**Edebiyat Eleştirisi**

**Eleştiri** (TDK):

“Bir insanı, bir eseri, bir konuyu doğru ve yanlış yanlarını bulup göstermek amacıyla inceleme işi, tenkit.”

“(Edebiyat) Bir edebiyat veya sanat eserini her yönüyle değerlendirerek anlaşılmasını sağlamak amacıyla yazılan yazı türü, tenkit, kritik.”

“(Felsefe) Özellikle bilginin temellerini ve doğruluk durumunu inceleme, sınama, yargılama.”

Bu tanımlardan da yola çıkılarak, edebiyat eleştirisinin, edebiyat (antik dönem düşünüldüğünde edebiyatın temel unsurunu teşkil eden şiir) türlerinin temellerini ve kurallarını inceleme, saptama ve sınıflandırma anlamına geldiği söylenebilir.

Edebiyat eleştirisinin İÖ 5. yüzyılda Yunan Edebiyatında, şiir sanatı üzerine eleştirel düşünme ile başladığı kabul edilmektedir.

**Platon** (yak. İÖ 429-347), *Devlet* (özellikle 2. Ve 3. kitaplar)

“*mimesis*” (taklit, yansıtma, benzetme, öykünme)

“Şiir, duygu ve davranışların bir taklididir.”

“Homeros da, bütün şairler de anlatmalarında taklide başvururlar.”

“Şair, işe yarar masallar söylemeli, yalnız iyi adamın taklitçisi olmalı, onun davranışlarını anlatmalı, sözleri askerlerin eğitiminde uygulanan kanunlara uymalıdır.” (Platon)

Aristoteles (İÖ 384-322), *Poetica*

**Pseudo-Longinos**, *Peri Hypsous* (Yüce Üzerine), İS 1. yüzyıl

**Quintus Horatius Flaccus** (İÖ 65-İÖ 27), “*Epistula ad Pisones*” (Pisolara Mektup) / “*Ars Poetica*” (Şiir Sanatı)

**KAYNAKLAR**

Platon, *Devlet*, Çev. Sabahattin Eyüboğlu, M. Ali Cimcoz (İş Kültür)

Aristoteles, *Poetica*, çev. Samih Rıfat

Horatius, *Ars Poetica*, Erendiz Özbayoğlu