

KONU 9a
HİTİT KAYA/TAŞ KABARTMA SANATI
ve
ALACA HÖYÜK



EĞİTİM

AMAÇLI

HİTİT KAYALI TAŞ KABARTMA

OLUŞANATI

KELLANUK

ALACA HOYUK

HAKKI SAKLIDIR



Hitit kültürünün
en erken
kabartmalarından
bir tanesi
Boğazköy'de
bulunmuştur ve
Tanrılar
mücadelesini
canlandırmaktadır.
Eski-Orta Hitit'e
tarihlenmektedir.



B k n i n
güneyinde bir
toprak yığını
i ç i n d e
bulunmuş.
Yeşil Chlorit.

Üç parçanın
birleştirilmesi
y l e
tamamlandı.
Neve'ye göre
15. yy. Tanrılar
s a v a ş ı
betimlenmiş.

Boğazköy, Büyükkale, Kabartmartmalı Ortostad

EĞİTİM

AMAĐLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR





EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

1959'da
Bulundu BK
IV a katında
bir kanala
kapak taşı
olarak
kapatılmış.

Boğazköy, Büyükkale, Kabartmalı Ortastadın Parçası

Orta Hitit Dönemi

Alacahöyük, Çorum Alaca İlçesinde yer almaktadır. İlk kazılar 1935 yılında Atatürk'ün direktifleri ile Emzi Oğuz Arık başkanlığında başlanmıştır. Hamit Zubeyr Koşay, Mahmut Akok kazıları daha sonraları yürütmüştür. Son yıllarda Prof.Dr.Aykut Çınaroğlu kazıları sürdürmüş, 2020 yılında Prof.Dr. Tayfun Yıldırım Kazılara başlamıştır.

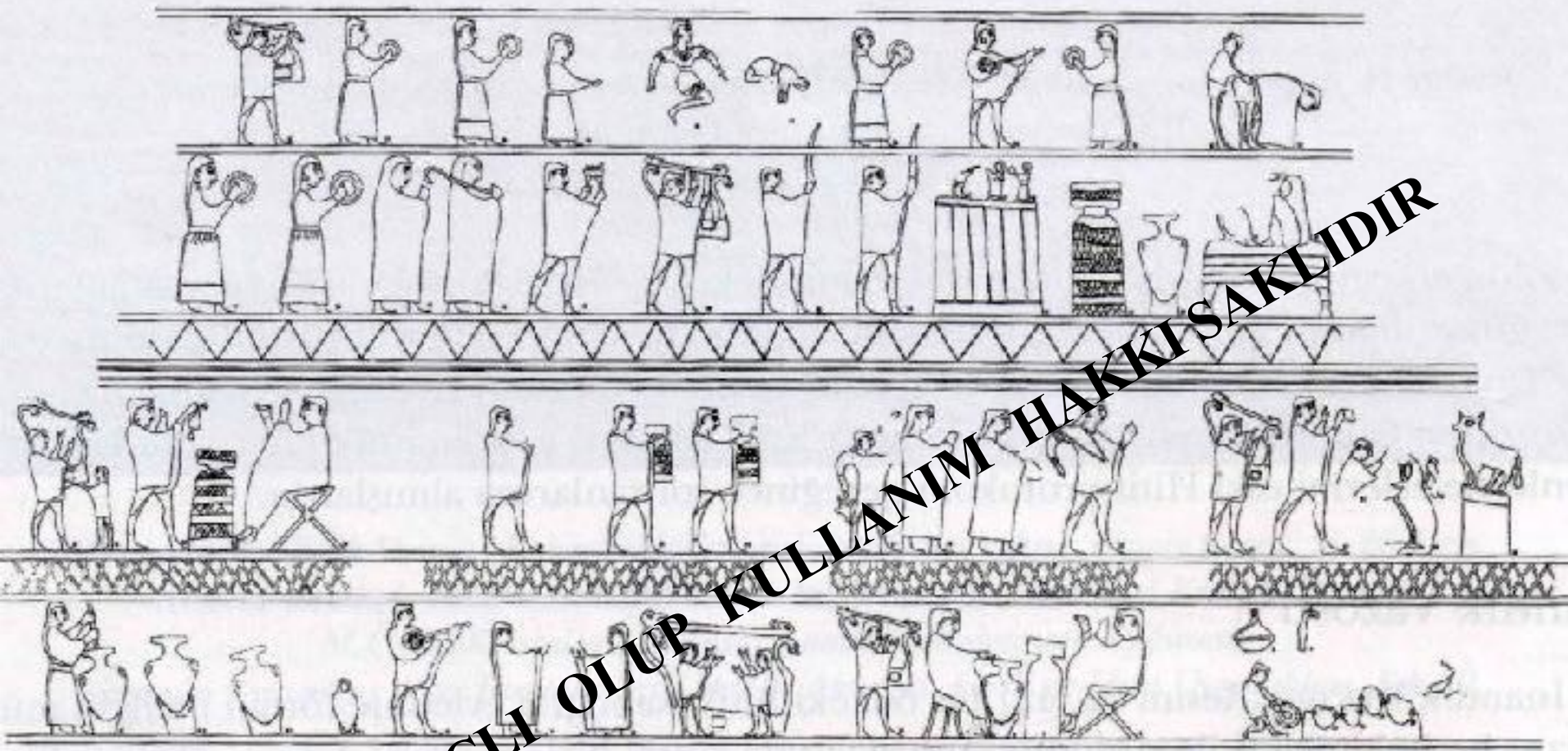
Alacahöyük'te Kalkolitik, Eski Tunç Çağı, Assur Ticaret Kolonileri, Hitit ve Demir Çağı tabakları tespit edilmiştir.

Eski Tunç Çağı'na ait 13 yönetici mezarı metal buluntuları ile bize Hatti kültürünü tanıtmıştır.

Hitit çağında ait modümental girişi ve ortostatları ile Hitir kültürü ve sanatı açısından değerli bilgiler sağlamıştır.

Ortostatlarda bizim Eski Hitit vazolarından ve metinlerden bildiğimiz bir kült töreni canlandırılmaktadır. kapıdan içeri girilince Orta Hitit çağına tarihlenen bir tapınak-saray mevcuttur.

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



Eski Hitit kabartma sanatının en ayrıntılı eserleri kabartmalı vazolardır. Bu eserlerin en önemli özelliği Hitit tıvir sanatının kapsamlı ilke eserleri olmalarıdır. Orta Hitit içine kadar devam eden bu gelenek, İmparatorluk çağında yerini Hitit ortostadlarına, kaya anıtlarına bırakmıştır.

EGİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

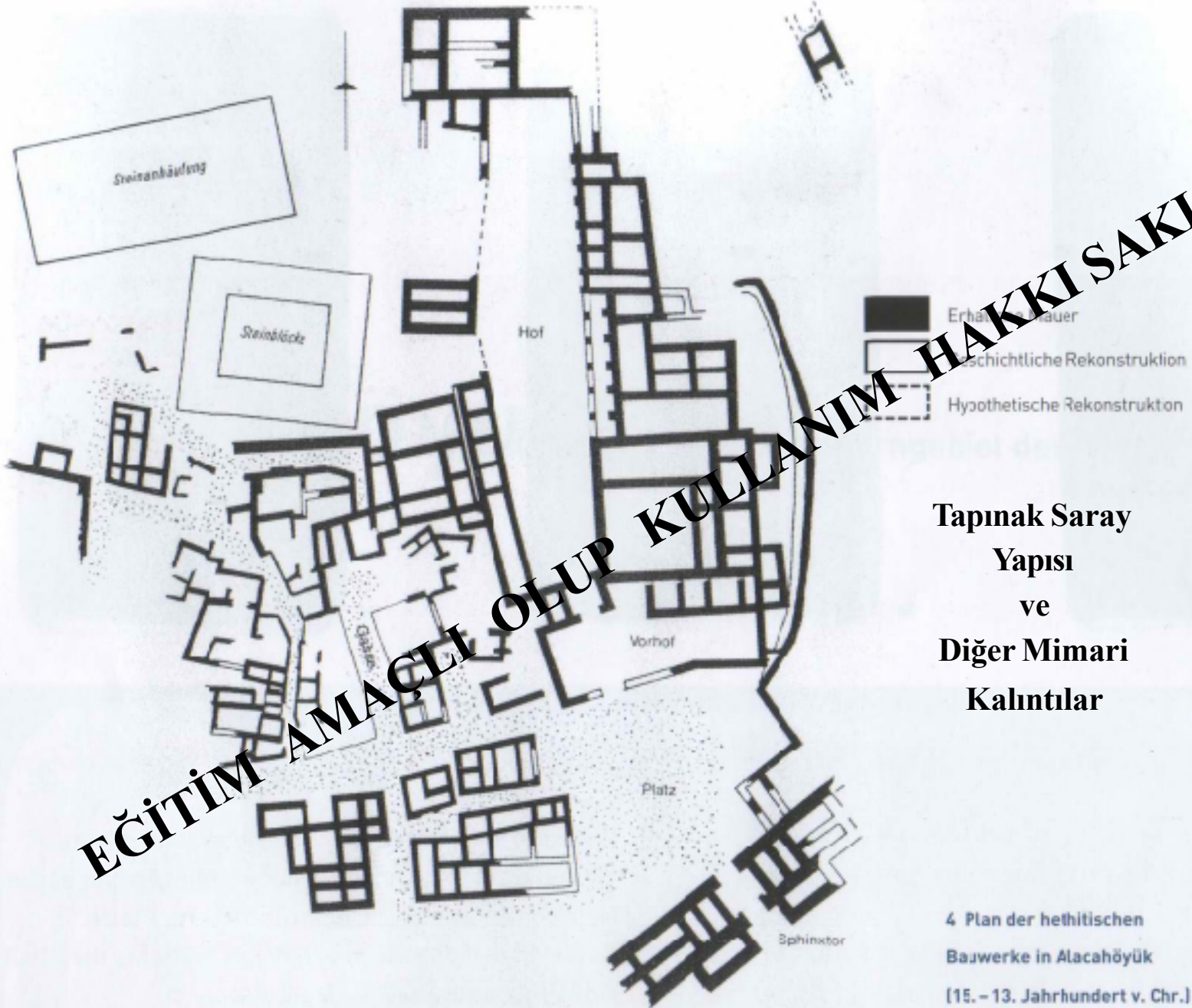
ALACAHÖYÜK

Yayvan görünümü ile tipik bir orta Anadolu Höyüğüdür. Kazılar başladığında höyük üzerindeki köy evleri bugünkü yerine taşınmıştır. Surla çevrili olduğu anlaşılan yerleşim Alacahöyük yerleşimin en kutsal kesimdir.

Bunun çevresinde

geniş bir alana kısmen bugünkü köyün altına doğru yayılan yerleşim alanları mevcut olmalıdır. S yıllarda Oymağaç'ın Hitit tabakasında ortaya çıkan potern formunda yeraltı geçidi olarak tanımladığımız bir oluşumun bir benzeri de Alacahöyük'te ortaya çıkarılmıştır.

