemi yok. Habuba Kabira üç tarafından masif, burçlu surla korunuyor; Dördüncü tarafta ise nehir doğal koruma sağlıyor. 18 hektarlık bir alana yayılım göstermiş iki kapı girişi göze çarpar. Surların gerisinde bir ana cadde yer alır. Seramik kırıklarıyla döşenmiş olup, surlara paralel olarak uzanıyor. Bu yolu dik kesen sokaklar mevcut. Sokaklar yapı bloklarına giriş sağlamaktadır. Kentin yönetildiği bir akropolisi de mevcut. Mabetler akropolistedir. Nehir kıyısında uzanan bir liman alanı mevcut. Kazılan bu alanın bahçelerin ve seramik üretimi gibi ev endüstrisi faaliyetlerinin yer aldığı bir kesim olduğu kabul edilmektedir.



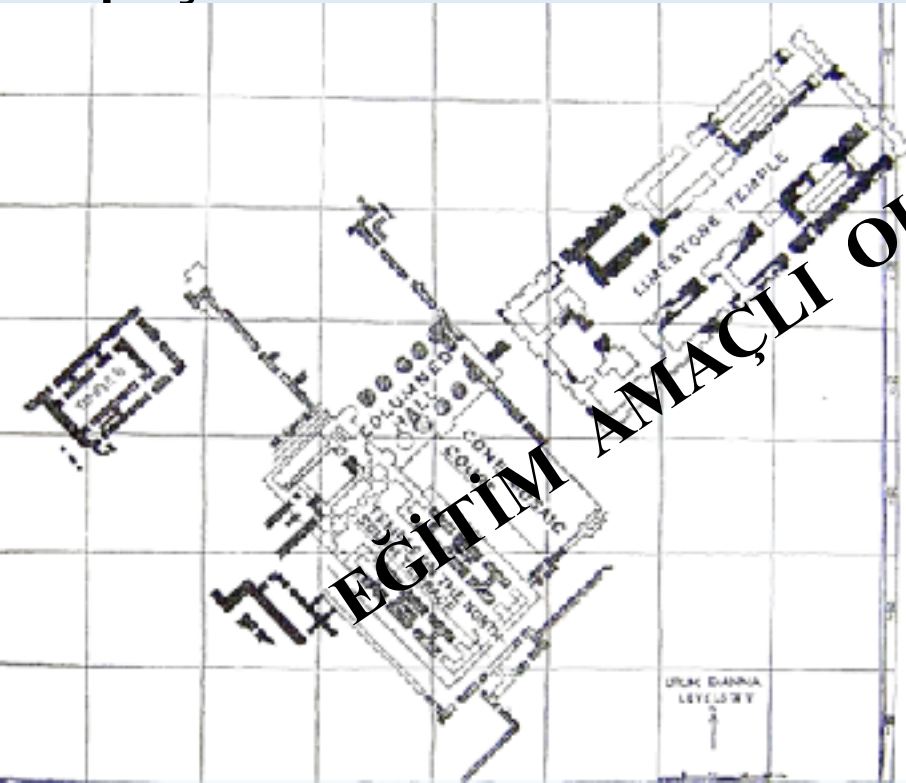
Habuba Kabira

Ev planları Uruk'un üçlü mabet planına benzerlik gösterir. Dikdörtgen biçimliler. Mabetlerde görülen "T" biçimli avlular evlerde de mevcut. "T" planlı avluları olan evlere en güzel örnekler Tel Adaba ve Kheit Qasim'de çıkmış (K.Suriye). Mezopotamya'dan örnek Grai-Reş'dedir. Sincar-Tel Afar (Lloyd) yolu üzerinde yer alıyor. Esas olarak üç planlı bir yapıdır. "T" planlı görünüm mevcuttur.

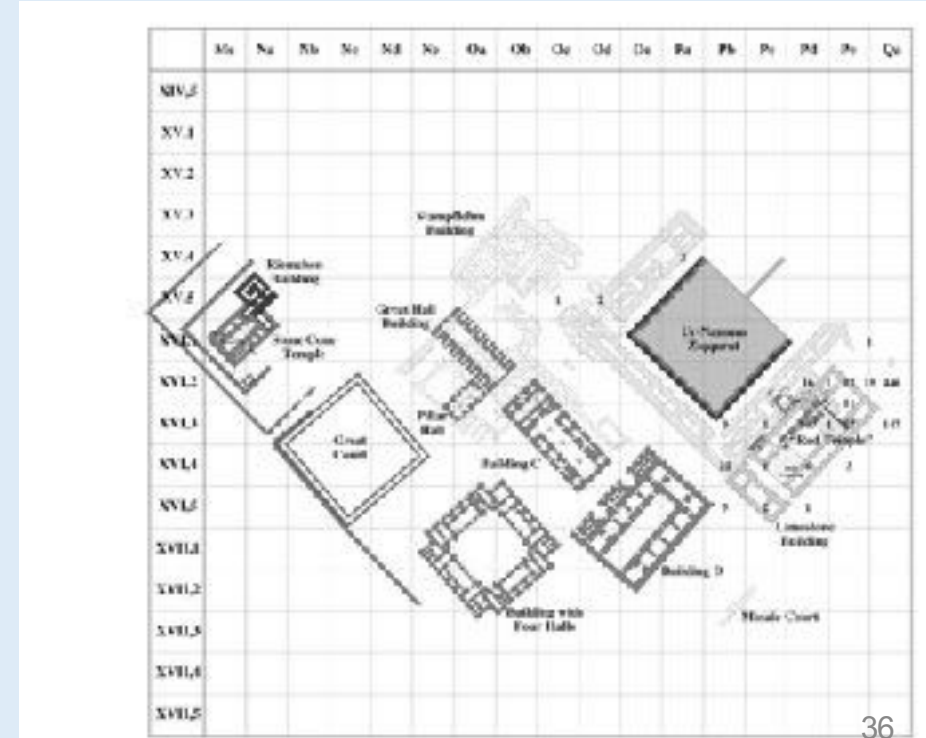


Geç Uruk V-VIa mimarisi daha iyi biliniyor. Büyük avlulu yapılar mevcut. Geç Uruk dönemi Eanna alanında V, IVc, IVb, IVa safhalarına ayrılır.

Uruk çağı mimarisi dini bir mimaridir ve Sümer mimarisi en gelişmiş safhasını bu çağda yaşamıştır. Bu devre ait olan mabetlerin çoğunluğu Uruk'da Eanna alanındadır. İnanna'ya adanmışlardır. Eanna'daki eskilerin iki tanesi incelenebilecek kadar sağlam korunmuştur. Bunlar Mozaik Mabeti ve Kireçtaşı Mabeti. Her iki yapı da ana malzeme olarak zift içeriyor. Mozaik Mabet, farklı renklerdeki taş çivilerle süslenmiştir. Bunlar siyah, kırmızı ve beyaz renklere sahiptir. Kireçtaşı mabette de mozaik süslemeler görülüyor. Bu mabet 76X30 m.lik ölçüsüyle dikkat çeker. Bir başka Uruk kenti Tel Uqair'de (Lloyd, Safar), farklı bir duvar dekorasyonu göze çarpmaktadır. İç duvarlarda freskolar mevcuttur. Mabet üç kısımlıdır. Boyalardan sadece parçalar mevcuttur.



