



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

# SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ YAZICILIĞININ ELEŞTİRİSİ

SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ  
YAZICILIĞININ ELESTİRİSİ  
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

*Türk Sanat Tarihi'nin Referans Yayınlarına Dair Gözlemler*



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ  
YAZICILIĞININ ELEŞTİRİSİ  
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

Düzenli makalesinin aşağıdaki alıntılar üzerinden değerlendirilmesi

*«Türkiye'de giderek yerleşen ve adeta bir ritüele dönüşen armağan kitap olgusu, müstakil bir kuramsal konuya, içerik bakımından üzerinde durulan bir mesele henüz dönüşmemiştir»*



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü

Düzenli makalesinin aşğıdaki alıntılar üzerinden değeriendirilmesi

« Armağan kitaplar, Türkiye ve sanat tarihi özelinde çoğunluk olarak akademi merkezli olmaktadır. Öğrenciler hocalarına, hocalar meslektaşlarına karşı bir vefa borcunu yerine getirmektedirler. Dolayısıyla öğrenciler hocalarıyla bir araya gelmekte, hocalar meslektaşlarına hediye sunmaktadır. Sanat tarihinin armağan kitaplarına toplu olarak bakıldığında göze çarpan önemli bir nokta da 1980 sonrası armağan kitapların 1960-1980 arası armağan kitaplara yazılarıyla katkı sunan sanat tarihçileri için yayınlanmasıdır»



Düzenli makalesinin aşağıdaki alıntılar üzerinden değerlendirilmesi

*«Sonuçta, metnin asıl vurgu noktası arma-652 TALİD, 7(14), 2009, H. İ. Düzenli ğan kitap olgusunun somut görünümleri olan çalışmalar kısaca irdelendi ve “sanat tarihi, mimarlık tarihi ve arkeolojinin buluşma mekânları” olarak tavsif edildi. Bu tür vefalı davranışların, araştırma ortamını çeşitlendirici, bütünleyici çalışmaları devam ettirme ve bunların değerlendirmelerini daha ayrıntılı yapma, yeni araştırmacılara düşen vazifelerden bir tanesidir».*



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz  
Sanat Tarihi Bölümü