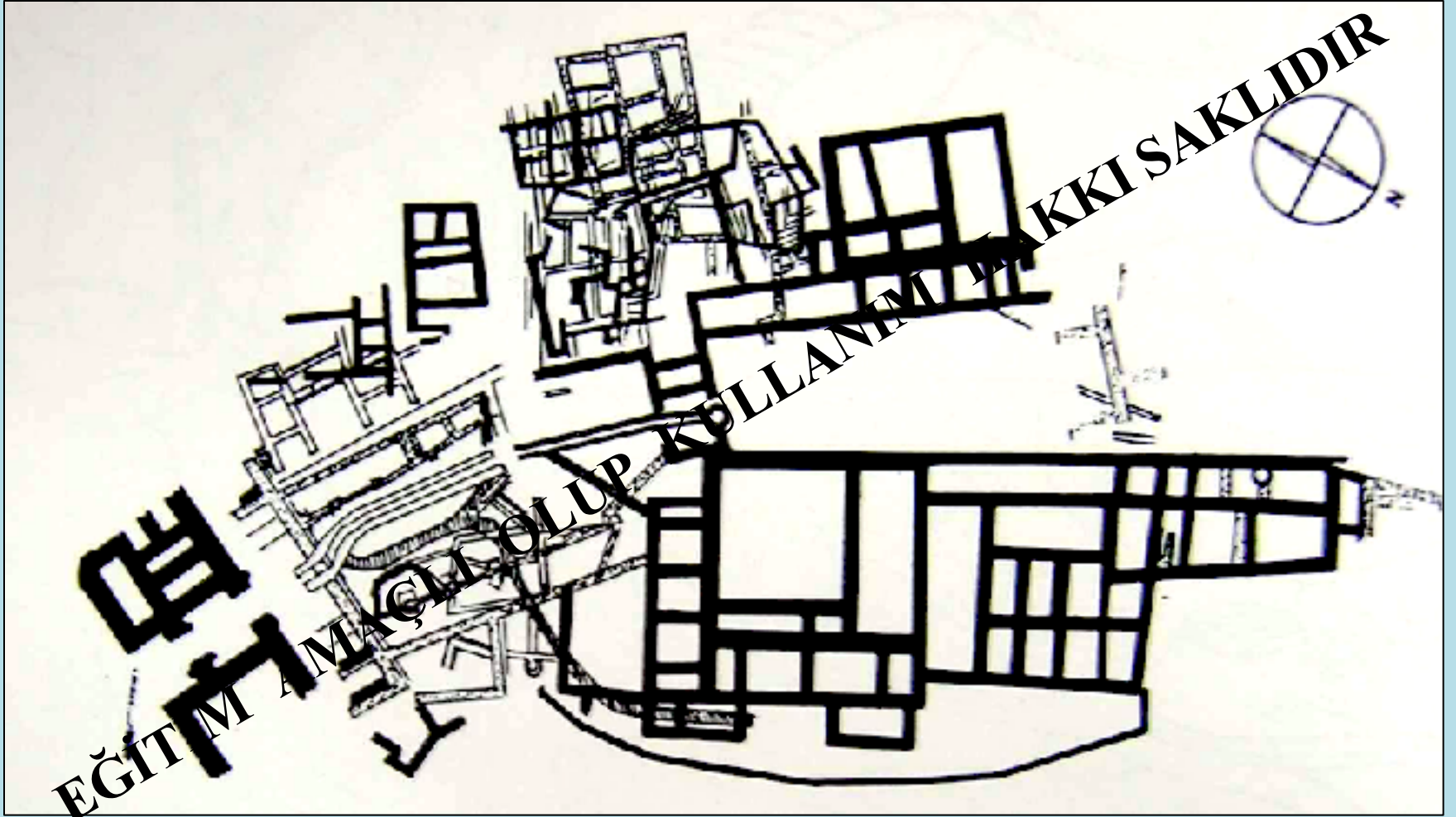




**Tapınak Sarayı
Yapısı
ve
Diğer Mimari
Kalıntılar**

4 Plan der hethitischen
Bauwerke in Alacahöyük
[15. - 13. Jahrhundert v. Chr.]

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUŞ KULLANIMI İÇİN SAKLIDIR

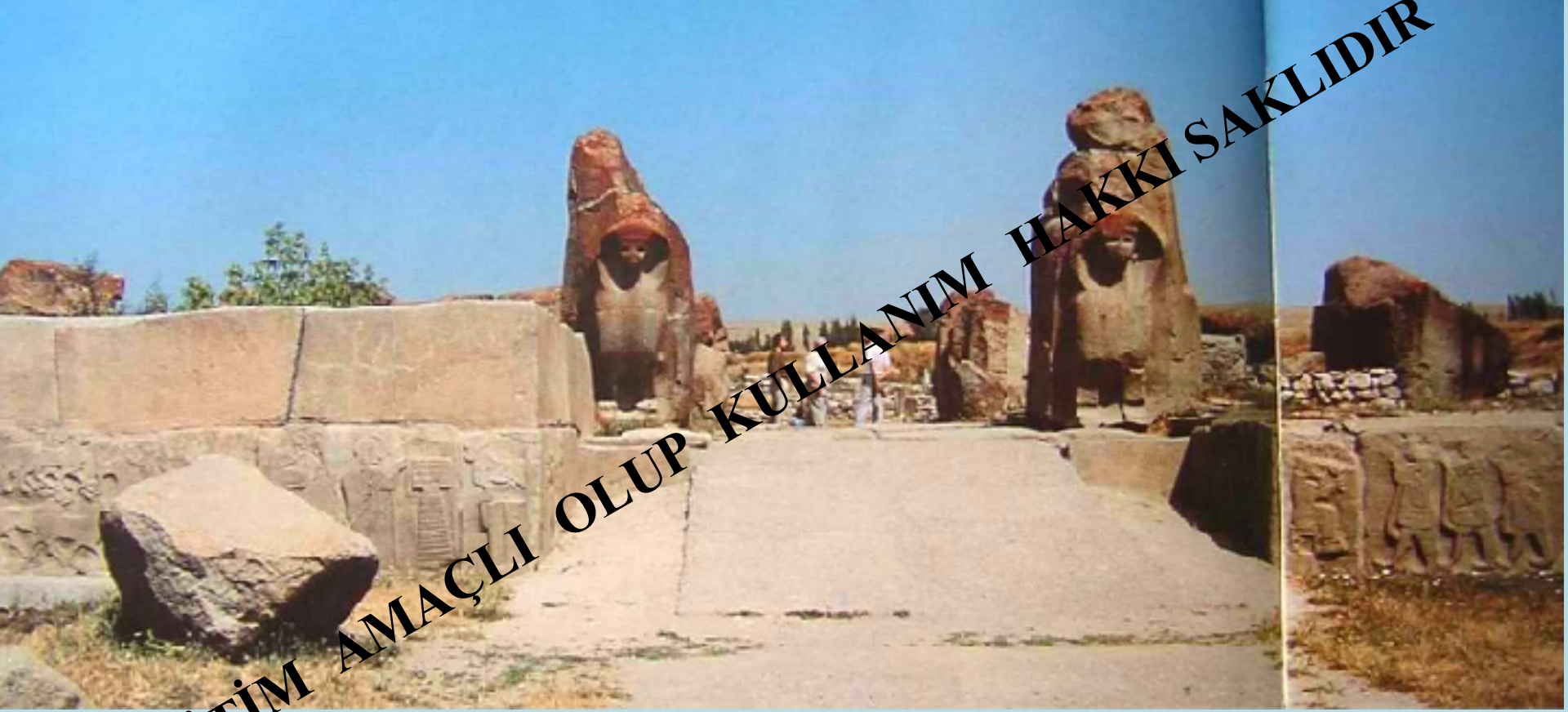


HAKKI SAKLIDIR

Alacahöyük ilk gören
gezinlerin gözünden
Alacahöyük sfenksi
kapı

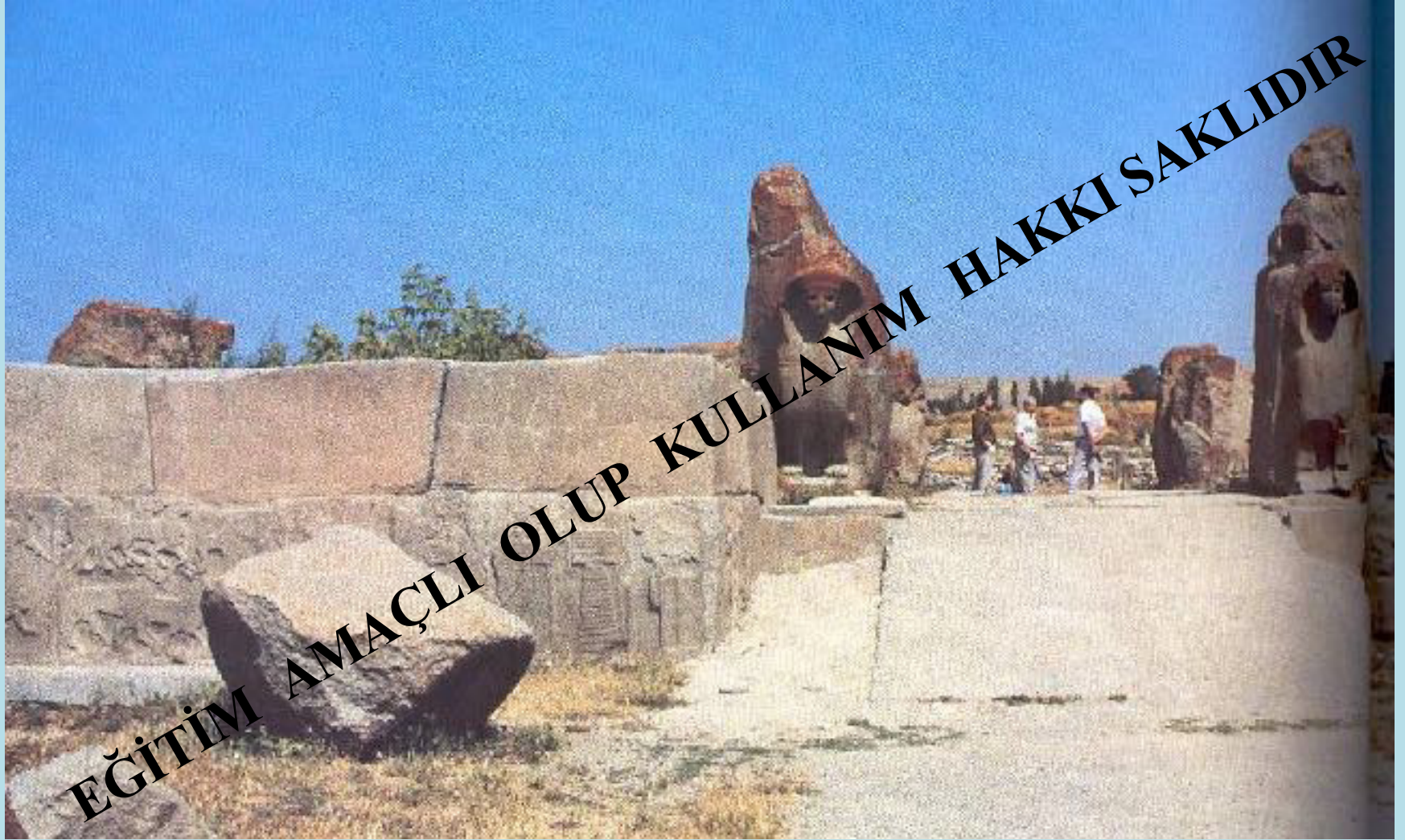
EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM



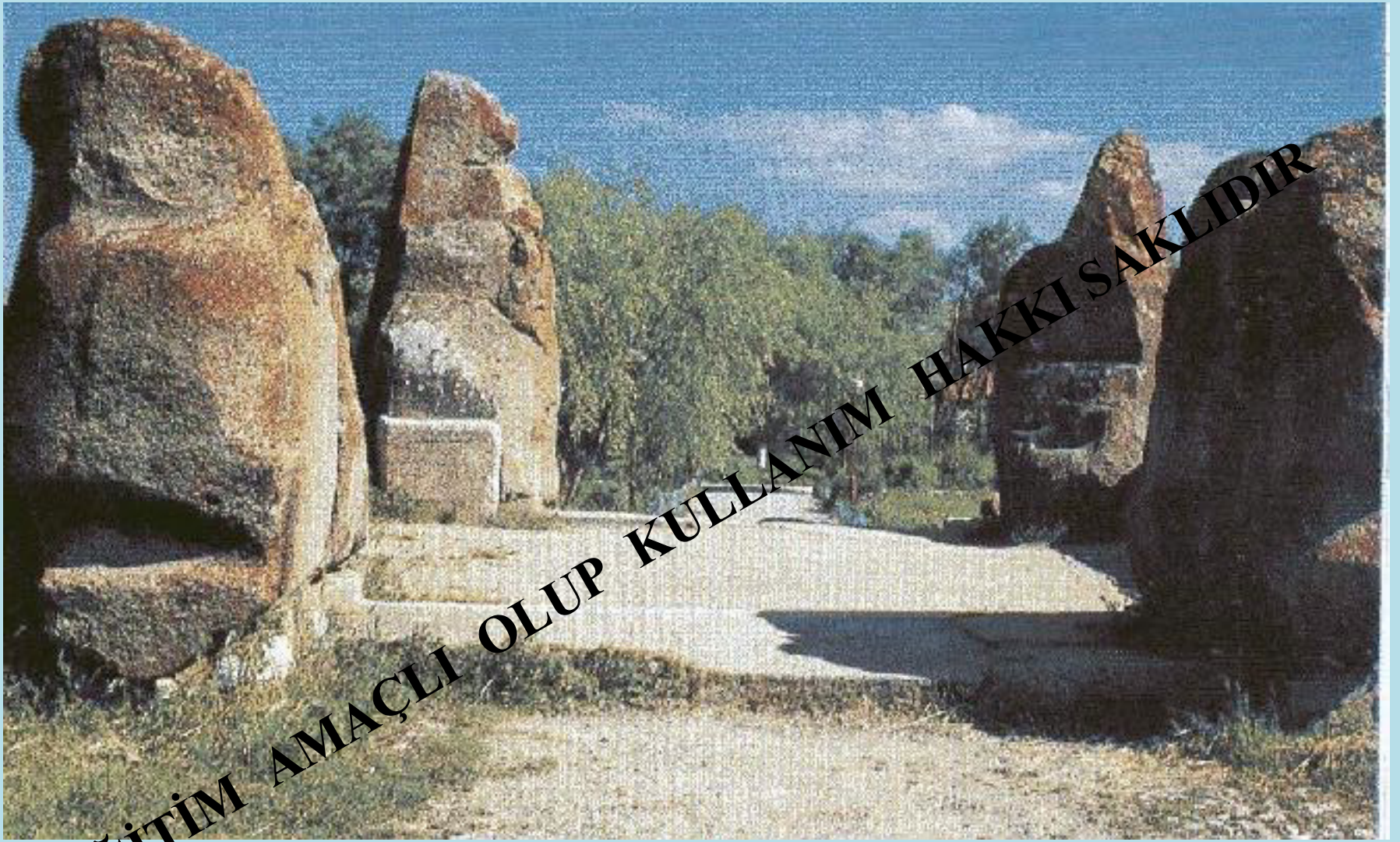


EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Sfenksli Kapı



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Sfenksli Kapının Yerleşim İçinden Görünümü

doğru ilerleyen görevliler yer alır. Tanrıçanın elinde bir kadeh mevcuttur. Sıralamada olmayan bazı kabartmalar mevcuttur. Bir tanesinde libasyon yapan bir figür görülür.

Arinna'nın Ana Tanrıçası iki büyük kutsaldan bir tanesidir.

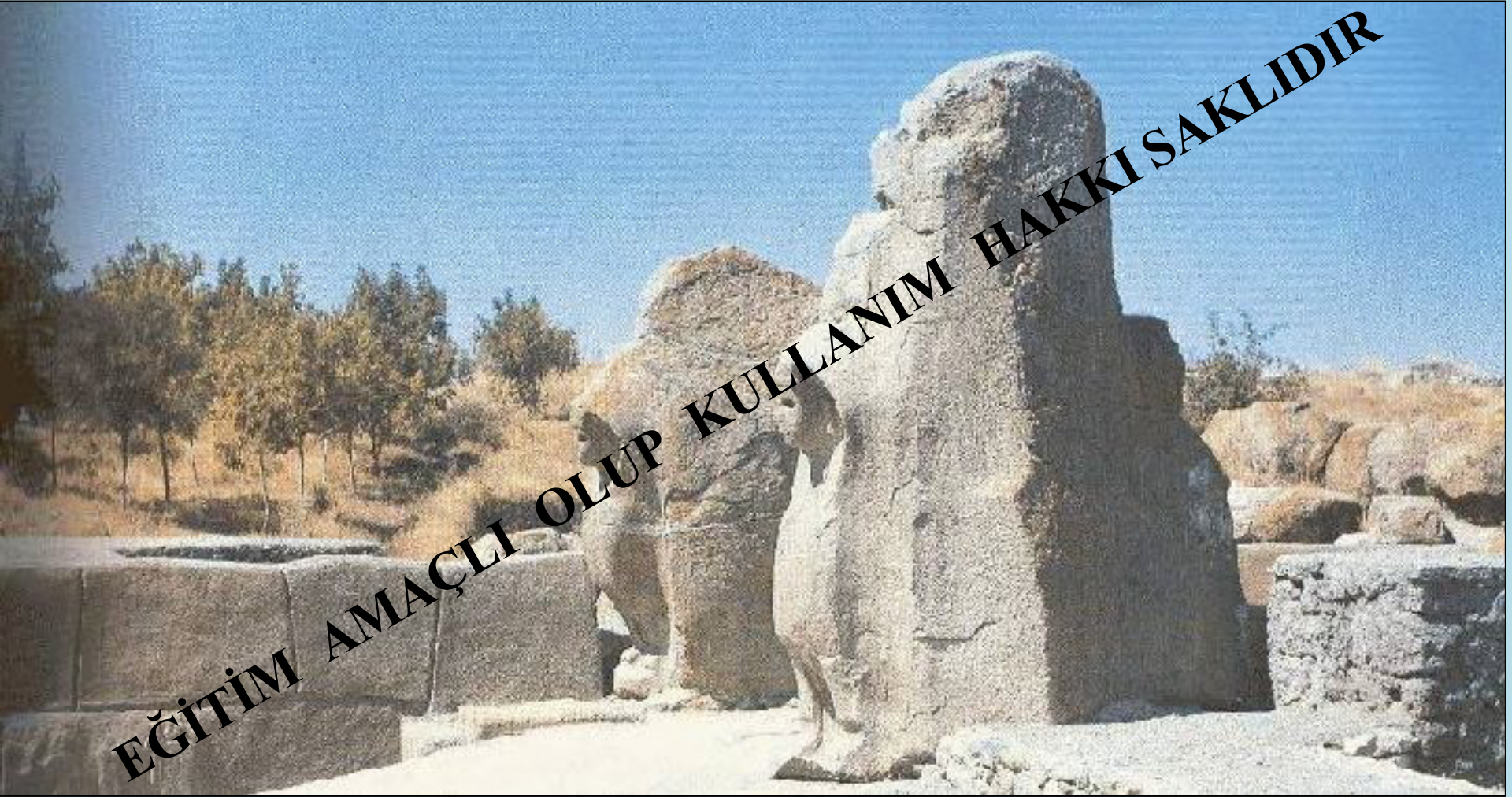
Orta Hitit'ten sonra Hurri etkisi ile Hepat adını almakla birlikte Hitit metinlerinde her iki ismi de kullanılır. Bilim insanları Alacahöyük'ün Arinna kenti olabileceğini öne sürmüşlerdir. S.Erkut Arinna kentinde iki kutsala birden tapınıldığı düşüncesine dayanarak Alacahöyük'ü Arinna olarak kabul eder.