GEÇURUK/  
CEMET  
NASR  
YAPILARI



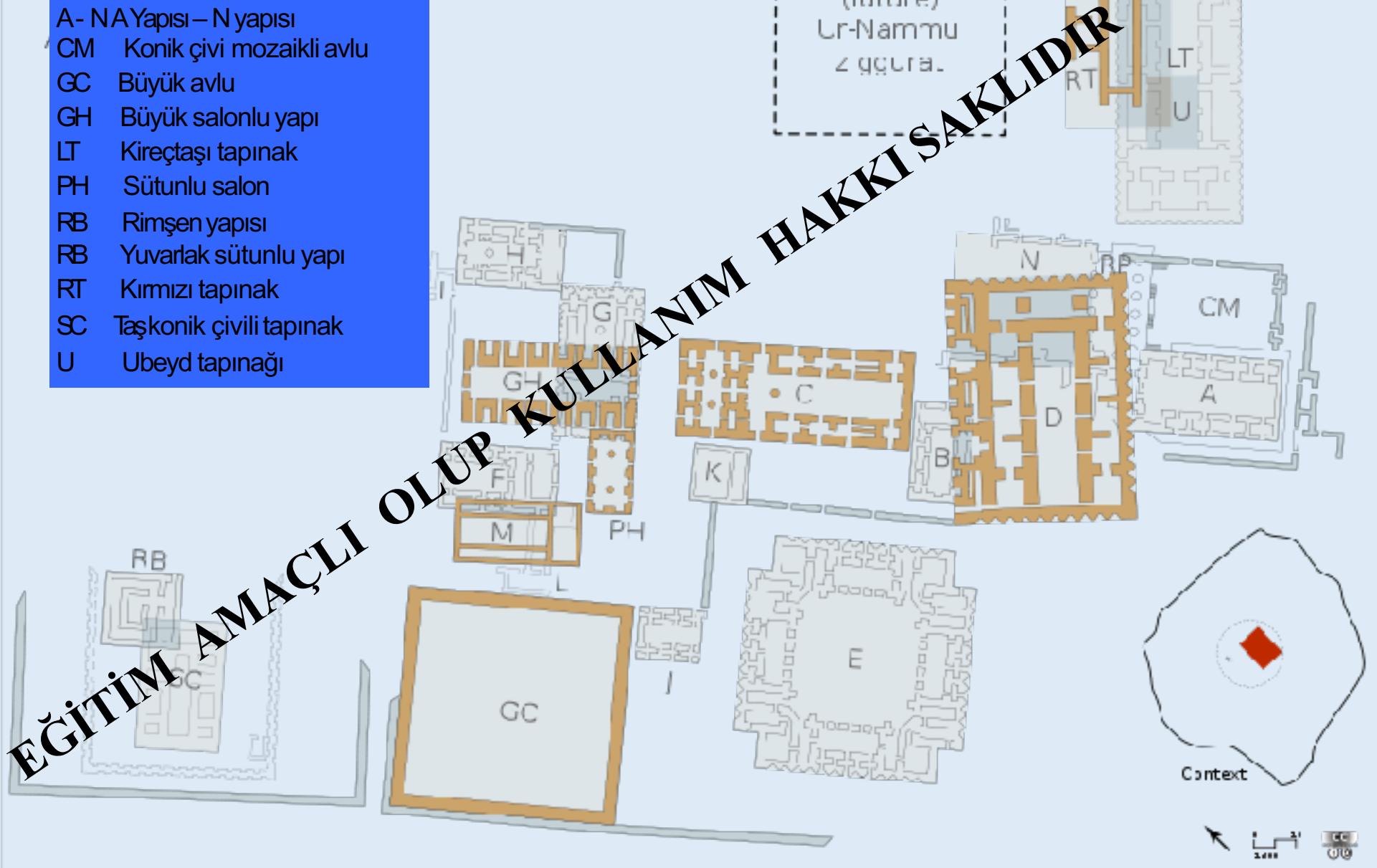
Yapılar birbirini takip etmiş. Kireçtaşı mabedi örnek verilebilir. IVb, IVa yapılarıyla çağdaştır.

**Uruk IVb'de (Geç Uruk), Eanna kutsal alanı üç terastan oluşmuştur. Herbirinin kendi mabet yapısı mevcut. IVa'da Cve D mabetleri var.**

