

A decorative graphic on the left side of the slide, consisting of a network of light blue lines and circles, resembling a circuit board or a data network. The lines are of varying thickness and connect to small circles, creating a complex, branching structure.

# KOR355 FORM BİLGİSİ I

ARDA ERDEM

Arda Erdem

# TÜR - FORM

- Tür için iki tanım yapılabilir:
  - Bir eserin tasarlanmasında en başta gelen bir özdür.
  - Aralarında yeterli nitelik uyarlıkları gösteren biçimlerin aynı ocakta toplanması demektir.
- Türlerin ayrımları öz bakımından olabilir:
  - Dinsel müzik
  - Dindışı müzik
- Türlerin ayrımları teknik bakımından olabilir
  - Ses müziği
  - Çalgı müziği

# TÜR - FORM

- Başka bir açıdan bakıldığında:
  - Dinsel müzik ve dindışı müzik > hem ses, hem çalgı müziği türüne girebilir,
  - Şarkı müziği hem dindışı müziğe (opera, dindışı kantata) hem de hem dinsel müzik türüne (kilise kantatı, oratoryo, pasyon) girebilir.
- Bu örnekler tür düşünüşünün pek katı olmadığını göstermektedir

Arda Erdem

# TÜR - FORM

- Genel olarak form, bir eserin nasıl çatıldığını anlatır (bu tanımlama form ve yapı terimleri arasında bir belirsizlik yaratacak denli bulanık olabilir).
- Yapı, değişik parçaların bir bütün meydana getirmek üzere çatılış yolu; biçim ise bir birlik olarak ele alınan bu bütünün kendisidir.
- Form düşünüşü yapınıninkinden çok daha geniştir; onu kapsar

# TÜR - FORM

- Bazı formlar kuruluş ayrıntılarıyla birbirlerinden ayrılırlar ama, form koşullarını meydana getirmeye bu ayrıntılar her zaman yeterli sayılamazlar.
- Yapı bakımından bir Haendel operası ile bir Debussy operasını karşılaştıracak olursak, aralarında hiçbir ortak yan yokmuş gibi görünür:
  - Birincisi ayrı ayrı 'numara'lardan oluşmuştur: ariyalar, reçitatifler, düetler vb.
  - ikincisi, oyunun farklı öğelerinin sürekli gelişim içinde, zaman zaman orkestranın *leitmotif*lerle açıkladığı bir müziğin eşliğinde tablolardan oluşur.
- Bu karşılaştırmayı form açısından yaparsak farklılıklar sanılandan daha az derine iner ve opera türünün ilk amacı olan: *bir dramın sesler ve çalgılar aracılığıyla sergilenmesi*, her iki bestecinin operasında da aynıdır.

# TÜR - FORM

- Form düşünüsü bir eserin en derin gerekliliklerine, özüne, yapısından daha çok bağlıdır. Bir besteci bir yaylı çalgılar dörtlüsü yazmaya kalkarsa, dört sesli bir çalgı dili kullanmak istediği içindir. Yapı sorunları sonradan gelir.
- Doğaları gereği, yapı sorunları teknik sorunlardır; bunları da besteleme üzerinde yeterince çalışma yapmış olanlar iyi bilebilirler. Bir müzikseverden Bach'ın bir org koralini ya da bir füğünü incelemesi istenemez. Bu, uzmanın çalışma alanıdır.

# MOTİF (MOTIVE)

- Kısa müzikal bir cümlecik,
- Özel önemi olan ve yinelenen bir figür,
- Müzikal bir parça (fragman),
- Nota öbeği (dizisi)

Arda Erdem

# MOTİF ÖRNEKLERİ

Violinen, Klarinetten  
*ff*  
Violen  
Celli, Bässe

Beethoven, *Senfoni no.5*, 1.bl

*f* — *sfz*

Sibelius, *Finlandia*

**Allegro moderato Très doux** (♩ = 120)  
*p*

Ravel, *Yaylı Kuartet*, 1.bl

Machaut, *Mass*



# CÜMLE (SENTENCE)

<b>CÜMLE (Sentence)</b> 8 ölçü			
<b>Sunum Modülü (Presentation)</b> 4 ölçü		<b>Devam Modülü (Continuation)</b> 4 ölçü	
Temel Fikir (Basic Idea) 2 ölçü	Temel Fikir Tekrarı (Repetition of B.i) 2 ölçü	Gelişme (Development) 2 ölçü	Kadansif (Cadential) 2 ölçü
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tam tekrar</li><li>- Sekvens</li><li>- Tonik Dominant geribildirimi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fragmantasyon</li><li>- Likidasyon</li><li>- Armonik hızlanma</li><li>- Sekvens</li><li>- Yeni materyal</li></ul>	

# CÜMLE (SENTENCE)

The image displays a musical score for the first movement of Beethoven's Piano Sonata Op. 2/1, measures 1-8. The score is divided into two main sections: 'presentation' and 'continuation'.  
**presentation**  
This section consists of measures 1-4. It begins with a piano (*p*) dynamic. The 'basic idea' is introduced in measure 3, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. This 'basic idea' is repeated in measure 4.