Alacahöyük kabartmaları İmparatorluğa hatta Eski Hitit'e bile tarihlenmişlerdir. Diğer Hitit eserleri ile karşılaştırmalar ve stil kritiklerine göre Orta Hitit'in sonundan İmparatorluğa kadar olan bir süreçte yapılmış olmalıdırler.

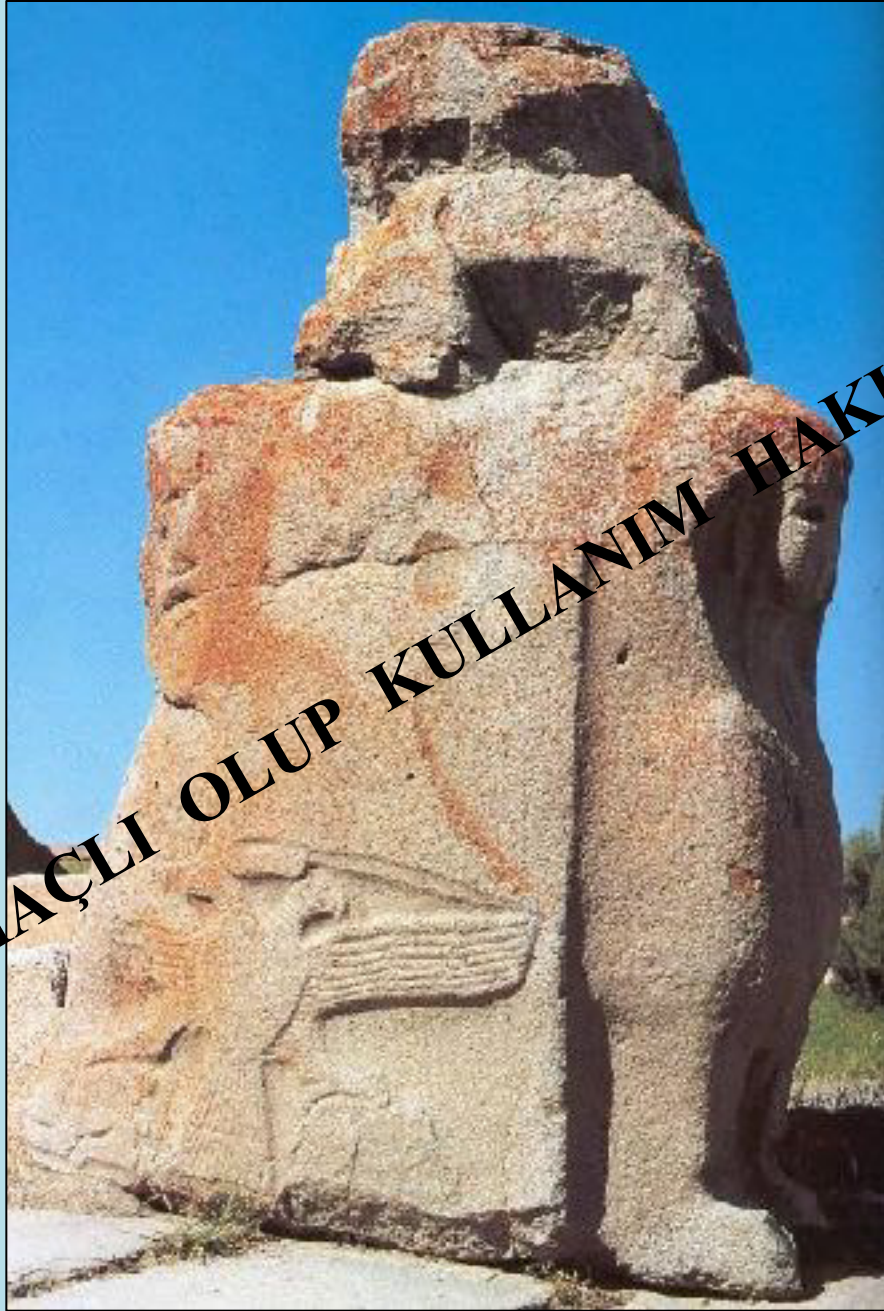
EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI ŞEKLİDİR