**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KÜLTÜRÜN HAKKI SAKLIDIR**

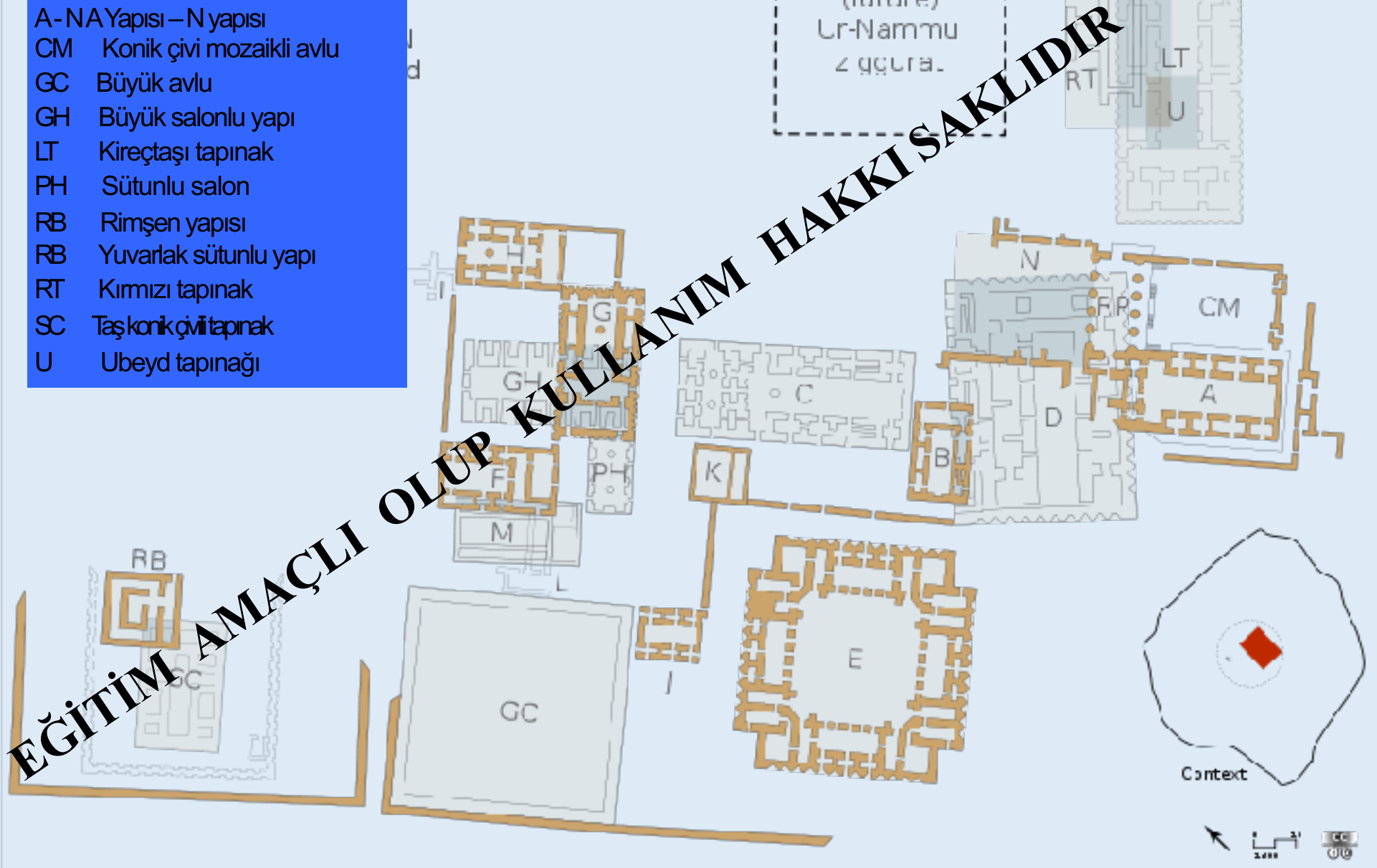
# Eanna District of Uruk IVa

- A- NA Yapısı – N yapısı
- CM Konik çivi mozaikli avlu
- GC Büyük avlu
- GH Büyük salonlu yapı
- LT Kireçtaşı tapınak
- PH Sütunlu salon
- RB Rimşen yapısı
- RB Yuvarlak sütunlu yapı
- RT Kırmızı tapınak
- SC Taşkonik çivili tapınak
- U Ubeyd tapınağı



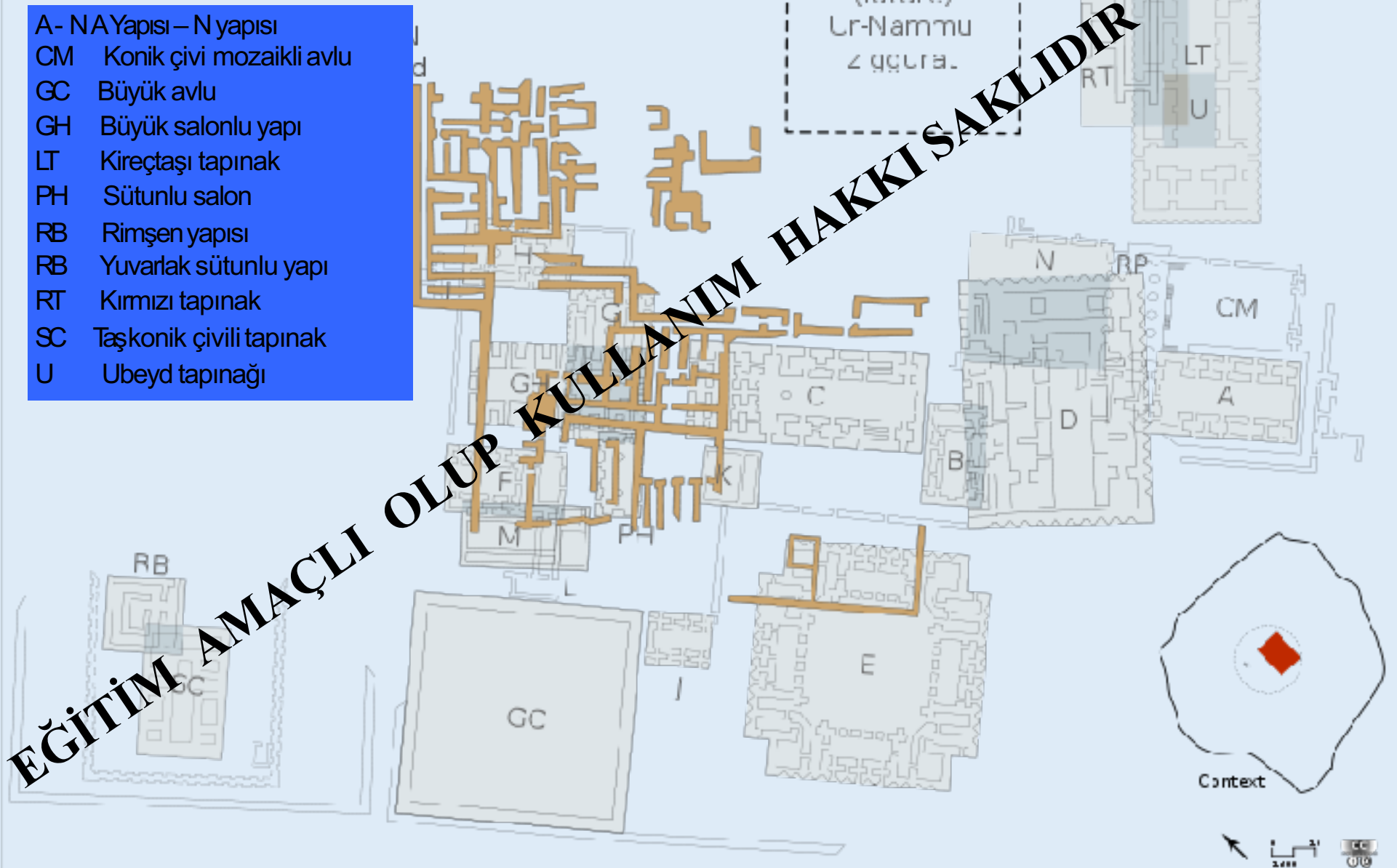
# Eanna District of Uruk IVb

- A-NA Yapısı – N yapısı
- CM Konik çivi mozaikli avlu
- GC Büyük avlu
- GH Büyük salonlu yapı
- LT Kireçtaşı tapınak
- PH Sütunlu salon
- RB Rimşen yapısı
- RB Yuvarlak sütunlu yapı
- RT Kırmızı tapınak
- SC Taşkonik çivi tapınak
- U Ubeyd tapınağı



# Eanna District of Uruk III

- A- NAYapısı – N yapısı
- CM Konik çivi mozaikli avlu
- GC Büyük avlu
- GH Büyük salonlu yapı
- LT Kireçtaşı tapınak
- PH Sütunlu salon
- RB Rimşen yapısı
- RB Yuvarlak sütunlu yapı
- RT Kırmızı tapınak
- SC Taşkonik çivili tapınak
- U Ubeyd tapınağı

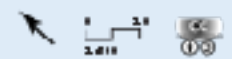
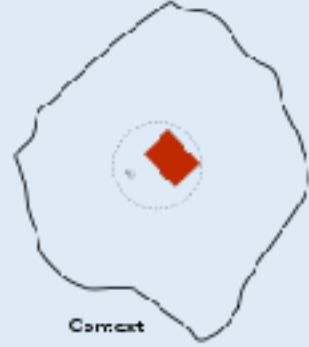
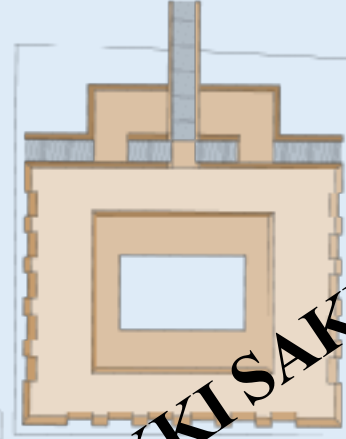




