



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

# SAN 215 İSLAM MİMARİSİ 10-16.YY'LAR

## SAN 215 İSLAM MİMARİSİ (10-16.Yüzyıllar )

### *Dersin Tanıtımı*

Mimarlık kültürün görünen yüzü olması itibariyle sosyal, politik, ekonomik ve teknolojik çevrelerden ve gündemlerden etkilenir. İnsanlık tarihi ile nerede ise yaşıtlı sayılan bu kültürel dışavurumun zamanın mekân boyutunu algılamada önemi büyüktür. Bu ders, İslam Mimarisinin 10 ve 16.yy tarih aralıklarını baz almaktadır. Özellikle Akdeniz Dünyası ve çevresinde İslam sanatlarının temsili ve etki alanları incelenmektedir. Öğrencilerin sınıf içerisinde oluşturulacak tartışma ortamına katılmaları ve verilen haftalık okumaları takip etmeleri, ödevleri yapmaları beklenmektedir.



# Faydalı Kaynaklar

- Bradford, Ernle. Akdeniz (Bir Denizin Portresi), İş Bankası Kültür Yayınları, 2004.
- Burckhardt, Titus. “Kahire Sultan Hasan Medrese Camii”, İslam Sanatı: Dil ve Anlam, Klasik Yayınları, 2005.
- Hattstein, M.-Delius, P., İslam Sanatı ve Mimarisi (çev. Nurettin Elhüseyni), Literatür Yayınları, 2007.
- Hillenbrand, Robert. İslam Sanatı ve Mimarlığı, (Çev. Çiğdem Kafesçioğlu), Homer Kitabevi, 2005.
- Oleg, G., İslam Sanatının Oluşumu, İstanbul, 1988.
- Mülayim, Selçuk. “Kubbe”. TDV İslam Ansiklopedisi. Sayfalar: 300-303. (<https://cdn.islamansiklopedisi.org.tr/dosya/26/C26008533.pdf>)



- O'Shea; Stephen İnanç denizi : Ortaçağ Akdenizinde İslam ve Hıristiyanlık/ çeviren Egemen Demirciođlu. İstanbul : İstanbul Bilgi Üniversitesi, 2011.
- Özkan Altınöz, M., (2016) “Mudéjar (Müdeccen) Mimarisi'nin İspanya Mimarlık Tarihi Referans Kaynaklarında Yaşadığı Sorunlar”, Megaron. 2016; 11(3): 310-317 | DOI: 10.5505/megaron.2016.18480
- Robinson, Francis. “16.ve 17.yy’larda Merkez Ülkelerin İmparatorlukları”, (çev. Mete Tunçay), İslam Dünyası 1500’den bu yana, İletişim Yayınları, 1986.
- Yetkin, S.K., İslam Ülkelerinde Sanat, İstanbul, 1984.