Kapının (bize göre) sağ tarafında kalan tasvirler

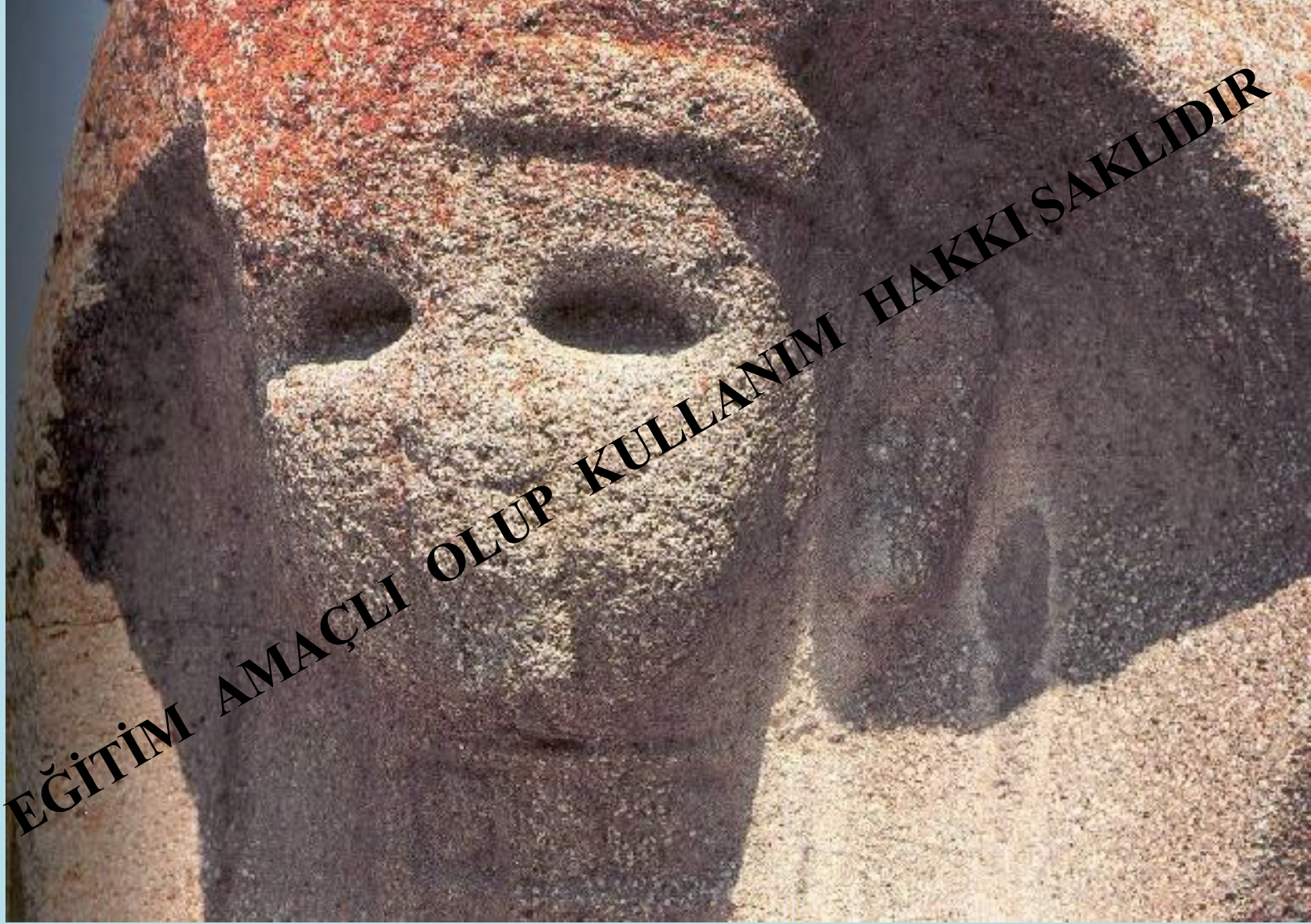


EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

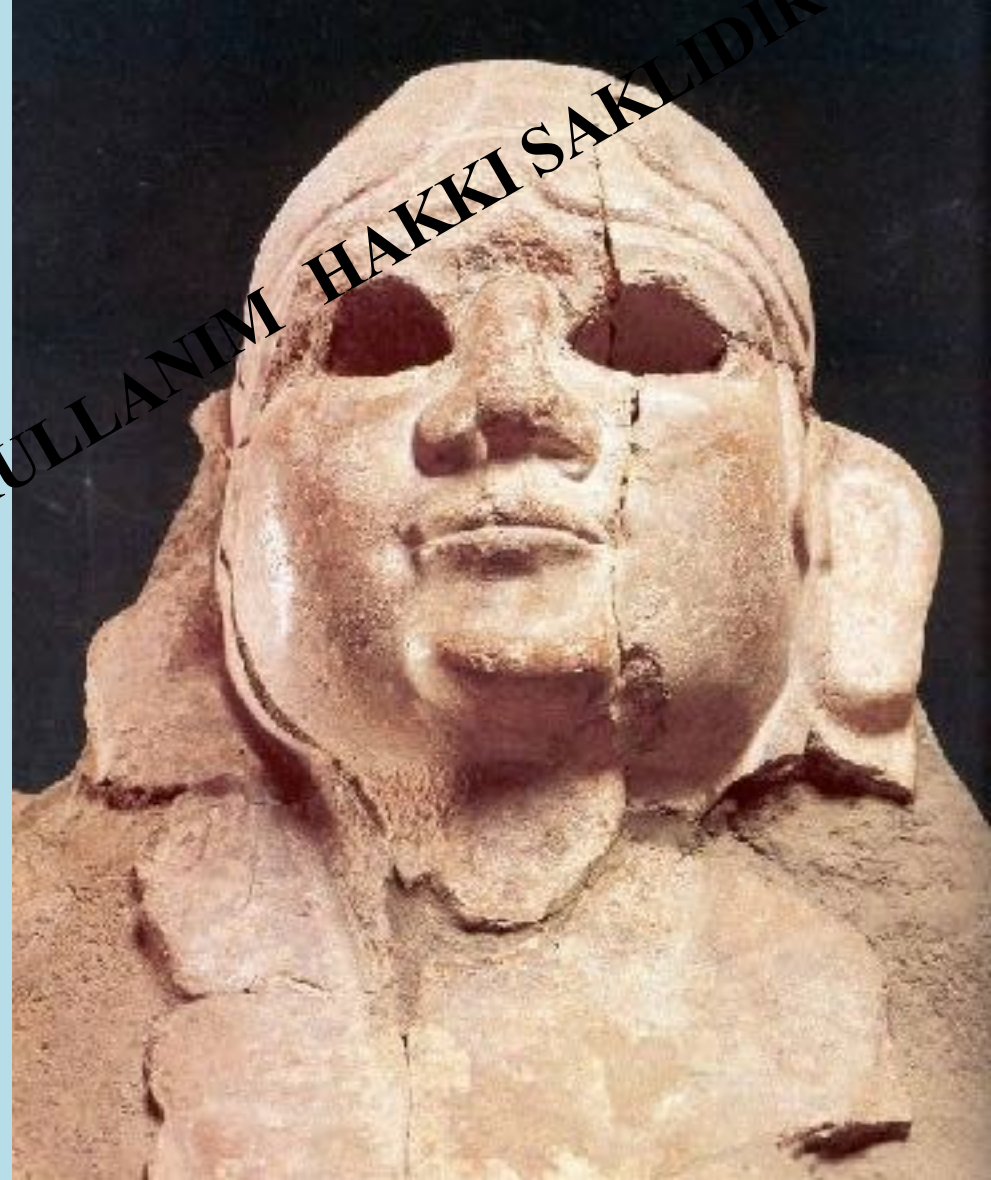




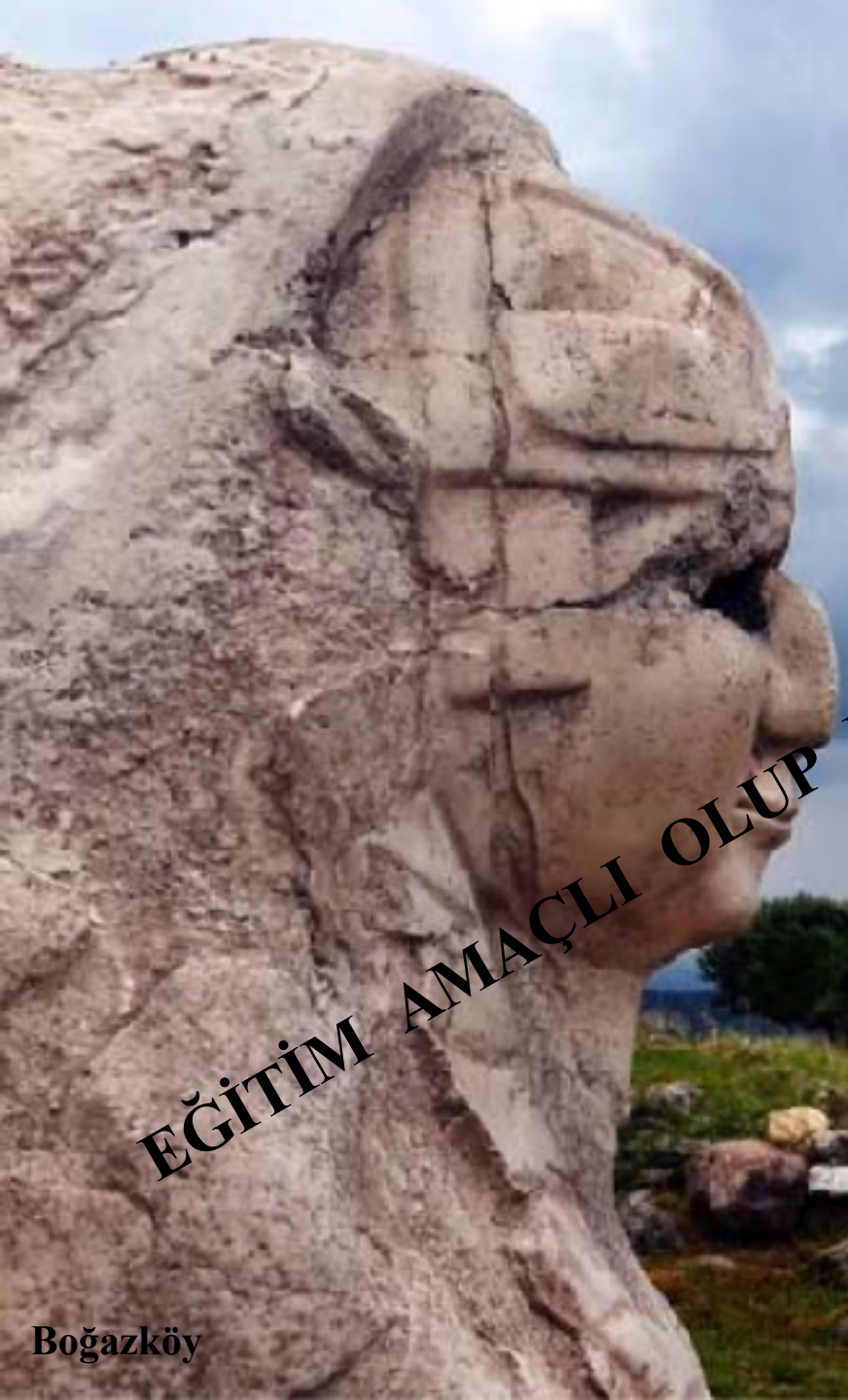
EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Boğazköy
Yerkapı'daki
sfenks detayı

Sfenksin kökeni Mısır olarak görülmektedir. Suriye'ye kadar yayılım göstermiştir. Assur Ticaret Kolonileri Çağı tasvir sanatında sfenks yer almaktadır. Hitit Çağı sfenksleri karakteristik özelliklere sahip Hitit'e özgüdürler. Hitit sfenksleri dişidir. Mısır'dakiler ise erkek olarak tasvir edilirler. Anadolu'da kadının kutsiyetine bağlı olarak sfenkste kadın ön plana çıkmıştır. Hitit sfenksinin Hator saç stili Mısır'dakilere göre daha ince olarak yapılır. Boyunlarında üç rozet süslemesi olur; Mısır'dakilerde daha fazladır.



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP

KELİME HAKKI SAKLIDIR

Sfenksler aynı zamanda kökü Karum dönemine giden Hitit kadın üslubunu, fizyolojik özelliklerini vermektedir. Görülen sfenks Hitit İmparatorluk Döneminin gelişkin ya da Klasik Hitit üslubunu yansıtmaktadır. Bu tarz olgun Hitit olarak da tanımlanmaktadır.

İmparatorluk'ta son haline ulaşan Hitit sanatı daha sonra Geç Hitit Döneminde devam etmiştir.

Metropolitan Müzesi'ndeki fildişi sfenksler

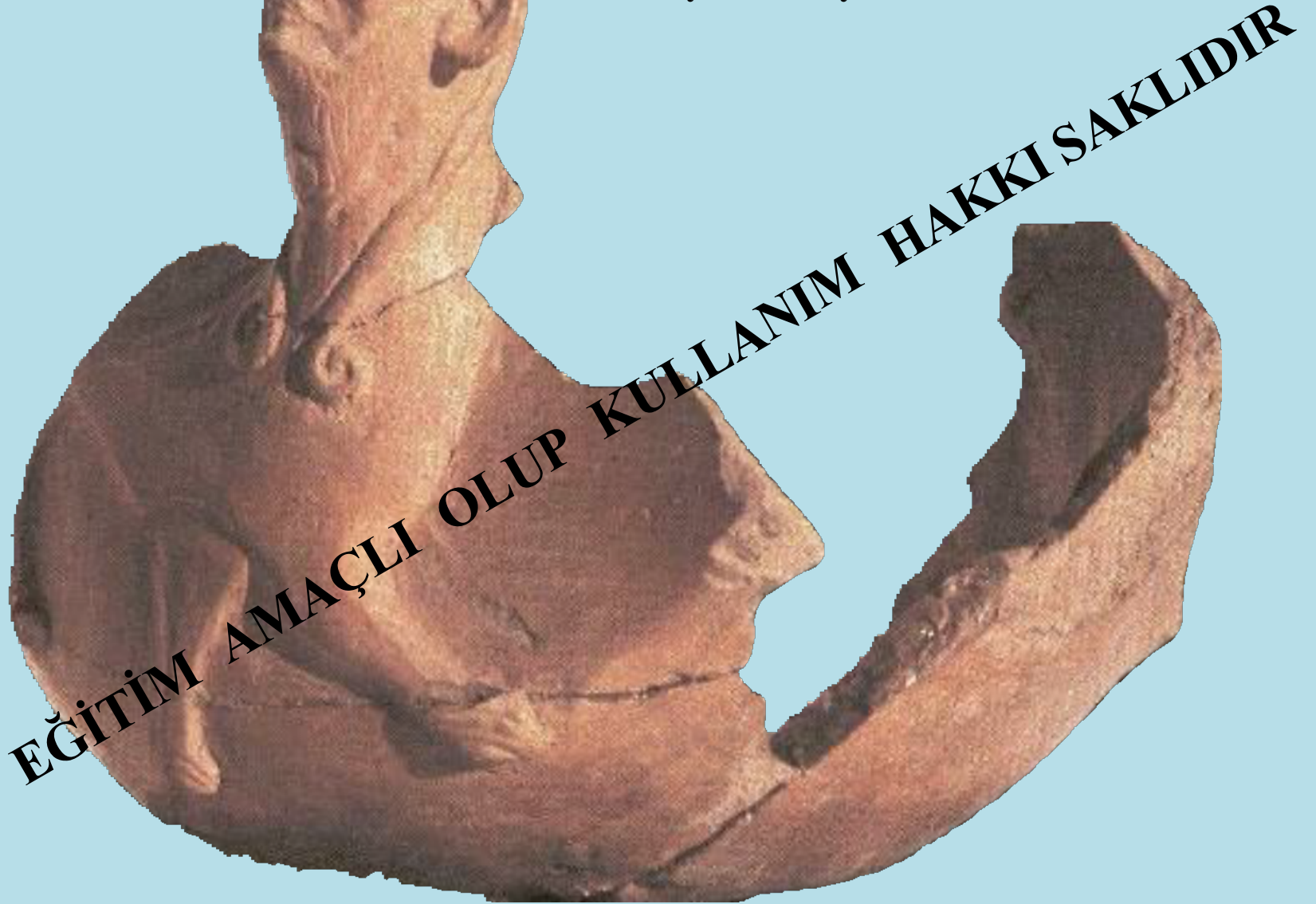
Acemhöyük'te buldukları kabul edilmektedir,

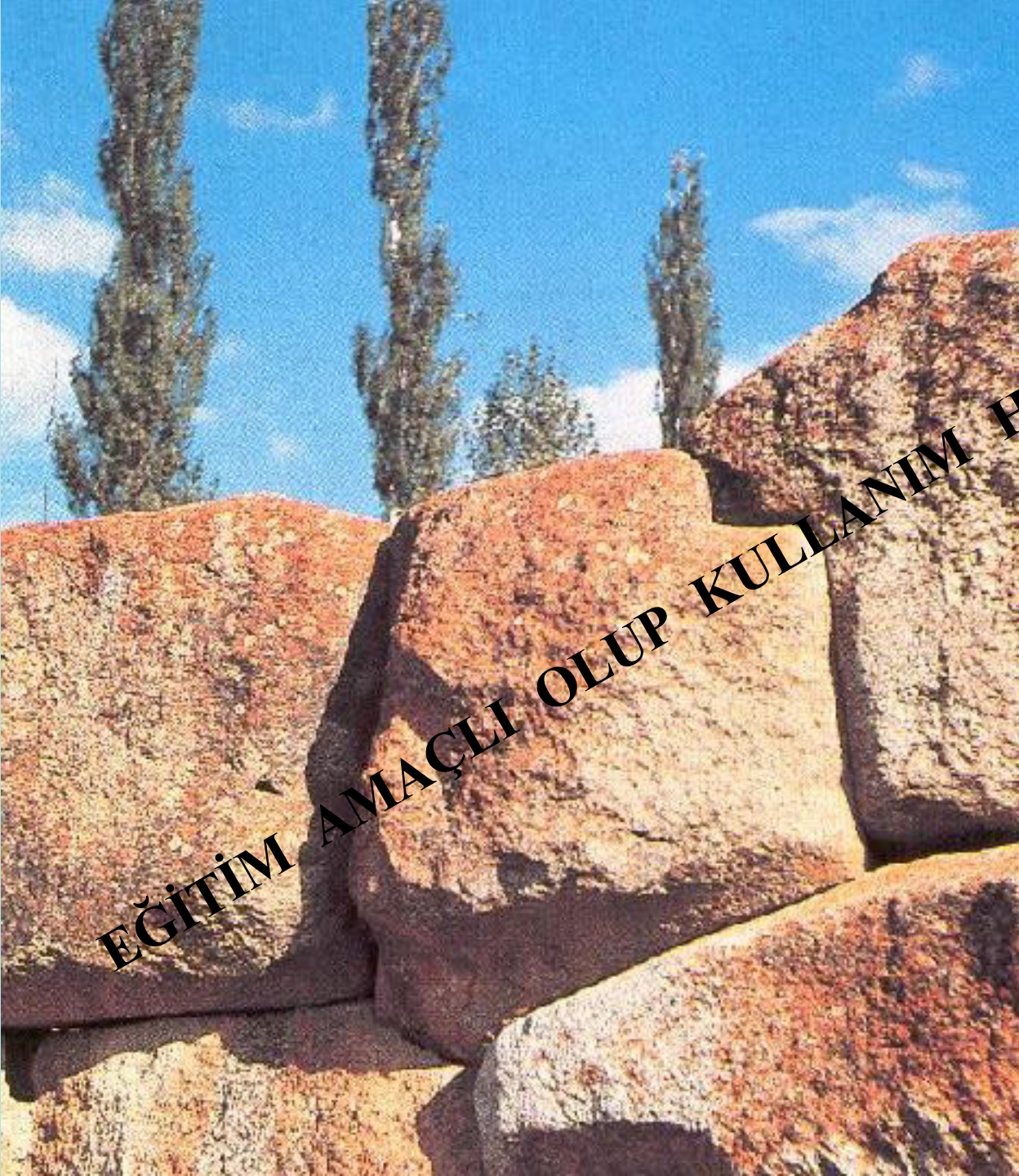
Hitit kuşallığı öncesi Hitit sanatının oluşum süreci için önemlidirler

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



Konya Karahöyük Sfenksli Kabı





EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

**Alacahöyük
ortostatlarının arka
kesimindeki taş örgü
teknîği**

**Bu teknik Boğazköy
ve diğer kentlerde de
gördüğümüz bindirme
teknîğini sergiler.**

**Örgüde kullanılan taşlar çok
yüzlü olup birbirlerine
kenetlenecek
şekilde hazırlanmışlardır.**



Bu tasvir tekerlekli bir boğa ritonu olarak olarak tanımlanmaktadır. Sırtındaki bardak görüntüsü bu görüşü destekler. Henüz tam olarak şekillendirilmediği görüşü de mevcuttur.

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Daha sonra iki blok üzerinde maymun benzeri bir hayvan tutan bir figür, elindeki kılıcı yutar pozisyonda bir başkası ile merdiveni dengeleyerek tırmanmaya çalışan ve arkasında duran bir figür mevcuttur. Merdivene tırmanan ve arkasında duranın saç stili farklıdır.

Hitit metinlerinden dans ve akrobasi gibi uygulamaları gerçekleştiren yerel grupların varlığı bilinmektedir. Akrobatik hareketler yapan görevliler burada tasvir edilmiş olmalıdır.

Hitit kült törenlerinin başlıca amacı tanrıları eğlendirmek ve meşgul etmek, böylece gazaplarından korunmadır.



Uzun giysili olasılıkla tapınak görevlileri elleri ile kutsal jest yaparak yürür pozisyonda tasvir mevcuttur edilmişlerdir.

Kulakları küpeli olup yere kadar uzanan giysileri ve ucu kıvrık ayakkabıları

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Üç görevlinin önünde kurbanlık hayvanları götüren bir görevli bir koçu boynuzundan kavramış çeker pozisyonda gösterilmiş.

Koçların kuyrukları yere değecek kadar uzun yapılmıştır. Bu bir üslup özelliğidir. Aynı şekilde Hüseyin'de A vazosundaki konu da kuyruğu aynı şekilde yere kadar uzun tasvir edilmiştir.



Burada tasvir edilen dini törenin merkezi sahnesinde kral ve kraliçe önlerinde bir altar sonrasında bir boğaz heykeli yer alır.