# Uruk III Anu Alanı

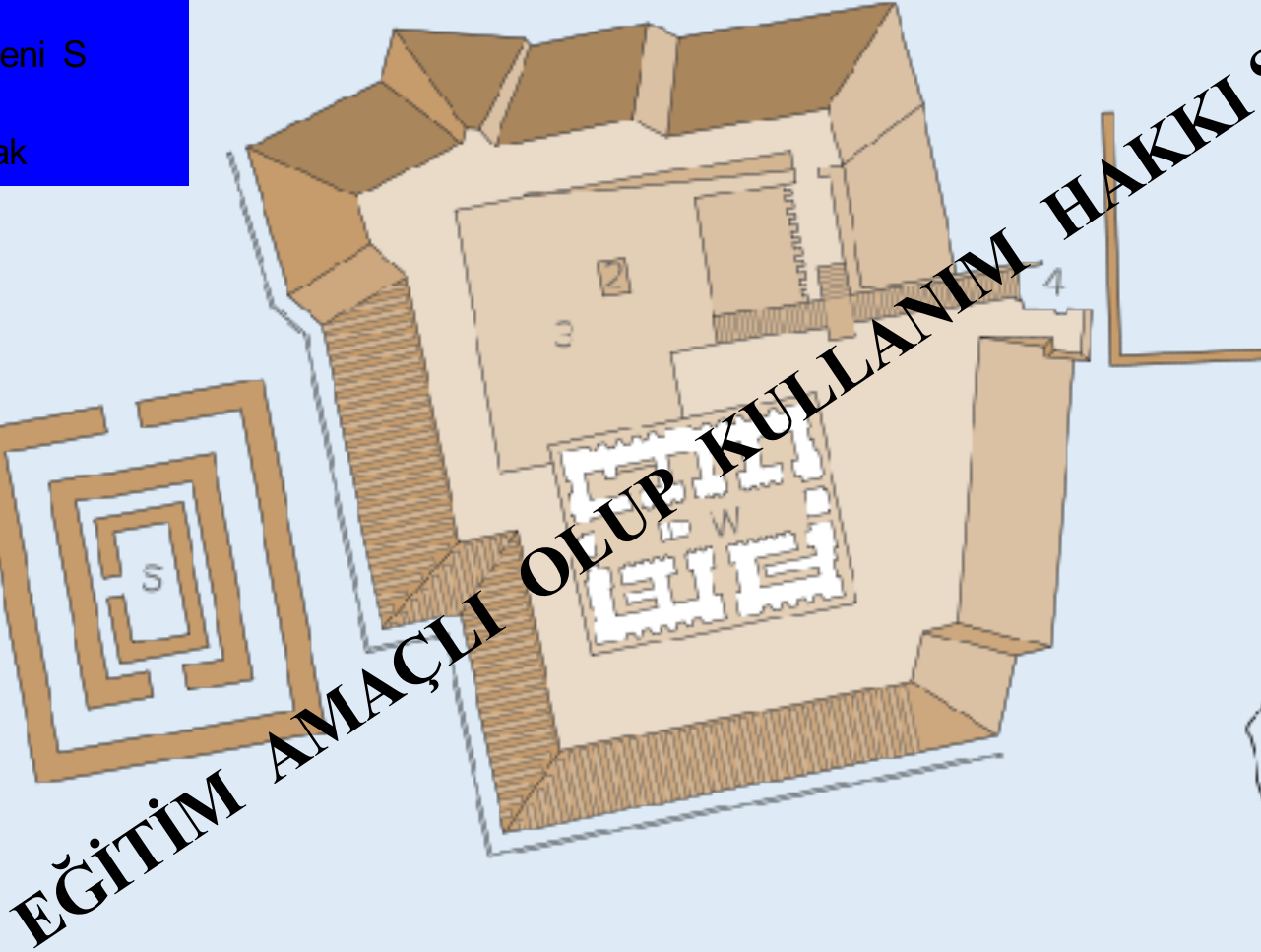
1 E.SAR.A (Evrenin evi)

**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**



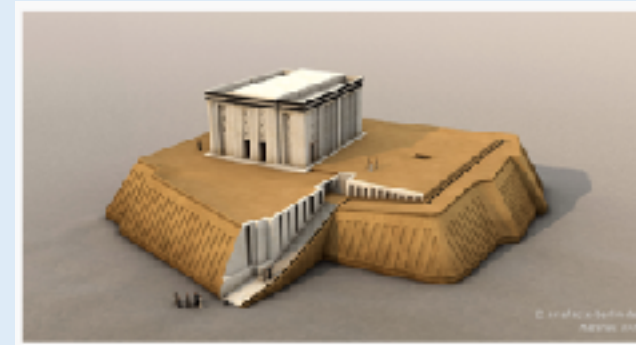
# Uruk III Anu Alanı

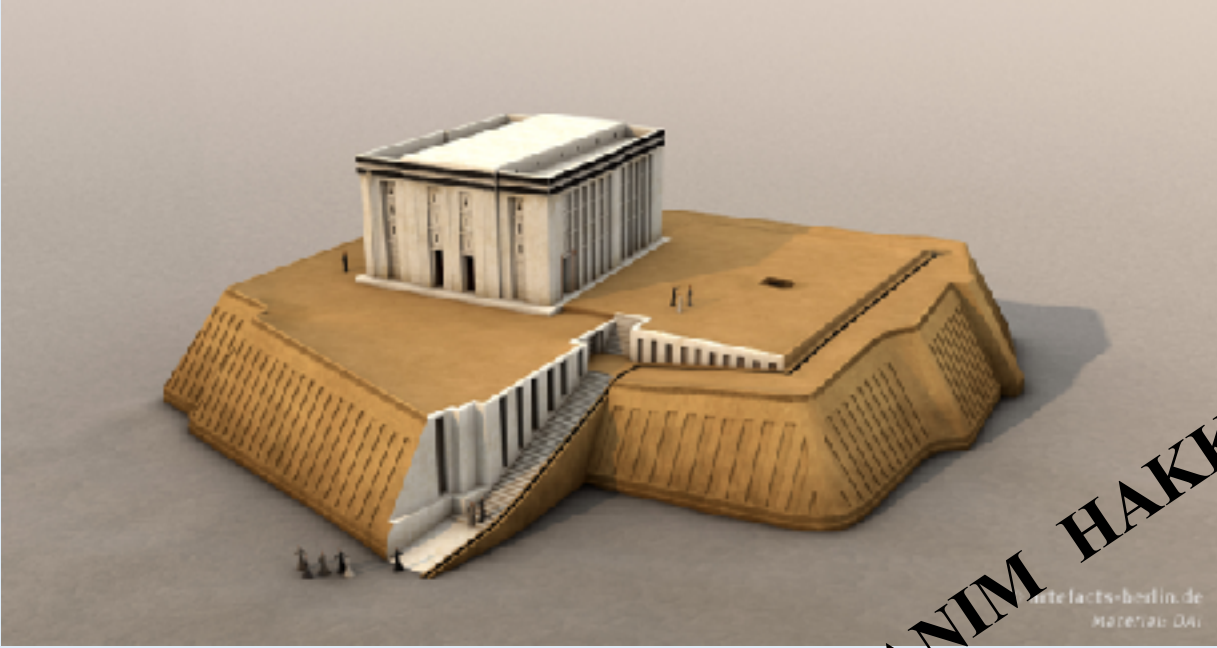
1. Anu ziggurati
2. Altar
3. KBterası
4. Tören merdiveni S Taş bina  
W Beyaz tapınak



Eanna alanının güneybatısındaki Anu ziggurat kompleksi üç kısımdan oluşuyor. Zigguratın en erken tabakaları muhtemelen Ubeyd dönemine kadar iniyor.