**continuation**  
This section consists of measures 5-8. It begins with a fortissimo (*sf*) dynamic. The 'fragmentation' of the basic idea is shown in measures 5 and 6, where the triplet motif is repeated. The 'cadential idea' is introduced in measure 7 with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo leading to a piano (*p*) dynamic in measure 8. The cadential idea is marked with a double bar line and a repeat sign. Harmonic analysis below the staff indicates the progression from  $ii^{o6}$  to  $V^{4-3}$  (HC).

Beethoven, Piano Sonata Op. 2/1, I, mm. 1-8

Erdem

# CÜMLE (SENTENCE)

The image displays a musical score for Chopin's Etude in C Minor Op. 10/12, measures 11-18. The score is divided into two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled "basic idea" and "basic idea repeated". The second system is labeled "development" and "cadential idea".

**basic idea** (measures 11-14):  
- Treble clef: Starts with a forte (*f*) chord, followed by a piano (*p*) chord, and then a forte (*f*) chord.  
- Bass clef: Features a rhythmic pattern of eighth notes.

**basic idea repeated** (measures 15-18):  
- Treble clef: Repeats the chord sequence from the first system, ending with a sforzando (*sf*) chord.  
- Bass clef: Continues the rhythmic pattern.

**development** (measures 19-22):  
- Treble clef: Features a series of chords, starting with a sforzando (*sf*) and *con forza* marking.  
- Bass clef: Continues the rhythmic pattern.

**cadential idea** (measures 23-24):  
- Treble clef: Features a cadential figure with a sforzando (*sf*) marking.  
- Bass clef: Continues the rhythmic pattern.

At the bottom of the score, there is a bracket labeled "c: HC" (c: HC) spanning measures 11-18.

Chopin, Etude in C Minor Op. 10/12, mm. 11-18

Erdem

A

# CÜMLE (SENTENCE)

The image displays a musical score for the first eight measures of Bach's Prelude in C# Minor. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/4 time signature. The music is divided into four sections by brackets:

- basic idea:** Measures 1-4. The melody in the treble clef starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G#3 and a dotted half note G#3.
- basic idea repeated:** Measures 5-8. The melody in the treble clef starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G#3 and a dotted half note G#3.
- development:** Measures 9-12. The melody in the treble clef starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G#3 and a dotted half note G#3.
- cadential idea:** Measures 13-14. The melody in the treble clef starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef provides a harmonic accompaniment with a half note G#3 and a dotted half note G#3.

E: IAC

Bach, Prelude in C# Minor from Bach's Well-Tempered Clavier, Book I, mm. 1-8

# CÜMLE (SENTENCE)

The image displays a musical score for the Superman theme by John Williams, illustrating a sentence structure. The score is written in 12/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains the main melody, which is divided into four sections: 'basic idea' (measures 1-4), 'basic idea repeated' (measures 5-8), 'development' (measures 9-12), and 'cadential idea' (measures 13-16). The second staff provides a harmonic accompaniment, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with quarter notes. The score concludes with a cadence in C major, labeled 'C: IAC (Vsus-I)'.

John Williams, *Superman* filmi teması

Arda Erdem

# PERİYOT (PERIOD)

<b>PERİYOT (Period)</b> <b>8 ölçü</b>					
<b>Öncül Cümlecik (Antecedent)</b> <b>4 ölçü</b>			<b>Soncul Cümlecik (Consequent)</b> <b>4 ölçü</b>		
Temel Fikir (Basic Idea) 2 ölçü	Karşıt Fikir (Contrasting Idea) 2 ölçü	Kadans V	Temel Fikir (Basic Idea) 2 ölçü	Karşıt Fikir 2 (Contrasting Idea 2) 2 ölçü	Kadans V-I

Arda

# PERİYOT (PERIOD)

ÖNCÜL (1. Cümle) SONCUL (2. Cümle)

temel fikir karşılıyan fikir temel fikir (tekrar)