Kraliçenin giysisi farklıdır; sol eliyle piliseli eteğini tutar, ancak sağ eli sanatçı tarafından acemice yapılmıştır. Tüm

tasvirlerde olduğu gibi kraliçe ucu kıvrık Hitit ayakkabısı giymektedir. Önündeki kralın tipik yuvarlak başlığı var, tip özellikleri Hitit insan fizyonomisinde olup her ikisinde kulaklarında küpe takılıdır. Yere kadar uzanan kral giysisi giyer ve sağ elinde "lituus"unu kraliyet esasını tutar.

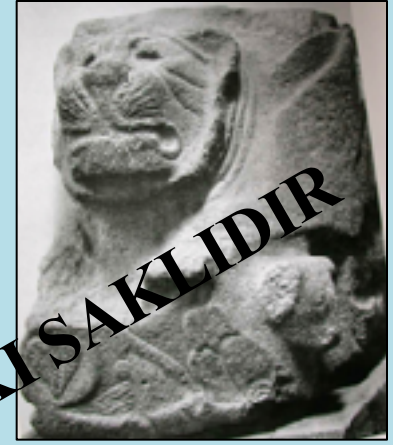


EGİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Buradaki kral tipi ve giyim şekli Hitit sanatında geneldir. Güneş tanrısı da aynı şekilde kral mantosu giyer ve lituus tutar. Bu kıyafet ikonografik olarak “çoban kıyafeti” dir. Metinlerde kral, Tanrı'nın çobanıdır ve O'nun adına insanları güder. Çoban kral kavramının en eski tanım, yazılı belgelerde Mezopotamya'da Erhanedanlar Çağı'na kadar gider (M.Ö.2900-2350). Aynı özellikleri Gudea ara döneminde de devam eder, ünlü kral Gudea tipik bir çoban başlığı ile heykellerinde tasvir edilmiştir

(M.Ö.2100). Yine Mezopotamya'da Geç Uruk/Cemdet Nasr Dönemi'nin ilk yönetici tiplmesi olan Rahip-Kralanna'nın hayvanlarını beslerken tasvir edilmiştir. Kral ve kraliçe sol elleriyle kutsal jest yapmaktadır. Önlerinde bir altar/masa yer alır. Bu tip altınlar Karum Dönemi mühürlerinde de görülebilir. Kabartmalı Eski Hitit yazolarında da mevcuttur. Altardan sonra bir podyum üzerinde duran bir boğa heykeli tasviri yer alır. Boğa, diğer tasvirlerinde olduğu gibi çene kasları ve sağrısındaki çubuk şeklindeki kas tasviri ile tipiktir. Aynı şekilde İnandık Kült Vazosu'nda kurban edilen bir boğanın arkasındaki podyum üzerinde duran bir boğa heykel tasviri yer alır.

Kral ve kraliçenin önünde podyum üstündeki boğa heykeli tasvirinin üst tarafından başı formunda heykel gövdesi ise kabartma bir aslan yer alır. Üslup olarak tipik Hitit aslanıdır. Ayakları altında bir boğa mevcuttur. Buradan girişe doğru dönünce aslanın kabartma gövdesi sol tarafta yer almaktadır. Aslanın ön ayaklarının arkasında bir küçük kanatlı güneş kursunun yarısı görülür. Bunun altındaki ortastatın kabartma yüzeyinde iki görevli ortalarında bir kaide sapını tutarlar; bunun üstünde aslanın altındaki kanatlı güneş kursu olmalıdır.

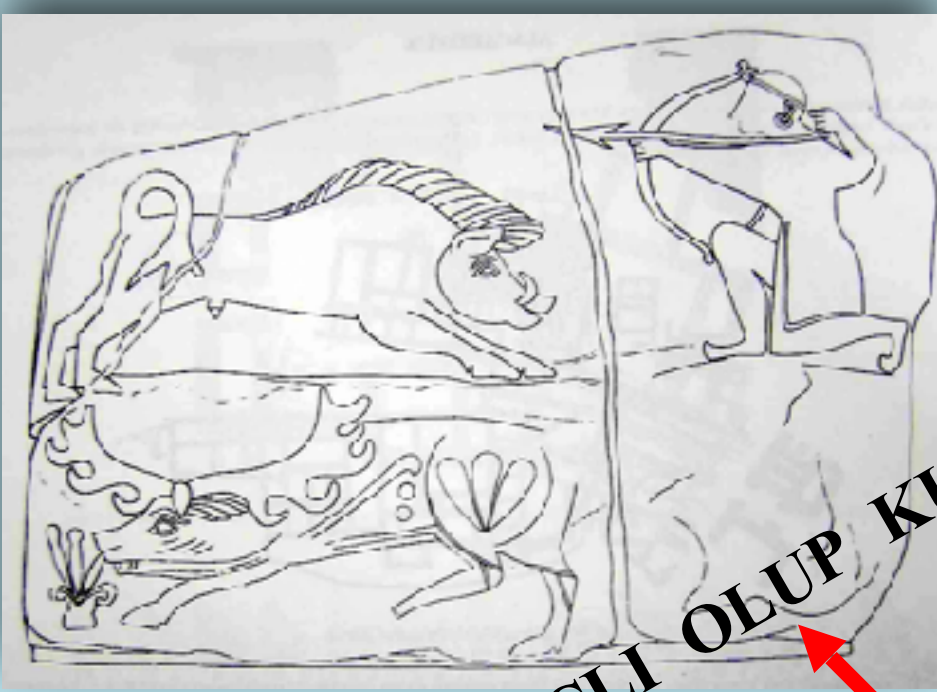


Bunlarında arkasındaki yüz yüze iki erkek figüründen soladakinin omuzları üst tarafı tahrip olmuştur. Diğer elindeki sapın ortasındaki çift gözlü balta benzeri nesneyi tutar. Bu figür uzun bir elbise giymiştir. Ortası üçgen çıkıntılı etek giyerler. Kulakları küpelidir.

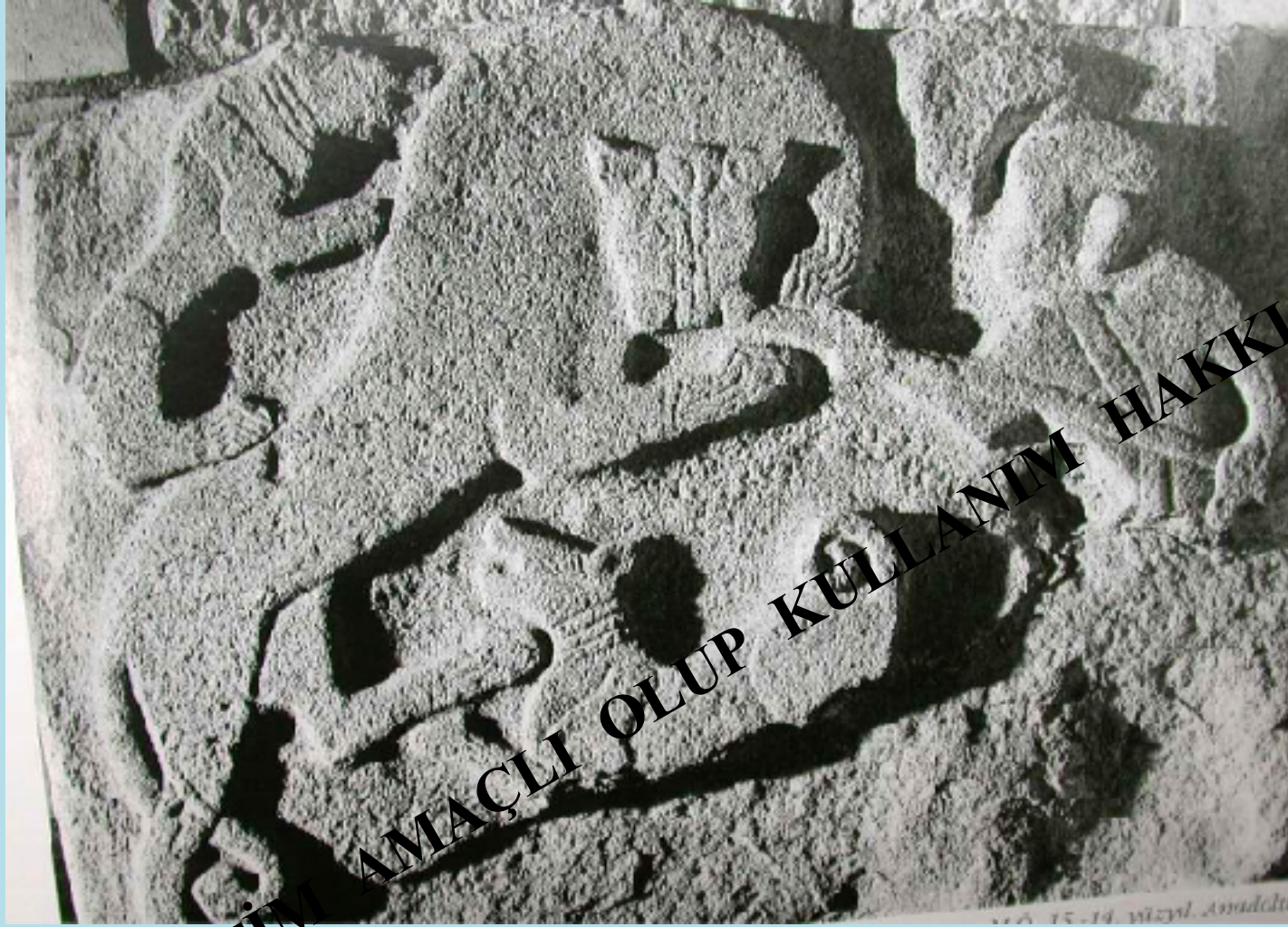




Girişin Yan Tarafındaki Ayak Tasviri



Girişin sağında yer alan ortastad serisinin üstünde bir sıra daha mevcuttur. Burada iki ortastada yayılmış bir av sahnesi yer alır. Av sahnesi Hitit tasvir sanatında öneli bir yere sahiptir. Av sahnesi friz iki ye bölünerek düzenlenmiştir. Üst tarafta diz çökerek yayını girmiş bir Hitit’li avcının karşısında bir yabancı domuz, alt frizde ise sembolik bir bitki yemekte olan bir geyik mevcuttur. Geğiyin ağzındaki halkaya bağlı kuşak avcının beline doğru uzanır, bu ayrıntı Mellink’in vurguladığı üzere geyiğin yem (decoy) gediği olduğunu göstermektedir. Kınık’ta bulunan Taprammi Kabı üzerinde de mevcuttur.



Yerinde olmayan bir parça üzerinde de yine kabartma olarak yapılmış bir aslan Hititli

tarafından mızrakla avlanmaktadır. Ayrıca aslanın çevresinde iki av köpeği tasvir edilmiştir.

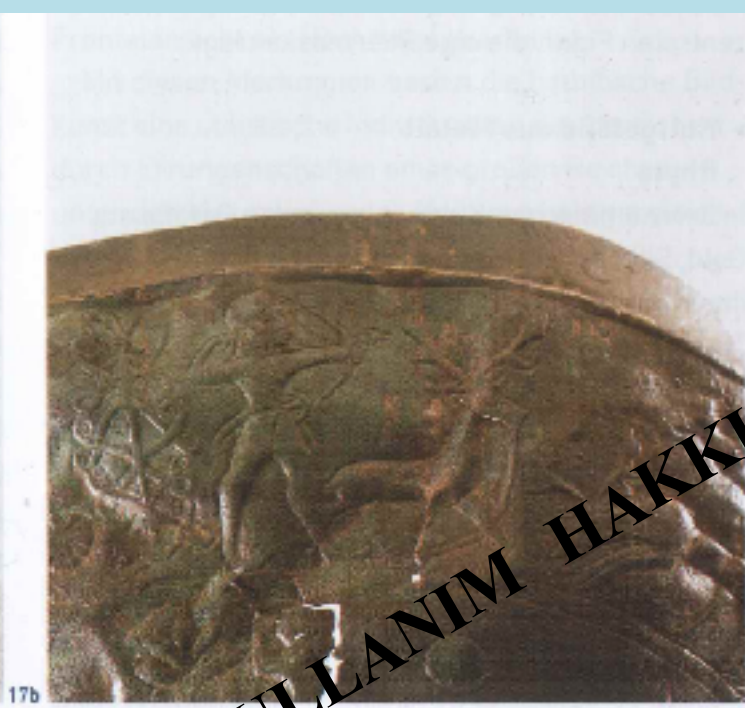
Böylece kabartmalarda toplam üç kutsal hayvan geyik, boğa ve aslanın yanısıra domuz yer almaktadır.



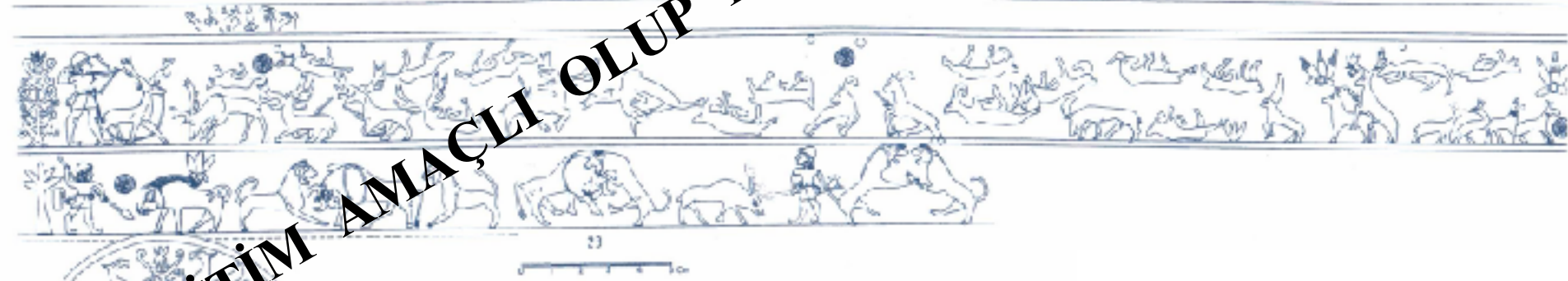
Bir başka ortostad üzerindeki boğa kabartması, boğanın vahşi ve saldırgan görüntüsü, Hüseyinde A vazosunda alt frizdekilerle ve Megiddo fildişi plakasındakilerle aynıdır.

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR





Alacahöyük
Ortastadındaki
Geyik Avı
Sahnesinin Ben-
zeri Taprammi
Metal Kabı'nda da
mevcuttur.
Ancak bu kap
Alacahöyük'ten biraz
daha geç tarihe
M.Ö.13. yüzyıla ait
olmalıdır.