Bu alanda yüzeyden aşağı doğru 12 tabaka tanımlanmış. Üstteki beş tanesi A-E tam olarak araştırılmıştır. Uruk çağı mimarisi dini bir mimaridir ve Sümer mimarisi en gelişmiş safhasını bu çağda yaşamıştır.





Anu Zigurati  
Ve  
İç Mekan Canlandırması

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



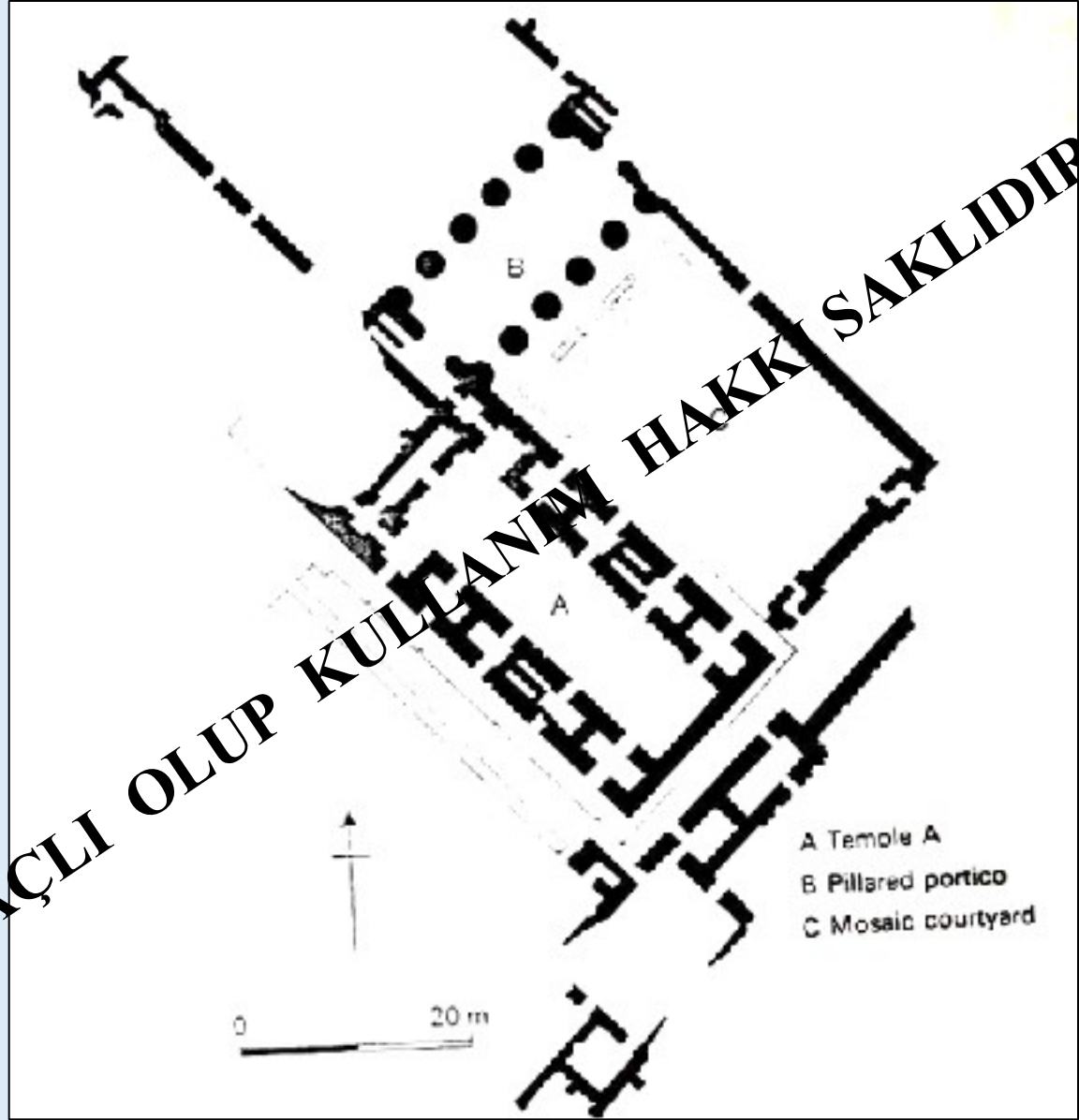
**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**



**Eridu Tapınak Yapısı  
VII**



**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**



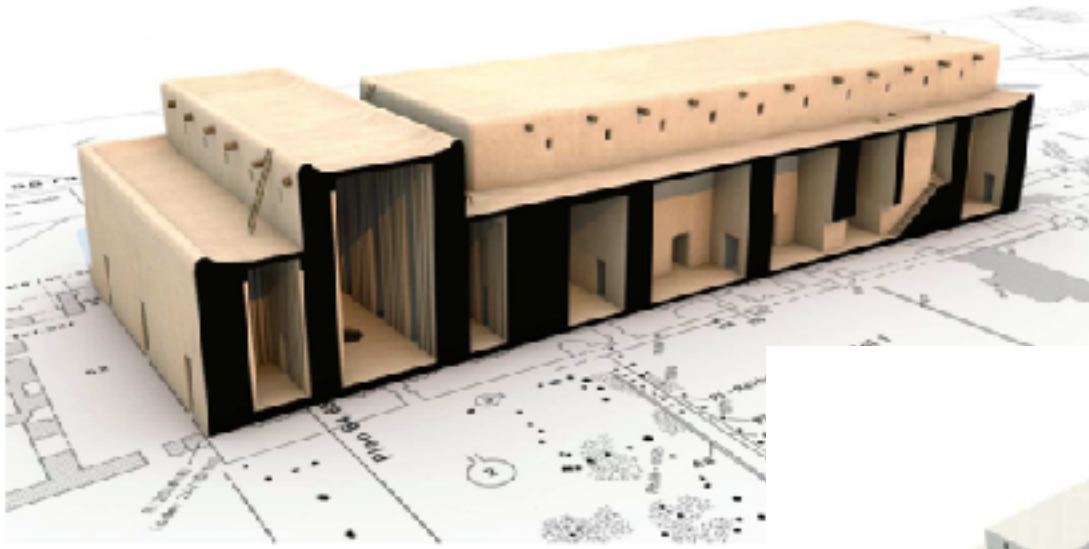


Fig. 5 – Technical Reconstruction of Building C in the Late Uruk Period (proposed on Material: DAI)