Do Maj. SONCUL [devam]--> (2. Cümle)

temel fikir (tekrar) [devam]-> karşılıyan fikir (tekrar + kadans hareketi)

5

V/V V I IV V I

Schumann, Gençlik Albümü (Küçük Parça)

Arda Erdem

# PERİYOT (PERIOD)

**ÖNCÜL**

**Tema.**  
Andante grazioso. (♩ = 120.)

La Maj. motif

Temel Fikir Karşıt Fikir

Yarım Kadans

**SONCUL**

Temel Fikir TEKRAR Karşıt Fikir (Kadans Fikriyle)

Tam Kadans

Mozart, Piyano Sonatı K.333, 1.bl.

Arda Erdem



## 4 TEMEL FORM

- Yinelemeli (Iterative)
- Geri DönüŖlü (Revertive)
- Strofik (Strophic)
- Progresif (Progressive)

Arda Erdem

# 4 TEMEL FORM

- **Yinelemeli (iterative):** Batı müziğinde yaygın olmayan yinelemeli türler, örneğin bir mezmurun her satırının aynı melodik formüle göre söylendiği Gregoryen ilahilerde görülebilir.
- **Geri Dönürlü (revertive):** Orta Çağ'da, Fransız baladı (aab), virelai (A bba A), rondo (AB a A ab AB), İtalyan baladı (A bba A) ve Alman bar formu gibi şarkılarda kullanılan sabit formlar vardı.
  - Küçük harfler aynı müziğin farklı kelimelerle söylendiğini; büyük harfler ise hem metin hem de müziğin aynı olduğunu gösterir.
- Barok Dönem'den itibaren, [A B] şeklinde iki bölmeli ya da ikili (binary) olarak adlandırılan formlar görülmeye başlanır.
- Daha sonra ise, 18.yy danslarında [A B]'nin ardından bir [A] daha gelerek ve [B] ile birleşip tekrar ederek başa dönüldüğü gözlemlenir. Bu form (ing.) *rounded binary* olarak adlandırılmaktadır.

||: A :|| ||: B A :||

## 4 TEMEL FORM

- Diğer bir geri d6nüşlü form, üç bölmeli (ternary) formdur: A B A. Sık kullanımı nedeniyle “lied formu” olarak da bilinir.
- Form, geç Barok operasından itibaren ariyalarda sıklıkla kullanılmıştır.
- Zamanla çalgı müziğinin de en çok kullanılan küçük formlarından birisi olmuştur.

# 4 TEMEL FORM

- Strofik tür, metnin tüm mısralarının veya kıtalarının aynı müzikle söylendiği bir şarkı formudur.
- Strofik türün çalgı müziğindeki karşılığı, varyasyon (veya tema ve varyasyon) formudur.
- Progresif tip, 19. ve 20. yy şarkılarında ve enstrümantal müziklerde yaygındır, ancak aynı zamanda eski müzikte (örneğin Missa'nın Gloria ve Credo'su için kullanılan plain chant melodilerde) bulunur.
- Progresif tip, Rönesans polifonik şarkı ve enstrümantal eserlerinde de yaygındır. Çünkü Rönesans müziğinin en önemli özelliği metnin her satırına kendi müzikal ifadesini vermektir. Aynısı geç Rönesans ve Barok'un enstrümantal kontrpantal biçimleri için de geçerlidir: *Ricercare*, *canzona*, *envansiyon* ve füg. Diğer ilerici türler, tematik materyalin esas olarak figüratif unsurlardan (gam pasajları, arpejli akorlar, triller, dönüşler ve tılsımlar) oluştuğu 16., 17. ve 18. yüzyılın başlarındaki lavta ve klavye için *prelüdler*, *tokattalar* ve *fantazileri* içerir.

# ANALİZ EDİLECEK ESERLER

- Piotr I. Tchaikovsky – Album for the Young (Gençlik Albümü)
- Robert Schumann – Album für die Jugend (Gençlik Albümü)
- Muammer Sun - Yurt Renkleri 3. Defter
- Ders sorumlusunun dağıtacağı eserler

Arda Erdem

# KAYNAKÇA

- CAPLIN, W.E.; Classical Form, Oxford University Press, New York 1998
- USMANBAŞ, İ., *Müzikte Türler ve Biçimler*, İletişim Yayınları, İstanbul 1992
- SCHOENBERG, A., Fundamentals of Classical Composition, Faber&Faber, London 1970

Arda Erdem