Kastamonu Taprammi Metal Kabı

M.Ö.13. yy.

Taprammi kabındaki av sahnesinde
Alacahöyük'te olduğu gibi aslan,
boğa, geyik ve domuz yer almaktadır.

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLI'DIR

Tel Atchana Kral Oğlu Tuthalya ALALAH

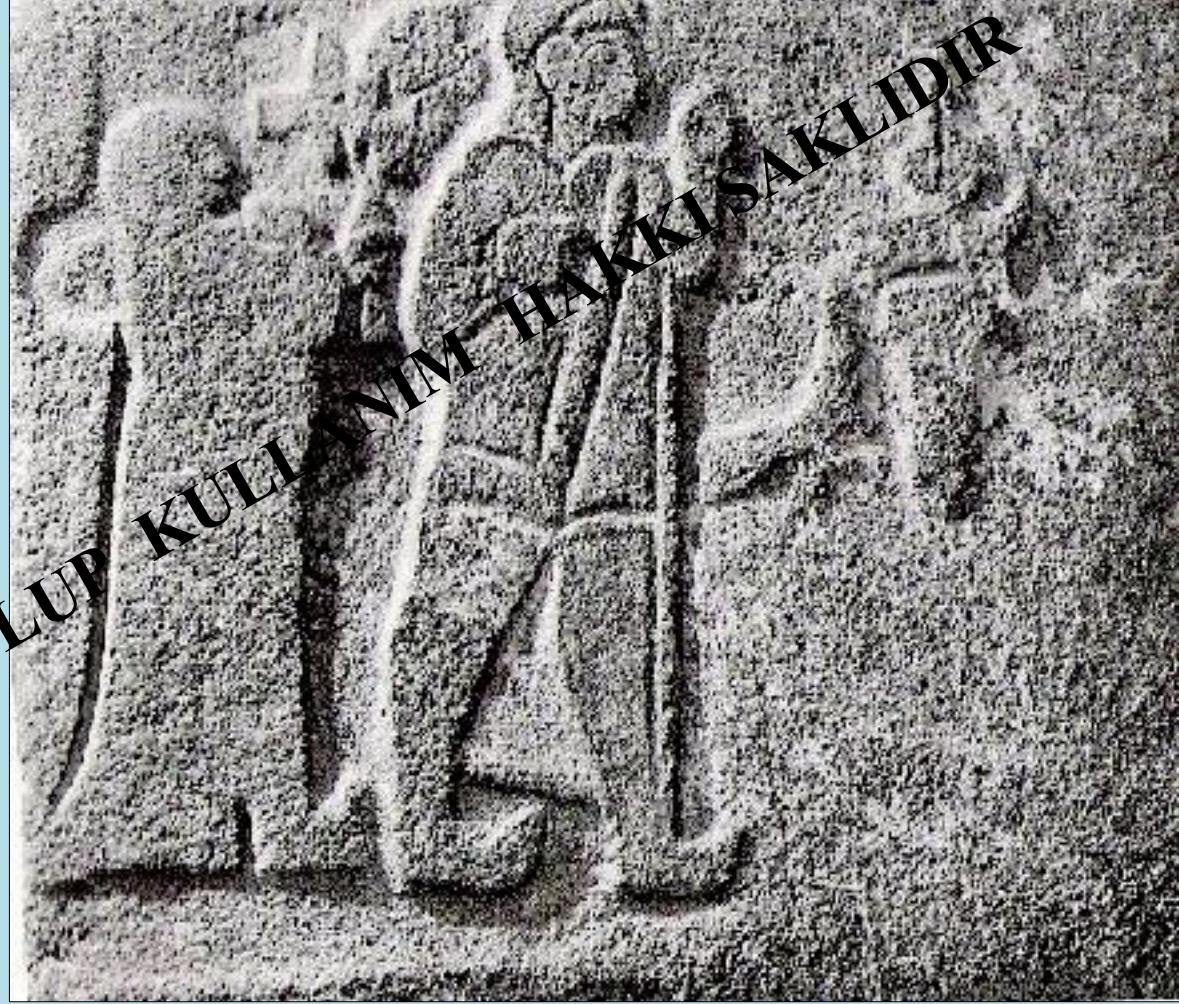
Geç bir döneme ait saray binasının basamaklarında döşeme taşı olarak kullanılmıştır.

Aşınmış durumdaki Luvi hiyeroglifi ile yazılmış etiketler, "Büyük Rahip, Prenses Tuthaliya" ve "Prenses Aşnu - Hepa" olarak okunmuştur.

II. Mursili'nin çağdaşları olduğu öne sürülmüştür

Buna göre ortostat M.Ö. 14.ncü yüzyıl sonları veya 13.ncü yüzyıl başlarına tarihlenebilir.

Ortostat Antakya Müzesi'ndedir.



HİTİT KAYAANITLARI

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR

Hitit Anıtları İçin

<http://www.hittitemonuments.com/index-t.htm>

Tayfun BİLGİN'e Teşekkürler



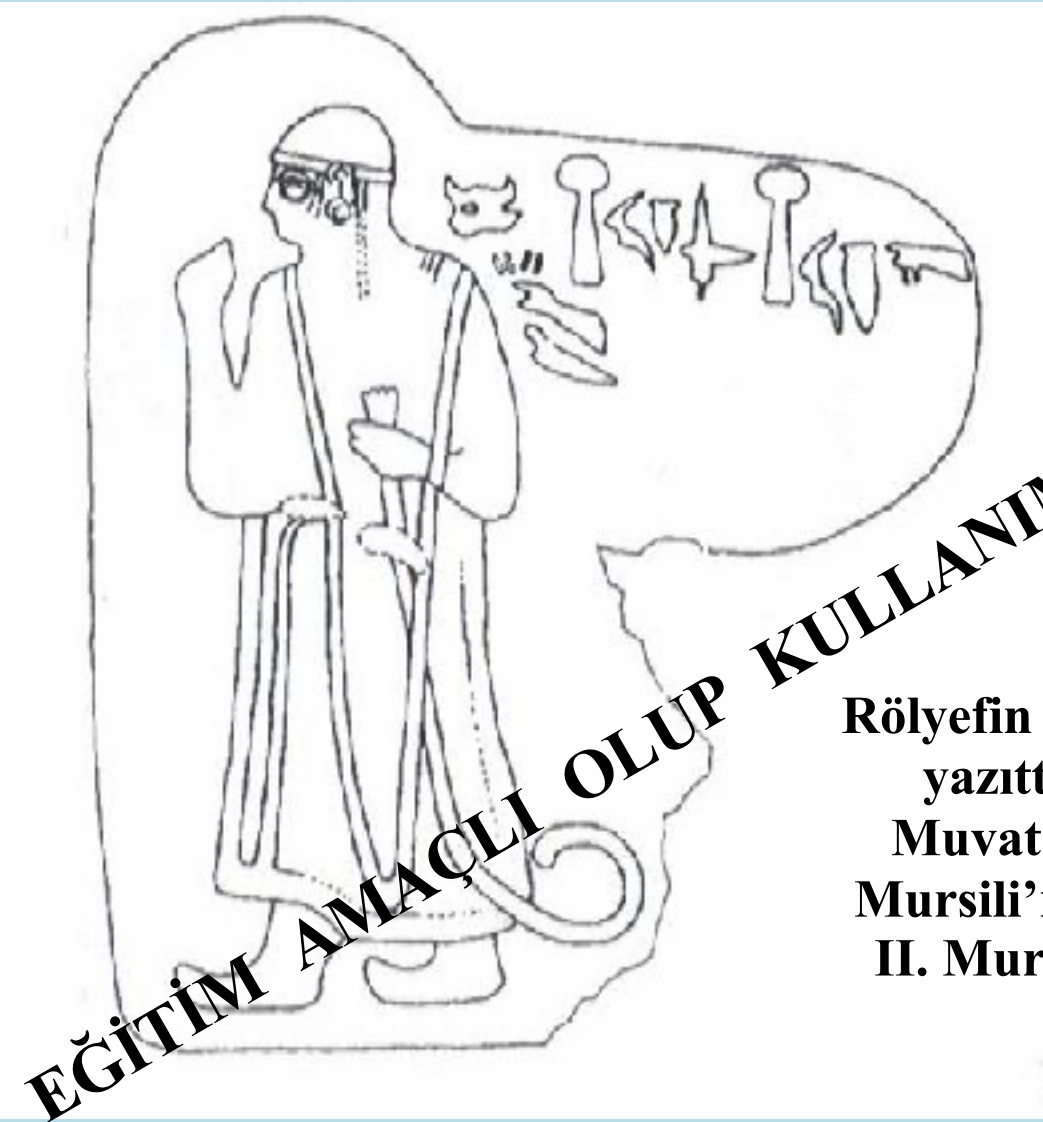
Eski Mısır Ceyhan karayolunun üzerindeki Sirkeli Köyü'nün yekânindedir. Yılanlı kâle'nin güneybatısında, Ceyhan nehrine bakan, su seviyesinden 5 m. kadar yukarıda bulunan dik bir kayalık yüzey üzerindedir. Hitit kralı, uzun etekli bir elbise giymiş olarak resmedilmiştir.

Sirkeli



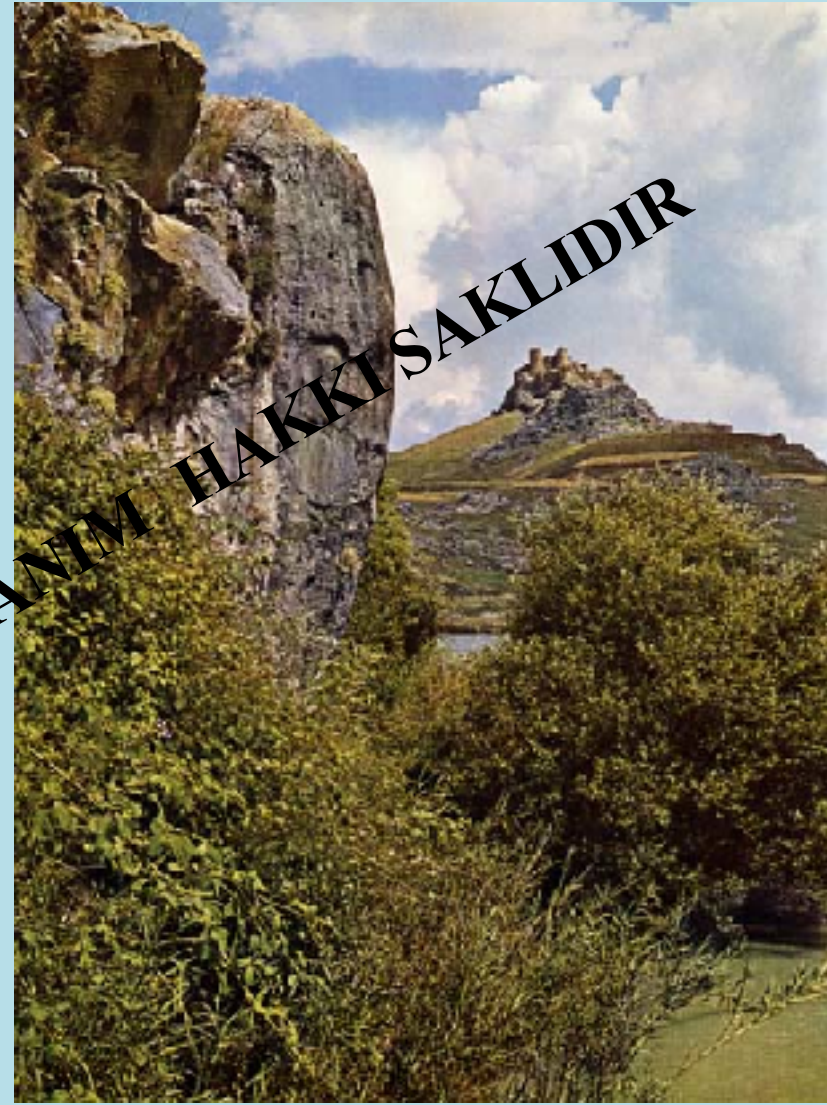
Sirkeli (Ceyhan) Kaya Kabartması

Kral II.Muwattali belirtiliyor. Bu kabartma büyük olasılıkla Hitit kralının Hattusa'dan güneye Dattasa'ya M.Ö.1290 civarında göçmesi sırasında yapılmış olmalıdır. Anıtın olduğu nokta nehrin geçilebileceği uygun bir yer olmalıdır. Kabartma ile kaya ve nehir kutsanmaktadır. Kutsal yerlerde “eli yukarı kaldırarak” dua edildiği metinlerden bilinmektedir.