Geç Uruk  
CYapısı

**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**

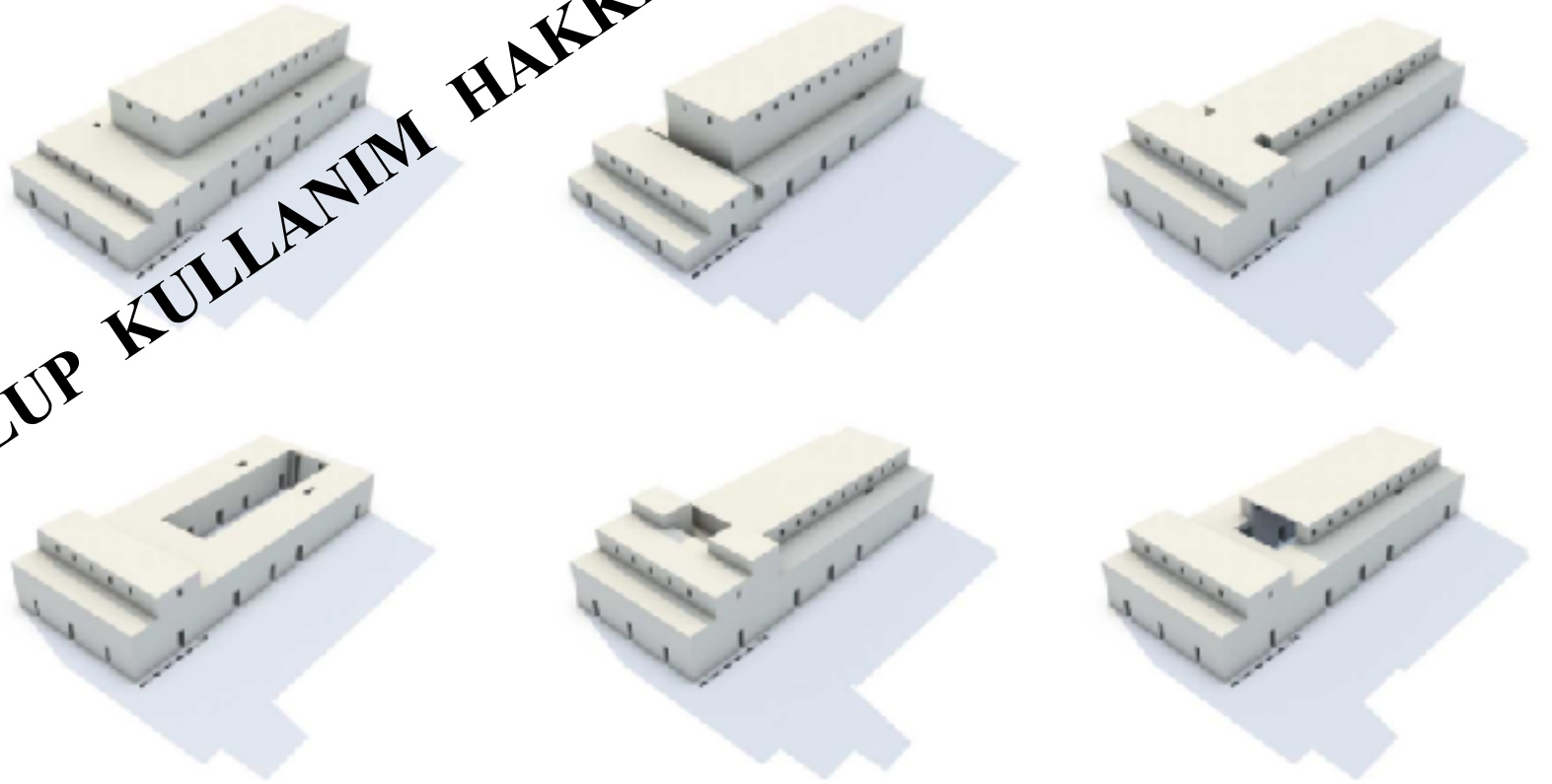
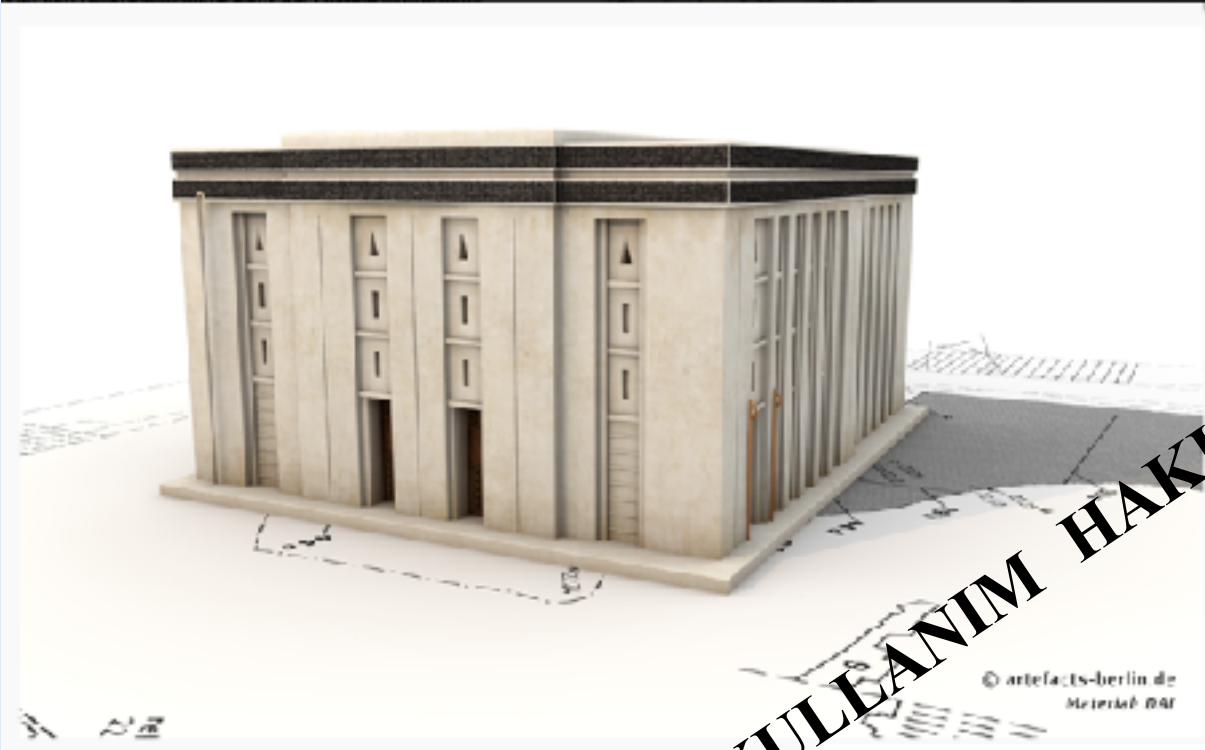
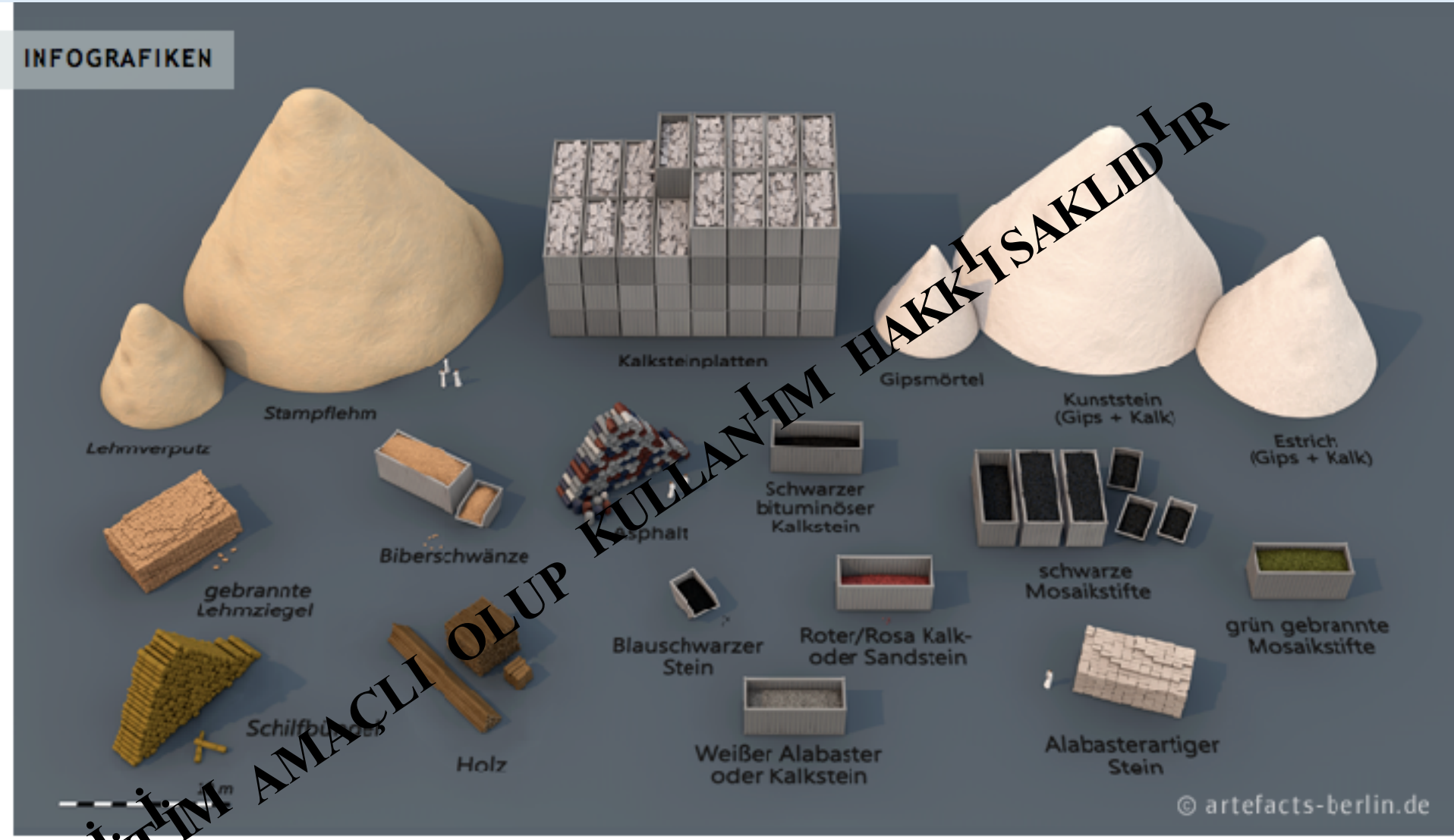


