



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

# SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ YAZICILIĞININ ELEŞTİRİSİ

Türkiye’de Sanat Tarihi kurgusu ve akademideki gelişimi

*Mülayim, Selçuk., “Mâziperestler ve Sanat Tarihi”, Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 7, Sayı 14, 2009, Sayfalar: 11-32.*

*Türkmen F. Nalan Sanat Tarihinde Öncü Kurum ve Kuruluşlar, Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 7, Sayı 14, 2009, Sayfalar: 609-627,*

*Güler, Semra, Cumhuriyet İdeolojisinin erken Dönem Türk Sanat Tarihi Çalışmalarına Etkileri, İslam Medeniyeti Araştırmaları Dergisi, Cilt 1, Sayı 2, Haziran 2015. Sayfalar: 349-254.*



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

Mülayim makalesinin aşağıdaki alıntılar üzerinden değerlendirilmesi

«Sanat tarihinin ne olduğu ya da ne olması gerektiği sorularıyla yola çıkmak durumundayken, birçok araştırmacı, bu türden tanımlama ve temel meslekî tutumları hiç gündeme getirmeksizin, doğrudan bilgi derleme ve malzeme incelemesinin peşine düşmektedir. «



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

Mülayim makalesinin aşağıdaki alıntılar üzerinden değerlendirilmesi

, “Sanat tarihi yoktur; sanat tarihçisi vardır”

SAN 426 TÜRKİYE’DE SANAT TARİHİ  
YAZICILIĞININ ELEŞTİRİSİ  
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

Mülayim makalesinin aşağıdaki alıntılar üzerinden değerlendirilmesi

«Giriş, tarihsel arka plan ve ortam irdellemeleri sığ tutulduğundan, Türkiye'deki sanat tarihi araştırmalarının başlangıç ve gelişmesini topluca ele almak isteyenler, asıl ve temel olarak bir bilimin esas ve mahiyetini irdelemekten çok, tarihçeyi, bazen şahıs monografileri bazen de bu alanda yazılan eserlerin dökümü olarak sunmuşlardır»



Mülayim makalesinin aşağıdaki alıntılar üzerinden değerlendirilmesi

«Sanat tarihçisi kimliği ile bugünün gündeminde duran kişilerin neredeyse tamamı ya akademisyen ya da bir tür devlet memuru konumundadır. Globalizasyon ve endüstrileşmiş kalabalık kent kültürü yanında, onların başlıca mazeretleri, sanat tarihi yazıcılığının yakın tarihten gelen prototiplerini de 32 TALİD, 7(14), 2009, S. Mülayim sürdürüyor olmalarıdır. Bu konumdaki bir araştırmacı, birey olmanın sorumluluğunu üstünde taşıırken, üç-beş kuşak önceki yazarların benzer sorunlarla kuşatılmış bir ortamdan seslendiklerini fark etmek durumundadır».