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Rölyefin sağındaki Başının arkasındaki yazıtta 'Büyük Kral, Kahraman Muvatalli, Büyük Kral, Kahraman Mursili'nin oğlu' olarak belirtilen kral II. Mursili'nin oğlu II. Muvatalli'dir



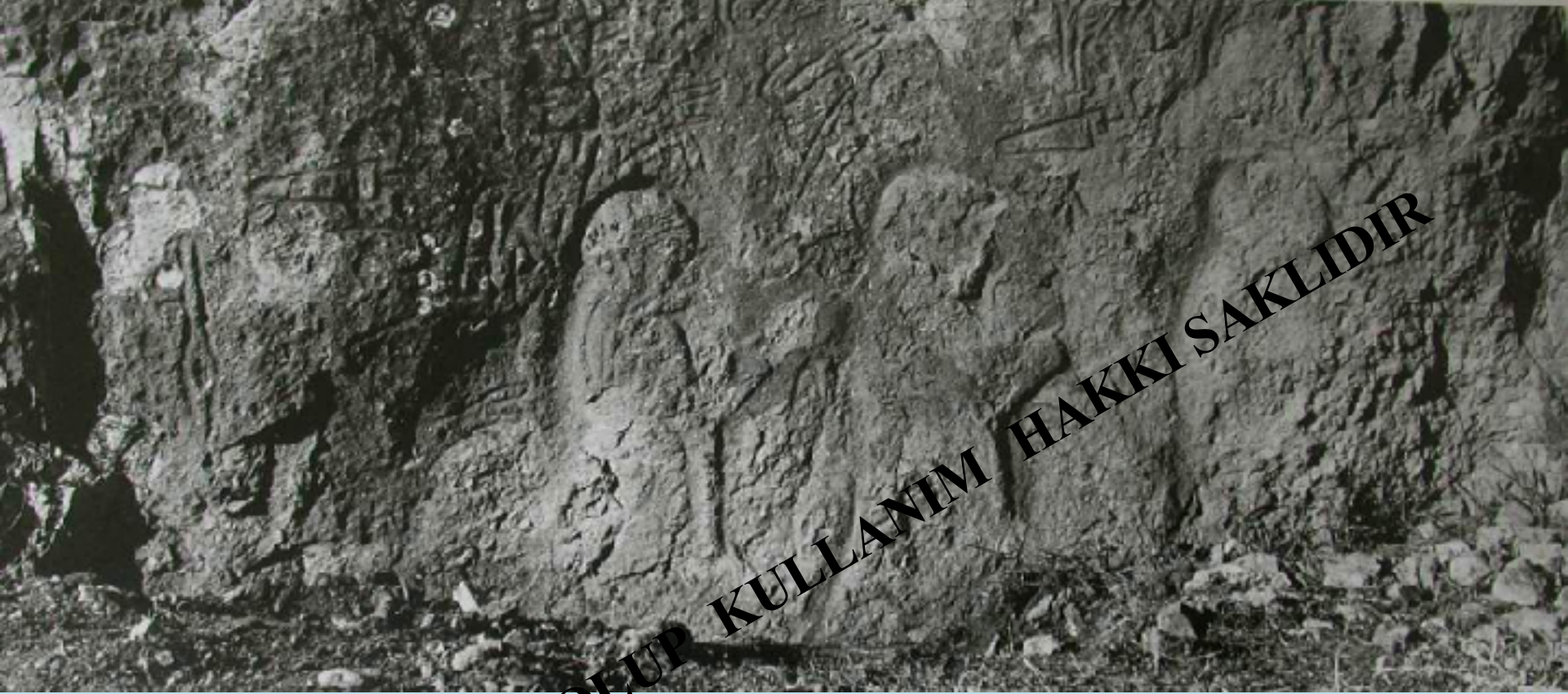
Rölyefin bulunduğu kayalığın üzerindeki düzlük derin bir çatlakla ayrılmış iki parça halindedir. Yüzeyin arka bölümünde libasyon (tanrıların şerefine şarabın toprağa dökülmesi) amaçlı olabilecek iki oyuk bulunmaktadır.

Bu oyuklar, rölyefin batısında yer alan geniş yapısal bir tapınma alanının parçasıdır.

TAŞÇIANITLARI

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR





Taşçı Anıtları

Kayseri yakınlarında bulunan bu anıtlar 100 m. ara ile iki tanedir. Hattuşili III döneminde yapılmışlardır.

Kayseri'nin 60 km güneydoğusunda, Yenice Irmağı'nın Zamanti vadisinde Taşçı olarak bilinen yerin yakınındadır. Vadinin kireçtaşı kayalık yamaçlarında, yaklaşık 100 m. aralıkla iki grup halinde düzleştirilmiş kaya yüzelerine işlenmiş rölyefler bulunmaktadır. Bunlardan ilki, Taşçı A, yaklaşık 3 metre uzunluğundadır. Sağa dönük üç kişiyi gösteren rölyef, ilk olarak Hans Rott tarafından 1906 yılında fark edilmiştir. Figürlerin üzerinde ve sol tarafta Luvi hiyeroglifi ile yazılmış yazılar vardır. Rölyefin alt bölümlerindeki detaylardan anlam çıkarmak neredeyse olanaksızdır. En soldaki figür bir kadın, onun önünde yer alan iki kişi ise erkektir. Rölyefin yukarısındaki mağarada bulunan oyuklar ritüel amaçlı kullanılmak üzere açılmış olabilir.

Sağdan sola yazılan yazıdaki ilk isim(?) kısmen okunmuş olup (...-li-zi), devamının şu şekilde olabileceği önerilmiştir: “Manazi, ordu katibi Lupaki'nin kızı, saray muhafızı Zida'nın oğlu(?), Kahraman Büyük Kral Hattusili'nin hizmetkarı” (Hawkins). En sağdaki figürün üzerindeki isim tamamlanmamıştır. Yazının sol bölümünde geçen Hattusili adı, III. Hattusili'ye aittir ve rölyefin 13ncü yy. ortalarına ait olduğunu göstermektedir.

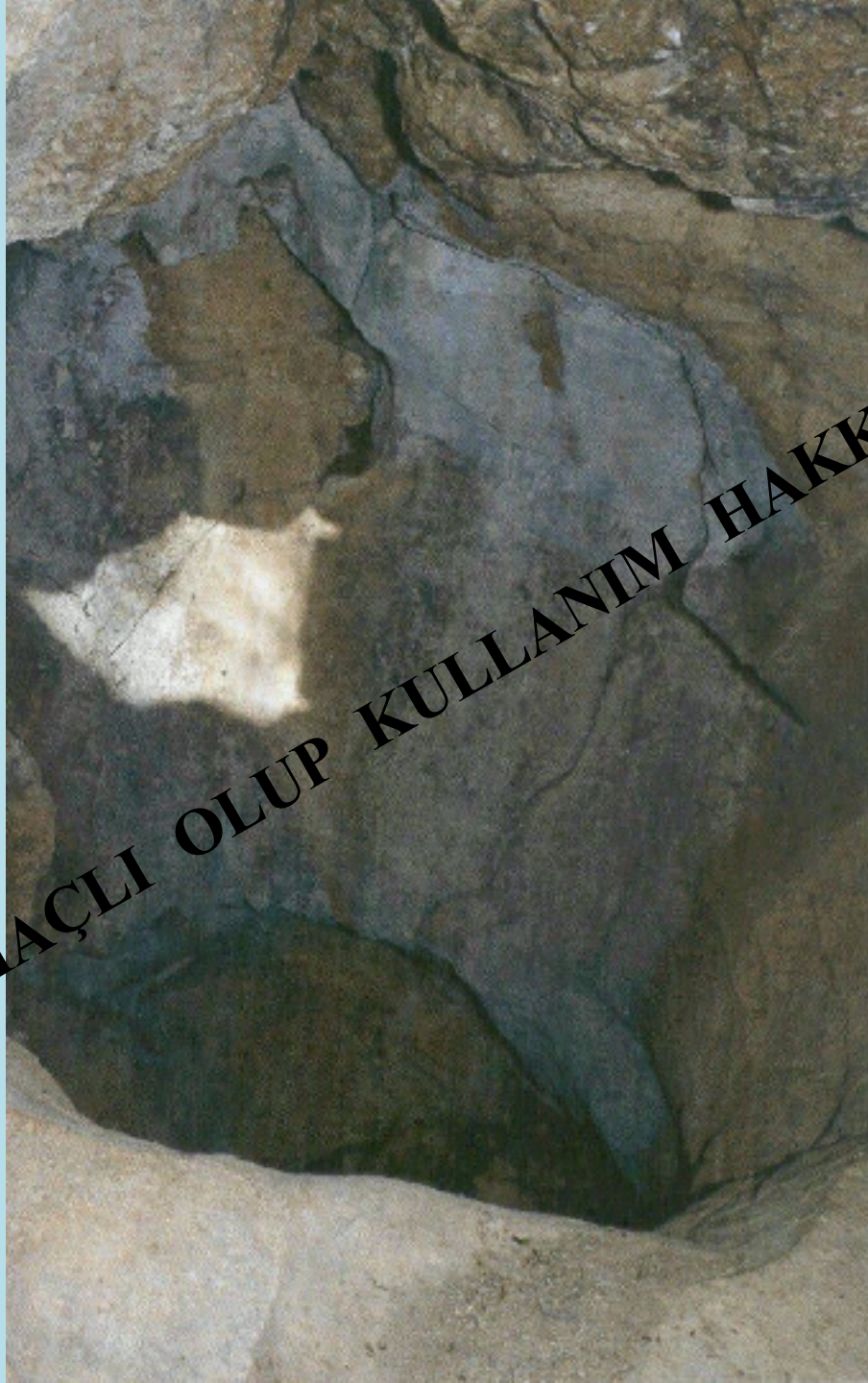
EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR

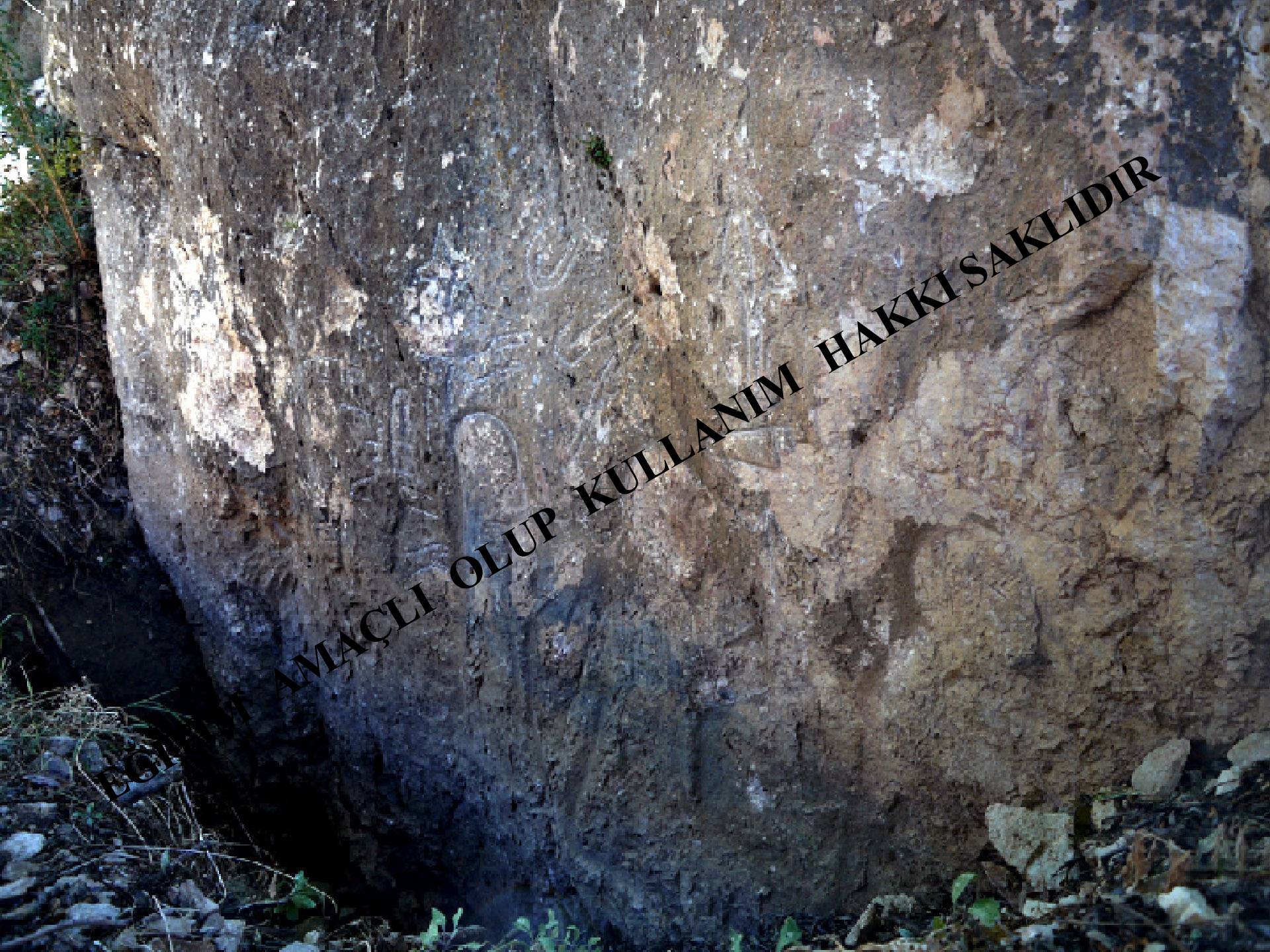
TAŞÇI “A”

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR





EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



Drawing by Ignace Gelb, 1938

TAŞÇI “B”



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

İkinci rölyef, Taşçı B, ilk olarak S. Alp, E. Akurgal ve W. Mc Callien tarafından yapılan bir araştırma gezisi sırasında fark edilmiştir



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Figürün kensdisi oldukça iyi durumda olmasına rağmen, ileri uzanmış kollarının altında ve üstünde yer alan yazılar okunaklı değildir.

FRAKTİN KAYAANITI

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR



FRAKTİN



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

M.Ö. 13. yy.'ın ortalarına tarihlenen rölyef, Kayseri'ye 78 km. uzaklıkta, Develi ilçesinin Gümüşören köyü yakınındadır.

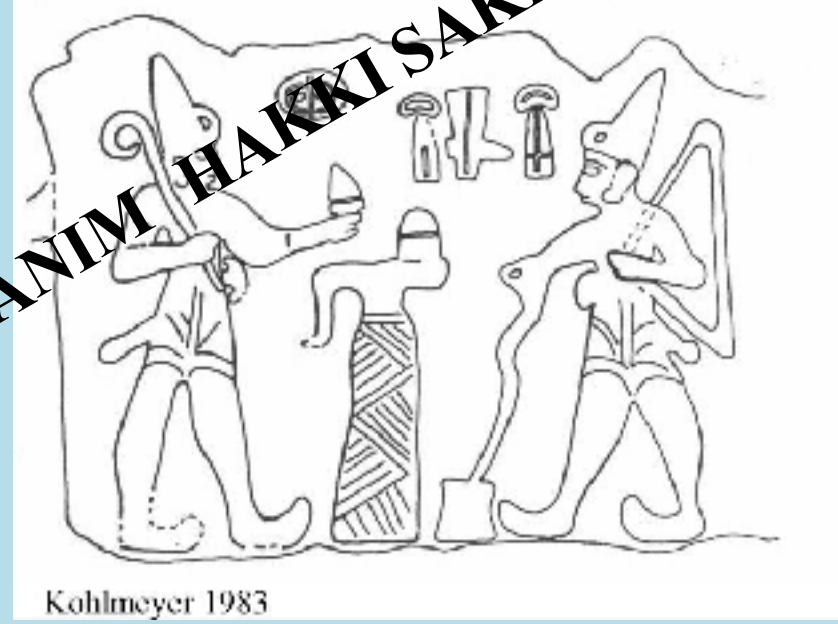
Bir duvar panosu biçiminde oyulmuş olan rölyefte iki ayrı adak sahnesi betimlenmiştir. Rölyeften ilk olarak 1880 yılında Sayce bahsetmiştir.

