



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ YAZICILIĞININ ELEŞTİRİSİ

Türkiye'de Sanat Tarihi Eğitime Dair Yeni Söylemler

SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ
YAZICILIĞININ ELEŞTİRİSİ
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz
Sanat Tarihi Bölümü

SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ
YAZICILIGININ ELEŞTİRİSİ
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

Çal, Halit., "Türkiye'de Sanat Tarihinin Durumu, 21. yüzyılda Sosyal Bilimler Türkoloji Yazıları, 7, 21. Yüzyıl Türkiye Enstitüsü Yayını, Ankara, 2014, 85 -114Kasım 2016 Kıbrıs Bildiri Kitabı, Ankara, 2017.

Özpınar, Ceren, Türkiye'de Sanat Tarihi Yazımı (1970-2010): Sanat Tarihi Anlatıları Üzerine Eleştirel Bir İnceleme, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2016.



Çal makalesinin aşağıdaki alıntılar üzerinden değerlendirilmesi

«Sanat tarihinin bir dal haline gelişi Avrupa'da başlamış ve 18. Yüzyılda çerçevesi oluşturulmuştur. Tezkiretü'lEbniye gibi bir mimarın eserlerinin, dönem şairlerinin anlatıldığı kaynaklara, Hadikatü'l-Cevami gibi İstanbul'daki eski camilerin anlatıldığı eserlere karşılık Osmanlıda günümüzdekine benzer bir sanat tarihçiliği yoktur. 19. Yüzyılda Avrupa'dan bazı sanat tarihi eserleri Türkçeye çevrilir. 1857-1923 arasında Osmanlıda sanat tarihiyle ilgili 59 kitap yayımlanır. 1917'de Strzygowski'nin Türk sanatı kavramını yazması sanat tarihçiliğimizin temelidir».



Çal makalesinin aşağıdaki alıntılar üzerinden değerlendirilmesi

«C. Esad Arseven Cumhuriyet döneminde sanat tarihçiliğimizin kurucularındandır. 1943'te İstanbul, 1954 yılında Ankara Üniversitelerinde sanat tarihi bölümlerinin kuruluşuyla gelişme başlar. Başlangıçta Türk sanatının ana yapısı oluşturulmaya çalışılır. 1990'lı yıllardan itibaren sanat tarihi bölümlerinin çoğalmasıyla günümüzde belgeleme aşaması tamamlanmak üzeredir. Bağlı olarak kuramsallaşma ve yorum ağırlıklı çalışmalar artmaktadır».



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz
Sanat Tarihi Bölümü

Çal makalesinin aşağıdaki alıntılar üzerinden değerlendirilmesi

«35 sanat tarihi bölümünden 31 tanesine yılda 2466 öğrenci alınmaktadır. İş alanlarının azlığına göre bu sayı çoktur. Orta öğretimde sanat tarihi derslerinin büyük ölçüde seçmeli oluşu, ÖSYM sınavlarında sanat tarihi sorularına yer verilmeyişi, gençlerimizde sanat tarihine ilgiyi zayıflatmaktadır. Devlet müzelerindeki sanat tarihçisi sayısı olması gerekenin çok altındadır. Hepsinden önemlisi toplum düzeninde, bugünü oluştururken eski kültüre bir işlev verilmemesidir».



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz
Sanat Tarihi Bölümü