Fig. 4 – Proposals of different reconstructions by Basic Models of Building C (Copyright: artefacts-berlin.de; Material: DAI)

**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**



INFOGRAFIKEN



EĞİTİM AMACLI OLUP KULLANIM HAKKISAKLIDIR

## Binaların Yapımında Kullanılan Malzeme



Bina Cephelerini Bezemede ve Korumada Kullanılan Mozaik iviler

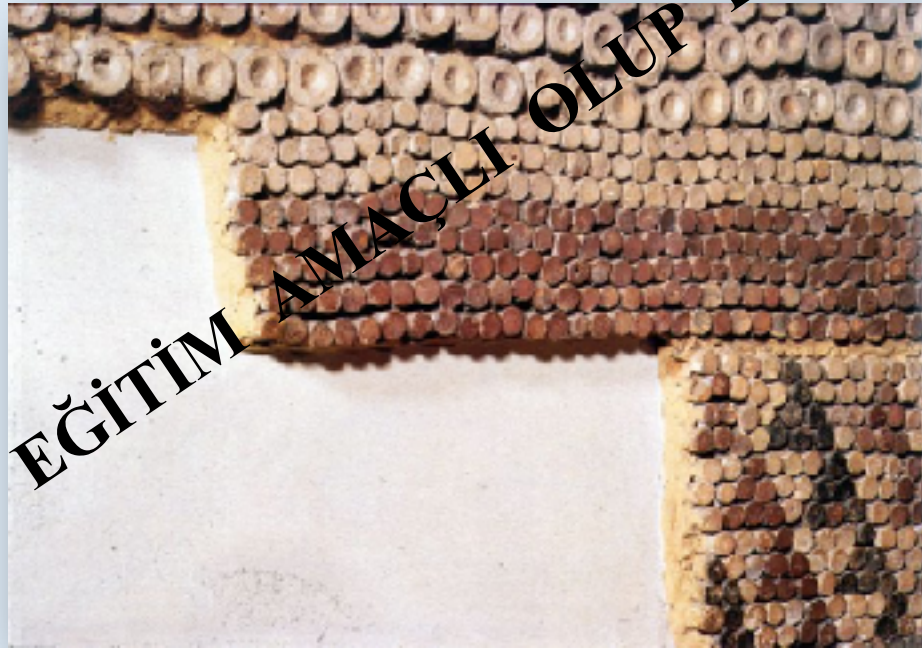


**EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR**

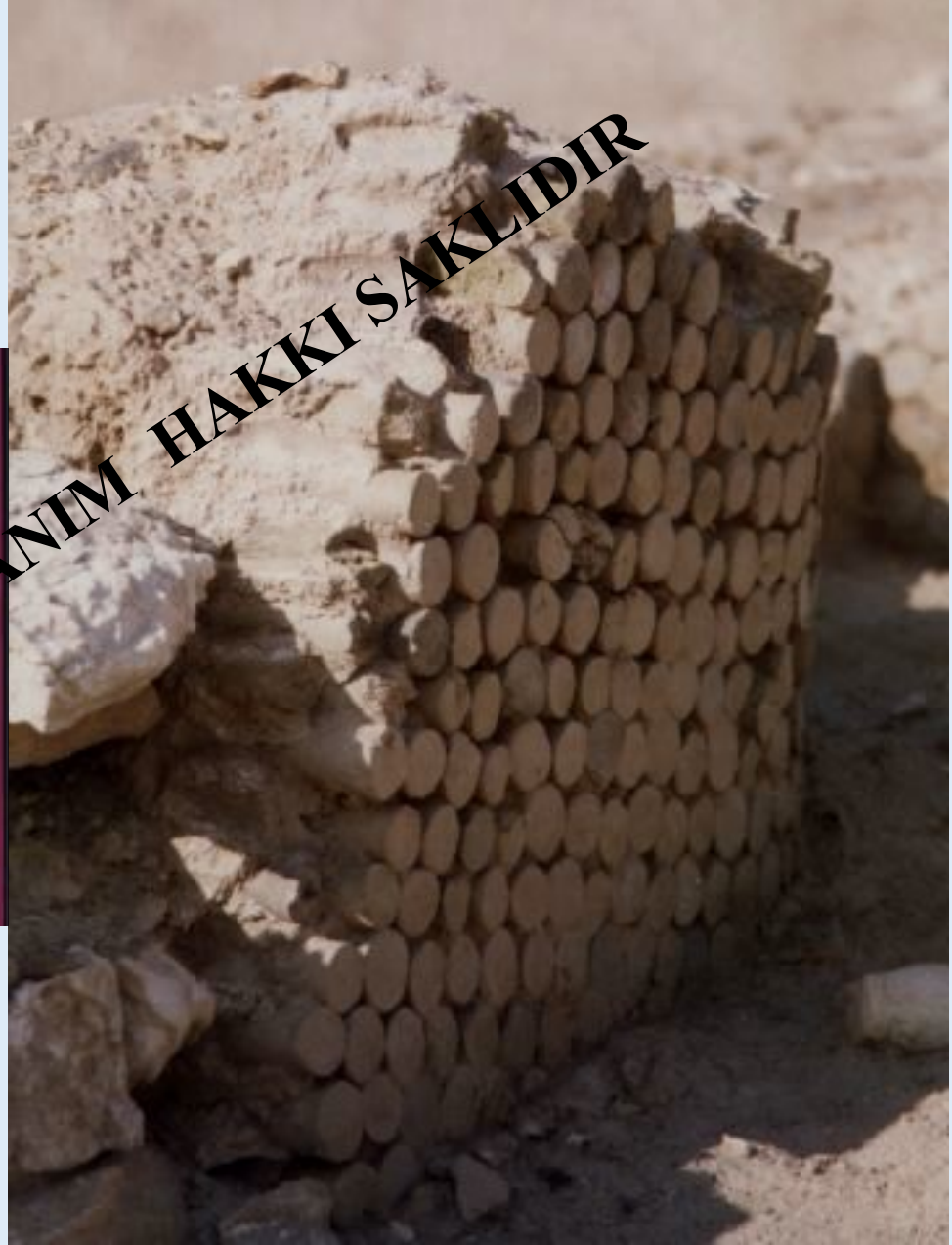




**TAŞÇI MLERLE  
YAPILAN  
SÜSLEMLER**



Detail einer Anmation, die den konstruktiven Aufbau der Mosaikfassade des sogenannten Steinsitzgebäudes in Luuk erklärt. Die Wanddekoration dieses einzigartigen Gebäudes setzt sich aus Hunderttausenden farbiger Steinsäfte zusammen. Auftraggeber: Prof. Ricardo Eichmann, Orient-Abteilung, Deutsches Archäologisches Institut, Berlin.



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Structure name	German name	Period	Typology	Material	Area in m <sup>2</sup>
Stone-Cone Temple	Steinstifttempel	UrukVI	T-shaped	Limestone and bitumen	x
Limestone Temple	Kalksteintempel	UrukV	T-shaped	Limestone and bitumen	2373
Riemchen Building	Riemchengebäude	UrukIVb	unique	Adobebrick	
Cone-Mosaic Temple	Stiftmosaikgebäude	UrukIVb	unique	x	x
TempleA	GebäudeA	UrukIVb	Tripartite	Adobebrick	738
TempleB	GebäudeB	UrukIVb	Tripartite	Adobebrick	338
TempleC	GebäudeC	UrukIVb	T-shaped	Adobebrick	1314
Temple/Palace E	GebäudeE	UrukIVb	unique	Adobebrick	2905
TempleF	GebäudeF	UrukIVb	T-shaped	Adobebrick	465
TempleG	GebäudeG	UrukIVb	T-shaped	Adobebrick	734
TempleH	GebäudeH	UrukIVb	T-shaped	Adobebrick	628
TempleD	GebäudeD	UrukIVb	T-shaped	Adobebrick	2596
Room I	GebäudeI	UrukIVb	x	x	x
TempleJ	GebäudeJ	UrukIVb	x	Adobebrick	x
TempleK	GebäudeK	UrukIVb	x	Adobebrick	x
TempleL	GebäudeL	UrukV	x	x	x
TempleM	GebäudeM	UrukIVa	x	Adobebrick	x
TempleN	GebäudeN	UrukIVb	unique	Adobebrick	x
TempleO	GebäudeO	x	x	x	x
Hall Building/ Great Hall	Hallenbau	UrukIVa	unique	Adobebrick	821
Pillar Hall	Pfeilerhalle	UrukIVa	unique	x	219
Bath Building	Bäder	UrukIII	unique	x	x
Red Temple	Roter Tempel	UrukIVa	x	Adobebrick	x
Great Court	Großer Hof	UrukIVa	unique	Burnt Brick	2873
Rammed-Earth Building	Stampflehm	UrukIII	unique	x	x