1.3 metre yüksekliğinde ve 3.2 metre uzunluğundadır.





Sağ taraftaki sahne, üstündeki hiyeroglif etiketlerden de okunduğu gibi III. Hattuşili'yi Fırtına Tanrısı'na içki akıtırken (libasyon) göstermektedir. Soldaki sahne ise başından ayağına kadar uzayan bir rahibe giysisi içinde tasvir edilmiş Kraliçe Puduhepa'yı, tanrıça Hepat için içki dökerkengösterir. Puduhepa'nın bulunduğu sağdaki bu sahne daha az detaylıdır ve muhtemelen tamamlanmamıştır. Her iki sahnenin ortasında yer alan altarlara aynı biçimdedir. Soldaki sahnede altar üzerinde bir kuş figürü, sağdakinde de muhtemelen bir ekmek figürü vardır.



Kohlmeier 1983

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

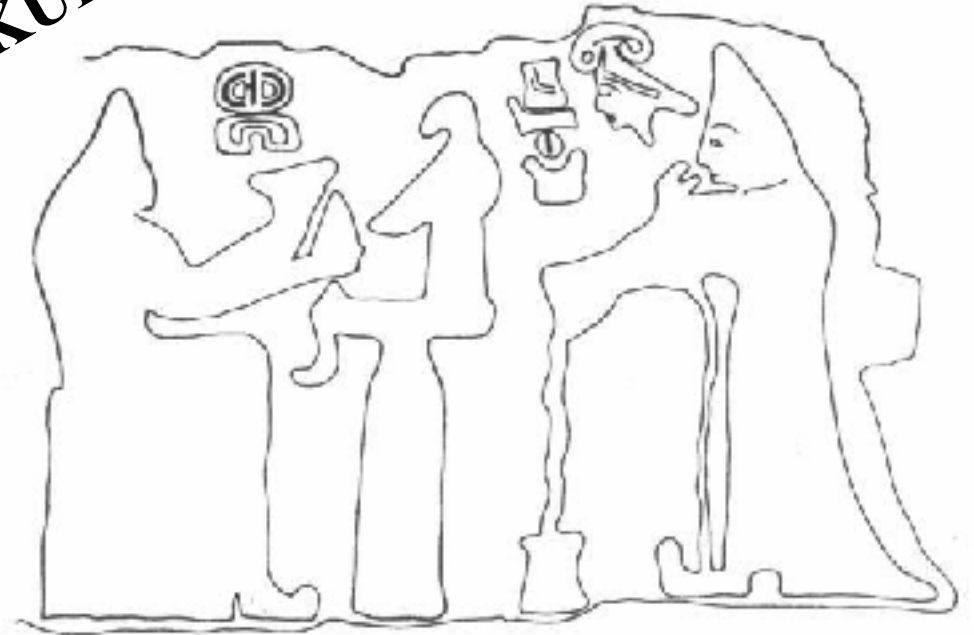


KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

PUDUHEPA

EĞİTİM AMAÇLI OLUP

HEPAT



Kohlmeyer 1983



Kraliçe Puduhepa Kizzuwatna'lı (antik Kilikya) bir rahibin kızıydı. Hattuşili'nin tanrılar gibi boynuzlu bir başlık ile gösterilmesi, rölyefin onun ölümünden sonra oğlu Tudhaliya IV'ün hükümdarlığı sırasında yapıldığı anlamına gelebilir.



Rölyefin en sağ tarafında yine bitirilmemiş bir yazıt yer alır ve Güterbock tarafından

"tanrıların sevdiği, Kizzuwatna ülkesinin kızı" (ká-zu(wa)-na REGIO FILIUS DEUS á-zi/a-mi)

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Rölyefin yer aldığı kayalığın üzerindeki düzlükte bulunan en az iki libasyon oyuğu burasının dini törenler için kullanıldığını gösterir. Anıtın bir kopyası Kayseri Müzesi'nde görülebilir.

İMAMKULU KAYAANITI

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR



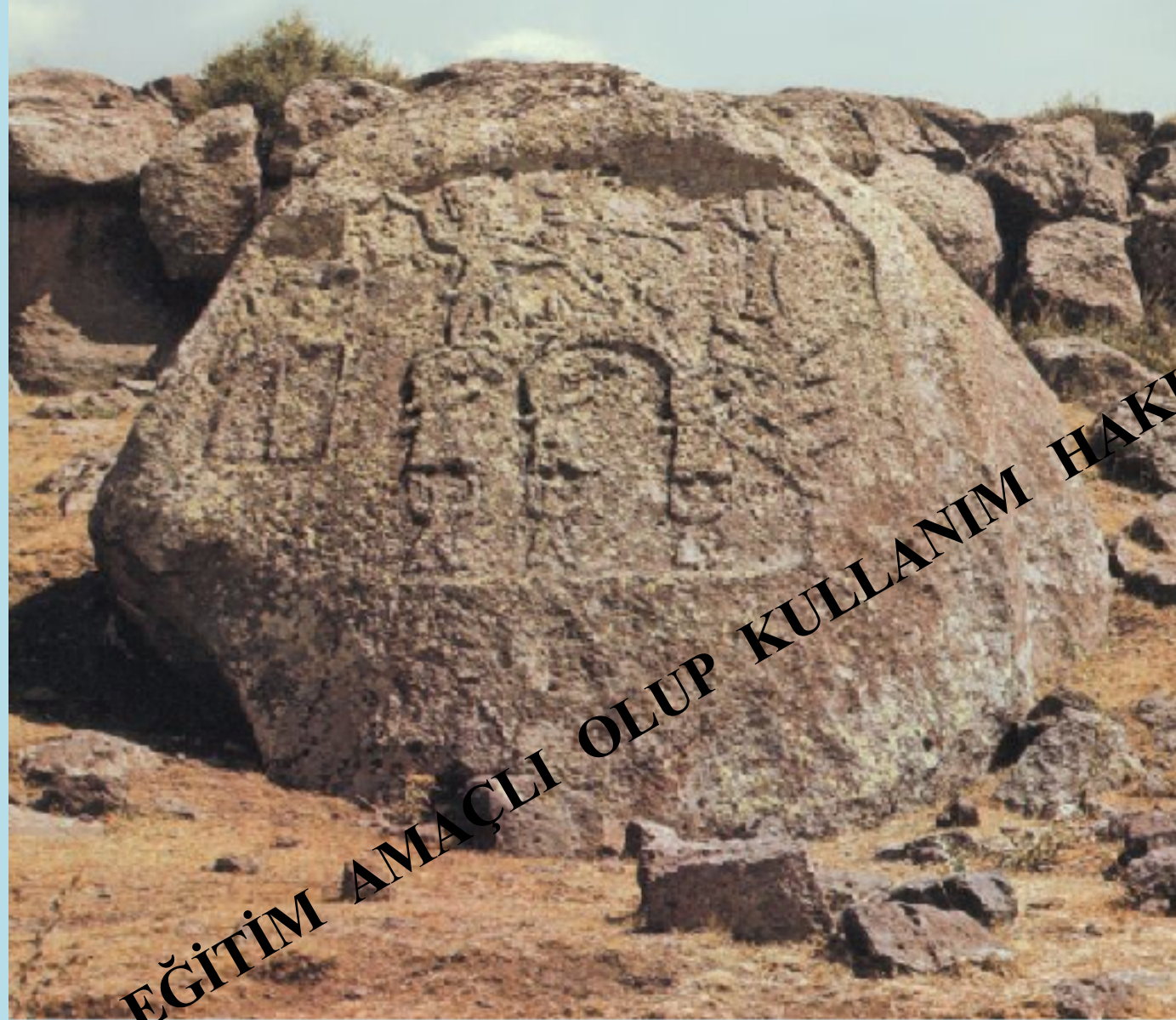
İmamkulu Kabartması

**Kayseri, Kapadokya, Şimşekkayası Mevkisi. Kral ve Tanrılar dünyası yer alıyor.
Dağ tanrılarının üzerinde arabası ile Fırtına Tanrısı**



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Kayseri'nin Develi ilçesinin İmamkulu köyü yakınlarındaki rölyef Şimşekkaya olarak da bilinir. Yaklaşık 3.6 metreye 2 metre boyutlarında olan rölyef büyük bir kaya parçasının düzleştirilmiş yüzeyine oyulmuştur. İlk olarak 1934 yılında M. Kemaleddin Karamete tarafından bir araştırma gezisi sırasında saptanmıştır



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Dođal nedenlerle oldukça yıpranmış durumdadır. Sol tarafta elinde uzun bir asa olan, olasılıkla bir prens veya bölgesel kral yer alır



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Kabartmanın ortasında bir boğanın çektiği arabasında Fırtına Tanrısı yer alır. Onun karşısında, çift başlı bir kartal üzerinde tanrıçaya benzer bir figür vardır. Yazılıkaya kabartmalarında benzer şekilde Fırtına Tanrısı ve arabası üç dağ tanrısının eğilmiş başları üzerinde resmedilmiştir. Dağ tanrılarını da hayvan başlı varlıklar taşımaktadır.



Asanın üst tarafında yer alan hiyerogliflerin okunuşu konusunda net bir uzlaşı yoktur. Kohlmeyer bunu Gezbeli rölyefinde de adı geçen Kuwalanamuwa olarak okumuştur.



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

GEZBELİ KAYAANITI

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR





EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Anıt Kayseri'deki Erciyes Dağı'nın güneydoğusunda, Hanyeri köyünün yaklaşık 800 metre kuzeyindeki Gezbeli (Gezbel) olarak bilinen dağ geçidindedir. Kayalık bir yüzeyin yol seviyesinden 4 metre yukarısına oyulmuş olan rölyefin genişliği yaklaşık 2 metredir. İlk olarak, Adana Müzesi'nin müdürü Ali Rıza Yalın tarafından duyurulmuştur.



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR

Üç bölümden oluşur.

Solda, bir boğa iki dağ tanrısının üzerinde durmak tadır. İyi korunmuş dağ tanrısı figürünün öne doğru uzattığı sol kolunun üstünde yer alan Luwi hiyeroglifleri "Dağların Kralı Şarruma" (REX MONS DEUS.SARMA) olarak kısmen okunmuştur.



EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIM HAKKI SAKLIDIR





Ortadaki erkek figürü Hemite rölyefine benzer. Sol eliyle omuzuna asılı yayı tutmaktadır. Öne doğru uzattığı sağ elinde ise bir mızrak tutar. Üzerinde kısa bir tünik, ucu kıvrık ayakkabıları ve yuvarlak bir başlığı vardır. Öne doğru uzattığı kolunun üzerindeki yazılar "Prens Kuwaktamuwa" (REX MONS DEUS.SARMA) olarak okunur. Aynı ismi İmamkulu rölyefinde de mevcuttur.



En sağda ise sağa ve sola simetrik işlenmiş bir yazıtta "Prens Tarhuntapiyami" (TONITRUS-DARE-mi REX.FILIUS) okunmaktadır. Sağdaki bu yazıtın rölyeften daha geç bir devire ait olabileceği iddia edilmektedir.

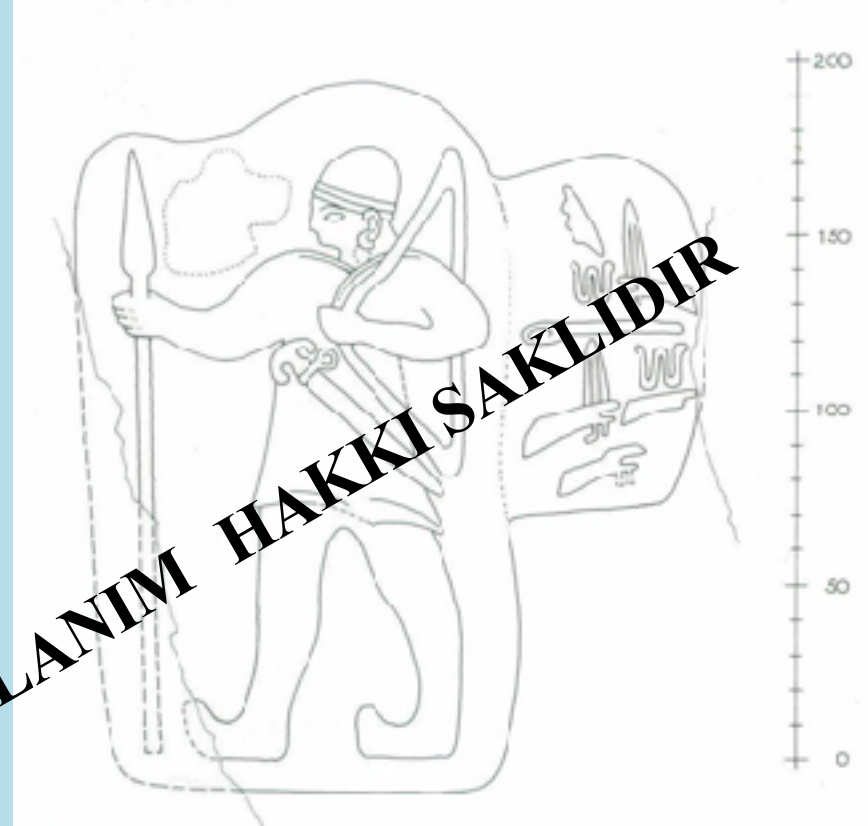
HEMİTE KAYA ANITI

EĞİTİM AMAÇLI OLUP KULLANIMI HAKKI SAKLIDIR





Kaya kabartması Adana ilinin 75 km. kuzeydoğusundaki Hemite (Hamide) köyünün çok yakınındadır. 1.75 m. yüksekliğindeki rölyef Ceyhan nehri kıyısındaki doğuya bakan dik kayalık yüzeye oyulmuştur. İlk olarak 1946 yılında H. Bossert tarafından farkedilmiş, fakat üzerindeki ilk detaylı çalışma Alfonso Archi tarafından yapılmıştır. Gezbeli kabartması ile büyük benzerlikler gösterir.



Gezbeli rölyefi ile büyük benzerlikler gösterir. Sağ elinde bir mızrak, sol omuzunda yayı ile sola dönük durumda bir savaşçıyı resmeder. Kısa eteğinin üzerinde hilal kabzalı kılıcı çapraz olarak asılıdır. Yuvarlak başlığı, küpesi ve sivri uçlu ayakkabıları da Gezbeli ve Sirkeli'deki anıtlara benzer şekildedir. Hemen yanında ver alan iki satırlık yazıt " Tarhu(nta)piya'nın oğlu Tarhunta" şeklinde okunmuştur.