



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ YAZICILIĞININ ELEŞTİRİSİ

Türkiye'de Sanat Tarihi Eğitime Dair Gözlemler: Örneklerle inceleme

SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ
YAZICILIĞININ ELESTİRİSİ
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz
Sanat Tarihi Bölümü

Elvan Altan Ergut, "Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı: Tarih Yazımı Üzerine Bir Değerlendirme", *Cumhuriyet'in Mekanları, Zamanları*, ed. Elvan Altan Ergut, Bilge İmamoğlu, Dipnot Yayınları, Ankara, 2010, sayfalar 11-24.

İlhan Tekeli, "Yerel Mimarlık Tarihlerinin Yazılma Yolları Üzerine Düşünceler", *Cumhuriyet'in Mekanları Zamanları İnsanları*, ed. Elvan Altan Ergut, Bilge İmamoğlu, Dipnot Yayınları, Ankara, 2010, sayfalar 305-317.

Kafescioğlu, Çiğdem; Thys-Şenocak Lucienne, "Modernist Bakış ve Mimari Geçmiş: Aptullah Kuran ve Türkiye'de Mimarlık Tarihi Yazımı. *Selçuklular'dan Cumhuriyet'e Türkiye'de Mimarlık*, edit. Çiğdem Kafescioğlu, Lucienne Thys-Şenocak, Timur Kuran, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 2012. Sayfalar: XXI-XXXIII



SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ
YAZICILIĞININ ELESTİRİSİ
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz

*Abdullah Kuran'ın çalışmalarını etkileyen faktörler üzerine değerlendirme,
Çiğdem Kafesçioğlu makalesi*



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz
Sanat Tarihi Bölümü

Türkiye'de Sanat Tarihi Eğitime Dair Gözlemler: Örneklerle inceleme

SAN 426 TÜRKİYE'DE SANAT TARİHİ
YAZICILIĞININ ELESTİRİSİ
Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz



Doç. Dr. Meltem Özkan Altınöz
Sanat Tarihi Bölümü