Round Pillar Hall	Rundpfeilerhalle	UrukIVb	unique	Adobebrick	x
Anu district: 4000–2000 BC					
Stone Building	Steingebäude	UrukVI	unique	Limestone and bitumen	x
White Temple	x	UrukIII	Tripartite	Adobebrick	382

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKISAKLIDIR

**URUK  
EANNAALANINDAKİ  
YAPILARIN  
TABAKAYAGÖRE ADLARI  
DÖNEMLERİ  
MİMARİ TİPOLOJİLERİ  
YAPIM MALZEMELERİ  
VE  
KAPLADIKLAR  
I ALANLAR**

FAYDALANILAN

VETAVSİYE EDİLEN KAYNAKLAR

**Art Of The First Cities**

**J.Aruz (Ed. By), MET Museum, New York 2003**

**Mezopotamya ve Eski Yakınođu**

**M. Roaf, ABUA9, İletişim Yayınları, İstanbul 1996**

**Antik Kentler**

**CGates, Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul 2015**

**Antik Mezopotamya, Var Olmamış Cennet**

**S. Pollock, Sümer Yayınları, İstanbul 2017**

**Yakınođu**

**U. Eco, Alfa-Tarih, İstanbul 2018**

**Kentlerin Dođuşu**

**J.-L. Huot, J.-P. Thalmann, D. Valbelle, İmge, Ankara 2000fa**

**Tarihin Başlangıçları**

**P.Bordreuil, vd., Alfa-Tarih, İstanbul 2015**

**Mesopotamia Assyrians, Sumerians, Babylonians, Dictionaries of Civilization**

**E. Ascalone, University of California, London 2007.**

**Sümer ve Sümerler**

**H. Crawford, Arkadaş, Ankara 2015**

**Mezopotamya Mitolojisi**

**J. Bottero, S.N. Kramer, Türkiye İş Bankası, İstanbul 2017**

***Beyond Babylon Art, Trade, Diplomacy in The Second Millennium B.C.***

**J. Aruz, v.d., Eds., MET Museum, New York 2008**

**The art Of Mesopotamia**

**E. Strommerger, Thames and Hudson, London 1964**

**The Art and Architecture of Ancient Mesopotamia**

**A. Moortgat, Phaidon, London 1967**

**“The Role of Metallurgy in Different Types of Early Hierarchical Society in Mesopotamia and Eastern Anatolia”**

**M. Frangipane, Appropriating Innovations, Chapter 15, Eds. P.w. Stockhammer, vd., s. 171-183**

## Kronoloji

Problems of absolute chronology in protohistoric Mesopotamia

H. Wright

[https://www.persee.fr/doc/paleo\\_0153-9345\\_1980\\_num\\_6\\_1\\_4262](https://www.persee.fr/doc/paleo_0153-9345_1980_num_6_1_4262)

**DERSKONUMUZLA İLGİLİ OLARAK ULAŞABİLECEĞİNİZ BELLİ BAŞLI KAYNAKLAR VERİLMİŞTİR  
DERSNOTLARINDA BÜYÜK ÖLÇÜDE BU KAYNAKLARDAN ALINTILAR YAPILMIŞTIR  
YENİ KAYNAKLAR VE BİLGİLER DEVAMLILIKLA EKLENMEKTEDİR.**

